۵ ابرانفدارى فأوم أنبالوى عنسنرل حناجكيم فيروز الدير بلغال ٢٨٧ ممی سے باتیں (افسان جبا ظفر ورنٹین ہاوی ۲۹ نعمه فكرسى دنظم جناهاوربي العاتزر، ١١٧ زمانه حاضر كے نوع البا فيرمرون وست ٢٥ قوم گاتھ کی ملہ ورومندول دافسانه، مرالدين برر را شک دغزل، اشکضیل آیج ۳۵ 📗 نتمصیرے - پردنیسوفی الام <u>صطف</u>ی

رنے وقت بسر حریداری کا حوالہ

جبکتی ہے چڑیا ہے، آزادہے الهجى كبيف وكم سينبيل شنا مستسى رنبج وعم سينبيل سننا ارى تبولى جالى فى نبخى سى جان المستنبي الرنو بهى موتى جوان ابھی کم سمجھ ہے ، شجھے کی جب اس کے ملکس میں کیوں نبرے مادر بدر تحجيم أباخبرك كنب راطن مجابول غن وربائر رنج ومحن سناروا کی مانست تابنده فوم

ہنسی کس فدر سری معصوم بہت بتس رہی ہے بہت وسیے تحیے کیا خبرہے نری زندہ نوم

مسكيبهي بلاو أمين آئي ہُوئي؛ مصببت وكياسي جياني بُونيُ؛

مرکش که ہے رشک باغ بنبم گاشھاجس کی مٹلی سے عبالکریم مراكث بهما ربس رسيمين وه مز رہے ہیں جومر بخےسے ہم بنرد مرکش،کہ ہے شند شبروں کا گھر سے حرب کے بہاور دلبروں کا گھ مُسُلُّط اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ ىنىرائس كانسمەن مىل زادىسان

غلامی کے جینے سے سے جن کوعار <u> ہوئے ای سناوار دار ورسن</u> زمانے کاحاجت روا ایک ہی سارمص افن مرحی کے اُصول سبن سبن كآزادى عامست برسندار خن من مسلمان بین وه بهی جرم ہے جس سے را دہیں خمینی کی صبرازمانی سےخون للمبين حباك الشبس ندبيرت ببران نر

وہی عنب زبان نہوًر منسحار دريغاكه وهصمت شكن نينجزن خطابه، كه أن كاختُ لاايك بهر خطاب، کہ اوی ہے اُن کارسول خطابه، كه دبن أن كااسلام ب خطابه، كه با بنزنست رامين ده خطابہ،کہ دل اُن کے آزاوہیں سب باطل کوان کی سجائی سوخوف خران اوربہ بیانبہ کو ہے ڈر

مبادا أتطيح بساذانول كانتو تشكسننه بهومب رمابه داري كازور

کہ بے ربط سی ہے بہ طرز تحن خدانجه کومنسنی می رکتے مم نزی زندگانی رہے سٹ دکام نرى نوم كوبهي خوشي مونصبب

نومنسنی ہے کے مبری بیاری ہون دُعات كروه وفت آئے فرب وطن میں وہ سٹ دا ور آبا د 'ہمو

غلامی کے بنجے سے آزا دہو

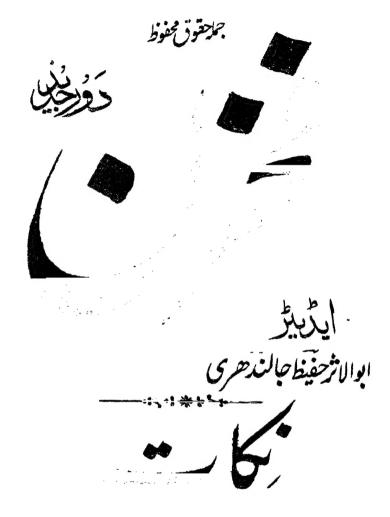
. دا بوال ترحفيظ ^{را}لندهوي،

دریابحا _ اندر

مشاہنما ملی ملام کی وسری خیلد زرتفنیف ہے بیجد ہی ہی جدی طرح دو ہزار سے زیادہ انتحاریتی ہوگی۔
اس میں عہد نبری کے مفہور عزوات محابد بن اسلام کے لافان کار ناموں اور حق وباطل کے معرکوں کی تصویر بی خیلیے
کی کوشش کرریا ہوں جلدا قال کی طرح جو حضرات اس جلد کی سربیسنی فرما نا چاہیں فی جلد بھی بیننگی ارسال فرما میں
تاکہ مجھے اس کی تیآری میں آسانی رہیں۔ اِس رویے کی بیسید فرراً بل جائے گی اور چینے پرکتاب مجانبی جلیق سے
ارسال کرد کا اُنگی جس طرح بہلی جلدا رسال کی کئی تفید۔ استا اللہ آپ کتاب کو لینے اعتماد کے قابل پائیں گے۔ ترسیل

صرف میرستنام سعیرونی جا سے ۔

خاکسا در او الافر مقد الما المراح من المراح المراح



ازملآ رنبوزي

آج کا دوسراسال شروع ہوتا ہے جوحقیقت بیں خدائے کون کا دوسراسال شروع ہوتا ہے جوحقیقت بیں خدائے جوال کی رحمت اوراس کے حبیب عالی مقام علیہ الصلواۃ والسلام کی غلامی کا صدقہ ہے۔ ورنہ کا رموزی کی مایوسیوں اور بابندیوں سے لبریز زندگی کا یہ کمال کہاں تھا کہ یہ مخزن یہ بین سلس ایک سال تک شذرات و اشارات "کا سلسلہ جاری رہتا ہیں نارموزی کے دو غ وقلم کی سادی قو بین اسی کی حمد و مدحت اور اسی کے حبیب عالی جناب عید انفسل الصلوق کے لئے درود وسلام بین ختم ہوں توزندگی سلے جاود انی اور عزت هیر قانی ،

ایسے موقع پراٹدیٹر لوگ اپنے کئے کچے کہا کرتے ہیں۔ اس کئے ہم بغیرا پدیٹرین ہی کے بر کہتے ہی مزاتو ہ تا ہے یور بین افہارات اور رسالوں میں کا م کرنے سے کہ بہاں کسی افبار، رسالے، یامضمون لگار کی سالگر ، پر اُس کے ناظر بین اس کے ملک اس کے مشہراور اس کی حکومت کی طرف سے اُسے برئے اُس کے ناظر بین اس کے ملک اس کے مشہراور اس کی حکومت کی طرف سے اُسے برئے اُس کے فیادی باوے خطوط تا ر، اور زر نقد کی " گا ترصیا نہ تھیلیاں " بیش کی جاتی ہیں ، گرصی افت ار دو بین آپ عمر کھر بھا وجو نکئے بیوی کا زیور فروخت کرے کھا جا بیٹے نوکری بھی پابندی سے کھے لیکن جب سائگرہ ہو تو یہ بھی خبر نہ ہو کہ وہ آپ کا سارالکمالکھایا ۔ اُس نوں سے پڑھا یا بھوت اور چڑ بلوں سے لیے سائگرہ ہو تو یہ بھی خبر نہ ہو کہ وہ آپ کا سارالکمالکھایا ۔ ان نوں سے پڑھا یا بھوت اور چڑ بلوں سے لیے سائگرہ ہو تو یہ بھی خبر نہ ہو کہ وہ آپ کا سارالکمالکھایا ۔

بس وں سے پرت یہ ہو کے حدیث کی سیدے کا فیفن کہ خدائے داحد وہر تریف ملا رموزی کے شذرا کو الیکن یہ رسول اکر معلیہ لام کی نسبت کا فیفن کہ خدائے داحد وہر تریف ملا رموزی کے شذرا کو محصر ہیں۔ محصر ہیں ہیں جواط لاعات میں ہیں وہ بہت زیا دہ حوصلہ افزا اور مستریخش ہیں ان اطلاعات میں ذیل میں ہمیں جواط لاعات میں سے بعض نہائت کار آمد اور لعبض اصلاح ذوق اور زبان اردو سے متعلق ہر جنویں ہم آگے چل کرسان سے مسلوم والے ہیں میں میں میں اسلام دو اور زبان اردو سے متعلق ہر جنویں ہم آگے چل کرسان

آج سب سے پہلے یہ تبانا ہے کہ استفرات واشارات سے عنوان کو کیوں ترک کیا؟ الم اس انے کہ بینوان اسقدر تالم وصیناگ سے واقع ہوا ہے کہ و مخزن کی پیدی ایک صف عرف ایک سط کھر ایتا ہے۔

اس اس کے کہ رسالہ وصوفی یا پنڈی بھاؤالدین گجرات پنجاب میں بھی ہم اسی عنوان سے لکھتے ہیں ،

الم اس کے کہ بیتھار پرچے اسی عنوان سے لکھتے ہیں پھراس میں ترالابن ہی کیا تھا ؟

الم اس کے کہ یہ فکا سے کا عنوان ہیں نے می سے پہلے اخیار یہ قوم دہلی یا میں قائم فرمایا تھا گویا

یہ نفظ ہماری اوبی جائیراد بھی ہوگئی ہے ۔ اود اسی مئے ہماری ایک چھوٹر دوکتا بوکل نام بھی ۔ نکات رموزی کا ہے۔

معنی بھا نا میں کے کہ ہمارے منص میاں کی ان بڑھ والدہ کو ڈھائی منط تک شدرات سے معنی ہجھا نا بڑتا تھا ،

؟ - اس لئے کوایڈیٹر صاحب ، مخزن ، اور ان کے نائب صاحب کوہمارے مشذرات کی وجہسے

ا پنے نٹذرات کے لئے ایک ایسا عنوان مقرر کرنا پڑا جوفارسی زبان کی ایک اتبت کے برابرہے یعنی «دریا برحباب اندری اہذااب یہ ددنوں اپنے سابقہ شذرات کے تحت ہی کھا کریں گے دہر گراہیں۔ منسط ،۔ حفیظ ،۔

ے ۔ اس کے کہ " زکات " کی معنوی وسعت مہیں بہت زیا دہ پسندہ اور بیعنوان " وولقظہ یک اس کے کہ اس کے کہ اور بات بھی نہیں ہے ، بہاں دولفظہ شاعروں کے " دوغزلہ " اور سہ غزلہ " کا توراعے ، اب یہ اور بات ہے کہ علی گرط ص کے غیر فارسی وان ڈپٹی کلکٹر لوگ است عمر بھر "فکات " ہی پڑھیں گا وکھے کھی کا تب صاحب بھی اس بر بجائے زیر کے بیش لگا دیا کریں گے جیسا کہ بوپی کے وہ وونوں او اوبی کا تب صاحب بھی اس بر بجائے زیر کے بیش لگا دیا کریں گے جیسا کہ بوپی کے وہ وونوں اور اوبی باری علامول " نے بیلیٹ فارم " بولا کرتے ہیں کہ آننا ہی آمذ نامہ بڑھا ہے ان دونوں " ادبی علامول " نے ۔

اب بہاں سے وہ اطلاعات اور حالات معلوم کیجئے جو پیچلے سال کے اور شان تا توات ہیں، ان نیں سب سے برلطف مگر معنی آفرین واقعہ ہا رہے "گرسترہ قلم کا طابقہ ہیں۔ "مین ان بیابت اہ اُلتو بہا اپنے کم شدہ قلم کا هلیه شائع کرکے تمام ناظرین سے درخواست کی جی کم جیسے بینے ہیں۔ جیسے بلے دہ ہم تک بہونچا دے اس سے آسل میں ناظرین کے ذوقیات کا اندازہ مقصود تفاچنا کی جسب توقع یہ خون "یوں تو لا آبورسے لیکر حیّر را بادا ورحید را باد سے لیکر لینیا ور تک بہونچا مگر پڑھا گیا ہوف ایک حیکہ اندازہ مقصود تفاچنا کی جسب توقع یہ خون "یوں تو لا آبورسے لیکر حیّر را بادا ورحید را باد سے لیکر لینیا ور تک کی میں اندازہ مقدم میں مولوی عب را لففور صاحب اندازہ مقدم حیال مولوں جا شایا گو ما اس وہ اس خوادہ و لفٹنٹ تعمت جلال مولوں جا شایا گو ما اس وہ اس وہ اس معامن اور پیمر حضرت گرا می صاحب او مقدم تناس وہ تم دان صاحب اور میں تا میں خوب میں مقابل دولے اس جذبہ قدر دان اس جذبہ قدر دان کے مقابل دولے اس خوبہ قدر دان کے مقابل دولے اس خوبہ قدر دان کے مقابل دولے کے اس جذبہ قدر دان کے مقابل دولے کے تا معلی وادبی صلقوں کے مقابل دولے کے تقابل دولے کے تا معلی وادبی صلقوں کے مقابل دولے کے تا معلی وادبی صلقوں کے مقابل دولے کے تقابل دولے کو تا ہو گے جاگر داروں تاک ہیں پڑھا توجاتا ہے خوب خوب خوب میں گریا مقار موتری معاص کا مقابل میں موتر ہو گوئے کی ہو کھنے اور کھنے کا حق ادا میں موتر اور ہور تا کو بہر ہو کھنے اور کہنے کا حق ادا موتر تا با بہر موتا بہر بہر تا بہر کی مقابل میں گریا میں موتر کی کے اور کہنے کا حق ادا موتر تا بہر موتر ان بہرکرف کو کھنے اور کہنے کا حق ادا موتر کا بہر بہرکرف کی اور کو کا جم ادا موتر کی بھر کی جو کھنے اور کہنے کا حق ادا موتر کی بھرکرف کی جو کھنے اور کہنے کا حق ادا موتر کو بھر کی بھرکرف کو کو کھنے کا حق ادا واجو کو ادا کی کو بھرکرف کی مقابل کو کو کا جم ادا موتر کی بھرکرف کا جم ادا کو کو کو کو کھنے کو کر کو کھنے کا حق ادا واجو کو کی دولوں کو کھرکرف کی دولوں کو کھرکرف کو کھرکرف کی دولوں کو کھرکرف کو کھ

ہے صفرتِ مکر م صاحبزادہ نعمت حَبَال منطلۂ کوشکریہ کے ساتھ بیلقین دلاتے ہیں کہ آپ کی اس قعرم افزائ سے دیکے لیٹا یعلی کڑھ کے تا م اقسام کے علیگ اور حبدراتا باد کے جلہ جنگ بہا دراگراہ سے مخزن پر طرحتنا ہی ترک تذکر دیں توہارا ذمہ اللہ

سلار موزی کے طرز افت دیر کیے مکھنا ملاصاحب وران کے قارش کی قربین ہے ان کے اسطور نے ہٹی میں کے دل و دیاخ پر ابنانسلط جا لیا ہے البتہ ہم اس مدرکہدینا صروری خیال کرتے ہیں کرانہوں نے طرافت نگاری سے متانت نگاری کی طرف جو کریز فرمایا ہے تو یہ اسیا ہی ہے ہیں کسی فریدارغذا کے بعد بد مزاغذا ویدی جائے میں

ب ن عقدرار باب رائے کے خیالات کوجمع کر کے ہمارا فیصلہ ملاخطہ ہو۔اوروہ یہ ہے کہ کثرت رائے اس طرف ہے کہ کثرت رائے اس طرف ہے کہ شذرات کی ختی ملی ہوئی ظافت بہت عدہ ہے لہذا واضح ہوکہ ہم اس طرف ہیں جس طرف ہیں جس طرف اللہ میں ندوستانیوں ہیں طرف ہیں جس طرف اللہ میں ندوستانیوں ہیں کا فیصور کی ان تعلیم و تربیت کے فقدان کے باعث ادبی ذوق مکل نہیں اور نظمی مذاق میں مکتہ دانی کا وجود میں فیصلہ میں اس کے میکونیا دہ ہے تک ویت زیادہ وی سے کی توت زیادہ وقی ہے لیکن ہے ہیں کہ ورند عام رائے بھاری اس کے میکونیا دہ ہے ہیں کہ اس کے میکونیا دہ ہے ہیں کہ اس کے میکون ہے کہ کو میں میں اس کے میکون ہے لیکن ہے ہیں کہ دورند عام رائے بھاری اس کے میکون ہے کہ کو میں کی قوت زیادہ ہوتی ہے لیکن ہے ہیں کہ دورند عام رائے ہوئی کا دورند عام رائے ہوئی کا دورند عام رائے ہوئی کی قوت زیادہ ہوتی ہے لیکن ہے کہ دورند عام رائے ہوئی دورند عام رائے ہوئی کے دورند عام رائے ہوئی کی دورند عام رائے ہوئی کی توت زیادہ ہوئی کے دورند عام رائے ہوئی کی دورند عام رائے ہوئی دورند عام رائے ہوئی کی دورند کی دورند عام رائے ہوئی کی دورند عام رائے ہوئی کی دورند عام رائے کی دورند عام رائے کی دورند عام رائے کو تو کی دورند کی دورن

نزن . حينو*ژي کتا* شيم

ابھی ملک میں زندہ دلی خوش طبعی اور تفریحی مذاق کی جگہ خشکی بلغی اورا فسردگی کا علبہ نے اورعوام تو عوام خواص تک پرسکون طبعی عموشی اورا فسردگی کی موت طاری ہے اورا نہیں بہنسا دینے والی تفریخ وکھ ربکات سے نفرت ہے حال نکہ متانت اور خبید گانے میں خوبی کی بہیں کہ آب کسی شاک تہ طابقہ سے دل کھول کر ایک وقت بھی فہقہ نہ ندلگا میں یا فہقہ کہ لگانے والے کو غیر شاک تہ جھیں جبکہ صبحے تفریح ول کھول کر ایک وقت بھی فہقہ ندلگا میں یا فہقہ کہ لگانے والے کو غیر شاک تہ جھیں جبکہ صبحے تفریح اعتدال میں تغیرید یا کر دے اور تغیر فہقہ سے پیدا ہوتا ہے یا ظرافت وہ ہیں ۔ بس اس معاملہ میں صبح طرائے والے وہ ہیں جو شذرات میں بے خود بنا دینے والی خرائے والے وہ ہیں جو شذرات میں بے خود بنا دینے والی ظرافت جا ہے ہیں ۔ برا سے ہیں باتی کے سب بلیمی خشک مزاج اور علمی تحقیق کے معاملہ میں منشی تلوک جبند ہی دھرے ہوں ہیں ۔

شذرات کے پڑھنے وا بوں ہیں زبان اُردوکی خدمت اور اس کی حفاظت کا جو ولولہ ہیں ہوچاہے وہ ہماری ایک ایسی کامیا بی ہے جو ہمارے انا للتہ ہوجا بنے کے بعدہماری یا دگار کے مزار پر الکتہ کا کام دیگی ، چنانچہ الہے ہی یاعل ناظرین میں سے ہمیں باشندگان اور ہے بورعلاقہ وسطی ہمندنے اطلاع دی ہے کہ ہم نے بہم ایک "انجمن حفاظت واشاعت اردولا قائم کی ہے ، اس نجمن میں صف زباں اردو کے ساتھ ایک خاصو کر سب خانداردو ہے ، ایک ابسا دارالمطالعہ ہے جس میں صف زباں اردو کے ساتھ ایک خاصو کر سب خانداردو ہے ، ایک ابسا دارالمطالعہ ہے جس میں صف زبان اردو کے رسالے اور اخبارات آتے ہیں اور میا بیان اور اس جس میں اس انجمن کی طرف سے علاق مہمامیات اور اخبار کی کو خاط میں واشاعت کی ہمی کہ ان کے اندرا وسلاح فرمائی جائے جانے ہیں اسی محبل کے اندرا وسلاح فرمائی جائے جانے ہیں اسی محبل کے اندرا وسلاح فرمائی جائے جانے ہیں اسی محبل کے اندرا وسلاح فرمائی جائے جانے ہیں اربھی نقل کئے دیتے ہیں ۔

ا - برشخف کو چاہئے کہ وہ حظ و کتابت بین زبان انگریزی ستعمال نہ کرے اور بغیرت دید فرر کے بہری میں انگریزی ستعمال نہ کرے اور بغیرت دید فرر کے بہری کا میں میں میں انگریزی ستعمال نہ کرے اور بغیرت دید فرر کے بہری کا میں میں انگریزی کے در حفیظ

۔ دوی عبارت میں ایک حرف اور لفظ بھی انگریزی کا نہ آنے دے - ·

- - اینانام ما رستخطهمیشداردوسی کرے -

١٠ - نفافي كارورُ رحبشري بإرسل وي يي مني آر دُرُ وغيره براردوسي بيته لكھ كيونكه قانونا وُلكانے ؞ بىن كەرە اردوكے بتے والى چيز كو كھونجا دىي س

مرجبان تك موسك انكريزى اخبارات كى خريدارى ترك كردس اوراردوك اخبارات ھے جا ہے وہ کتنے ہی معمولی میڈبیت کے ہوں اس لئے کہ قومی عصبیہ بت اور قومی غیرت کا تقاصمه

ِ ہے کہ اپنی ہرچیز کولیے ندا ورد و سرے کی ہرچیز کوناکیے ندکرے،۔ ۔ خطوط کے کا غذات اور د کا نول کے مختوں پر نہ خورکہ ہی انگریزی تکھے نہ دوسرے د کا نداروں

ارزی کے تختالکانے دے۔

ڈ بی تیں کے فارموں شفاخانوں کے شخوں ریلیوں کے مکٹوں اور عدالتی کاغذات میں اُردو راج دینے کی کوشش می*ں مصروف رہے ہ*

۔ بسوآے شدید ضرورت کے نہ خود کہھی انگریزی میں گفتگو کرے نہ دوسہوں کو رعالیت دے۔ اگروہ تقریریا وعظیا ایکی فرمائے توجابے کہ اپنے بیان کے خاتمہ کی حاصرین کواردو کی

یت و اش عَت کی تاکید کریے اور مکن ہوسکے تواس تاکید میں وہ خود مجی روپڑے اور قام حاضرت

ئو رَجِيورِ السائدِ اللهِ السوكسي كو نظراً مئيں يا نه أم ميكر ،

ن ، اینے اپنے شہر، قصید اور گانوں میں ایک انجر جفاظت واشاعت اُردو "قایم کرے سے کے

مدو فرائف ہی ہوں جوہم نے لکھے ہیں م

. : مسكولوں كے ماسٹروں كالىج كے بروفىسروں اور دفائر كے منشيوں كو بروفت اردوكى و بن ورزنی کی طرف متوجه کرتارہے، کہ ہی لوگ اصل میں اردو کے بنیا دی دہمن ہیں اورانہی ۔ نگریزی نے اتنارواج یا با ہے،

. اگرکسی فیار بارسالے کاخر مدار ہو تو ہرماہ اس کے ایڈیٹر کوخط لکھ کر بتائے کہ آپ نے اس وسلم بين نفنس ردويا زبان ارُدوكي ترقی أوراشاعت كيمنعلن كوني مضمون نهين لكها كيونكه فقط ، کے رسم انحظ میں کوئی اخیار ہارسالہ جاری کردیتا زبان اردوکی خدمت تنہیں ہے نہ پھیلے ،

اساتذهٔ ار دوکےگزرے ہوئے وافعات کو عہد حاضر میں دہرا دینے سے موجودار رُومیں کہ فیافیہ ہمتاہد ہوں جہدا میں اور مواز نے مفید ہیں۔
ہمتاہد ہمتاہد ہمتا ہم اساتذہ اُر دوا ور خدا م اُر دوکے تذکرے اور مواز نے مفید ہیں۔
بسید وہ ایک اوپر دس فرائض ہیں جن پر ہروقت نہ فقط عامل رہنا ضروری ہے بلکہ از کے خلاف اگر صورت ہوتو، عدم تعاون، ترک موالات بھوک ہڑتال، خودشی افدام قبل اور بنجاون یہ میں مراکا خوف نہ ہو لیکن اگر گرفتاری کا خطرہ ہو تو میرائسی حائیت ار دو کو جائے دے بھاڑیں اور اپنی جان کو بچالے کہ یہ توطر زعل ہے کل کے لیڈرون کا ج

ہمارے " شذراتی صلقہ الا سے ایک بہائیت مسرت بخش اطلاع بیر ملی ہے کہ ہہ ۔ نے ہما بھتے مسرت بخش اطلاع بیر ملی ہے کہ در راگ میاں محبود علی خان مذطلہ العالی مالک مور کمپنی سے عہد ڈرمایو ہے اکندہ ہما ما نگریزی الحینی اور کمپنیوں سے وہ ار دو بیر خطو کر تابت کریں گئ تاکدار دور رہ بج ہے اور انگریزی جہاں سے آئی ہے وہ اس جا سے اور انگریزی جہاں سے صاحب منظلہ العولی کو اُن کے اس قابل احترام قومی حذبہ پر برمیارک دیتے ہیں کہ وہ مال محترم کو اس بات کا یقین دلاتے ہیں کہ آپ کا بیعل کا میاب رمہیگا اس کے کہ انگریز لوگ یا آخ ایک زندہ تعلیم اور قائح قوم کے افراد ہیں اُن کی زندگی سرتا سرانسولی زندگی ہے لہذا وہ دوسری قوا ایک زندگی سرتا سرانسولی زندگی ہے لہذا وہ دوسری قوا کے خصوصیات کا احترام کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہندہ مالیا سے خود بھی سیکھتے ہیں اور ایسے کے جوابات سیسے ہیں۔ بس اگر مہندوستانی اس بات کا عبدکرلیں تو تہ فقط یہ کہ ار دو کو سارے مہندوستان میں خوابات سے جوابات سے جوابات کی مادری زبان اردو سے انہاں بات کا عہدکرلیں تو تہ فقط یہ کہ اردو کو سارے مہندوستان میں طازم ہوجا بیس جوعلی گڑھ سے بینے ختم تعلم ہے گور نامنٹ بیت میں کہ کا طور سے بینے ختم تعلم ہے گور نامنٹ بیت میں دیں کی وجہ سے بھاگ نظم میں اور آج آگرہ کی گلاش کا کماری تک سے مجودم ہیں۔ بین کی دی سے مجودم ہیں۔ بین کی دی جہ سے بھاگ نظم میں اور آج آگرہ کی گلاش کا کماری تک سے مجودم ہیں۔

اخبار توم دہلی "کا فاہل موجود ہے آپ دیکھ لیجئے کہ م آج بایخ سال سے لیسے ' ان میں اُنے اُن میں اُن میں اُن میں ا شاعوں "کے بیکھیے پڑے ہوئے میں اُن جوابنی جہالت اور کم مج دیا غنی کے انز سے اوپ اُردو تاب، غط زائب مهل اورب معنی انفاظ اور بے مقصد شاعری سے زبان اردوکو تیاه کررہے ہیں ابرائیے مطار اکب مہل اور بے معنی وا دبی جہا د" فخزن "کے شذرات ہیں بھی ہاتی رہاتو پائیے سال کی مضات کے خلاف ہمارا یعلمی وا دبی جہا د" فخزن "کے شذرات ہیں بھی ہاتی رہاتو پائیے سال کی مساس " جریبی ر" جریبی ر" جریبی الآخروہ دولوں بیخ اکھے جو ہماری اس خالص علمی وا دبی تقید ونکتہ جسنی کی زویس آرھے کھے مگران کے ناموں کو ہم نے بھی کتریری وقعت نہ دی وہ اسی گئے کہ اس سے ان کی شہرت میں اضافہ ہوگا اور ہمارا متحریری وقار کم ہوگا '

اب اگران دونوں کے متعلق اس سے سوا اور صاف جات کے معلوم کرنا ہے تو اخت بار اُورھ پنج " کھھنو" انقلاب کا مہور" عصر جدید کلکتہ " یا رس کا مہور" مٹمو کا نقرنس طرف علی کھھ پیشوا دیلی جیہت دہلی "مبحر کھفنو" اور اخیار سہر مرکستو کے فائل تلاش کر لیجئے اور بڑھ لیجئے کہ یہ کون ہم اور کہا ہیں اگران اخیار و میں کچے مذکیلے تو ہمارا ذمہ پھران کے بعد انجو بال المہور و دہلی شعلہ سرام بولد فوئک درجوں کیورتھ و وغیرہ کو بھی شامل کر لیجے کیونکہ بہاں بھی آب کو بیسے دے کرونے والے اور ہوئے کو نک درجوں کیورتھ و و الے مل جا بیکسی کے معاون مدیر مخزن ہیں بورتی اور کھی لیسے ہی خواص بیمیا نہ والے بیا نہ والے مل جا بیکسی سے معاون مدیر مخزن ہیں بورتی اور کھی لیسے ہی خواص بیمیان دونوں نے کسی طرح اسرکی اور کھی لیسے ہی خواص بیمی اس کے کہا ہو نہو ملک ہی اور کھی لیسے ہی خواص بیمی اس سے تا بت ہے کہ ہو نہو ملا دموزی ھی اس میں اس سے تا بت ہے کہ ہو نہو ملا دموزی ھی اسے اور اسی کے وہ ترج جو آوازے کس رہے ہیں کن سے معلوم موتا ہے کہ یہ وگی اور یہ بیمی اس سے تا بت ہے کہ ہو نہو ملا درجو کی ہوئی پہھوا کی خواص کے دریا فوٹ والے اور اسی کے وہ ترج جو آواز کے کسی درجے ہیں ان کے کہ نامی موتا ہے کہ یہ وگی اور جو اور توکی ایس بری کی دونوں ہی کہا ہو کہا ہے اور اسی کے وہ ترج جو آواز کے کسی درجو سے ہیں اور وہ بھی پہھوا کی نہ لکھنوکی مگر ذہ نیت کھی اس بری طرح اور دری گئی ہے کہ اس بری ہی وعو سے ہیں و ہی کو خواص بین وہی کہ کھی دعو سے ہیں وہ می کو خواص بین کے ،

چن بخریم اسسے سواکی نہیں لکھ سکتے گہاں کی "ا دبی کمر" آج تور کرر کھدیں اور ثابت کردیں کرن کااگر دو کو تیاہ کرنامی اس جذبے کے بخت ہے کہ برنام اگر موں کے توکیا نام نہ ہوگا ؟ ورنہ یہ جو کیچے جانتے ہیں وہ اور اس پران کے افلاطوتی دعوے ملا خطہ ہوں، مثلاً بنی اسرائیل اسطریط اپنی اشاعت مورخہ ۹ نومبر کو اسلام بیں کو میں اور اپنے آن کے لئے لکھتی ہیں اور اپنے آن کے لئے لکھتی ہیں کہ۔

علامہ نے کسی بنے کی گو دہیں بسر نہیں کی ہے ملکہ فاصلان علوم مشرقیہ کے مسامنے زانوے ادب (ملے ، کرکے عربی فارسی میں سند فاصلیت حاصل کی ہے ہے۔

سامنے زانوے ادب (ملے ، کرکے عربی فارسی میں سند فاصلیت حاصل کی ہے ہے۔

دیکیها یه ویوسے اور سندیافتہ زا و سے کیار دوا سیس لفظ دسطے ، کی برخی طوئے کو ایا بان سے کہئے کہ جس جاہل کی اہلات صحیح نہ ہواور جو "تہہ "کرانے کو "سطے کرنا ۔ لکھے بھروہ ایک اخبار کا ایر ٹیل کہ بھی گاور " الہامی " شاعر تہیں، اب دیکھیں۔ یہ " لونڈا " اپنی اس بھونڈی طلی براور آنے والی لمطیوں برانی معاون اور سربیتوں کے سامتے کیا ہم انہیں کرتا ہے آ ایتھا اب اس جاہل شاگر دی فاضل علوم مشرقیہ اور سربیتوں کے سامتے کیا ہم انہیں کرتا ہے آ ایتھا اب اس جاہل شاگر دی فاضل علوم مشرقیہ اور کھئے کسی طاق پر ملا رموزی صاحب کی مشرقیہ اور کھئے کسی طاق پر ملا رموزی صاحب کی اس نلاش کی داد دیہے کہ اس فاضل علوم مشرقیہ گی جہالت کے ثبوت میں وہ اسی کی تحریرسے ایسی فلطیاں نکال اسے ہیں جن سے ان کی " سند فاضلیت " دس جگہ سے بھنظ کر رہ جا سکی چنا نجہ یہ فاضل صاحب اپنی اشاعت مورخہ ہم ار نو مبر 19 کھ کے صفح تمہ ہم و پرایک مطلع عرض کرتے ہیں۔ فاضل صاحب اپنی اشاعت مورخہ ہم ار نو مبر 19 کھ کے صفح تمہ ہم و پرایک مطلع عرض کرتے ہیں۔ کہ سے کہ

مسلم کا غروروغیض بنیادی ہے

لیجے اس ماہل شاگر دیے تو لفظ "بہ "کو سطے " ککھ دیا تھا اوراس فاضل علوم مشتر قیبہ اور سند یا فتہ استاد لئے نفظ مینظ "کو "غیض " لکھکراس" ارکبی جہالت کا ثبوت دیا ہے جو اب مٹائے نہیں مرسط سکتا ۔

كا ايك جواب بھي ان دو نول سے نہ بن آيا ،

اور چلیے علاّ میرے ندیا فتہ کی سے اُردو کے اور منو نے ملاحظہ کیجے ہوا ب نے ۱۲ ارفر میر اللہ کا دو کے افرائن کے میں مثل صفحہ منہ رہی ہوا ب نے نفش کو کے افرائ اللہ میں مثل صفحہ منہ رہی ہوا ہے نفش کو اور منوب کا کہ میں مثل صفحہ منہ رہی ہوا ہے فتش کو اور متعدد بار، لاش یا لکھا ہے وہ اور متعدد بار، لاش یا لکھا ہے وہ تو بالوں کی نقل کرتے ہیں اس کئے کہ علوم مشرقیبہ کے فاضل اور سندیا فتہ ہیں، اور جیلئے اسی ففط تو جا مواز ہر مصری عربی یوں لکھی ہے کہ

تجسنے علم الدین کو فدایت کے جذبات سے معور کرکے زندہ حاوید کر دیا ہے اب اگراس لفظ کو ایو السکلا م آرا دیے کھا ہوتو لکھا ہوم نے تو گاندھی صاحب تک کی اردومیں اس لفظ نہیں دیکھا ،

اب آپ کے شعری شیے کے دوجار کا تھ ملاخطہ ہوں ارشا دعالی ہے۔

م - یہ اعراض اور یہ صند جمعیتہ العلماء سے بے جا ہے

کر جمعیت سے ہمٹنا ہی بہک جانا ہے مولانا

اب فصاحت، بلاغت، بیان، عروض اور انگریزی کی کما بوں تک سے آپ نابت فوادیج

کرایسی اشعری صنرورت کا گیز ہے جس میں نفظ سے علما رسال ما سے ہوجا کے مشعر ملاحظہ ہوں ہے

مرم ہے اولی ات زیانہ بیر فصنول

اسے مصور واقعات حال کی تصویر کھینے

اسے مصور واقعات حال کی تصویر کھینے

لفظ ادلیّات، کے بعداب صرف میر رہ گیاہے کہ کوئی "آخریّات یا اور لکھ دے۔
ایک حکمہ آب نے اپنی میزان منشعب کو یوں خراب کیاہے کہ یا انٹرن ٹائمز سیے قتیس کرکے"
لکھ مارا ہے یہ تفتیس کرے اقتیاس کرکے کی فصاحت کی بلاغت ہے، اکیا سمجھے ﴿) ایک حکمہ بڑی سیسی اردویوں لکھی ہے گہ آن کی نعش ہم ادن تک زمین میں بے کھن دفن رہی ہر میز نبر نخش کا برگی کفن توخیر مگر ہدیے دفن ہے ناآسان آردو ؟

صفحہ نمبرہ کالم نمبیر و کی سطر نمبر یہ میں پھر میزان منشعب شروع ہوئی ہے کہ اُ آج فی ڈرا ڈیکھ وسكون نهبيرع أب نفظ فَيْ زَماًنه ، سے سَير هے ٰہاتھ كى طرف نفظ آج كاا عنیا قد علامہ بن نهبیں تو كیا "ابو جبل بن " ہے ؟ صفح منبرہ کالم منبر السطر منبر الم میں لکھا ہے کہ تعلیم سے جو لا پر وانی کیگئی " الماني ستغفر الله بيلفظ كيروائ "كهال كاصيحه تفاجواس برآب يضكا أور كفونس ماراً" اسقدرعربی کے بعد آب نے مدید فارسی الم بیس بول طبع آزمانی فرمانی سے کہ "لیکن تا مہنوز کو می فيصد بنه مروا"، مهنوز، بيريه تا كا اضا فه زيان كي غلطي توكيا وسعت مهي مجهو! فصاحت ملافت اور فبحج اردوكي حيندحيكي ملاخطه مهول ار

> بے جانگاری، غلط ایثاری ،

صدركا نگرلىپس

یہ ضدر کا نگر سی ترکیب سے لی ظ سے اردو ہیں ایک طرح کا نابیککو کیٹین آ سیک کمپینی کا اکبرآیا دی ایجنٹ ہے۔ مرم رنومبری اشاعت میں لکھا ہے یُعلوممتی یُسمبودی، اندلیشناکر تبیوں کے تین غلط اور بالکل غلط الفاظ ہیں۔

بها ن نك نوئقي علاّ مرست ديا فته فاصل علوم مشرقيه كي صحيح اردواب آب كي وه ار دوملاحظه ہوجسے آب رواج دیکرا دب اُر دوسی نه فقط مهل لگا ری اَورغلط الفاظ کا ذخیرہ بہم ہرونخار ہے ہیں۔ ملکہ رام پرشا ونشم کے مہدوست نیوں سے لئے زمان اردو کا بوان اور لکھتا حرام کررہے ہیں،ایسی طویل وعربض ار دوآب سے صفح منبر میربول میبلی بڑی ہے کہ جے ہم گناہ کہتے ہواس کی تحبتوں میں بہت سی پہانسیں

گمنار مسامل پرصح کی کیج فضا وُں مرحسن کی عربا نبور کو بحبكا بواديكمة ب ابني منظر فيورك علاوه كهيس اورنلاش كرتا کفرنظارہ مجتاہے ، ایک حموش ہوش کے ساتھامس کے خسالہ ا

کی ملاحت میں اپنے گرم گر تمنیف کو کھوکراس نے عجز مصلحت کے سادہ لہجہ میں کہا۔ تهارا برلفظ حروف مقطعات كيطرح بغيرتفهيم معافى لأتفليم اورمیرے می مسجوداعتقاد ہے میرے دل میں چیزمات گناہ بنائے میں المنہا ری نوازشات سے مشرمندہ مست ہو کریمار قدموں کی دسعت کوسیے رہ زار بنا دنیا ہوں سے اس عبارت كو كى مسلم يونيورسٹى امتحان كے برجوں ميں نہ دے تو موگى نايونيون كا اس عبارت كو كى مسلم يونيورسٹى

اب علاميستد يافترك بعد تفورى سى اردو" بنى اسرائيل اسطريق كى ملاحظ مواجياني بنى اسرائيل اسطريف، آج كل جواخبار لكال رہى ہيں اس ميں څود تو بہت كم تكفتى ہيں الدينہ آپ كى امراد برجو" دوسرے علامے" ہیں وہ اس مے مضابین لکھ دیتے ہیں، لیکن حب تہمی آپ خود وقط اری كى معيبت بين منظام وجانى بين ي توسطرسات آب يون بيوط بِلْتى بين كمالك بيجان جابيعً چنا بخیر آیک صبیح او رفضیح ار دو کے چند حیلے آپ کی اشاعت مورضہ و رنومبرو ۲۱ رنومبرو ۲ و ایم سے ملاحظ فرما سے ارت دعالی ہے،

نہائت خلوص اور عمق قلب سے شکر میرا دا کرتے ہیں ا اب آپ کے اس عمق فلب " کا تو الیمی مرکاکہ کوئی لکھدے کہ فی الحال تو ہیں سطح قلب سے شکریداداکرنا ہوں استرہ یعمق فلب سے یا شکریداداکروں گا، پھرارشادہونا ہے۔ ا پی عدم تندرستی کا اظهار کیا ،

غيرسعادت مندانه

اس کے بعد غیرمتفرقیہ طور برا-

یہ "عدم تنزیستی یا اور "غیر تنفرقه طور پر تهارے اساد قبله مکرم مولا نامجود علی خان صاب مولوی فاصل کا بینطرایف فقر وجیدت بموسکتاً سے کرانجی تو آپ اے عدم شاد کی تاکروہ شدہ ہیں ا

یعنی نه ناکتحذا ، اور سینئے ۔ برخلاف اس کے ،

محيتانه اقدام

حبی مرم مرم کا تا تا بانا ماند کہنے نفط محبتا نہ سے الفت نہ عنا نُتا نہ راحتا نہ ، عزض آپ کا ہر قسم کا ٹا تا تا بانا مُجائز ہوگہان ہم جبتہ نجہ سی وزن برآپ نے ذرا آگے جبکر لکھا ہے ٹا سیا سیات کو اپنی حکمرا نہ سیاست سے دیا دیا یا

16

بیشگی شکرید سے موقع پر آپ نے لکھ ہے گ شکرید پیشین اواکرتے ہیں گاب دیکھنایہ ہے کہ یہ دو نوں اپنی اپنی عمر کے سرحصد ہیں ہو نجارہ ان اعتراضا ت کے جوابا تعطافول کے ہیں ہو اور ان دو نوں کے قدر دان ان سے اب کیا کہیں گے اور یہ اپنے قدر دان حضرات کو ان غیطیوں پر کیا عذر ا ت بیش فرما یک گئے ہیں ہے کہ ان کے اخبارات دتیا ہیں گئے دن کے مہان ہیں ؟

افسوس که اصلاح زبان کی ذمه واری اورحفاظت اردو کی خدمت نے اس نا قابل اعتما تنفید برمحبور کردیا اس لئے اس مہینے کا تبصرہ اردو وضاحت سے اس لئے نہیں کہا جا سکتا کہ زکات سے کے حبسہ کا وقت بہت کم رہ گیا ہے اور سہیں کہنا تھا بہت کچے لہذا اس مرتبہ بغیر کسی اظہار دائے کے ان اطلاعات کو نقل کئے دیتے ہیں جو اس ماہ بیں زبان اردو کے متعلق وصول ہوئی ہیں جہانجہ مرتب درجہ عبرت انگیز اور سبتی آموز ہے کہ بقول اخیار " مہاجر" دیویندمور خد الارنوم بھیلے کے سف کھرویہ کی رقم الارنوم بھیلے کہ نفسف کا کھرویہ کی رقم الارنوم بھیلے کے سائے نفسف کا کھرویہ کی رقم درجہ عبرت انگیز اور اس کے سے کے لئے نفسف کا کھرویہ کی رقم درجہ عبر کی دی ہے گ

شیوے بونے ہراکتوبر کے اخبار " ڈیلی نیوزرنگون " میں ایک مضمون ار دوا ور برمی زمان کے مقابلہ برلکھ ہے اسی اخبار اس کی بیوائی ہی مفامین شائع ہوئے میں اب کیھیں فتح کسر کی ہو ؟ کلکتہ کے ایک خرلیف اخبار معروف ہم " چو بخ " نے اپنی اشاعت مورخہ کا رنوم براللہ کے افتہ احبار و رکومیا فی اسلیس اور دھلی موئی ارد و کی کھنے کے لئے متوجہ کی ہے اور خود میں و دوسی و ہ اس پرعامل ہے ۔ اگر چو بخ " کی یہ او از من کی گئی توصیفت میں یہ اردو کی سب سے خود میں و دوسی کے اور اسی لئے "چو بخ کی خرداری کے لئے ہم انگر بزون نک سے سفارش کے تیم انگر بیون نک سے سفارش کے تیم انگر بیون نک سے سفارش کے تیم انگر بیون ک

ابل قام صفات سے گذارش

کلکتہ میں ایک انبر بری رومسال کریری سوسائٹی، کے عنوان سے گذشہ وس سال سے قائم ہے،
حسر پرست کلکتہ کے مشہور وکلا بیر طریح وفیسر ہیں۔ اگر بہارے الجافیلم حضرات اپنی نصافیف تالیفات اور جرا بیکو بنگال کے وسیع رقبہ ارضی میں ہراہل نظروا ہل علم سے روشناس کراٹا جا ہتے ہیں تومسلم الطریری سوسائٹی کے نام ارسال فرمائیں۔

سوس کے ہم مرحمان مرائی تروی کا واضاعت کی بوری کوشش کر گئی ۔ ۱ - اور اگر ممکن ہوگا توسونی ارمام سے مرحمان ہوگا توسونی کی سے مرحمان ہوگا توسونی کی طرف سے فیجہت مجی اواکرد ہجا مگئی ۔ مار البیتہ سوسائٹی کے باس کوئی ٹرامرہ ایہ نہیں کہ ہرکتاب و اخرار پوری فیجہت و کی رعائت فرماسکتے ہوں اخرار پوری فیجہت و کی رعائت فرماسکتے ہوں اور اس سے دریع نہ کریں ۔ ر

و بن سائی مذکورکامقصدار دوزبان کی ترویج واشاعت سے اور مہارے القباح خوان کامقصد کھیا می ہے، سینے موسائی کے ارکان اور اہل فاج صزات ابک برا در اندر شداتی وہیں منسلک میں اس کے سوسائی می ہے، سینے کی ممدر دی کے لئے آغوش کشا دو ہے، اگر آب کو کوئی مضائقہ نہو تو اپنی تصنیف اخیا رہا یہ اللہ مورز جو ری وہ کر خطوک این کی کلیف گوار افر ہائیں رہم اپنے فرض مسے کھی اغاض نظر میں گئے۔

"سکر طری مسلم لیٹر بری معوم ائی عملا جاندنی چوک سیکی طبین ۔ کمکتہ ،



مطرحبالعني فانصاحب اعليك فمليكرافس بصره

چڑے کی صنعت نے درہ کے وج میں نمایاں صحد لیا ہے۔ بہت کم لوگ اس امرے واقف ہوں گے کہ لو ، اور چوا دوالی چیز رہیں کہ جن بردن اور چوا دوالی چیز رہیں کہ جن بردن بردن اے امن وجنگ کا دارو ملار ہے اور حقیقت بہ ہے کہ تہذیب وندن کی اس قدر ترقی کے باوجودانسان بھی تک چیڑے کی صنورت سے بے نیاز نہیں ہوا ملکہ وہ اس کا روز در اردا وہ حسن ج

ہمانچہ کے بدلے ایک اشرفی

بیں جانتی ہوں کہ مہذوستان کے مسلانوں میں جڑنے کی تجامت کافی ہے اور نجاب کے مسلانوں سے اس با سے میں خصوصیت کے مساتھ ترقی کی ہے لیکن آب میں کرحیوان ہوں گے کہ ہدوستان مسے میں قدرہ کا جوار مغزی مراک کو بھیجا جانا ہے اگراس سے وہ اوری خدمت لے قوہرائی کے بدلے ایک اشرفی عالی ہوتیں کو آج اور ب وامر مکہ کے اجوان جرم حال کررہے ہیں۔ میں آب کو تبانا چاہتی ہوں کہ ہندوستاں سے سی قدر خام جرا اور بیں آبا ہے اوراس سے میں کرو بید بیدا کیا جاتا ہے۔

کہوں کرو بید بیدا کیا جاتا ہے۔

سواكروطركا مندوستاني جمرا-

جرمنی میں جس قدر حبرط جنگ یورب سے بیلے آنا تھا اب پھراُسی سقدار جس آنے سکا ہے۔کیا آب اس کو باور کرب کے اگر جس نہ کہوں کہ صرف میرے ملک میں ایک کروڑ تجیبیں لاکھ رو ہے کی قمیت کا جبرط امرسال آنا ہے -اسی سے اندارہ کر لیجئے کہ انگلتان - فرانس اور اٹلی میں قدر جبرط ان دو ہی تا اس کے آنا ہوگا -امرسکی اس جبز کا ایک اور بڑا خریدار ہے۔ جس ریج ہو کی تجارت کا بہت کچھے انجے صاربے ۔

جمنى مي جرك كتعسيم

ب جرمنی میں برط می تعلیم کا فاعل نظام ہے جس سے سیائی ہوں کہ سرے بندوستای سلمان بھاتی دران مُدہ اُور اُن مُدہ اُم اُن مُراب کا رہا بہ کا میاب اس درسگا ہیں میں ا

طالب علم حِق جن آتے ہیں اور اگران کومائنس میں مجھ دسترس ہونی ہے تووہ تین ہی جینے کی مت قلیل میں ہیاں سے ماسون موکر الكتمين جرمني من المعظيم الشان المجن ب ومحض عطي كاصنعت كوفروغ دين كيلة قايم ب سيد الخبر السروس كاه كى سربیست ہے جیس کو عکومات جرمی سے بھی کافی امداد ملتی ہے۔

جنگ بس ماہرین کی ضرمت۔

حنبك يورب سے سيلے يه درس كا و صف كارها نول كيلية المرون آ دمى متياكرى تقى - دورال حبك ين فوجول - عی کوہشی اس میں ہمبیجا گبارا وراُ منوں سے صنعت چرم میں مارت عال کرکے جنگ میں کار ہائے نمابال نجام دیے حتی کی مصو چرا بھی اُنہوں سے سر درسے کی بدولت نبالیا جہریت کارآ مثالت ہوا۔اس دیس گا دہیں بارہ ماہرفن ککیجار ہیں۔ کوریس ایک سال کاسے دھا۔ اپریل سے ہما۔ اپریل تک-

اس درس گا میں کیا کیا سکھایا جا تاہے۔

ہندوستانی طائب علم جواس درس گاہیں کام سیکھنا چاہیں اُن کوجا ہے کہ جیسے کسی سندوستانی عراسے کے کارفا بس جیسات سکدس بارہ بیلینے کام کیس ماکسی ماجرچرم کے پاس کام کریں تاکداُن کواس فن سے بچے و افغیت ہوجائے سيسطى جاننے والوں كومبت آماني موتى سے وراگروہ اپنے ہمرا كسى تا حرجم مايكسى كارخانہ جرم كاسر شينك ط المين تو داغلمی بهت مهولت موی سے۔

درس كاه مذكورسي حسب ذيل كالمسكهائ جاستهي :-

چرطے کی مننا خت جوتوں اور دستانوں کیلئے چرطے کی تیاری مینالف کامول کے جیڑے کا اتناب اور ر ب فع سے معظم الله الرنا و بناک صندوق میلم اور دیگر فسم کی صرور مات کیلئے چرا بناما اور رنگنا -درس گاہیں طلبار کو تمام کام اسپنے ہاتھ سے کرنا برقت اس سے طلبا ہرت جلداس فس میں ماہر ہو طبتے اس ان كويرك كالميسرى ما بكتاب ورائل غيروي الرينا يا جاتاب ميراك كالم مناق المرينا المات ميركي المرينا المات الم کے گانے اور و سے کا کا م بھی سکھا یا جاتیا ہے اور د باغت اور زیگ سے ازی بھی ہوت م کی سکھا جی جاتی

ہے۔ مرسے کل کے دیکھوسندوستان والو-دير مالك طلبا جمنى من سونعت كم سيكف كم النات اس درس كا دمين تقريبًا ٥٨ فيمدى مواقع ہن سنبرطیکہ وہ اپنے گھرسے نکلنا اوراس لفع نجش صنعت کے ساتھ ابینے گھڑیں آنا گواراکریں۔ ایک سال کا خرج بقویک ایک سوپی نظیمے سیلمان اگرکوئی اسی قوعی انجن نبالیں عبطنیا و کو اپنے خرج پریا ترض دیکریمیاں بھیجے تو بڑی انجھی بات ہے۔ بنجاب ہیں ۔ ۵۔ - ۱۰ کا رضا سے کھٹل سکتے ہیں -

مسل ن اگرچاہی تو مزدوستان کے اندر چرا ہے۔ کے ظیم النمان کارخانے قائم کرسکتے ہیں ہیں کا نبورا ور بعض دیکر میان اگر جان اور سے واقف ہوں کوئی ، جہنیں کہ ہر طکبسلان سے سے کارخانے قائم کرکے حصد مندی نہ دکھائیں میراندازہ ہے کہ صف نیجا ہی ہی بچاس ساط کا رخان نے امل قائم ہو سکتے ہیں کیونکہ الک وصد مندی نہ دکھائیں میراندازہ ہے کہ صف نیجا ہی ہوئے طلبار انتظام نیکرانی او جہائی کا کا ان کامفافل میں بورب ورامر کوئی سے ان میں مزدوروں کا کام لیں ۔ اس زکریہ یہ کارخان نے دوغ یا سکتے ہیں۔
میروقون وانا وس کیلئے روزی میراکر ہے ہیں۔
میروقون وانا وس کیلئے روزی میراکر ہیں۔

میں یاہی ہوں کوسلان نوجان اس ہم اور مفید فن کی طون ہی جو سندول کریں اور مرابی دارا بنا سوایہ ان کارخانوں میں گائیں۔ اس صنعت میں تبیق بالشن بلکہ باس فیصدی اضافہ باسانی ہوسکت سے حمولی اور مسلا اور سرایہ دیکا رہے۔ جمط اور حقیقت ولت اور غزت کا خزانہ ہے۔ جمل کمییا اور سنگ بارس ہے لیکن مندوستان کے بوائی مرابی ما واقفیت کی وجسے ایک فرصی کمییا کی دھن میں لگے ہوئے مہی اور فعایت ارزال داموں برخانس جمرامالک بورپ وغیری کو فروخت کرنے ہیے ہیں اور بھرائی جمیعے کو نمایت گران قمیت میں دائیس خرید لیستے ہیں۔ جمینی زبان کی ایک صرب ایش ہے کہ مرب ہوئے ہیں۔ کینل مہدوستان والوں پر ایکل صادق آئی ہے۔ وجا ایش ہوئے ہیں کا تھوں سے بنا بہترین سرمارہ عام جمرائے کی تمکن میں خیر مالک کو بھیجہ یے ہیں اور تھوڑ ہے سے منافع پر قافی ہو جاتے ہیں بھرائی ملک ترقی کی ویش ہوئے کے شکل میں خیر مالک کو بھیجہ یے ہیں اور تھوڑ ہے سے منافع پر قافی ہو جاتے ہیں بھرائیں ملک ترقی کی ویش ہوئے ہیں گرائی ہوئی کے دائی ہوئی کی طرف توجہ کریں توجہ اور خزائوں کے مالک بن حالی ہیں۔

مندر به بالامضمون أكب جرمن سلمان خانون كاب - جو ۱۷-جولائي مسل كاله كتهدر كسي شائع بواتها معلوم نهيراس بم مسلمانان بهند ينه أس دقت تك كيا توجه كي اورعلاً كها كيار بهرهال اس كويطيط كرميادل بعاضتيا رتراب أنظاا ورس من فولاً تحقيق حالات كيلئه مدكوره درسكاه مس براه واست خطوكتا بت شروع كي جهاس سعان تمام حالات كي تحقيق مركة اور بعدم بهواكه: -

(!) اس بك سال كے كورس كى فيس غير مالك كے طلبارسے ١١٥ والديس رتقريمًا ١١٢٥ وولي .

رمع) دافلہ کے لئے طلبار کی عرکم از کم ماسال اور کسی میرے کے کا رضانہ میں مازکم ایک سال کی مت کاعملی تجرب مونا

دم) تعید عنی ربان می دی جائی ہے اس مفطلبا رکود بال پنجین کے مجد مرمی زبان بھی سبکولنیا بهت مفید ہے۔ مندوستانی طلبار کوانگرزی کی لیاقت کم از کم اسطان تک کی صرور ہوتا کہ میں زبان جلاسکی جاسکیا سسے کہ جرمن زبان فرانسیسی ادرانگرزی کا دیم الحفالیک ہی ہے جس الفاظیں وق ہے جس طرح فارسی اُرد ووغیرو۔

ده)جن طلباد کوکی عبرے کے کارخاند میں کم ایک سال کاعلی تجریز بہواور نہی حبر من زبان سے واقفیت ہولیکن تیرین کی لیاقت خاصی ہوان کوئیں دس کا میں داخلہ سے قبل ایک سال کی دت مزید کیلئے فرائی برگ ہے جیڑے کے کارخانی کی لیاقت خاصی ہوان کوئیں درس کا میں داخلہ سے قبل ایک سال کی دت مزید کیلئے فرائی برگ ہے جیڑے کے کارخانی جوہس درس کا وسے کھی ہے تی تجریز واس کرنے کیلئے داخلہ کی اجازت فرین ہے ۔ اس ایک مزید مدت میں وہ وہ اس مورت میں ان کومض دس الی ایما ہوار کی فیس اس کارخانہ کو دنیا ہوگ ۔ کو باایک سال کی فیس مزید - ۱۱ دو افرائی اس کارخانہ و قریبا سال کی فیس مزید - ۱۱ دو افرائی سال کی فیس مزید - ۱۱ دو افرائی اس کارخانہ و جین سورو ہے)

داد) اس دس گاه بس برسال ۱۱ - جرلائی سے ۱۵- اگست تک اور ۲۰۰۰ و مسسے ۲۰ جوری تک کی تعطیرات ہوتی میں جن میں طلبار اگر جا بہر تو ملک جرمنی یا لمحقہ مالک بور پ بنتالاً فرانس نگستان ، غبر و کی سیمجی باسانی اور کم خرجیم پر کسکتے ہیں۔

کی مندرجہ بالا معلومات سد و مندوستان سے جرمنی کا سفر اگر برا فرضی بعنی برا و بصرو- بغدا در سیروت و فیرو ندر یعد موٹر کیا جائے تو خرج بھی بحد کم اور تقریباتم ملاداسلامیدا ور حالک یورب کی سیر بھی خود بجو ایک طرف کے خرجہ کا تخییداس رکستہ سے جوسور و بیہ ہیں۔

تنواہ یرکام کریں کے یااُن کی اس تعلیم بیمام خیج شدہ رقم مع یا پنج فیصدی سالانہ اصنا فہ کے اس بکینی کو باقسا واوالیس کردیں گے۔

اس کمبنی کے ایک اہک مورو ہے کے ایک ہزاد صفے ہوں جن کی قیمت فی الحال سجاس فی صدی اس صورت ہیں وصول کی جائے کہ ۲۵ فی صدی فی حدت ما ہوار سے ادا ہو کر ہے تم می وصول کی جائے کہ ۲۵ فی صدی فی حدت ما ہوار سے ادا ہو کر ہے تم می وصول کی جائے ہوئی ترہے اور اس رہت میں سے فی الحال جاریا جو طلبا جن کوہ کہ رہت میں سے فی الحال جاریا جو طلبا جن کوہ کہ کہنی کے ڈائر کہ طب بنت خب کریں مند جہ بالا خرائ طبر حربنی بھیجے جاویں۔ ان طلبا کی جربنی سے والیسی پر بقایا بچاس فیصد کی وسم خریداراں مصص سے وصول کی جاکرا قال ایک کار خانہ کھولا جائے اور مجربت در بچاس کارو باریس اصنا فذکیا جائے۔ کم از کم دس مصص کا خریدار کمینی کا ڈائر کے طبح جا با جائے۔

کیجس قدررو بیدا وقیمتی وقت مفلس اور متوسط طبقہ کے مسلمان محض اپنے روکوں کی اعلی تعلیم کے حصول میں کھیں سندکتے ہوئے اور نتا بچے سے بنے برصرف کررہے ہیں کاش اسی کو دہ میچے مصرف میں سکانے کی طرف متوجہ ہوجائیں تو چندہی سال کی مدت بیں وہ فودا پنی انکھوں سے دیکھ لیس کہ اس کا نہتجہ حود اُن کی ذات کے لئے ۔ خود اُن کے حاملان کے لئے اور اُن کی دات کے لئے ۔ خود اُن کے حاملان میں درجہ مفید اور با اثر نتا بت ہوا ور اُن کا روز افرد سا ولاس اور بالے وزگاری کس قدر جائے میں درجہ مفید اور با اثر نتا بت ہوا ور اُن کا روز افرد سا ولاس اور بالے وزگاری کس قدر جائے میں اور ایمان ہو۔

. خدائے جنگ کُس قوم کی حالت میں لی نہوجس کوخیال آپ نی حالتے ہے لئے کا بیں بذاتِ خوداس کمپنی کے باقاعدہ رجبطرڈ سبوجائے کی صورت میں حصص خرید ہے اور جرمنی جائے تیا رہوں اس لئے میں اس نے میں ان تام بزرگان قوم اور محبان کے حضرات سے جومیری اس چیز اِنے سے کی مورت میں منسکر اس سے میں ان تام بزرگان قوم اور محبان کے حضرات سے جومیری اس چیز اِنے سے کی مورک خواویں تاکہ اس مونا پر سند فروائیں ملتجی ہوں کہ حلدا زجلدان قبم تی کا ماور مشوروں سے اس خاکسار کومندر جہ ذبل ستہ برمطلع فراویں تاکہ اس معاملہ میں کوئی قدم بلا مزید تا خیر کے انتھا با جاسکے۔

> عبدالغنی - آفبسر انجارج میلیگراف - است طور شیسره - داق -



حناب ڪئيم فيسين وزالدين طغرائي

ہم کو بھی تا ہے بہیں آبکو بھی تاب نہیں یہ سے وہ ساز کہ شرمندہ مضراب نہیں اس صحیفے میں مسرت کا کوئی باب نہیں کون کہتا ہے ہمیں میل خور وخواب نہیں گردسشر حثیم کم ازگر دسشے سے کہ تا بالنہیں گر چہ ظا ہر ہیں یہ وہ سٹے ہے کہ تا بالنہیں

محفل النس میں پابندئ آوا بہیں اول سے بیدا ہے مرے نغمہ عم سے تحریک اول سے بیدا ہے مرے نغمہ عم سے تحریک اول سے مرکز میں اللہ مرکز عب رات اللم سے مشی بھی طاری عب بھری آ کھوا و هرسے نکل آئے آئسو میں بیر نہ بلا د هر میں ہم رام کوئی مرکز میں اللہ د هر میں ہم رام کوئی مرکز میں اللہ میں ا

ایریٹ آباد ہے سربزمقا مائے فینت روز کونسی جا ہے جہاں سبزؤ شا دا ب نہیں، نخسترن معزری ۱۹۳۰

ر ما نهرا صرب او تجامیا ...

مصر كيمينار ابل كيمعلق باعا نداسناك لوجا مي موسولس كامقبره بسيفس والناكام · روڈس کان کو توسس، وادی او مباس جبوریرا کا محبیر اسکن برییس دونشنی کامینار عمدقدیم تی متدرز آند كامظهم يصورك كي كيهيدان م وادى ميل كمينا راجي نك فراعنه مصركي سيبة ناك حكواني أورب شمار غلاموں کی پیم متصل شفت کا بیترد سیتے ہیں اور بت ہقنفس را بوالہول ، کی مڑی بڑی برا سارِ آئے بہر ہجا پیسس صديون سے اساني مة زيب كا تباشا ديكور بي بن -اگركل مورخ ميرودينس نمير ديكه كرارزه با زام بوكيا تھا-تواج ایک با نبتا مواامر بی ستبر ح آن سے ویار ہو کر تموری دیر کے لئے مرعوب ہوجاتا ہے۔ اس میداروں وراولهول کے سواعمدکش کے بقبہ عجائیات وقت کے تمامین استفول سے مطبیک بیں۔ بیعجائیات اپنی نوعیت میں قدیم فن تعميرن ورحماليان كاسترين منونه تحدرما نه حال كي عجائبات أن مصفحتاف واقع موسيم بين بيعلى سأنمس كى كامبابى كانتان بس-اور قدرت كى طاقتو برانسانى تستط كامهتم بانشان ثبوت ـ فراعنهُ مصربے غطيم مينيا ر بنائے لیکن سندوستان کی تہذیب بران کا کجوا شرند بڑا۔ بابل کے معلق با فات ایک مقامی حیثیت رکھتے تھے عسكندرهين وسنى كاميدارد وسريا مكور كيك ننمع برابت نبي سكا-جزيره رودس سي ميل كامت كوكوس برائن والسيسياح كواني عفرت مع مرعوب كرسكما كفا - يملى طور يراسى الشائي شندگي كاجزونه بن سكا - آج يوا بے کہ ایڈلین بنی تفریح کے لحول میں ٹا مید رائیٹر بنا تا ہے۔ جوآ نا فانا ہماری کا روباری زندگی کا لازی حزوب جاتاہے۔ احکل ایرای بی مندعی رسونا اے میں مصروف ہے۔ اُس کے دارا انتحارب ب فتاف قتم کے بندرہ نېرار درختوں کاکيمبا وي تخزيه ہوجيا ہے۔ اور دنيا بھرس ربره کا کو في کارخانه نهيس سے مالک کوايک سنڌ سنعتى انقلاب كامقابله كرين كأدن دامنكيرنيه بوكة مستسته ديول مريجه كمصيغة برواز كاليك موابا بمسلسل كك ہمفتہ تک م^ا ڑتا رہار اور دوران سباحت میں است حب یطرول باکسی اورسامان کی صرورت مبتی ہی تو اُس^ے لاسلکی کے دریعے سبیشن کو خبر کردی اور جونبی طبارہ اسے قربیب بنچا ایک بیولی جمازوہاں سے اسطا اور اس

طبقدہ کے عین اوپر حاکزابک رسی کے ذوریو مدویہ بنہ بار بہنجا کو ایس آگیا سان دن کی ہر وازیس سول بیام کا پیسکسلہ

جوری رہا ۔ اس انقاب انگر مطابع کے بغیر حکومت کے اس بن خصوصی کسل پروا ذرکے تعلق نے بخرے کر دہے ہیں۔

گویا سائیس کا ہر کا مباس تحریا بنی مقامی حدود سے نکل کرکل فوع النان کے لئے ایک جینے ہی حیات کے دنوار کو کر با نارسے

دو تو گرز کے یاس بک حاون تعد برائر و لئے کی نوض سے آئی۔ فرائر افر سے اُس کی رنگت کو دنوار کو کر با نارسے

ماص ت م کا کا نذمنگایا۔ اور مالعد سنی شعاموں ہیں اس کی کئے تصویراً آئری۔ دوسرے ن حب تصویر تیار ہوئی

قرائی برجا بجا داغ سقے نو ٹو گو گو فرسے بینتی ہوا مذکبا کہ دو کا نمار سے ناقص کا غذہ بیا کیا ہے۔ لیکن بین بینال خلاف اُس محورت

حب قرہ خاتون قریباً ایک ماد بعد اُس بین ہے لئے دو بارہ آئی تو فو لوگر افرید دیا مہر کسے میں مورت کی جہرہ جبیک کے داخوں سے آلودہ ہے بیروا قعد ظاہر میں کہنا اس مورت کی جبارے کے داخوں سے آلودہ ہے بیروا قعد ظاہر میں کہنا اس مورت کی جارہ کی جارہ ہوں گے کہا سے جبیا کہ دو ما تو ن قریبر ذریع و اغ جب دامجوں بیرا کو تعدیل کے جبرہ جبیل کے جارہ کو اور کو سے اُس کو تعدیل کے اور کو سے اور نہر ذریع میں اور نہر ذریع میں کہا ہوں کے کہا کہ میں اور کو سے اور نہر خور کا میار کے دو اور کی کھی تصویر ان من مول سے اُس کے جبوں یا کسی اور کو سے اور نہر ذریع میں کہا تھی کے داخوں سے بیاتی ترجن حروف کی میا ہی تیسی کی جارہ کی جارہ کی کہا ہے۔ وہ تصویر برصاف نظا ہے لگتے ہیں۔

میں کی کر سے تھے اور کو کی سے دو تصویر برصاف نظا ہے لگتے ہیں۔

پیرس کے ایک باغ میں بولیس کو ایک گیمڑی کی جس بی ایک انسانی لاش نبرھی ہوئی تھی۔ منوقی کے قین کو ایک خورد بین سے دیکو ماگیا قاس میں جیند لیے جواثیم نفرائے جن کے ایک خورد بین سے دیکو ماگیا قاس میں جیند لیے جواثیم نفرائے جن کے دون تک ایمی مقایدا نمازہ لگایا گیا کہ یہ لاگئی دون تک ایسی حکور کئی گئی ہے جہاں کا مل تاریخ ہے ۔ کیونکہ جماں روشنی نہ ہوگی و ہاں جوانیم کو انکھوں کی شروتر نہیں اس کے بعد لیسے مکاوں کی تلاش کی گئی جن میں مردخا سے سقے ۔ اوراس طرح ناش کا مشراخ لگایا گیا نے خوانکہ سائیس اس کے بعد لیسے مکاوں کی تلاش کی گئی جن میں مردخا سے سقے ۔ اوراس طرح ناش کا مشراخ لگایا گیا نے خوانکہ سائیس سے اقوام عالم کے گوناگوں مفادا ورمختلف تخریوں کو ایک ہی زنجی بر خبر والا تھی ہو جودہ تعالیٰ مناس کے خواند کو فراک محدود کرنا ایک گراہ کن کو مشتش ہے ۔ عرف انجاس ریا سے مسائے میں میں سے مرایک مدانت خودا نفلاب ، گیز ہے ۔ حال میں کی مناس خودا نفلاب ، گیز ہے ۔ حال میں کی سائنٹی خاکے جریدہ سے الکھا تھ اکہ و نیا کے ختلف دار النی رسیس کے مدر باریخ ایجادیں اسانی ترقی کی سائنٹی خاکے دیں اسانی ترقی کی راہ نما بن دائی ہیں ہو

امریکن ریاست میسیوسیش (تمارعدی مدران داری کی شهو را کی شهور کادی کے ناطر داکر کے ناطر داکر کا کا کا کا کا کا ک سیمویل مسترثین سے درخوامت کی گئی کہ آب عہدماصنی کے سات عجا نبات محمقا بہیں زما نہ مال سے سات

عجائبات كى فيرية مرتب فرمائين - ترآب ساسط الاوركهاكديه طالبه عقولية سع ساسر لعبدي مائين سى كهانى ببت لمبى ب -اگراپ سات كے بجائے 20 دعجا ئبات كا حال شننا جا ہيں قديس حاسزون - مريد ، صراریآب نے ایک فہرست تیا رکی جوایک حد تک موبودہ سائٹیں کے چیرت انگیزمظا ہرات کا قدرمِ شترک ب سکتی ہے۔ اس فرست میں کمیسٹری کے انکٹا فات کا بہت کم ذکر ہے۔ حالانکہ عهد حاضر کے سہم بہلے اورنهایت وسیع الاشکارنام لینی علم جراثیم کی خادی ایک سم سف نے رکھیں رجوایک غربیب فرانسیسی و آع کا لا كانتفا-لونى باسچرے جاندار محلوق بران بے سفار اور برمند آنكھ سے نظرندا سندوا - في كيروں كے خواص معلوم کئے۔اور دنیا جالت اور توہم برستی کی تاریکی سے اکل کوامراض کے سائینلیفکٹشخیص کی منزلِ تک آبہنچی جیٹم بنیا کے لئے برحقیقت کس قدر تحبیب فریب سے کہ انسانی دردوکرب کی دواست پہلے شراب کی صبی میں تیار کی تُمُ بإسجركو بتزاب اوربئيك كارغانيس مل تبخير كامتنابره كرساخ برعلوم بهواكة بمخير بانتها جهوسط جيموسط ايك فانه والے كيروں كى مركرى كانتيج اے اور بهوا أن سے معمور ہے ۔ ان كى بيشار اقسام بيں - اور ان ميں بہت سسے (عسمهه ۱۵) منفوی ماده برخواه وه انگور کارس بهوبا حیوان کاخون محدکرسے کے لئے تیارر سعتہیں ۔ یاسچر کے السان كوان خوفناك دشمنور كامقا للهكرناسكها دياجمير حيشم فيمسلح ديد نهيرسكى اس وقت ميس بكتيريلي كى 'یک بنرار ا قسام کا علم ہے ۔ سزاروں لیبور مراوی میں اُن کے متعلق تجربات ہور ہے ہیں ۔ چیکے سطاعون ۔ تب مشرخ -ہ یندتب محرقہ انفلوا زا۔اسہال فناق اور بہتے امراض من کے تصور سے انسان کی روح کا بلتی تھی اب · اس ك فابس آكت بي وفادر برادويات سے جاحي بن انفلاب بيداكرديا- بي آب رام سے احدا ريشور ب ہیں اور ڈاکٹرآپ کے ملکر میا بریشن کررہاہے حفظان صحت کے ترفی یا فقط طرفقوں عصاف ورجرانیم سے۔ یا۔ پانی اورمشیائے خوردنی کی ہم رسانی سے کنجان شروں کی زندگی کوخوشگوار تبادیا سے۔ پاسچوکی در ا مساکو کی سترسال نهیں گذرے اور گذشته مبیں سال میل مرکمیتریل انسانی زندگی کی اوسط میعاد، ۵ سے ، ۹ سال تک مهیچ گئ ہے۔ زمین کے لاانتها جراثیم بس ترکیہ عصنوی مادہ کو قرار رنبا مانے کے نامیر میا جسیار سے ہیں۔ وہ معلوم ہو جی ہے -اب مصنوعی کوا دیے در یعے فرعی بیدا وارم ب حیرتِ انگرز قی ہوئی ہے۔علم جراتیم اورطبیعات کی تحقیقات سے زمانہ عال کے دوسرے عبوب کی بنیا دیں ستوار کردیں بینی مادہ کے نظام ترکیبی اور عمل نشنار کے متعلق انسانی علم من کی نهايت كرن قدراضا فهرويا - قديم بونان سن كائنات كى منيا دورون برركهي مقى - أنكلتان كے جان والمنت ك اسی خیال کوریم کے ماتھ دوبارہ پیش کیا۔ اور صب افٹ میس فرانسیسی ہرین طبعیات بیرکری اور ما دام کری سے ریدیم دیا دت کی تواس جیال سے ایک شاندارو معت حال کرلی ۔ ذرق کے نظام ترکیبی کا انکشاف انسانی دراخ کی نظرت کی سنقل یاد گارسیم ۔ تا ہم فلاسفروں سے لیکرزما نہ ترب کے ارباب سر تبنس سر عکیتے یہ ہے ہوئے ہوں کے خطرت کی اس بیت کیا ہے میں وہ آگ پانی ہوا ۔ اور کی رہے عاصرار بعب آگے نہ بڑھ سکے۔ بہ بین مون کی سے تعمیل کے نہ بڑھ سکے۔ بہ بین مون کے سے جھورے میں اگر مون الذکر میں سے کی ایک ایک ہوا ہے ۔ اوراس مرکزی یا عروں کئی دنیا اندر نہ با بیت بین مون کے ایک سائنس دان سے کھورے میں ۔ اوراس مرکزی یا عروں کی اوران نہ ایک میں میں اگر مون الذکر میں سے کی ایک ایک ہیں ہوا ہی وہ اس کے خطاکر دین سے مون کی دیا ہوا ہے ۔ اس انہ مول کے ما محت میں موں کے جا دو گر میس سے بیا ہوا ہے ۔ اس انہ کی سے سے بیا انتہا ۔ کی دریا ہوا ہو کہ میں میں خود کی است اور دو بیا سے اوران ہوا ہو کہ ہون کے ما میں ہوا ہو گر میس سے بیا کہ انتہا ہی کو دریا ہو ہو گر میس سے بیا ہوں کے دو دو رہ نہیں رہا ۔ بیکر زندہ اور سے کہ طاقتوں کا مخز ن بن گیا ہو ۔ بیٹری کی انتہا ۔ کی دریا ہو ہو کہ ہو ہو ہو گر ہوں کے دیا ہو کہ ہو گر ہی ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ایکس یا اور ما اور تو کہ کا میک ہو کہ ایکس یا اور ما اور تو کی میں ہو کہ کا میا ہو کہ ہو کہ ایکس یا اور ما اور تو کہ کر بیا ہو کہ ہو ک

رمانہ حال کا میسر بجوب ہے کہ روشی حارت ذرائت آمدور فت اور کینبکل طاقت کی ہم رہ ان کے سے

ہر تی قت سے کا کیا جا تا ہے۔ بہتی طاقت سے انسان کوادئی اور فیے صرفروری محنت سے آنا دکر دیا ہے۔ اور
دنیا کے بہت سے گا جن کیلئے انسان سے غلامی کا معون ہور ماری کیا ہے اب بجلی کی مدوسے کئے جائے

ہیں۔ ٹیلی فون۔ برقی کیمیں۔ برقی محیی اسکی ریا ہوا ورٹیلی وزن کے سامنے بڑائی ریا کے عجا نبات کی کوئی حقیقت منہیں۔ گزشتہ نصف صدی ہی برنی طاقت سے ہما دی صنعتی زندگی میں انقلاب ہیدا کر دیا ہے ۔ ہما ہے

کا رضا ہے۔ رمییں۔ مرص اور موٹر کا دیں اسکی مدد سے جلی ہیں۔ یہ ایک بہت برنا خلام ہے جورات دن کن کم کا رضا ہے۔ رمییں۔ مرسو ہے اور تھا تی میں ان فار کیا جو تھا اعجو بہت سے الحظام ہے جورات دن کن کم کی موٹر کا رہ کی تعدید میں ہے ایک بہت برنا خلام ہے حقورات دن کن کم کی موٹر کا رہ کی اور خل ما مرکبے میں طبق کی موٹر کا رہ کی اور خل موٹر کی اور عا دات میں اس قدر میں۔ تاریخ عالم میں کوئی ایس داری ہو۔ خس بروا در کے حیرت را مظام ہے اسکی الی انتا بی انتا برائن کی زندگی اور عا دات میں اس قدر انتا ہی انتا برائن کی زندگی اور عا دات میں اس قدر انتا ہو تھا اب انتا برائن کی زندگی اور عا دات میں اس قدر انتا ہو تھا اب انتا ہو تھا کی میں منتا ہیں۔ اس کی مدد سے انتی تبد بلی میں دی برون منتا ہیں۔ اس کی مدد سے انتی تبد بلی میں دائی ہو۔ فی بروا در کے حیرت را مظام ہے اسکی سرائی کی کر بن منت ہیں۔ اس کی مدد سے میں کی مدد سے میں موٹر کی ہو۔ فی بروا در کے حیرت را مظام ہے اسکی سرائی کی کر بن منت ہیں۔ اس کی مدد سے میں مدد سے میں کی کھور کی کر بی منت ہیں۔ اس کی مدد سے میں کی کر بن منت ہیں۔ اس کی مدد سے میں کوئی میں کوئی کی کر بی منت ہیں۔ اس کی مدد سے میں کوئی کی کر بین مند ہوں کی کر بی مند سے میں کوئی کر بی میں کر بی میں کر بی کر بی منت ہیں۔ اس کی مدد سے میں کر بی کر

بحراطلا نطیک یا بنیم تبرعبور کیاجا جیکا ہے۔ دبت اور فاصلہ کی صدود مٹ رہی ہیں اور اتوام عام ایک وسرے سے قریب ترار ہی ہیں۔ واکٹرسٹر ٹین کی مرست عجانبات ہیں یا بخویں منبر رتعمیات کے وہ جدیدطر پیقے ہیں جن میں عانوں اور سینٹ سے کام لیا عاباہ ہے۔بطام ریے کوئی شا ندار کارنامہ نہیں لیکن آب وجودہ فرانجنیری کے کمالات پرسرسر نكاه واليس تومعلوم بهو كأكه سترستر منزلول كي فلكه منها تبين ونايم الثان بل - حمار بهرون يتحت الارص زمليي -سنگیں انجن ورشینیں فولا دا ورسینٹ کے جاع کا نتیجیں اجد مدفن تعمیات کی مدسے مسرکاسب سے برا مینار حوبهزا رون مزدورون کی جانکا ه محنت سے برسون میں تیار ہو، تھا چند مہینون میں تیار ہوسکتا ہے موجود ہ عمار توں میں حوفولا دیکا یاحا ہاہیے وہ تحری سے مبیل گذا۔ تیقرسے دسن گذا اور ڈھلے ہوئے لوہیے ہے ہے؟ نامصبط ہوتا ہے اور نسبتاً مست مصر کے منیار جدیم وئے صبیرے ہار کئے گئے۔ اہل موا آتش خیز رہا روں کی مٹی کو بھے ها سكتاب و اكر موصوف كى راست مين في ونيا كاجيشا الجوب فن فازيات بعني فتم كى برفى عليول مير الم منزار درب كى حدارت بيدا بوسكتى بعض بين برعُدا كأنه صرورت كيلي نئ نعاتيس تياركى ما قى بين ايك فولا دجوملون ا ورموٹر کار کے حاص برزوں سے کام آئی ہے معمولی فولا دسے ۵۰ فیصدی مضبوط ہوتا ہے میکنٹیس فولا دیر حس کی پیٹیاں بانی جاتی ہیں آگ کا اڑ نہیں ہوسکتا فولا دکی ایک نئی قسم کا نام وینسٹر بم سے مص کی عسوطی اور کیک كايد عالمهد كاس كالكسانج مرك فكطالك لكس ليس لم مالكد وزر ورن المفاسكتاب - بهوا في جهانول كيك ابكسائي ها تبارى كئى ب جامليمىم سے ملى اور فولا دسے مضد اب طراكس مين كى معامليم سناسى ملاحظم بوك أب ساختى د نیا ہے بجا ثبات کی ہرست میں سا ڈیس منبرمیات حدید طریقوں کو مگہ دی سیے جس سے کھا ہے جینے کی چیزوں کواٹلی ھالت بیں وصرُ درا زنک قائم رکھا جاسکتا ہے جقیقت یہ ہے کہ شیائے خوردنی و فوسیدنی کی ہم رسانی ۔ کے بدرست الممات يب كراننيس كافي ديرتك برقوادر كاجائ موجوده معتى دوريس ال طريقيل والمست يسكا نیں ہوسکتا جن کی مدوسے قطب شالی باصحرائے اعظم کے سیاح کو سروقت ازوا ورائیبی خوراک، بم ریج سکے جس کے ومينامن لعني جوهر صارتع مذم يوسق بيون-

نی دنیا کاآس و است می مین ایک میان بین برطانبه اور امر کمیک نئے ہوائی جمازابی نوعیت برغظیم نشن ، بوتلوں سے کم نمیں ۔ فن پرواز کی ترقی سے تمذیب تدن کا نفشہ بدل باہے اور کرہ ارض بس کی وسعت ، اوالعزم سے احوں کو مرحوب کما ایکی شی ب ست فی ترکی ترقی کی میں محتلف العزم سے احوں کو مرحوب کما ایکی بین محتلف العزم سے احوں کو مرحوب کما ایکی بین محتلف العزم سے احوں کو مرحوب کما ایکی بین محتلف العزم سے احوں کو مرحوب کما ایکی بین محتلف العزم سے احوں کو مرحوب کما ایکی بین محتلف العزم سے الیکی بین محتلف المحتلف العزم سے الیکی بین محتلف المحتلف العزم سے الیکی بین محتلف المحتلف المحتلف

بڑھی جائے گا۔

مناص اور محدود البریشن جی مجب لد دمط لا ہے

اصما

تخفے اور جہیں دینے کے قابل ہے

سیریل منبراور مصنف کے دیخطوں کے ساتھ بھیجا جائیگا

فیمت : ۔ ہم رفمت نا ہنا منہ اسلام ۔ کا تھگوں



د بدرالدین شد،

اید. کا باک کاسنفته بین و تنین بارستواتراً نا حانا بهوگیایس مارتهاایس میں کچھ کچھ دلجیبی کیسنے نگی - وہ ایک فیعیر عرکی آدی تھا۔ آنکھوں پرحیٹیہ سگانا -اس کی دار دھی تھورسے رنگ کی اور ٹوک دار تھی ۔

وہ ایک کرفت جرس لہجیں انگریزی بولنا - اُس کے کیڑے پُراٹے کہیں کہیں سے مرمت شدہ اور

اكتر شكن أوده مون يتمام وه صماً ف ستموانظ أنا - شاكستكى اور ضده بيثاني سے بات كرنا -

و میمبیت و وسوکھی ولیل روٹیاں خرید تا ۔ تازہ کے دم با پخ سنٹ فی عدد عقے اورسوکھی بانخ سنٹ کی دوئل دائی تھبی، دو دوسوکھی وبل روٹیوں کے نا وہ کبھی کوئی میزند خرید تا -

ایک د فعمس ارتھاکوائس کی آنگیوں برشرخ اور تعبورے دنگ کے دوجیو مے جھوسٹے دھیتے نظرآسے اُسے نقین آگیا کہ وہ ایک غریب بہت ہی غریب مصتور ہے کسی بالائی منزل پر رہتا ہے -جمال وہ تصویر بنا آہے۔ سردشالی ہواکے تقبیر طروں سے مسکوا رہتا ہے - سوکھی روٹی کھا آہے اورمس مارتھا کی دو کان کی معتو کا خیال کرکے دل ہی دل میں کو مقتارے -

کئی و نعیر بسس ارتفا کھانا کھانے بیٹے اورا بنی میزر جانب مرکب جائے ۔ انداوں اور دوسری انجی می • جزر درکی عرف دسمی ۔ قواس کے لیے ایک سرزا ہ نکل جانی ۔ وہ خواس کرنی کہ کاش وہ نوش ضن مصتور اپنی ذلیل کو کھر میں بیٹے کر سُو کھائی وا کھائے کی بجائے اس کے لدنیز کھا بون میں شرکی ہوسکتا۔ میساکد کها جا جیکا بیص مار تھا کے سپاوس ایک نها بیت ہی در مند دل تھا۔

عیبالہ ہاہ ہاجہ کے متعلق اپنے خیال کی تصدیق کرنے کے لئے مس ما رتھا اپنے کمرے سے ایک وستی
امس کے بیٹے کے متعلق اپنے خیال کی تصدیق کرنے کے لئے مس ما رتھا اپنے کمرے سے ایک وستی
تصویر جواس سے نیلام میں خریدی تھی اُٹھالائی ۔ اور ڈبل روبٹوں کی الماری کے باس رکھدی ۔

یہ شہرومین کا بیک منظر تھا۔ ب آب ایک شا ندار مرمزین محل کھڑا تھا۔ خوبصورت کشتیاں بانی میں شروی تھیں ۔ بھیے نمیلکوں اُسان پرسفید سفید
تھیں جن میں مہوش خواتین بانی میں ہاتھ دھکائے سیرمیں مصروف تھیں ۔ بھیے نمیلکوں اُسان پرسفید سفید
با دن عجیب بہارد کھار ہے تھے رغوں کوئی مصور اُسے نظر انداز نہیں کرسکتا تھا۔

٠٠٠ ون بعد كاكم آيا-

" دوسو کھی ڈیل روٹیاں دیسجئے گا<u>"</u>

من مارتها دمبل رولميان كاغذين ليبيني بين شغول بيوكئ-

" .. كاكم ي بهركما" يه تصوير توغوب سيك

اس محل کی ڈرائنگ نافص ہے۔علم المرا باکے اعتبار سے بھی اس میں ہرت سے عیب ہیں ۔ شبخیر اس محل کی ڈرائنگ نافص ہے۔علم المرا باکے اعتبار سے بھی اس میں ہرت سے عیب ہیں ۔ آس سے ڈبل رو فی کا پارس اُر شایا ۔ جُناک کرآ داب عرض کیا ۔ اور حلدی سے با ہز کل گیا۔ ہاں وہ صرور صور رہی ہوگا میں مار تھائے تصویر والیس لیجا کر کمرسے میں رکھندی ۔

مشکس کرنا برانی ہے۔

نون تطیفہ کے لئے یہ امرکس قدر ترقی کا ہاعمت ہو۔ اگر کسی اعدے سدر کی بیت ہوا بیک میں دو نمار الحالم الک الیک ال ایک میں مان فع دو کان را ورایک در دمند دل ہوج ۔ کمرس مار تھا! بیرسب خیالی بلا و تھے۔ اب اکتروہ میں مار تھا سے ادھ اُ دھر کی دوجا رہاتیں کر لیاکر تا یمعام ہوتا ہے وہ میں مار تھا کے میں طفا فا سے تطف ند زہوتا تھا۔ وه برستورسوكمي وبل روطیال خرید تاریار اس مع كمبي كسي كيك يسموس يالذيد مبطري كي ظرف مكاه

تك نەكى -مِس مِن الله عند الله وه روز بروز و ملااور ما يوس موتا جار ما ہے ۔ اس كادل ندر مى اندر كراها

وہ چاہی کفی اُس صفر حوراک کے ساتھ کے انبی طرف سے شائل کردسے سگا سے اس بات کی جراً ت بد ہوتی۔ وہ م م م م م کا انجامتی تھی۔ وہ صت عون کی غود داری سے واقعف تھی -

مِس مار تقالنے اب بیا بیلے بھولوں والارتنبی سایہ پننا سڑوع کردیا یچھلے کرومیں وہ بسی داندا ورنسہا کے ى مدوط سے اي عجيب فسم كا أسن بايكرى -اكثراوك چرے كى رمكت نے لئے اس كاستعال كرتے بى -مب وستورایک ن دبی گاب دوکان س آیا - اس سے بیسے میرمرد کھے اور دوسو کمی فیل وٹیل كے لئے كها مس مار تھا انہيں لانے كيلئے كئى تو مازار ميں طن طن - اور كرم و كُورُ كاشور ملند بهوا - امك آگ بجهاسة والاالمجن طوفان أتفاما مواء بازارس كذراب

گا کے دیکھنے کیلئے جلدی سے دروازہ کی طف لیکا ہجلی کی مُعِت کے ساتھ ایک سجوزمس مارتھا کوسوھی

حس رأس نے فورًاعل كيا-

ممن والاابعي المبي ايك بونداً أن مكن دے كركياتها -جرسودے والى ميركي جيلى طرف سي نيلے خاسنے میں بڑا تھا مس مارتھا سے چگری سے ڈبل روٹیوں کو درمیان میں سے خوب گراکاٹا۔ اوردونوں میں ایک خاصی مقدار مکھن کی ڈال کرائن کو بھروبا دیا ۔

كاكمك كے وايس آسے بروہ وليل روشيوں كو كاغذميں ليپيط رہى تقى -اس روزانس كى گفتا ومعول سے زیادہ دل نوش کن تقی جب وہ جلاگیا تومس مارتھا آپ ہی آپ مسکوا تی ۔ مگرساتھ ہی اُس سے دل سے ایک

كياأس ك زياده حرائت سے توكام نهيں ليا تھا ۽ كياوہ اُسے اپني ہتك توننيں خيال كرے گا ؟ اشیائے خوردنی کی کوئی زبان نہیں ہوئی۔ اور کھن کسی طرح بھی غیر سنوانی اقدام کا مظهر فرتھا۔

اُس روز بہت عرصہ تک اُس کے دل میں فیمال موجز ن رہا۔ وہ دل ہی دل میں اُس نظارہ کا تصور

• کرتی رہی حبب اُ<u>سے</u> اس جالا کی کا علم ہوا ہو گا۔

وه است موفلم اور ربگدان ونیزه بنیج رکه د مے گاایک طوف آس کا تصور کھینیے کا مل مع برا نہوگا۔

مس مارتفا بھاگ کراگے آئی ۔ دوآ دمی منے ۔ایک تونوجوان تھا ادریائی بی رہا تھا میں مارتھا ہے گئے۔ میلکرنے دیکھا تھا۔ دوسرااُس کا دہی مصورتھا۔

مصور کا جبروانگاروں کی طرح سرخ ہور ہاتھا۔ اسکی ٹوپی بیجے کو بھی ہوئی تھی۔ اس کے بال مری طرح مکبھے ہوئے تھے۔ اس سے اپنی دونوں استینیں جواحالیں اورس مارتھا پر گھونسا تا نے لگا ۔۔۔۔ میں ارتھا پر سے دہ ہبت ملبند واز سے جرمن ذبان ہی جہالا شیطان کی خالہ "اور کیورد مجتنی "بااسی سسم کا کوئی اور لفظ۔ وجہان سے ابہر بیجا سے کی کومشش کی۔

مصور نعصة من كما "من نهيس جاؤس كا-سي اسع الجي عليك كراونكا"

اس نے جوٹ کی مالت میں مار تھا کے مغرر إس زور سے مکتے مارے کرمب چنرس اُحیل کرنیجے

بی اس کی نیلگوں آنکھیں شعلے برما رہی تھیں۔وہ چلا رہا تھا بیئے تم سے میرام بواغرق کردیا۔ انھی تھیاک کردوں گا تہیں میں اس کی ایک کردوں گا تہیں ۔ وہ جاتا ہے تاہمی تھیاک کردوں گا تہیں ۔ جُرامِل کہیں کی ایک

مس ، رتعایم خشی کی عالت بین ایک التصت دیوار کا مهادالیکر کھری ہوگئی۔ دور الاکھ اُس سے نیکے رئی ۔ میں ایم کی است میں ایک است نیک دیگر کھری ہوگئی۔ دور الاکھ اُس سے نیک دیگر کے بعد اور کھری ا

نوجوان سے اسبے ساتھی کو کا لرسے بکو لیا۔ اور کہا : '' بس عاسے بھی دو۔ ہمت کچے کہ کہے ہو'' اور و ہ اسے دھکیل کر دو کا ن سے باہر ہے گیا۔ اور پھراسے گھرکی طرف روانہ کرکے دو کا ن کی طرف والیس لوٹا۔ دوکا ن میں آگرائس سے مس مار تھاسے کہا۔ ،

میراخیال ہے آپ سے اس تضیفے کی وج بیان کردینی چاہیئے ۔ اس کانام بلمبرگرہے ۔ وہ الکی عمار تی نقشہ نولیں ہے۔ یہ الکی عمار تی نقشہ نولیں ہے۔ یہ اوردہ الک ہی دفتریس کام کرستے ہیں ۔

و وتین ما دسے ابک ٹاؤن ال کانقشہ سبامے میں مصروف تھا۔ بیچارے سے مبت کی۔ یہ ایک العامی مفاہد كيك تها-أس العل آخى رتبه خطول كوسسيابى سع سيخة كما- بات بيس كمنقشه نولس سميشه افي سيك خوانبسل سے کھنچے ہیں ورحب یہ اُن کی مرضی کے مطابق ہوجاتے ہیں - تدانمبین سے اِن کی مرضی کے مطابق ہوجاتے ہیں - تدانمبین سے اِن کی مرضی کے ہیں اورسنسل کے خطوں کوسو کھی ہوئی ڈبل روئی سے مٹادیتے ہیں ۔ یدربراسے سبتر کام دیتی ہے -" بلبرگر بیاں سے فیبل روی خرید تار ہاہے ۔ اور آج ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور آج جانتی ہیں کہ کھن ۔۔۔۔۔ بات بہے کہ بے جارے کا نقت کوڑی کا نہیں رہا -سوائے اس کے کدا تھاکوردی کی واکری میں معینیک

دا جائے " مس رتھا پھیلے کرہ میں جلی گئی۔اس سے نیلے معولوں والارسٹی ساید آنامدیا - اوروہی یرزنا بھورے سرح كابن اليا-جوده يبلي مستعمال كياكرني عتى - ميركوط كي من سعاد بلن كو حاكدان من معينك ديا -داو-منري

منازل اشك

د ساست فلیلی - بی اے

زيار كاري ول كيواسطيا داش ماليم دِلِ ایزاطلب بھی اب آواسائٹ پر مال ہے اگرجینااسی کانام ہے توسخت کل ہے مری آنکموں میں ہر موج بلاآغوش ساحل ہے اگرانصافت بوجيو توليك ب نامحسل-ب يى ول معلب عبى موزاك نياكاسائل

حنول کاساتھ دینامیری نعدداری مے شکل ہے کہ برنقت شرقداس راہیم تھیل ماصل ہے محصر اك إدائ روز كايم فلد يرورس بديتاني كي يارب وسعتين آخركهان تك مي مكابي مضوب خاوريتيان مستكرية مرده ملے جاما ہو گشی آپ می گرداب کی جانب جال مي اك فساندره كياب محمسيم باطل كا طلب میل متیاز مدعا کا بمیریے ۔ ورنہ

عفك ما ندول كي بعي المعاسك آخركس بي مأسكم . مسافت ووركى عتى دىبروى نزل بمنزل ب مار

ابلى جامرون نے جاڑیا ندھاہے د مہری سے تیری مہرنس سے کو یالا بڑاہے سردی سے تی بھی ہئے تو بالکل َ ما ند دھو**ب او**ل تو ہو گئی نا یا ب لعنى سورج ہوا شيعيب د کاجانڈ وه مجي كس وقت باره ايك ني ر پوشش لی بهاووں کو رف مے حم گئے ہیں دل ما ول ال لکھائے ایسے حاطروں کو مند میں جرخ تک کھی ہے دواوش بنگلورگب تسون حصارون مین برطرف ہے یکار جاڑوں کی بهنيون حجا رايون بيرغارون بي ب زُرُز کریناه مانگتے ہیں وصله سرديون نے تورد يار آویے حال بیں نہال کمال بوفاؤں نے ساتھ چھوڑ ویا، مرط کئے زرد سوکے بتے کھی آگ ہیں جا ن سے نقیروں کی تا ہے ہیں ہمیں۔ رکھی تملیکن اُگ کخت حگر ہے بیروں کی کا نگری کو لئے ہیں گودی میں رِق ہے اُبجم کیا فوں بھی ردیوں سے سے انقلاعجب لینی باٹ سے دُور کر دوں تھی كهب كئي سنب توروز مره نكلا وقت دنیا میں کسے لیر کا ہے وقت كى رمز منتيم كي بيجان گرم اعبلاسس کانگرسکا ہے مرد ہرحیب زانے کی

اقلاك

ومترجراتم المص قدواني

یجی بی بات ہے۔ آج سے نے صم ارادہ کرلیا تھا کہ کسے دوانشمندا نہوضوع پر کی کھوں گا گرصیی کئے قدم کھالوں اس وقت میراد ماغ دائنمندا نیخیل سے کوسوں دورہے۔ خیال کوہٹرست دوڑا گا ہوں کر ہر کیبر کے افلاس ہی دماغ میں آتا ہے۔ اوراس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس وقت میرا ہا تھ میری جیب ہیں بڑا ہے۔ یہ میری عادت ہے اورین مہیشہ دماغ میں گا تھ ڈالکر بیٹھیتا ہوں۔ مگرجب کبھی میری ہنیں بچی اورصنف بطیف کے دوسرے افراد مجھاس طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالکر بیٹھیتا ہوں۔ مگرجب کبھی میری ہنیں بچی اورصنف بطیف کے دوسرے افراد مجھاس طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالکر بیٹھیتا ہوں۔ مگرجب کبھی میری ہنیں بچی اور میں کلیت ہے کہ جب کو تی مہنکا میکورتوں کے ذریعہ میں ہاتھ ڈالے دیکھتے ہیں توقیق کی حوف ایک ہی صورت ہوتی ہے۔ اور یہ کلیت ہے کہ جب کو تی مہنکا میکورتوں کے ذریعہ اپنی مورت ہوتی ہے۔ اس کے سروکرے کی صوف ایک ہی صورت ہوتی ہے۔ سب میں مجبورا اُس کی خوامشا سے کہ بھائی سروف دست در کسید ہونا شایا نی سرا

جبران ہوں کہ اس معمولی می بات کو اہمیت کیوں کردوں ۔یہ بات توہن ہمتا ہوں کہ دوسروں کی جیبول میں ہمتہ والنا اور بالخصوص وسروں کامیری جیبوں میں ہاتھ والنا فلاف شرافت ہے کیلی این جیبوں میں ہاتھ والنا بھی شرافت ہے کیلی این جیبوں میں ہمتی ہیں آ ا ۔ اجھا اگر سیجھی ہے۔ تو بجر جیبوں کے منابع کا مقصد کیا ہے ؟

ا جھااب آپ تھوڑی دیرنگ یصورت بین نظر کھیں کہ بر آبنی جیبوں یا کھ دانے ہوں۔ داسنی جبب اجھاری میں اپنی میں اپنی میں اپنی میں اپنی میں اپنی میں اپنی اور انگیوں کی سرحرکت کے ساتھ اُن کی شریلی آواز کا نوں تک بنجی ہے۔ ان کے سے آرہ نہ ہوکرا کی انسان ہر کہیں ہے کھٹکے جا سکتا ہے۔

جبَ جيون مِن كوتى وين والى چيزه مهوتوا يسے دقت أن ميں ہاتھ ڈالنا اور پيسو خياكه مم كو كباكرنا جا ہے بياد شوار اسے -

پی ہے۔ مدور است میں جات ہو جاتی تھی کہ میری کل جائداد اید رویے کی صورت اختیار کرلیا برسوں ہوئے میری یہ مات ہو جاتی تھی کہ میری کل جائداد اید رویے کی صورت اختیار کرلیا کرتی تھی میں و قت میں بے صد بے فکری سے اس میں سے ایک بیسہ خرج کردیا کرتا تھا۔ اور مقصد لسب ہنا ہوتا تھا کہ میری جیب میں ایک رویے کی ہجائے کھ ریز گاری پڑی ہو کیونکہ اُن کی اواز اور اُن کا فران ایک رویے کے مقابلہ میں زیادہ فرحت آگین ہوتا تھا جب جبیب میں بندرہ آسنے ہوں تو افلاس کا احساس ایس قدر نہیں ہوتا جتنا اُس وقت جب صرف ایک روییے ہمو۔ اور شاہد نقدا دکی افرونی اس کا باعث ہوتی

جب بین نوجوانوں کے اُس گروہ میں ہونا تھاجس پرمالدارلوگ طعنہ زن ہوتے ہیں توہی آپی آخری
این کو بھی تمین بیپیون سے بدل لیا گرتا تھا۔اور کھی بھی ہیں افلاس پربے صدیحققانہ بحب کرسکتا تھا۔ اب اگر
دلائل اوروجوہ کی صزورت ہوتو سننے کہ ہیں سفری تقییشروں ہیں ایکٹر بھی رہ چکا ہوں اور باقا عدہ پر نسیوں سے
دلائل اور کے جو کی صرورت ہوتو سننے کہ ہیں سفری تقییشروں ہیں ایکٹر بھی رہ چکا ہوں اور باقا عدہ پر نسیوں سے
تیاں کو سی سیار

تعلق تھی رکھ حیکا ہوں -

ایک وقت ایسا تھاکہ مجھے تین رویے چودہ آنے فی منبقتہ بطورشا سرہ ملتا تھا۔ اور میں سے دس رویے فی منبقتہ بہی کام کیا ہے۔ مگر جار و سے فی منبقتہ کا مقروض رہ کر۔ اور سے پو جھٹے تو بندرہ دن تک تو بجزایک کُورو ہا کے میرے باس کچر بھی کہ تھا۔ اخرا جات خانہ واری میں کھا بت شعاری کا بخر برافلاس کی حالت سے بہتر کہوئی مگن ہی نہیں۔ اگر کسی کورویے کی قدر نہیں تو تین رو بھے چودہ آنے برکام کرے اور بھے کہ تفزیح اور لباس میں کتنا جج کہ سکہ کا تو اسے اس کھی کہ تفزیح اور لباس میں کتنا جج کہ سکہ اس بیدل مبلی کہ دوہ ایک بیسید بھی بچا سکے گا تو اُسے اس کلیف کے اُنٹھا نے میں اعتراض منوکا۔ اُسے معلوم ہوجائے گا کہ گڑ گا کھن وے مثار " خرتِ کا گلاس بھی کا فی قیت میں آتا ہے اور کا لہ واقعی چار دن بنما کہ کے بھی اتنامیلا نہیں ہونا کہ دھوبی سے بہاں ڈال دیا جائے۔

رسے بی دری ہوں ہے کہ اپنی شا دی سے پہلے افلاس کی زندگی کا عادی ہوجائے کیونکہ بیا دت خرکا رہجد مفید تابت ہوئی ہے۔ کوسٹش کیجئے کہ آپ کا اول کا زمانہ طالب علی ہیں بہ تنگی سبرکرنے کا خوگر ہوا وراس کا موقع ویجئے کہ یہ عادت ہو بی بوجائے پھر آپ ملاحظہ کریں گے کہ وہ کم سے کم حبیب خرچ کو بہت کر قبول کر لے گا۔ اس میں شک نہیں کہ دنیا کے اکٹر رہیں آ ومی افلاس کا شکار بہوگئے۔ گراس کا یہ تقصد نہیں ہے کہ

وه ان الاليف كاتحل نكر سكي جوان كوب زرى كي التمون جيس و نيايس كون بسا انسان ب جوكب مصائب سط شنانه بوابو .

رانبس کروسوکواس بات کاکبیاعم تھاکہ اُس کی بیلون میں بوند ستھے دا قرل توبیعی قابل اعتماد نہیں کہ وہ بیلوں میں بوند ستھے دا قرل توبیعی قابل اعتماد نہیں کہ وہ بیلوں ہوئی کہ اُس کا جو تا بیشا ہوا ہے۔ یا اس کی جیسٹری سوتی کہو تھا ہوں کی ہے اور وہ بھی از قسم غربال ۔ کیونکہ اُس کے نزدیک اُس کا گوئی دوست اُس پر صفحکہ اُر السنے کو توموجود تھا ہی۔ نہیں ۔

خود غریب ہوناکوئی مصیدیت نہیں مگراس کی تشہیر بے شک یذارساں ہے ۔اگر کوئی آدمی کر لکے کے جائدہ صین اور کوٹ بہتے ہوئی کوٹ کے اور کوٹ ہوئی کی کار لکے کے جائدہ میں اور کوٹ پہنے بغیر دوڑتا جلاجا آ ہو تواس سے یہ مفصد تو نہیں کہ اُسے سردی لگ رہی ہوئی کوٹ نہیں ۔ اگر بدوا قبی گن ہ ہونا توانسان اُس کوہر گزند جھیا آبا ۔

تمام دنیاایک غریب انسان سے بے سوص منابیسد کرتی ہے اور تمام دانشمندانہ تقریمی ایک مفلس کوذی عزیب انسان طاہری صفائی کاگرویدہ ہے۔ لندن میں آپ کو لیے انتخاص بہ کشرت لمیں گے جوبے مدعدہ بوشاک بینے ہیں لیکن اُن کے دل بے مدتاریک ہیں۔ پھر بھی اُن سے کوئی اظہار بے تکلفی کرمنے شرماتا نہیں۔

رفلات اس کے اگر کی غربیب شرافی انسان اُدھ گذرجائے توہی بمعاش اس علم کے با وجود کہ ہما مرام مر صاف نہبس علانیہ اس سے ہم کلام ہونا پیند نہ کر ہب گئے ۔اورامی سنے غربیباس کا تمنی ہوتا سبے کہ دنیا اس کو بھول حائے ۔

تر کچھ و صے بعدانسان افلاس کا بھی اُسی قدرعا دی ہوجا آ ہے جبتنا کہ مانس **بینے کا۔ بھر بھی میتدی اور** بخد تہ کا دمفلس کا فرق فوراً ایک نظر شریعلم ہوجا تا ہے ۔

بر برا افلاس کے بھی مدارج ہیں۔ اور دنیا میں سرخص مفلس ہوتا ہے کہی کو ہزاروں کی ضرورت ہوتی ہے اور کو گا کس بنیل کی۔ فی الحال توہیں بھی مفلس ہول اور مجھے بھی چند سیکا وں کی ضرورت ہے میں صرف چند ہوم کے سئے یہ رقم مطور قرض جا ہتا ہوں۔ اگر میرے مہر بان ناظرین میں سے کوئی میری امدا دیرا کا دہ ہوجائے تو معزفت المیسیر مخزن بھائی گیٹ لا ہور مجھے یہ رئے مہر جو بجارے ۔ میں روب یہ وصول کرتے ہی رسسیدہ سے دوں گا۔ درجمہ، غر کی ت آمرانضار چنسنی گنوری

دیکه منا بوں ذرہ فرہ بیں جال روسے دوست چل گئی دل پر چھری یا دہ گئی ابر دے دوست منہ تھا کعبہ کی طرف آئکھیں گئی بردے دوست مور سے ہیں اس میں دہل ساکنان کونے دست دوست دوست بیا ایس ایر از کی بہت ہے فوئے دوست و در بجو دمینت پر آکر کھل کے کیسوئے دوست فود بجو دمینت پر آگر کھل کے کیسوئے دوست این ہی ہی سالسول ہیں اب آئی ہے جھے کو بیٹ دوست کام اپنا کر دہی ہے بڑم میں اب و سے دوست کام اپنا کر دہی ہے بڑم میں ابروسے دوست

صب فادم انبادی

لطف تقامشیخ کومخور بنا یا حب تا

فیخ گلث امیت کف ایا حب تا

کاش میت کی طرح اس کو انتها باجب تا

مغربی رنگ اگران به ج ها یا جب تا

ایک مهدر د ہے دنیا میں یہ پایاجب تا

ایک مهدر د ہے دنیا میں یہ پایاجب تا

مینچ تک نہیں ہم سے منا یاجب تا

جاؤرو کے کو نہیں ہم سے منا یاجب تا

مرنہیں بار ندامت سے انتها یاجب تا

مرنہیں بار ندامت سے انتها یاجب تا

نوب ہوتا اگراس کو بھی بلا یا جب تا

جی سے رخ مثق تقدور نے کیا ہے سوئے دوست

یہ ہموا حاصل المال عید قرباں و مکھکر

یا وہ ابتاک مجھے فرقت میں یوں و م توفر نا

کھے بڑھا وے اور جنت کی نفن کو اے خدا

نزع کی دیٹوار یو ہوجاؤا کیا ان سے حل

گینے دیگا عثق کوٹن ایت مرکز کی طرف

قرط ڈالا موت نے میں ری طلسم نازحشن

مرکز کی طرف

قرط ڈالا موت نے میں میں میں کھے اسطاح

پجھ رہے ہیں آبرنٹ ترسے دل بیتاب میں

چھورہے ہیں آبرنٹ ترسے دل بیتاب میں

ساغر بادہ گرنگ پلا یا حب تا رحم پر زخم اگر ول پر نگا یا جب تا رخم اگر ول پر نگا یا جب تا رخم برخم اگر ول بیر نگا یا جب تا شخ جی نیمول کے کرتے نہ ندّمت مے کی سوز الفنت کا مدوا نہ کیا خوب کیا اون سے مونس و شخوار سوا ناصح کے اس زاکت پر مرے قبل کا دم بھر قیار سوا ناصح کے میں مرفور سے موں اے رہ بین موجود تھے تما وہ کموا میں مرجود تھے تما وہ کموا

مونا وانا ایک ڈراما

(مصنف مجبن درام نگارارس ميرانگ مترجيليل احدقدوائي بي اعدمليك) دگذشته عدمت

يس والي كديك والفرق في الفافوكاوقت نيس إن نيال آحكوني مع جس فريد وبا جاسك بيس ي برى طرح انظاركيا ميس مفيرار اكدد يجول آب كا دل و دلغ آب كا نخري أس زندگى كے عوض مرجى ربا وہوئى مع كيا بخشتابد يعق معهاس سن كيا بخشاب انتظاد كرنا . مبروسكون كم مريشة كولا قدست نه باسن دينًا علطً كوضيح مجمنا اوراكت رواركه نا فراموش كرنا معانى دينا اوررونا! ، وإنسيس إيه كافي نسيس! كاش ي عقل مصينيان بحار بور اور شرم كا داغ مثامكون! المفاؤي بعجه يه مهل نهيس بوسكا را مبرے ارادے دہ باعل سادہ ہیں ۔۔۔ میں دہی کردں گا جو کھ دنوں بہلے آپ محصہ شورہ دیتے ۔ایک آدی نے مجسے والاکھمین بیا، مبنک یہ آدی زندہ نے وا امیری سی ہے کیونکہ آب دیکھتے ہیں میں اُن قوا عدکا یا بند نہیں ہوں جوگرامری کتاب ہیں ہوئے ہیں یاجن کے تالیخ میسر اسم صفت ہوستے ہیں اس بلے قانون کا استحت ہوں جس سے ساسنے ہرانسان کاجس کا دل سردنسی ہوگیا ہے سرمحکباہے بشیا کے یاس زندگی کی خوراک اور اوائی کو سمیا رہیں ۔وہ كاسكتاب، وراوسكتاب يرس ناصة مالكتابون آج كودن سے بسيا كے سياس مير عبى ياكم الكم النمي سے وبترن إن ميرے مي حنبي مي سنخود معرفي كيا ہے بني سے ابني حبب سے خیع دیاہے۔یں سے بنتاکا حق داکردیا۔ اب میں نیاحی طلب کیا ہوں ۔ یہ لوگ اس کے اِس نیس جائيس سے - جبتاك بروہ نكرين ج مجمع حق بے كەن سے كادس برى وہ -- بينى وانا

> [مارکوبوانایی موتا ہے آئہ باہرایک مبہ مؤور سنائی دینہ نگئا ہے مارکوجی دو ہے نو فاموسی میں میشور بڑھتا ہے ، قریب ترآ کا جا تا ہے زربادہ صاف موتا جا کا ہے سلے ہٹ اس کے بعد مجمع کے بڑھنے کا زیادہ صاف اورواضح شور مجمور زغل عمار دو ۔ بیاں ناک کرشور ضا سنائی دینے لگتا ہے ، آوازیں سمجھیں آئی ہیں ، اوربا رباز مزاروں مار نہراروں زباسے ، "وَانَا وَانَا ، ہماری مونا وَانَا ، وانا ، وانا ، وانا کا تصور ہوتا ہے]

ورسواور دور آمیواس کے پیچے مائبان تک دائے میر گیدو کی اکیدا رہاہ وہ اکب دواکب کھیے سے دکا سامنے کونفر جمائے دیمی مائبان تک داس مرصدیں شور براستاجا تا ہے۔ اور زیاد د قریب ہوتا جاتا ہے۔

ما رکو: - دسائبان بی برکھ طب کھرے ہو و دیمھو! مرواکس، ما رار کھو کمبل ورخت سب ویوں ہے جم اور
اُن کے بلتے ہوئے ما تھوں اور مرول سے سیاہ نفرانے ہیں! جمیتس کھیتل بیال یہ سب
معلوم موال ہے زندہ اور جاند او

جورئ	44	•	تغزين
ادرآنسومیری آنکول	ری محبت بری ہے برهایا	صفيف أنحيس مجع وهو كاديتي إس اورمير	رب
ين وه رنب ري	تی کوننس، کمدری ہی جے دیکھنے کے	اندها کررہے میں بست وواس ایک	
بهسته برماؤل ؟	،میں اُم سے منظمی آ	دوکمان ہے وہ کماں ہے	
	••	ووكده لم گي و	
كالمعقل فوتى سنسبط	نه ماشيه . وك إلى مورجعي ! أن	ہ:-راُ سے روکتے ہوئے) نبیل نہیں دنیجے	ل وريس
فرمى بردبئرون	بے قابور اہے ! موریس کھا کے	كردى ہے أن كاجوش ديوانى أنس	•
ي ج. ده آني	اس کے علادہ آپ کاجانا بانکل میکام	کے نیچے روندے جارہے ہیں!	
وه میں دیکورسی ہے	دیکے دہ سرا تھاری ہے	ده د يكينے وه آئی وه آئی ا	
یک کرسکراتی ہے۔۔۔۔	ب سے ا رہ وہ دیکھے اور میں د	وه بهان سنجنے کے لی ے مبتاب	
بیمُردِه بیاندهی	په رہے ہو گرمبری نظر کام نمیں کرتی ! · · ·	و: - کہاں کہاں ہ مما اُسے وکی	مارك
رستا ہوں جس سے	آج بلی و فعدمي و رصاب كوك	ر. ''بان ملک! آنکھیں کیے صدیمیر امتیاز نہیں کرتیں! ··	
بزومیهائے ویتاہے ہ	لدرینهٔ کاری بخشی اگرجواج مجد سے ایک ج	معصاس قدر تحریهٔ من قدعقل اس قد	
م ملوم ہورہیٰ ہے ہ	ے دیکورسے ہوذرا مجھے بتاؤ تو وہ کیسی م	محدیار ہے اور ور اسکوں تمرہ اس	
		ب روب، مس اس کا برونظر آراب ؟	
	وواس مثل مجد رحك ي	سو:۔دہ نستے کی سرت میں وط رہی ہے	الد. ب
	70, 9,90,100	مور عود کون میں سرت یں وقت دی ہے۔ بلو: ۔ گر سیر دکون اس کے ساتھ ہے ؟	چور ند.
	ر نهند و کمها ^{ر آ} س کا جهره محده مهرا مهراست.	بو: مرتبررون ال سام مدب ! و: معلوم منیس بیس سے اُسے کم	يون. ند مد
فكاندسجمها جائسهن	ی یا جا که بخانها کارندهٔ شاه زمنه می ^ا	و جه حوم یل ۱۳۰۰، بی و ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، بی و ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰ پر ۱۰- درا سننا کتناجلاً سبح بی و ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰، ۱۳۰	بور مارک
ا مر بن چون جرب بن ا مره ۱۰ کام خوشم طبعا	بوقاہے ہمارے قدر سے نیجے کوار مہوقاہے ہمارے قدر سے نیجے کوار	ر به ون سنا سابد صوری برسده نش کریته ژنگ دار امعله	,,,
ہے ہیں ہوئی ہوں میں میں تو میں اور کا میں کا	م و اب مع مع مع الله الله الله الله الله الله الله الل	سن مانس ان کرن سے مقروف ایس سو	
	• •		
	ائنیں مسئرنے رہے ۔۔	فریب اسے! برع م صدر اسے. مو:- إن دانا كو . وه اُس كے مشے ايك م	ئە. مى
	سهربارهان سنع ۵ربست مید است بن نسب میرانی که دول		13
استنت ب ا انه با حر با د ر	[] T al / 5], 5 + 1 + 0 + 1], (2000)	テー・マス・メン しょべくりゅういしんりょ	•

رمی میں کہ واآ انہیں بھولے آو می مجک مب بھی کر جن بھول براس کے غدم برط و ہے ہی انہیں جوم میں کہ واآ انہیں بھول اور اسکے فدم برط و ہے ہی ان نوں جوم میں اگر کسی ان نوں بروہ آجا بنی قریم مب بہ جائیں گئے اچھا کی برط کے اس برائی دوک کیلئے ہو آجا بنی و ارداستہ کی دوک کیلئے اس قریم مب بہ جائیں گئے ! بہرہ دارداستہ کی دوک کیلئے اس کے ایک اگر وقت ہو تو بھانک بند کر دیے جائیں اور مجمع با ہرائی دوک مداول کا داگر وقت ہوتو بھانک بند کر دیے جائیں اور مجمع با ہرائی دوک مداول ا

واما: - ميرك اباجان مين خوش مون

• مارکو ، دراسے دینے کا مص سے مکاکر ، درس مین امری کی کسی تجع بعرد یکدر انہوں! ... فران میں میں انہوں است انگرا تین انہوں سے انگرا تین سے انگرا تی

گیر و در ایک مخت اور زور دار لهج سے ، تم سب بهاں سے بیلے جا ؤ اِ فراً فراً و را و اللہ اللہ و وانا : - نبیں انبیں اسب بین راہیں گے اِ گیرو مجھے تہیں نبانا ہے اِ مجھے ان سب کو تبانا ہے اِ

آوہ اُس کی طرف طرف اے اور بٹیاں نوج ڈالنے ہی کو ہوتا ہے کہ وانا پیج میں آجاتی ہے اورائے ۔ روکتی ہے م

دانا :- أس ك قريب الما أس نهجونا ؛

گبید و. - [چیرت میں] وآنا ' پیرکیا ' وآنا ؟ په وری طاقت ' په جوش کیسا ؟

وانا ٠٠ اُس نے مجھے بچالیا

گیدو: - [قسقه لگاکر] اس سے تهیں کایا ملین بعدازوقت بیان ایک بهادانه فعل یہ سرجوتا

گيدو ٠٠ يكون دى بع

• وا ما :- يرزوال

مُكَيدُو٠-كون ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠كيا ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ د ٢٠٠٠ وه آدمي ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ بريزوال

وانا :- إن ال ايرآب كامان ب ايد ورس آب كم ال جلا آياب اس من مجه بايا أيده و

كيدو: [تفور عور عور ك بعدايك اليي نوشى اورج ش اورب العرت كساته كوالا كوس وكن كمت نيس مولى] آه، يه ميري وآناً بيبات و آه اس وقت ميري دوح بركو ياساقيل سان سي شبر اختالا جورہی ہے!....اری وآنا میری وآنا! إن متعظ بالكل شيك كبا على خاتا تواس سے ستر طرنقه اور كونى نامكن تفاد آور مين تهادى تركيب بيا بين بين اب باكل مجد كياد لكن معضى سيرمعادم تما محيد كمان نهيس تعالى السيء يمر معي من جواسه ماد والتيس أسي فن کے گھاٹ آیا روتیلی ۔ صبے جو تو تھ سے بو و فرنیس کو مار دالالیکن اُس کاجرم ہولوفرنیس سے زیادہ مین ہے اوراس نے ہی سے زیادہ سکین سزاجا ہتا ہے!اس منے تم اسے یمال کے آمیں اس العُمْ اے اُس کے صیدوں کے دریان سے آئی جواب اُس کے صیاد بنیں گئے! آه اليي شانداد فتح بي براحق تهاي ساتدجيب جاب بلاآيا، اوريه سبحماك جوبوس مهد اً سے دیے وہ نفرت کے بسے سے اس اس اب کرمے سے جال بر کھنیس مھے اب کے کر كال جاؤكم ؟ إن وآنا تم ف إلكل فيك كيا إسه وإلى ماروالنا اس كليكين جرم کے مداس کے حیصے کے گوشہ میں جب جاب اُسے متم کرویا ۔۔۔۔ یہ کافی نمیس تھا! ۔۔۔۔۔۔ الكسنسبده جانائهم أسيند ديكه ياست كندك اورنا ياك معابد دكى سب كوخر تقى اس سن عنرورى تفاكداس فريب كى ياداش كى مى سبكو خبر جوا بيس يرتم سن كيس كيا ؟ يىلندرى كامباب ترين فتح سع جوكوني عورت اسع إن الماني زبان سيسرب كوقصة مستاة إوه سائبان كى طوف بره هدّا ہے اور چين كريكار ما ہے] برنزوال إ برنزوال إ وتمن إنها راوسمن إبكر البا!

وانا :۔[اُس سے لبٹ کراُسے روکنے کی کوسٹش کرتے ہو کئے ٹی نہیں انہیں اِسٹو اُسٹو گیڈو اہمی تم سے التجاکرتی ہوں! گیڈو اگیڈو ائم غلط سمھے ہو!



(طَفَرَ قريشي دبلوي ،

مبرے سریس سخت اور ناقابل برہشت وَرد ہور با تفا نیز غنو دگی بھی طاری ہونی نشروع ہوگئی تھی اس وجہ سے ارا وہ کرلیا نفا کہ رات کا کھا ناخوب وسط کر کھا وُں اور بہت جلد سوجا وُں چنا نجہ ایسا ہی ہوا جلد حلد دفتے کھا کر نواب کا لیاس بہنا اور بلنگ پر جا لیٹا ۔ پو ککہ دوسرادن اتوار مخااس وجہ سے دن کو نو بھے تک سوتے کا ارا دہ تھا اس لئے تکیہ پر سرر کھیدیا اور سوگیا ۔

مجھے سوئے ہوئے ابھی ایک گھنٹہ بھی نہ ہوا تھا کہ یکامیک سدرد زوا زہ کی اطلاعی گھنٹی سیجنے
کی وجہسے میری ہی کھوٹ کئی اور بیں ابھی اپنی آ کھیں لیہی رط نتا کہ بیکم صاحبہ نے میرے آ گے
ایک کا غذر بر موادیا جو غالبًا کوئی بیغیا م معدوم ہوتا تھا۔ بیغیا م میرے بالیبی دوست ڈاکٹر نوروجی کے
باس سے آیا تھا جو بر تھا "

رد جونبی آپ کو مر دور ملے قوراً تشریف لے آئے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی ہماری فریخ میں شرکت کو کبونکو میں نے مہت عوصدا نتظا کرنے کے بعد شہر کے بجائب خانہ کے نگرا رہا ملی سے اس بات کی جازت محال کرلی سکے ممتی پراپنے بچریا ن کرنے ننروع کردوں (غالباً تم جانے ہوگے کہ میرکس حمی کا ذکر کر رہا ہوں) جھلے جاز دہدگینی ہے کہ نمی کی نتیجی بند شبس کھول اورا درا سک چبر کھیا اگر وں مگراس موقد پرصرف جند مخصوص احباب منر بک ہونگے جندیں سے آپ بھیناً ایک ہیں اسوقت قمی میرسے مکان پرہے اور تجربہ فیک گیارہ نجے فتروع کو ایا تاہا۔

نهها رامنتظرِدُاكشرنورَوجي"

ن متم كن ام مصر من بند كا فور موجي على س ك كليراكر أنظا معت كيما فة كيوب بينيا وعجاب كيساته والكور عكان في نبيط نيخ له نبي الله بي تدييم هر وي مرس بواكر في مصافح اليكر من الراباسات الم تنجيح وسالم ركواجا تا تنفا ١١ والر کے مکان پرمیرے انتظار میں ایک بچین مخصر مجمع بیٹھا تھا جس نے میری آمد پانچ گھیٹی کا اظہار کیا۔ ایک بمبی میز بیٹی کا صندوق رکھا ہوا تھا ہو دُاکٹر نور وَجی کے چیازاد بھائی دارا جی مصر سے لائے اللہ اللہ ایک کو یہ تھی کی اندوں کے قدیم تقبول کے اندوں کے قریب کو بستان ہوتی کے قدیم تقبول کے اندوں کو یہ تھی کا کہ میری کو یہ تمان کو یہ تھی کی اور کھنڈران میں سے دستیاب ہوئی تھی ۔ یہ ہمی تنہ کے سرکاری عیائب فا نہ میں رکھدی گئی تھی گو اسے کھولا نہیں کیا ان فائدی کی ان کھنڈرات سے قدیم میں اسے کھولا نہیں گیا تھا۔ صرف دکور سے ٹمائیش ہوتی تھی۔ کو بستان لہیں کے ان کھنڈرات سے قدیم میں تنہ نہیں ہوئی تھی۔ کو بیٹن فیمن تاریخی کو نے دستیاب ہوئے تھے جن سسے مصر لیوں کی بخی تیز در ہوئی تھی سات میں نہیں ہوئی تھی میں ہوئی تھی میں اس میں خوش ہوئی تھی کے ایسے ایسے نادرونا یاب نونے نکلے تھے کہ موجودہ زمانے نادرونا یا بیٹ کے جسے برتن قیمنی سار دسامان خوش اس شم کی دیگر اشیا پائٹ کئی تھیں جو متوفی کی ولت امار سے کا اظہار کرتی تھیں ہو متوفی کی ولت امار سے کا اظہار کرتی تھیں ہو متوفی کی ولت امار سے کا اظہار کرتی تھیں ہو متوفی کی ولت امار سے کا اظہار کرتی تھیں ہو متوفی کی ولت امار سے کا اظہار کرتی تھیں ہو متوفی کی ولت امار سے کا اظہار کرتی تھیں گو میں کی دیگر اشیا پائٹ کئی تھیں ہو متوفی کی ولت امار سے کا اظہار کرتی تھیں گو

بین میزک قریب بہنجا تو ایک لمیا صدندوق دکھاہوا ویکھا جوسات فٹ لمیا ۔ تین فٹ چورا اور ڈھائی فٹ گہرا تھا یہ بنجا تو ایک لمیا صدندوق دکھاہوا ویکھا جوسات فٹ لمیا ۔ تین فٹ چورا اور ڈھائی فٹ گہرا تھا یہ بنظا ہر چیرا کی نکڑی کامعدم ہوا تھا گرایک جگر جا تو ہے ترکشنے برمعلوم ہواکروہ کا رو ایجا د کا رو بورڈ یا گئے کا بنا ہوا ہے وہس ہیں موٹا ہے بہریں کا تھا سے تیا رکہا جاتا تھا اس صدندوق پر التی تھا ور ، موت کے وقت کے مناظر کی شکلیں بکڑت بنی ہوئی تھیں۔ ان تصویر وں یا شکلوں کے درصیان کے میں کہر کہر کہر کہر کر ای تھا ور ، موت کے وقت کے مناظر کی شکلیں بکڑت بنی ہوئی تھیں۔ ان تصویر وں یا شکلوں کے درصیان کہر کہر کہر کر ہوں تھی جو جنر منتر ، جا دو کہ جفر رول اور اسی قسم کی دوسری باتوں سے تعلق رکھتی تھی ہماری فوٹن تھی کہ اس مختصر جست بیں مھر ہوگا ہوں کہ یہ موٹی تربان فہم صوفی تربان کو ٹر سے اور وں کی کا قابل فہم صوفی تربان کو ٹر سے اور وں کی کا قابل فہم صوفی تربان کا فیصلہ اور بول کی کا مل دستگاہ مر کھنے تھے جن کی صندوق پر لکھی ہوئی عبارت کو ٹر صف کے بعدان کا فیصلہ وربولنے کی کا مل دستگاہ مر کھنے تھے جن کی صندوق پر لکھی ہوئی عبارت کو ٹر صف کے بعدان کا فیصلہ وربولنے کی کا مل دستگاہ مر کھنے تھے جن کی صندوق پر لکھی ہوئی عبارت کو ٹر صف کے بعدان کا فیصلہ وربولنے کی کا مل دستگاہ مر کھنے تھے جن کی صندوق پر لکھی ہوئی عبارت کو ٹر صف کے بعدان کا فیصلہ وربولنے کی کا مل دستگاہ می میں گانا میں بھنا :۔

وتمحالاسطاقيو"

ہم نے بدقت تنام صندوق کو نقصان پہنچائے بغیر کھول لیا اس میں آیک اور جیوٹ سا مسندوق تنام صندوق کو نقصان پہنچائے بغیر کھول لیا اس میں آیک اور جیوٹ سا صندوق تناکلا جو بیرونی صندوق سے جھوٹا ہونے کی وجہ سے بیرونی واندرونی مسندوق سے درمیان ایک حد قاصل یا حال بیرا کرتا تھا جس میں لآل مجردی گئی تھی جس کی وجہ سے اندرونی صندوق خزاب ہوگیا تھا –

اس صندوق کو بھی آسانی کے ساتھ کھول نیا گیا مگر اندرایک اورصندوق نکلاج مالکل ٹابوت کی مانز کھا اور دیو وارلکڑی کا بنا ہوامعلوم ہوتا کھا کیونکہ ایتک خوشبو آرہی تھی۔ دوسرے اورنبسرے صندون کے ورمیان کو بی خال نہ بھتا بعنی دونوایک دوسرے سے پاکل تصل تھے۔

W

تیسا صندوق کھتے ہی ایک ان رکھی ہوئی نظر پڑی جسے ہم نے باہرتکال ایا ہمیں توقع تھی کہ جسب معول ایک ان کلے گئے جبر رفیمیں دہجیاں فیتے اور بنشیں کے بعد دیگر سے لیٹی ہوئی ہمرتی ہوئی ہمرتی ہوئی ہمرتی اور بیٹیوں کے جبریس یا قدیم مصری کا غذی دہجیاں بہتر راب ایسا مذمخا اور بند معامل کے بیٹر سے فسکلیں کھیجے گئی تھیں۔ یہ کسکلیں متونی کے رشتہ دار یا کے ذریعہ سے لیڈی کئی تھیں جنہر سونے کے بانی سے فسکلیں کھیجے گئی تھیں۔ یہ کسکلیں متونی کے رشتہ دار یا کہ محمدی ہوئی کے رشتہ دار یا کہ محمدی جارت کی تھیں ہوئے یہ معامل ہم ہوا کہ بیمتونی کے رستہ دار وں کے نام اور القاب ہیں یاغ و ممی کے مرکزی خطا بات اور مشہری اغزاز کے الفاظ ۔

 ی وج مسانهین سی سیمی عاسکنا تھا - انگلبان اور تاخون روشن ومتورسونے کے بانی سینقش کے در سے نہیں سیمی عاسکنا تھا - انگلبان اور تاخون روشن ومتورسونے کاعل جیت معظر کیا گئے تھے۔ سرخ جلدی وج سے برونسر گیلانی نے خیال طاہر کہا کہی تیار کرنے کاعل جیت معظر بارچ بندی ، (تلب مسلمه ماله ماله کی کہتے ہیں تامتر آل کے ذریعے کی گئی تھی کیا بن ایک بارچ بندی معلوم ہوگئی فوکدار اوزار سے جلد کھر جنے برج سنوف جمال اگیا تواک برجائے کے اس کی صلیت معلوم ہوگئی لین کا فورا ور دیگر خوسشود ارعط ومصالحے سے کھے وال ندیق -

ا کار در و کی اسال کے اور انہیں سوراخ نہ تھا اپنے آلات جرّاحی نکا ہے اور انہیں درست کر نا شروع کی اسال کے لئے ملتوی درست کر نا شروع کی اسال جو نکہ دو بج مجلے تھے اس کئے بخویز کی کہ بخریر کا بقیہ حصتہ کل کے لئے ملتوی کر دیا جائے گرجاعت میں سے کسی فرد نے اتفاقاً مجویز کردی کہ می پربرقی تارکی رودوڑانے کا علی کی جائے ہے

تین چار ہزار برس کی می پر کہا کا استعال گوایک غیر سخبیدہ خیال ہی مگرا بکا نوکھی ہے۔ حزدر متی اموج سے ہم فوراً رہ می ہو گئے کہ بخر بہ شروع کر دیا جائے۔ دین میں سے ایک سخبید کی کے ساتھ اور نوق محض تفریح طبع کے طور پر کام میں مصروف ہو گئے لینی ڈاکٹر کے مطالعہ کے کمرہ میں ایک برتی بیٹری کا انتظام کیا گیا اور وہیں مصری می ہینجا دی گئی۔

ہم بری شکل سے می کے اعصاب کھو لے گئے۔ انپر بجلی کے تار کا اثر دوٹرا یا گیا مگر ہی کہ تنقع تقی اس کا کوئی اُ ترمرتب نہ مبوا - کہریا ئی طاقت سے اثر یڈیری کی کوئی علامت نہ با ٹی گئی او ہم ایک دوسرے کی حافت پر تنہ منہ کو اور فیقز کی کم مجھی کا نداق اڑا کر ایک دوسہ کوئٹ بخیر کہنے ہی والے تھے کہ بھا کی بیس کی آنکہ برجا بیٹری اور بیں جیرت سے دہتعجاب کامجہ میں کی آنکہ برجا بیٹری اور بیں جیرت سے دہتعجاب کامجہ میں کی اس میں اور ایس میں ایک کا میں تاثر لیا تعقا کہ ہم جن آنکھوں کو کاپنچ کی مجھے رہے تھے اصل میں گولیاں نہ تھیں بلکہ حقیقا اصلی آنکھیں تھیں اور انہر بیپ سے برے ہوئے کی وجہ سے اچھی طرح اندازہ نہ ہوسکا تقا ۔ نگر اب آنکھی کی سفیدی یا ڈھیلا یا لکل عیاں اور متحرک تھا۔

میں نے چاہ کرسب کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اورسہ سے بھی کے مجزو کو مرا الیکن شاید آپ بیسجے رسے ہونگے کہ بیں اس نظارہ سے ڈرگی ہونگا نہیں ڈر ارکم از کم میرے لئے اباب بے معنی نفظ ہے ہا کسی قدر مضطرب ویر بیشان صرور ہوا تھا۔ بار فی کے دیگر لوگوں کی حالت ویکھنے کے قابل تھی عزبیب ڈاکھ کی حالت ویجھنے کے قابل تھی عزبیب ڈاکھ کی حالت ویجھنے کے قابل تھی عزبیب ڈاکھ کی حالت ویجھنے کے اس واقعہ سے انگار کی کھرات ترب سے قوراً کہ بین غائب ہو جیکے کئے ۔مسطر کلا ب سکھ کو آج اس واقعہ سے انگار کی کھرات نہیں ہوسکتی ۔کہ وہ میز کے نیچے میا جیسے کئے کے

این اور می می می می کا اس کم توبیش حلاسے نیات باکریم دے سوخیا شروع کیا کواب آگے کیا کیا جائے اس کم توبیش حلاسے نیات باکریم دے سوخی شروع کیا جا اوراس زخی کیا کیا جائے ہوئی کہ وا بئی بَیزِ کے بینچہ برحل جرّاحی مشروع کیا جائے اوراس زخی جگہ بربیری کا تار لگاکرا شرنفوذ کیا جائے ۔ جہائی اس عل کے کرنے برقی نے زندگی کے آثار نایا با کہ کرنے برخی کے اثار نایا با کا کا بہت آست آست اطحایا اور پھر زبر دست کرنے شروع کرد کے بعنی سب سے بہلے اپنا دا بیاں باؤں آس سے قربیب ترکی اس سے درجہ مسلے دھکے دھکے کے ساتھ زور سے ڈاکٹر صاحب کر بڑے گرمی اس سے قربیب ترکی شوق وجذب کے زور سے ڈاکٹر صاحب کر بڑے گرمی اللے اور پھر نے شوق وجذب کے دور سے ڈاکٹر صاحب کر بڑے گرمی اللے اور پھر نے شوق وجذب کے دور سے داکٹر سے ساتھ کی دور سے ڈاکٹر سے سے توبید کے دور سے داکٹر سے دور سے داکٹر سے سے توبید کے دور سے داکٹر سے داکٹر سے دور سے داکٹر سے دور سے داکٹر سے سے توبید کے دور سے داکٹر سے دور سے داکٹر سے دور سے دور سے داکٹر سے دور سے دور سے دور سے دور سے داکٹر سے دور سے د

ساتھ بچر بہ جاری رکھا۔ ڈاکٹر نوروجی کے مشورے سے ممی کی ناک پر زخم منایا گیا اور برتی رو دوٹرائی گئی جبکا نتیجہ بھی نفطاً اورمعنا "برتی" ہوا۔ یعنے سب سے بہلے لائل نے آنکھیں کھولیں جندمنٹ تک جھیکا بیس اور پیرادھرادھر دیکھ کر ایک جینیک کی اور اُکٹر بیٹھی۔ ڈاکٹر نوروجی (چوشامت اعمال سے اب بھی فربیب ہی کھڑے سے تھے ، کر جہرہ پر زور سے مرکا مارا اور بروفنیسرگلاب ملکھ و سے گیآن کی طرف مخاطب ہوکہ موسط موسط تلفظ کیسا تھ قدیم صری زمان میں مندرجہ ذیاج ہے كه جنك مترادف يهان درج كي عاق بين:-

"صاحبان! میں آپ کی اس دحنیا نہ حرکت پر کہ نچھے نواب آرام سے جگا دیا سخت غم وغضة كا اظهار كرتا مؤن! بيصاحب ولأكثر نورتوجي، توابك واكطربين اورانقاق سيبيونون اسوجیسے انکی خطا تومعاف کی جاتی ہے مگراہے تم دونوں انسانوں! (گلاب اور گیلاتی، مجے تو تم پر خضتہ اتا ہے کہ تم اتنے عرصہ تک مصر بیں رہے ہو کہ و کا س کے ماشندے معلوم ہوتے ہوا ور میراس روانی کے ساتھ قدیم مصری زبان بول سکتے ہوکا ہل زبان ہونے کا شبہونا بے مگران بن معلومات کے باوجود و تہدیں کوستان " مقی بس سے عاروں میں ممیال تلاش الرية بوي صل بويش المج اليي غلطي كاارتكاب كرتي بوتم برخدا كى لعنت بواكساتم اسى بات كى توقع تلى و چيپ جيا ب كورك ميراسندكيون تك له بهوو تم في ايرا عنرا نھو خیرا ، عز عن سب کو اِ جازت دیری که اس سردی کے موسم میں میرے تن بیرے كيوے جداكر ديں۔ بنا وُاسِّك تاخي كى كيا سزاملے ۽ بَعِلا ڈاكٹر نورونجي كى يونمت ان كى بيہ مرات كدميري ناك پيرط كريين لين إ!! »

ف لباً يسمجها جائے گاكىم ان جبول كوس كرياتو دروازه كى جانب دورسے بهونگے يا وحشانة مندى كے سائف كلے بھاڑ پھاڑ كرچنيا شروع كرديا ہوكا ورند بيبوش توضرور سى موكئے ہو سكے مكر نہيں ان بس سے کوئی سی حالت کھی طاری نہ ہوئی اور اس کی کوئی ظاہری وجسمجھ بیں تہیں آتی بارٹی کا ہرفر جس حكمه كحطا تفا يو بني بيص وحوكت كحطار بأكو ياكونئ سخب و واقعه نه مهوا تفا-

ہم سب میدوں میں الم الله وسے می کی جانب دیکھ رہے مقے کہ یکا یک اس نے چاتا کرکہا، الكاب سكم تم دانتون بين الكلبيان دست كيون كوس موج الكلي بابركال او! "جنائجه كلاب نے ابساہی کیا مگراب می بروفیسر گربلانی کی طرف متوجه مهوئی اوران کی وساطت سے پوچھا کہاس مِنگامہ کاکیامقصد ہے۔

پروفیسه صاحب صوتی زبان میں ارشا دوں اور آوازوں کے ذریعہ می سے گفتگو کریے ِ نظے الیکن چونکہ اردَوکی کم مائیگی کی وجہ سے ان اُواز ویاں کامبچھے بچھ انداز مپیدا کریے دکھا ما محال ہے

اس لئے بہاں صرف ان کے متراد فات ورج کے مجاتے ہیں۔ نیز رید بات بھی یا در کھنی چا سے کہ اس مہانی کے اس کا مترادف بیش کیا جائیگا کیونکہ گفتگو قدیم مصری زبان میں ہوئی تتی جوالی*۔ ترج*ان کے ذریعے عمل میں آئی۔ پیروفیسر كباني مصرى أثار عتيقه كل مهم برجا حيك كلاب سكاران كرونيق تقياورسالها سال مفرس منے۔ به دونوں صاحب نغویزی زبان مرخوب پڑھ سکتے تھے جنا بچہ مطوطخ آبیں اور دیگر فراعنہ مصرك مقبرو ب كتب يربين يرسندوست نعلما كافيمشهور موجيك مق اورعلم عجتول بيس ممتازمگہ یاتے تھے۔

گویه دو نور حفزات ترحمانی کا پورا پورائ اواکررہے تھے مگر بعض اوقات کسی بات کے پیجھانے میں بڑی دقت موتی تھی کیونکہ وہ خیالات ممی کے لئے بالکل انو کھے اور عجبیب مہونے تھے مثلًا دوراز گفتگویس پروفیسسرگیلانی می کونفظ "سیاسیت " ناسمها سکے جس کی دفت کو دور کرنے کی غرض سے ایک کوئلے سے دیوارپر ابک آ دی کی شکل کھینچی جو لکڑی کے ایک کن رے پر کھوا ہوا تھا۔ایک ایک مانگ بیجیے اعلی ہوئی تھی۔سبدیا ہاتھ آ کے بڑھا ہوا اککھیں اسمان کی طرف اورمنہ نوسے درجہ سے زاویہ پر کھل ہوا تھا۔ می نے بیکل دیکھ کر" سیاست کامفہوم بھیکراپنے چہرہ سے معاملہ فنمى كا اظها ركبا - بالكل اسى طرح مسطركل ب سنكه ممى كو" بهوائ جبار "ميرفة شيليفون" وغيروكا م کچومطلب نهسمجها سکے ۔

مستركيدان مصرى كوسمجهار سع كقع كمميول كي جير مياله المستنفك تحقيقات وانکشاذات کے سلسله بیس ہوتی ہے اس لئے اگر مقصد کے حصول میں آج اسے دیعنی می کو کسی "کلیف کا سامتاکرنا بیرا سو با اس کے ساتھ کھیک تاخی کی گئی ہوتواسے نا دانت فلطی سم کرمت

كرديا عائے اور آئدہ كجرب كى اجازت دى عاسے -

محالا سطاقیو "بینی *مقری لنے اس تجویز کی اجارت عطاکر دی ۔ ڈاکٹر نور وجی لئے اپنے ادرا* • سنجها لن شروع كية اورمصري منربيس كودكر فيج أكمرا موا- اورسرابك سي مصافحه كوانوع · کیا حیب برسمی ملاقات ختم موکنی نو ہم سنے ان کے زخموں کے ٹانگے لگا دیے - بیر کارخم ناک کا زخم سندكر دياكي بين في كي يدير يجي كالا مرسم كيًا دياكي - اس وقت نواب ربعني ما الاسطاقيوس

این یہ خطاب بتا یا تھا سے ایک جھر جھری لی گو یا تھندی ہوا کے جھونکوں سے سردی لگ ہی عقى و في كريد ديم كرسيدها لين كمره مين كب اور ايك كوف، واسكف بإجامه اور موقى قيض لكر مصرِی کی دالدی جسے اس کے جسم پر بیبا دیا گیا سر پر گیا ی باندهی گئی جو تا بیبنا کرایک چیزی التعیا دبدی گئی اور انکھوں کی زمنیت سے لیے عبینک بھی حطیصا وی سب نے سہارا دیکرمصری کو آتشدان کے قربب ایک کرسی برلاکر میٹھا یا ہم بھی اس کے اردگر د مبیعے کاکٹرنے سکر نول كا دام كلول كر ترميّ بن سكرك سيسب كى تواصع كى ك

بہن دیرتک سرگرم بحث ومباحثہ موتار اوردوران گفتگویین مسرگاب سے سب کے خیالات کی ترج بی کرتے مو اے می سے در بافت کیا کہ حیاب آب اس وقت ایک زندہ کیوں ہیں المريكياسارب

مصری نواب نے بہت متھے بہور جواب ویا ، کبوں آخراس کی وجہ ؟ میں توانجی سات سویس کا ہوا ہوں! میرے والکی عمر تو بورے ہزار سال کی تنی اور گواس دفت اٹکا انتقال ہوگ تھا۔ گارابھی بک غرطبعی تاک نہ پہنچے تھے "

اتنی بری عمر برجیرت و استعی ب کا اظهار کیا گیا او رمتعدد سوالات کی بھراری گئی۔ حس سے معلوم ہوا کہ می کی قدا مت کے متعلق غلط رائے قائم کی گئی ہے اصل میں وہ بانج سامھ بالم بزارسال سيسي طرح كم نه تنى - بهرها ل مسطر كلات في ساساند كفت كوهارى ركهة بوسي مصرى كومي طب كن "مير مطلب آپ كى عمر برنظر لكا ما ند مفا إمير مدّعا يدممقا رال كوحيا ميك مفاكه تنك عرصه بیس کی کاکام تمام کردے "

" كس چيز كوليا سنتے نف ٩ "

" آه اجقا " اه عقبک سے الآب حس چیزی فکر کررسے ہیں بین اس کامطاب کسی قدر مجد كيابهوں - نگرمېرى زمانە بىس نمى ينانے كے وقت يېرچېز بېرگزىكې نتعال نەبھونى تىخى ملكە" ما ئى كلورائيلا آف مرکری » با جو بسر بیاب » استعمال مبونا تخفا "

ڈاکٹر فوروجی نے بے صبر ہوکر پیرسوال کیا کہ بمیں تواس نوب ہوتاہے کہ جب آپ یانچہزار برس بینے مرکر می بنائے گئے کتے تو آج زندہ کیونکرنکل آئے ؟ ،،

"واب نے جواب دیا ، ہرگز نہیں! میں ہرگز نہ مرائفا! کون کہتا ہے میں مرگیا تھا میں توزند ہبیٹا ہوں۔ اصل میں ہب کو پوری معلومات نہیں مرگز نہ مرائفا! کون کہتا ہے میں مرگیا تھا ہیں جوں۔ اصل میں ہب کو پوری معلومات نہیں حصل ہیں۔ واقعہ یہ ہوا تھا کہ کھے ہی رہے ہند کردیگا اور اس شدت کے ساتھ کہ کرست ندماء وں سے سمجما بیں مرگیا جین سمجہ یہ تھا ہے، فال آپ کو معلوم ہوگا کہ ممیاں بنالے کا کیا طریقہ تھا ہے،

يارى بين سي كوئي بولا "تفصيلي طور بيعلوم نهبي -

مرافیال ہے کہ بیں اس وقت ہورئی بوری کیفیت بیان کرسے سے قاصر ہوں ہا ہنقر آبیان کرت ہوں۔ عام طور پر می بنانے کا پیطریقہ مقا کربس کی می بنانی ہونی کتی اسے عسل دیکر عطریات سے عطر کی جاتا تھا ہو جا مت بنانے کے بعد بنک سکا کرکئ ہفتے تک یو بہی ججوڑ دیا جاتا تھا ہو مہل می نانے کاعل شروع ہوتا تھا ۔ ہارچ بندی "کامفہوم یہ ہوتا تھا کہ ایشان کی ہتا م " قوائے جوانیہ "کونساب یا منجد کردیا جا تھا وہ بزار باسال نک یا منجد کردیا جا تھا وہ بزار باسال نک اپنی اسی حالت پرقائی تھا اور بہی وج ہے کہ آج آبیک سامنے سے وسالم بیٹھا ہوں ۔ اس وقت بھی میری رگوں میں سفارا باعیش کافون حیکر لگار ہا ہے "سامنے میں میری رگوں میں سفارا باعیش کافون حیکر لگار ہا ہے "سامنے میں میں مقاربا باعیش کافون حیکر لگار ہا ہے "سامنے میں میری رگوں میں سفارا باعیش کافون حیکر لگار ہا ہے "سامنے میں میری رگوں میں سفارا باعیش کافون حیکر لگار ہا ہے "

ه این اسقارا باعیس قدیم مصری امرا وریزا بورگی ایک بنسل مقی اور میں اسی نسل کی ایک شلخ کا مرد ہوں "

" نبکن اس کا آپ کی زندگیسے کیا ملاقدہے ؟ "

"آب کومعلوم ہے کہ صری می بنا نے سے پہلے استخص کی آئتیں، دماغ، اور دیگر آئتیں گال ایا کرتے تھے گریے فخصرت سقا را باعین کی شل کے افراد ہی کوحاس ہے کہ انہیں ہوں ہا توں رکھا جاتا تھا اور پارچہ بندی کے وفت ان ہیں کوئی مداخلت نہ کی جاتی تھی اگر ہیں ہمی سفارا باعیس کی نہاں سے نہ ہوتا تورواج کے موافق میری آئتیں اور دماغ بھی نکال بہا جاتا اور اُج اس طرح زندہ نہ ہوتا ،، بروفیسرگبلان سنے سوال کیا ہے 'بیا تھا۔ اباعیس قدیم مصربوں کا کوئی مقدا تھا؟ » مشری اینی کرسی برسنے جم - یر شااور نوچھا "کیا تھا ؟ " رحینا ب اکوئی خال

"بوفیسرس حب بپ جیسے عام ہے "بنی و دانی کی بات س کر بڑا تھجت ہوتا ہے روسے
زین کی کسی قوم سے ایک خدا کے سواسی کی پہتش ہی نہیں کی سقارا باعیس المبیس طاقوت
خنطالبس انجل اور اسی فترد کے گیر دبوت میں میں حدا تک پہنچنے کا وسیلہ مجھے جاتے تھے تمر
خنرا توایک ہی گوہر قوم میں ہے۔ تک پہنچنے کے دبوتا وں کے نام اور شکلیں مختلف ہیں "۔

جن فی مات خا موسنی یہی اور ڈاکئر نورونٹی سے پھر سلسلہ گفتگو جاری کیا جمہدا آ ب کی فتگو سے یہ بنجہ نکالاحیا سکتا ہے کہ واوٹی سے نبل کے گردولؤ ال بیس قدیم کھنڈراٹ سٹے نبم زمرہ ممیال وستباب موسکتی بیں س

9

جب فن تغیرین عهد موجوده کوشکست موتی دکهائی دی تویی نے جھٹ سوال کیاکہ آب ہماری
ربوں کے متعلق کیا فرماتے ہیں ، نواب نے رہل کی حقیقت معلوم کرکے کہا ، ہل میشک بیچنری عہد
دجوده کی بیدا وا رہیں گرہا رہ فرمانہ میں بھی آلات جر تفیل ایسے ایسے ایجاد ہو سکتے سے کہ دمن و نوائن کے بچر پرکاه کی ماندرسینکڑوں فیب طبادی پر بآسانی لیجا سکتے سے کیا عہد موجوده کی انجیئری ایسی نرکی صعود (محمدہ میں کر باسکی ہے کہا اہرام مصری جیسی عمارت بنا نے کے کوئی بی ڈمبرو فری تاریخ ایسی نرکی صعود (محمدہ کی کم مائیگی آلات اور کلوں کی محتاجی کا خیال کر کے جب ہور ہے مگر پرونیسر گیلائی نے نے کو سویکر و چھا کہا مصروں میں نبولیتن جیسا مربع جو بیان ان طحل فرانس جیسا انشا پروار نیوئن جیسا در وائن میں اسکا اور کا ندھ جیسا مہا تما اور کا ندھ جیسا میں نبولیت جیسا شاعر کا لیکٹر اس جیسا نام کس نویس بدھ جیسا مہا تما اور کا ندھ جیسا میں نبولیت و بیسا نام کا لیکٹر اس جیسا نام کس نویس بدھ جیسا مہا تما اور کا ندھ جیسا مہا تما اور کا نہو جیسا کا میں بدھ جیسا مہا تما اور کا نہو جیسا مہا تما اور کا نہو جیسا مہا تما اور کا نہو جیسا مہا تما اور کا ایکٹر اس خویس بدھ جیسا مہا تما اور کا نہو کی کو میسا میں کو تمار کی کو تھا کہ کو تھا کہ کو تمار کی کا تو تمار کا کو تمار کا کھا کہ کو تھا کہ کو تھا کہ کو تمار کی کو تمار کو تمار کو تھا کہ کو تھا کہ کو تو تمار کی کو تمار کو تمار کا تھا کہ کو تمار کی کو تمار کو تو تو تمار کو تمار کی کو تمار کو تھا کہ کو تمار کی کو تمار کو تما

مصرى فريد نامور كوساا وركه دير توقف كيدكها شروع كها مبيشك بدارسان بكريده

مسنرن عنوري نام ١٩٠٥

مستباں ہیں لیکن عہد موجودہ کے معیار سے ہمارا زمانہ بھی ان جیسے لوگوں والور لعفن اوقات ان سے بڑے بڑے بڑے بڑے برا بڑے بڑے ، لوگوں سے فالی نہ تھا مثلاً طاعوت جیسا جرنیں بھر بیدا نہ ہوا ۔ عوظا آئیس جیسا مورخ بزم علم کی حبوہ افروزی کے لئے کبھی پیدا نہ ہوگا۔ قاقیظ مفکر حس نے معظر بیار چبندی کا طربق معلوم کیا اب موجوزی اور نہ ہونے کی امتید ، ہم نے موضوع گفتگو سیاست کی طرف منتقل کر دیا ۔ جیا بنچہ اس میدان میں بولنے کئے کا فی مواد موجود تھا اشتراکیت ، عرض ہر چیز پرتبھرہ کر ڈالالیکن بعض چیزوں کومصری نہ مجے سکتا تھ مثل کی خواد موجود تھا اشتراکیت ، عرض ہر چیز پرتبھرہ کر ڈالالیکن بعض چیزوں کومصری نہ مجے سکتا تھا مثلاً پائیونیٹ کا مفہوم میں ہے مشکل سے سمجھ یا گیا۔ اخوارات کا حیال بھی صوری کی چیرت بڑھا سے کیچکم نہ تھا۔

بىسىنەسوال كىيا كەكىيا مصربوں كوبعاب بھى معلوم تقى ؟،،

واب بن مسکراکی جواب دیا گئیمارے زماند کا برطبیب قرابه یا بھیکا کھینچنا جانا تھا اوراس ناند سے لیکر آجنگ مصریوں ہی سے عرق کشید کرنے اور بھاپ بنانے کا روائی چلاآر ہاہے جسے عروب نے ایک سائی نکٹ کسکل میں تبدیل کر دیا نگراس کی ابتدا ہما رہے ہی زمانہ میں ہوئی محق جب زہر ملی بوٹوں کے تیں نکا لنے کاطریق ایجا و ہموات

واکر وروی نے متیم موکرسوال کیا مکیا مصری عہد موج وہ کے لوگوں پرلیاس کے معالمیں بھی فرقبت رکھتے نئے ، "مصری نے یہ سن کر اپنے یا جامہ قبیص کوٹ اور پگر می کوکئی دفعہ و کمبھا چھڑی نیر رکھنکر مگر ہی کا ایک کونہ اور ہی سن کر اور پھر منہ کھول کر قہقہ مارکر منسا مگر قبجے یا دنہیں کا اس نے کیے جواب بھی ویا نفایا نہیں ؟ "

ہم ہم ہہ ہی جو بی بینی کے ساتھ ممی کی طرف دیکھ رہے گئے گراس وقت تک کوئی جا ب موصول نہ ہوا تھا۔
کریکا یک اس کے بائند سے چوطی گریڑی گردن ایک طرف کو جھک گئی اور چیرہ پر مردتی ہے آثار بدیا
ہونے لگے اور ہما رہے دیکھتے ہی تا معلوم طریق پر موت نے اپنا قیصنہ جالیا ۔
بیس نے اپنی ٹرین اُٹھائی اور ممی بر آخری تطرد ال کر گھرروانہ ہوگیا یوب گھرہنی تودیکھا جارج کے لئے گریس اُتنے وقت ہی کوئینی سے بھی کر سوگیا اور صبح سات نبے اُٹھا اور اس وقت سے بھی کر سوگیا اور صبح سات نبے اُٹھا اور اس وقت سے بھی کہ

برار نکور را بور، برد برج بیکے بین اور اس واقعہ کو اپنے خاندان اور بنی نوع بنان کی معلومات کے لیئے فلمند کررا بوں ۔

یر عربوگی ب گرافکار وحواد ت کے تھی ہے بنینے نہیں ویتے اس وقت مجھے می فکر دامنگیر بے کہ مندوستان کو اگر مشقبل قریب میں انیم سوراج لگیا تو افلات می میں صدر مہور میں ہوکا نیز مندوستان دو سواکا ندھی بیدا کرسکے کا یا نہیں ۔

موده خنم موری سے اب عیامت بناکر جاری ایک بیالی بیونگا بھر ذاکٹر نور وج سے باس حاکی بولکا ایک بیالی بیونگا بھر ذاکٹر نور وج سے ایک بیانی بیونگا بھر ذاکٹر بیر مسودہ ایڈیڈ وں سکے کہ فیجے ذیرہ ہار جاری میں موج دورہ میں میں اور سب طرورت ترمیم وتنییج کرے کسی حق ناشناس کا تب کے میڈوکر دول کے میڈر کر دول ک

سالنامه نورجها<u>ل</u> سنه ۱۹۶۶

آج کل کاک کے بعض مردانہ رسائل اس شرعت سے ترفی کررہ ہیں کہ زمانہ رسائل کااک کے ساتھ نہ جیل کو یا بنی کمزوری کا نبوت دیتا ہے یہ نور تہاں یہ کو برفخ عاصل ہے کہ وہ اردوزر بان کے مقتدر اور لیند یا بیہ رسائل کے دوئل بدوش جار ا ہے۔ اس حقیقت کو علی صورت میں جلوہ گرد کھینا ہموتو آج ہی کک کار ڈیکھ کر مارج سنت والم میں شائع ہمونے والے سالنا مہ نور جہاں کے لیے ابنا م درج یعبہ مرکز لیج کے بیان مہتد درنگین فصادیرے علاوہ بڑے سائیزے نبوس فیات کے برابر مضمون ہموگا۔ اس سے یہ سالن مہتد درنگین فعماوی کی دعبہ اور تصاویر کی دیدہ زیبی کا صبحے اندازہ لگانا ہم توایک مضامین کی ہمگا مہذبری انظوں کی دعبہ اور تصاویر کی دیدہ زیبی کا صبحے اندازہ لگانا ہم توایک آنہ کا کھی کے برابر مفتد طلب فرمائے۔

نما تون مغیر- دفتر رساله نورجهان دارالا شاعت نسوال - لا مور-

ماخوداز كوستع مسيان محدر شين فأور - آي- تع آزز

افلاك ير أفست ب تابال مستجدوز الل سي جلوه سامال سے خلر نظر جمسال أس كا سے أس كا حسال راحت عال اک بزم ب کائنت تاماری اور مهر منسید شمع سوزان انوارِ تطبیف سے ہیں ہی کے سرن ر طرب تمام ذی جاں م حرج بال ہیں گائک کا محرد تحب آبات ابنا ں محرد تحب آبات ابنا ں كبا خوبي محسري كه الب مك

حن اس کا نہیں نیوال ساہ ن

ص ئے ظلمت و نورسے گذرتی بنگام سحر کی نوسشگواری سلمت سے جہان پر بمھرتی

مگر د ش میں زمن ہے کبھی کی فرووس تظرہے اک جہاں کو سنسهائے ساہ تنام کے بعد موجاتی من بحرو بربیطاری ہوتا ہے غرو ب فہرٹر با ں درياؤل بين ببقرار موجس مينو بب ايوسر أ دهربهلتي

رستی بین مرام گرم جو لا س اند رسے ان کا جرسشس مستی

اک ابربسیط و کوہیگر اک ابر یدید ہے فلک پر جسسے دل برق ہوت ہے اک مشرسون و ساز مضم ہے رہد کہ شور شرم محب ہے برق کہ اسٹی معتور الله يه شوركس ونب وتاب جسس بي المسام لوك مفطر لیکن ترب طبیل عاطفت میں اے اینرد دوانجب لاآل و برتر ہم کو نہیں بوف کچھ بھی اس کا ہم کو ہے مگون دل میتنز سب فرسنے بل کر

ہے فلر نظر جمال یزواں ہے اُس کا جلال راحت ما ب

ہے اس سے نظام دہر قائم سے اس سے بجاجہان امکال اک بزم سے کا ننات ساری اور اس کا وجود تشمِع خندان انوار نظیف سے ہیں اس کے سرت بطرب بخت آمذی جاں مسحور جب ال بیں ملائک محمور نصر است الب ن

کیا فوبی حسن ایزوی سے اعسلانہیں جو زوال ساماں

از حباب ماسٹر وحرف بن بہدلامیہ کا لیج - لا ہور۔

وبی زیرہ رہے وعشق کے مارے نکلے اسمت در بیج و و اب وہ کنارے نکلے بُو کوچیوٹرا نفاکرا رباب دفاسلتے ہیں وہ کسی کے نہ ہمارے زبتہارے مسکلے اس سے کیا جان سے جاتار ہا کوئی سکیل تو تو خوست ہے۔ ترے ارباق ماہے نکلے

وو نہ تے۔مری مت اِگراے حذیب عشق، ترے دعوے تو تھے دوجموٹ ہی ارمے نکلے

ان سے نفرت جنہیں انکموں پیٹھائے و نیا جن کو کوئی بھی نہ جا ہے ترے بیارے نکلے

مولالاد والعقار على حال كوبراميوك تم قادياني

کا تھ دعوبی قوط) کی صلیت کی بابت پورمین مورخ ک<u>صف</u>یم ہیں کہ پورب کی تاریخ میں ان کا ذکر تبسیری صدی عمیو کے وسطی <u>حصتہ سے سٹرع</u> ہوتا ہے بیکین بینانی مورخ ہراڈ وئش سے لکھا ہے کہ یہ ایک پرانی فوم ہے جو جینے کہلاتی تقی ۔ رومی مورخوں سے بھی تصدیق کی ہے کہ گائتھ اور ختیے ایک ہی قوم ہے گبتے تھا ہے کہ مکن ہے کہ ہدوسانی حاسلام جيط ايك بى نسل سے ہوں- يونانى مورخ كيستے بىرك جيلے (كائم) مال يرك بتيتون بى رسمعد مل موجى بي گبن كاخيال محض خيال نهيں ہے ملك اگرو وتحقيقات كوزما نەڭدست نة كى يُرانى سے بِيُراتى مَا يريخ نك بيجانے كَى كوششْ كرتا قوامس معلوم موجاتاكه يحقيقت منبسة ب يم الاس موضوع براس المع قلم أنمايا ب كرمار ملك نجاب میں خصوصًا برقوم اپنے صلی نام جا اے یا جٹ سے منوزموسوم سے - بیلے خطا وخال کوا ورکھیلی قوی ننجاعت کو آن نے ابتک ایک صدیک بنجابیں قائم رکھا ہے اگر جی جہنا کے یاریہ حالت مھٹنے کھٹے تقریبًا ناپید موجاتی ہے۔ روی مورخ . تکھتے ہیں کہ ضینے قوم نٹا ہا گستین درومی) کے زمانہ میں ڈبنیوب دریا کے کنارے آباد بھی اور بحراسود تاک س کی اد بھیل موٹی تقی۔رومی مورخ میٹی کٹس سے ایک صدی کے بعد بعثی سن عیسوی سے تقریبًا بچاس سائٹ سال بہلے جیٹی توم كامسكن بحربالك ك كنار ب لكماب اور كالتونيز نام سان كونامزدكياب وه لكوتاب كريد بيرمني قوم ب-سيكن حبوبي جرمني مين جوقوم كاتفتى رسمى تفى اسده مسلك الكال كهتاب يعض مورخ لكسة مين كدكائة قوم بني الميت الروے کے ساتھ منسوب کرتی سے بعنی وہ اسے آپ کو اسکنڈی نیوین کتے ہی (مسمع معمد Sean مسلم Sean میں سمجما ہوں کرسے مضبوط اصل سینسل کی الریخ میں اس کالبنا دعویٰ سلی ہے وہی مقدم ہوتا ہو، و برزا جائے ہاں اگراس دعوے کے مقابلہ میں زمردست تاریخی نثوت موجود ہوں توہم اُسے ردکر سکتے ہیں۔ گاتھ توم ابید آب والل يورب كامتوطن بنائي ب يوناني موسرخ براد وس ساع قوم كاسمة موست يتمياكار بن والا بتايا جدا وراكر جربرا وسس ، کی بتائی ہون*ی مشی*تھیا کا بیتہ نگاناگونہ د شوار*ہے گرہبر*عال اس قدر مانا جاسکتا ہے کہ وہ حصتہ یورپ جوحنو بشر^ق كى جانب ابين جبل كار يجفيان اوردر بإف واق روس واقع ب الكن جديد تحقيقات تابتكرنى بديك كستهمين

ان تمام خاند بدوش قوموں کوکهاجا تا تھا جوا پیٹیاا وربورب و وں کے تمال میں ہی تقیس - ہراڈوئس کا بیان تھی يى بنے كدية قوم الينياسي آئي ب رسرا دونس طبد م صفحان النياسي يورب ميراس قوم كا جانا مار يخ طور برمندم موسكتائ - عالباكسيتين قوم كشكست كهاكر فوراً اى سائيسزن (Cinneream) قوم سے بزمان نشاہ آرد س سن تر قبل عیسوی لیڈ یا برحملہ کیا تھا۔لیڈیا کی حدود تقریبًا وہی تھیں جواب بینائے کو بہت ك بيد يركرية والعمير مح مع توجير مدوه رمانه بكرسا تمرين سي شكست كاكسيتمين بورب ساليتا سي كويك كى وف سے يَعُين داوراس سے يہ بالكن فيح مسے كدوه دريات دينوب كى واديوں بي بجراسود كے كذات كأسهة مار موسته بين وريشيا ي كويك بين الن كاست التقبل ميسوى مين موجود هوناا ورسا تميرين كاان بيسانبير لیعرفت و بی حراز اتبار ہے کہ سائیبر بیاتاک اُن کی تاخت و تا راج ہوتی رہی ہے سیسیتی علین کے متعلق صرف دواور ماریخی واقدات جواسم بين برادوس في بيان كيمين - والدائل كالميديا برحله كرنا - يدا يراني سلطنت كياني سلاطين كي تقى يرحلكنيسروك زمانين بهوا قعاجس كاعهد حكومت مصلاته قبل سيسوى مصيفه في قبل عبسوى مكرياً اس حدمی وه مید یا برغالب بے اور ایشیابس ان کی مکومت مضبوط ہوئی مصریف ان کونستط صلی جوار دوسل ا نعد اُن کی با بت برباین کیا گیا ہے کہ داراسپ نائی سے اُن برصلہ کیا مگرنا کام رہا۔ بھاں برایک بات مرمزوری آبن بیان سے کہ سائمیرین حملہ کے زمانہ میں ہی یا س کے قرمیب ہی جین کی تاریخ میں ایک مبت مشوروا قعہ مولب ١٠ وروه ديوارمين كابنايا جانب - دى القرين كا قرآن شرفيسين ذكراً باسب بعض مفسري مع الكواست ببسكندرنطاجوم تفدوبيه كامادشاه نهابه بيحصته ملك نفاج تقابس ورتفسلي وغدو تيتيتن تهابيس وه سكندم جو سدرا قال ولد، منتاس اول (I معمام يوسم) بوسكنا سي كاجد حكومت الته قبل عيدوى س مشره ع ہواہے اس سے بیلے کوئی سکندر نام کا بادشاہ تاریخ میں نہیں ہے۔اسی کے عدمیں ایرانیوں سے و الفرين سن رحمه كياست اس كن فرى القرنين أسي نهيس كه سكت كبونكه ذى القرنين المرس قوم كاسد باب كمياب اءر س کے حدیدے روکنے کے لئے دیوار نبائی تب جر مجراسود اور بورال بہاڑے درمیان میں آبا ۔ نتی اور دہ ایشیا ير مسك كرتى متى جنوبى اليشيا تك السسائ مسك كتيم بن اوراسى للة ذوالقرنين معرب مي أمى درياتك سفرمياجو سسيام منى كے رنگ كانھااوراس مىں سورج دوبنائقا رىجاسود ميں حمنة ")اورجب مشرق كى طوف كيا تو ايسے مید اون میں میجا من میں سوئن کی تیری سے بچیئے کے منے ان میدانی قوموں کے لئے ساید نتھا اوروہ صوائے برحريدة ن سيتار ، ما مران كوسط مع دد كيمو قرآن شريف سورة كهف يستلومك عن ذي نصر ماين الخ

بچھراس کے سفر کے حال میں بیمھی امک وافقہ ہے کہ وہ ایسی قوم کے پاس مھی مہنچا سے جس نے خواہش کی ہے کہ ایک دیوارمنا دیے جوہمیں یا جوج ماجوج حبیبی مفسد فوہوں کی خونریز بوں سیے بچاوے ادریہ قوم ہن استد رمتی تھی۔ یہ وہی سیتمبین قوم تھی جو بحراسود اورسل پورال اِ قاف کے دربیان آباد تھی۔ ایک طرف بیمار اُس کے محافظ تصد دوسرى طرف بحراسود تقاحبوبي بهشباي أن كے حلے اور مبين كى ديوار كاموجو د ہونا اور ياجوج ما عج کا دکران تینوں کوملاکردیکھا جائے توصاف عیاں ہوتا ہے کہ تیخہ و کے زمان میں حبیبا سرفروئس بنے لکھا ہے کہ سیتھین غالب آگئے تھے لیکن یہ بھی ہرا ڈوٹس کے ہی بیان سے نابت ہے کہ شاہ مید ٹیا یعنی کیخہ وی بھر میتھین پرحما کیاا وراُن کے ۲۸ سالہ حکومت ایشیا کونباہ کر دیا اور بجرا سود تک اُس پرجیایا ماراہے کسیں ذى القرنين كيين وبوسكما بعاور سيقين ورباجوج اجوج ابكسى قوم ب جواب ياك شال ميني سائير با اورمنگولیا سے نکل کرانیبائے کو جک میں تھیری اور پیرفارس تعنی میڈیا کے بادشا د کبخسر سے اُسے فعلوب كيام سيتعيبن كوملوانك قوم بھي كها ہے اور ملوانك قوم ميں جرمني اور كيسن بھي نتامل ميں ۔ جرج كا دكر بمبل ين آئت است قوبالسك ورما سكوكا حاكم كها كياب يى ده علاقه ب جربراسود اوريورال كے بهارور يك بيان **سے اور میں سنتھیں آباد تھے لیپ سنتھیں اور عوج و ماجوج اور ٹیرٹا نک اوجیبی ایک ہے ت** باجاط ميسيتهين قوم كى بابته آخرى بات قابل تحريبيه كالمجينيت قوم وهبليتي كرره مرين ومدست فبل ازعبسوى تقامعندوم مهوجيك بتصيليني روم كارسه والاتفااور وترخ تطى لس كادوست تعا- روم كي صفين میں اس کا بھی نٹار ہے ۔ اُن کی عگراب حرمنی اُورسا میٹیا کے رسنے والوں نے لیے لی تھی۔ سارمیٹیا اُس حصر کہ · المك كانام نمنا جودريائ وسيجوله رجرمني اورجيز حضر دكيبين كدرميان واقع سير وبي عقته مع موسيتهاين قوم کی آبادی کے بھیلاؤیں آجکا تھا۔ یہ زمانہ بیسی کا وہی زر، نہ سیجس کی بابتراس کے دوست سٹی سٹ سے لکھا ب كسنسيى سے ٥٠ با ١٠ سال قبل كا تھونيز أيك قيم بحر بالشك كے كنار سے جرمنى ميں رستى تھى يس يركه ناغلط ہے کئینتھین نابود ہو بیکے تنے ملک لفظ سیتھین صرف تالی بیشیا کے لئے باقی رہ گیا تھا اورپوری میں اب گا تھنٹرنر با کا تھنے یا کال ہ مگیا تھا۔ فیم ایک ہی تھی مفدونیہ ہیں سکندر اسطم کی فقومات سے دوسری جنگرے قوموں کے اقعا کو بھیکا کردیا تھا۔ یہ خانہ بدوش وم اگر حیا بہ: ہادھی مگر فارسی اور مقد و نبا کی سلطنی*ں ع*صہ سے دمت وگرما ن ہورہی تعین اس منے مورخ مے میتھین کا ذکر نہیں کیا ہے اوس جداسے کہ وہ قوم عبثیت قوم فدا ہو ملی ہے ہیں ا يه كاته قوم جوكسى زماندس مبيتى يامسيتهن كهلاتي نتى اين جنگري كى بدولت دينيا كے سنتے مهية ناك ورز زيا فكن بي

ان تمام خانه بدوش قوموس کوکهاجا انتقاجوا پیشیاا وربورب و وس کے تنمال میں متی تقییں۔ ہرا ڈوٹس کا بیان تھبی يى كدية قوم الشياسة أن بعد (مراد واس طلام صفوا ١٠) شمالي بشياس يورب ميس اس قوم كاجانا ماريخي طور برمورم بوسکتاب - نما لباسیتین قوم سے شکست کھاکر فوراً ہی سائیسرین (Cincrean) قوم ن بنها نه مننا و آرد سن منالة قبل سيسوى ليذه يا بيهما كيا تقار ليديا كي عدود تقريبًا و مي تقيين جواب بينا تكويب كني المريدوا قد صحح ب قريبريدده رمانه ب كدسا تمرين سي شكست كااسيتمين بورب السياسة كويك كر واف سے كئے ہیں ۔ اور اس سے ير بالكل سيح سے كدوة دريا۔ تے دلينوب كى وا ديوں ميں تجراسود كے كما سے كأسدة آباله بهوشة بهيمه واليثنيا ن كويك مين الأن كاست القبل عيسوى مين موجود بهوناا ورسا تمييرين كاان برسانبير کیفر بی حرا کرنا تبار ہے کہ سائیبر بایک اُن کی تاخت و تا راج ہوتی رہی ہے سیسیتی عین کے تعلق صوف و واور آمار مجی واقعات جوابهم بسي برا دوس في بيان كي بي - أقال أن كاميديا برحله كرنا-يدا يراني سلطست كياني سلاطين كي متى يا طكنجسروك نمانين جوا تفاجس كاعد حكومت مصلت قبل سن ميسوى معيده في قبل عيسوى مكرية اس حدمی وه مید یا برغالب کے اور ایشیاس اُن کی سکومت بضبوط ہوئی مصریا ۔ اُن کوئس تلط صل جوا۔ دوسل واقعدان كى بابت بربان كيا كيا سے كدواراسي تانى سنان يرصله كيا مكناكام راح بهال برايك بات يرصروري الل بیان ہےکہ سائمیرین حملہ کے زمانہ میں ہی یا س کے قرب ہی جین کی تاریخ میں ایک سبت مشہ ورواقعہ مولي عدوروه ديمار مين كابنايا جانب و والقرين كاقرآن شرفي مين وكرايا بعض مفسرين مع لكسات، ببب كندرنداجوم غدونيه كامادشاه نهابه بيحصته ملك نفها جوتفريس اورنفسلي وغيه وثيثتن تهمابيس وه سكندم جو سكدرا قال ولدا منتاس اول (I وعنع مريس مريد المعام مريد المالي عيدوى سے ستروع ہواہے اس سے بیٹے کوئی سکندر نام کا با دشاہ تاریخ میں نہیں ہے۔اسی کے عبد میں ایما نیوں سف وناف برحد كياب اس كئے ذى القرنين أسے نہيں كرد سكتے كبومك دى القرنين مے مس قوم ك سد بلب كيا ہے ا ورائس کے حد کے دوکنے کے لئے دیوار مبافی ٹ جرمج اسود ، ورپورال بہاڑے درمبان میں آبا یہ نقی اوردہ ایٹیا برجسك كرتى متى جنوبى الشياتك رأس يخ جميع كنته بب اوراسى لت دوالقرنس معرب من أسى درياتك سفرمياج سباءمتی کے رنگ کا نعااه راس میں سورج ڈو بناتھا ر مجراسور میں حمیّة ") اورصب مشرق کی طرف گیا تو المیسے مید اوز رہیں مینجا جن میں سولین کی تیزی سے بچھے کے لئے ان میدانی قوموں کے لئے سایہ نتھا اوروہ صحرات ، برحريدة ان سيتان با بكران كوست سع در كبيوة آن شرافي سوره كهف يد شاومك عن دى نصر ماير الخ

مخزل

بھراس کے سفر کے حال میں میم کھی امک واقعہ ہے کہ وہ البی قوم کے پاس مجی مینجا ہے جس نے خواہش کی ہے كمابك ديوار منا دي جهيس يا جرج ما جوج حبيري مفسد قومول كي خونريزيون سي كاو عدادرية قوم ببايين رمتی تھی۔ یہ وہی سیتمبین قوم تھی جو بحراسود اور بل بوال یا قاف کے دربیان آباد تھی۔ ایک طرف برار اور اسکے محافظ سقے دوسری طرف بحراسود متما حنوبی است بایس ان کے حکے اور مین کی دیوار کاموجود ہونا اور یاجیج ما جرج كادكران تينون كوملاكرد كيها جائة توصاف عيال بوتاب كرتيخ وكران من صبيا برووس من لكهابيك سیتھین غالب آگئے تھے لیکن یہ بھی ہرا ڈوٹس کے ہی بیان سے نابت ہے کہ شاہ مید ٹیا یعنی کیخہ و بے بھر مسيتهين برحله كياا ورأن كه ٢٠ ساله حكومت ايشيا كونباه كرديا اور بجراسود تك أن برجيايا ما راسيم بسي ذى القربين كمين وبوسكما بساور منتهين اورباجوج اجوج ابك مى قوم سے جواليث يا كے شال بيني سائيبريا اورمنگولیاسے بحل کرانیاے کوچک ہیں تھیری اور بیرفارس مینی میڈیا کے بادشاہ کجندو سے مسے فاوب كيامسيتعين كونيونانك قوم مجى كهاب اور ميونانك قوم مير جرمني اور كيسن مجي نتامل بي - جورج كا ذكر بسل ين آنتها السكاورما سكوكا حاكم كها كياب يي وه علاقه ب جركراسود اور يورال كي بهارور يديران جعاور بهير يتمين بادي يستيمين اور جوج وماجوج اور يم الأمانك ، اورهيني الكيابي " بإجاط سيتمعين قوم كى بابته آخرى بات قابل تحريب كرييب كرييب تقوم وهبيتى كرمام ين بن ومدئت ن فبل ازعبسوى تقامعدوم موهيك تضبيني روم كارسه والاتفااور وسّن نظى لس كادوست تعا- روم مصفين میں اُس کا بھی ^{نزا}ر ہے ۔ اُن کی مگہاب حرمنی اُورسا میٹیا کے رسنے والوں نے لیے لی تھی ۔ سارمیٹیا اُس حص^{ر ہ} • کامام تنا جودیائے وسپولہ رجرمنی اور بین حضر دکیسین کے درمیان واقع سے یہ دہی معتب بوت سے بوت سے میں قوم كى آبادى كے بھيلاؤين آجيكا تھا-يەزماندىلىنى كاوىي زماندىسىيى بابتداس كى بابتداس كى دوست بىلى لىل كى الكون ب كسن سيح سے ٥٠ با ١٠ مال قبل كا تھونىر أيك قيم بحرباللك كے كنارے جرمنى ميں رستى مقى ليس ياكه نا غلط ہے کئسیتھین نابود ہو چکے تنفے ملکہ لفظ سبتھین صرفِ بتالی، بیٹ یا ۔کے لئے باقی رہ گیا تھاا درپورپ بیں اب گا تھونر با کا تھنے یا کال و گیا تھا۔ فیم ایک ہی تھی مفدونیہ ہیں سکندر اعظم کی فقومات سے دوسری حنگہ تو قوموں کے اقت كو تعييكا كردياتها - يدخامه بدوش فوم الرحياب بادختي مكرفا رسيى اور مقدونها كي منطنيش عصر سے دست وكرميان ورورى تغيرياس لئے ورخ مے سيتھين كا ذكر نهير كيا ہے اور مجداب كدوه قوم محتنيت قوم فيا جو مكى ہے يس ن يك تقوم عركسى زمانة من جبينى يامسيتمون كملاتي تقى ابن جنگجوئى كى بدولت دينيا كے لئے مهيتناك، اورزلزلافكن بى

ری ہے حبوبی البشنیا رحین - بلوحب ثنان را فغالن میں میں تنان ایران ر آرمینا ۔ ترکستان - آ ذربا مجان - الیسطے كويك سب اس كى حلم آوريوں كى بدولت منگ رہے۔ بيڈين كى ملطنت سے يہ لرائے رہے - روس . فن ليند بنداروك سوید ان جرینی شال وجنوبی میں ائس سے ڈیرا جایا - بھر حرمنی سے اُس سے مشرقی روم نک میدان حبگ کوگرم رکھا۔اور آ آخر کارسلطنت روم تباہ کردی۔ گذمشتہ حباً جرمنی میں ترکوں۔ بلگیرین اور آسطریا اور حبرمن سے ایک نسل ہو سے کے ياع شابخاد كرليا تقاكيونكه وه البيخ آب كوايك مى السل سيحقي بيركائق كى دوشاخيس تقيس ايك وزى كالتعدد وسرى اسطروكائدجن كيفصيلي مالات كسي الكهريج مين بيش كشه جاميس كيديس جرمني اورآسطريا وبي دونون شاخير فسي اس سے بلکیرن ورترکوں سے مل گئے تھے ۔ترکوں کا اُن کی نسل میں شرکیب ہونا بھی مقینی نبوت مک بہنچ حیکا ہے ۔ تركوں كى سل معليہ ہے اور اصل ميں منگوليا كے رسينے واليم بن منگوليا شمالى حصدين سے بينسل سائيبريا سے ليكر الشيائے كوچك تك فاستح موجى تقى ميدلوك أسئ ميتعين قوم كى اولاد مقد بيرآخرى زماندسلطنت رومايس الشياسئے كوچك سے يورىپ ميں دال بوت اور قسطنطنيه كوفتح كيا- يس ان كے بيتيروآيا وا جدا ديكے يورپ مين داخل بوت كے منف -یہ از دنسل بعد میں کی اورانس سنے زم کیے اختلاف کے باعث فقوحات کو صروری تجھا۔ اگر قاری صطفے کی وزارت میں متروع سترصوي صدى عيسوي من وائنا كے سامنے عثمانی فوج كوشكست ند ہوئى ہوتى تواس مّازه دم كا توسع بيمروري کی بسا عاحکومت کوملیٹ دیا ہوتا ۔ مگرنا وان نا ننجر یہ کارسوملین سے جرمنیسلی کی باگ ایٹ ہاتھ میں لی اورمشیروں سسے عوا زموده كارسيابى تحضفوره كميا اورايك لاكه فوج جراد ليكرقسطنطنيه سن كل كمرا بوا فتوحات كيجوش يس سلسلهٔ رسل ورسائل کاانتظام نهیں کیا مفتوحہ ملکوں سے جب فوج آگے بڑھ گئی ورانیس خالی کردیا تھر تو قوموں سے بغاوت کی اور آخر کا ریدمم بولیند کی بدولت تباه ہوگئی۔اس۔ےاجی طرح واضح ہے کہ یورب سے گائفا ورب وسا میں پنجاب کی ان داما زمینوں کے مالک اور زراعت کے صبح متم حابط یا جٹ ایک ہی نسل ہے۔ اب بھی پی حکین سسے نہیں سطیقے اور خونربز مال کرتے رہتے ہیں -اب حکومت ندسی واکیس میں اوستے ہیں۔ برطوسیوں کے ساتھ حکومت کے ساتخدا کی جنگ جاری رمہتی ہے۔ اکا کی تخریک میں جو کھے کیا انہیں حبوں سے کیا ہے جس طرح روسیوں اور جزمو کی بدولت فرانس بلجامرا نکانستان کوڈرنگار ہتاہے۔ای طرح ہندوستان کے سرمایہ دارسا ہو کاروں کو فکرنگی مرحما ب كراس قوم كاخون جوست ربي اوران كى زمينيس سوديس بين على عاش _



رصوفی غلم مصطف مسمم مراب کے

و لوان عمس فرر مصرت مرزا عزرالله صاحب عزر معروف منسى ولا يت على خال وه ه كايك قديم عالى خاندان سي تعلق ركھتے ہيں أن كاسل كارنسب مصرت خواجه محرعتان ہارونی تكرم بنجنیا ہے جو مصرت منا معين الدين صاحب الجميري عليه الرحمة كر بيرية على أوا واجدا وعصد تك وات اوده كے ممتا زعمده دارول معين الدين صاحب الجميري عليه الرحمة كر بيرية على أوا واجدا وعصد تك وات اوده كے ممتا زعمده دارول ميں رہے يمال تام مصلل الله معالى الله معالى معين من موم كافتا كرد بتا عرى ميں اسبح أب كا ديوان فارسی لين ديوان توزياس وقت بهار سے باس مغرض ديويم بيا كيا ہے ۔ موم كافتا كرد بتا سے بيں افر في مارت بيان موا و مارسی ديويم بيا كيا ہے ۔ موم كافتا كرد بتا سے بيں اورانداز بيان ميں ذور ہے ۔ زبان صاحب علام برح بتی اورانداز بيان ميں ذور ہے ۔ زبان صاحب وربا محاوره ۔

ہم ذیل مرحب دانتھار مونہ کے طور پر پیش کرتے ہیں ہ۔

اگدایان کج کلابی کینم برحباً و نی از اوامرسنویم برحباً و نی از اوامرسنویم برحباری نزدام تعبو از میت از

وزمستی مصلات کرامات زدیم میخزار که ما ترکسیدست دا فات دیم

ائيم كه ساغر پجنسه ابات زديم المصنينخ مگونسانهٔ ديروسيم الاسم زور سروسي ساز ريش

اس خیال کوکد دنیا ہمار سے ہی خیال کا آئینہ ہے اور کچے نہیں مہت دہی ہے۔ ذات اور باقی مب نمیت ہیں اس فعال کو کو ا اس مرح ظاہر کیا ہے : ۔۔ انستی ہے گاب ہے ہم فواب يامننل خواب سصيبني

ر ابرهبال ون جاہے سیم بمستى اندرجاب بنهائست گرة بنداری صل سال سداری

معض انتعار عاشفانه ربگ میں خوب ہیں۔ اور قدیم اسائذہ کی با دیارہ کرنے یں -اس فحط الرجال کے زہنہ

میں ایسے فارسی شایر کا وجود مغتنمات سے ہے۔

رندم وازکمال جالا کی دل رخوبال بوده م هم عمر

تجسم کے روم بیٹیانی بردریارسودہ اسمہمرمر درخابات وعن زل نوانی جوش مشان فزوده م مرتمر

غوالیات کے علاوہ مستنزا دُرباعیات اور مخس مجی ہیں بل ۲۱۱غزلبس میں دوجار مثنویاں معی ننا مل ہیں۔ مکھائی اچھی سے یعض کتابت کی غلطیاں میں دیکھنے میں آئی ہیں۔ کا غذوہی دقیانوسی خاتی ہے۔ کتاب کی قبت دعه واكطر محاصان على نصاري صوبيدار سيربنش رصى بور شلع أنا وسي مل سكتي سير

منزه حصرت شادموصوف مح حیندفارسی مصنامین کامجوعه سے جس میں متعدد تقریقیں اور دیا ہے شار ہیں۔ نظر کا رنگ مرزا غاتب مرحم سے ملتا طبات ہے۔ زبان کلاسیل سے مگرلدنید۔ بُراسے معرب کے لداد کان كوس كامط العد ضروركرنا چاست - قيت مر - نذكوره بالاية سے طلب يمجة -

ایک سال سے عالیگڑ ھوسلم بونیور سٹی کے مائخت کیمیکل سوسائٹی فائم ہے جس کی غرض و غد سُت عالم کیمیا كى فردى ج واشاعت بعاسى سلساء بس اس بوسائى كى كاركون ن فختلف محالس كانعقادكا انظا م المراكم المحال المراكر المراكر المحاب كوليف قتمتى خيالات كاظهار كاموقع ديا جاتا سع سب مع برلى قابل ستائش به بات ہے كه إن لوگوں كا اراده سال بهرس على تميار إماية منتقل اردوت نيف نائع كرتابيحس سے اردوز ال بي ايك كرا ن فراضا فه كي تو نع كي حاني تب اسي كے ساتھ ساتھ اس خانونے المک سدماہی رسالہ جاری رکھا ہے جس میں انگر بزی اردو دونوں نہ بانوں کے مصر میں شائع ہونے ، میں رسامے کا چو تھا منبرزیر شیصرہ سے مضامین کی وسعت و تنوع ، اور عام علمی دلجیبی کورزنظر رکھ کر ہم کہ سکتے ہیں کہ اس رسالے کا اجرا ملک وقوم کی بہت بڑی خدمت ہے مضمون کگاڑوں کی فہرستایں بعض سند نہ ہم کہ سکتے ہیں کہ اس نظراتے ہیں جسف بین طلبا کی سعی دکوشش کا نیتجہ ہیں وہ بھی کسی محافا سے کم دلجیب نہیں ۔ ہم کارکنان انجمن کو اس مثا ندار علمی حذمت پر مدیز تنہیت بیش کرتے ہیں اور اسحاب کم میں اسکا ندار شدہ نہیں کرتے ہیں اور اسحاب کم اسکا میں کرتے ہیں کہ دفیقہ فروگذار شت نہیں کریں گئے ۔

ملن كايتك : ينبح ت ينبح با ينق المراه مورس طلب ميجه -

الله بالمجاس سلط کا اعاره و استان واستان کو خمانت رساله شائع بونے رہے ہیں، یہ رسالہ جاسی سلط کا اعاره و الم نیرب شرح نفظ اللہ بہت جس کو مولوی احرعلی صاحب تا بیف کیا ہے اس بی انہوں نے صناب کی شرح بیں امام غزائی مولانا عید الحق د ملوی کے اقوال سافعافہ کی کہ بر کہ بی است می رک کی شرح بیں امام غزائی مولانا عید الحق د ملوی کے اقوال سافعافہ کی کیا ہے میں الحق د ملوی کے اقوال سافعافہ کی کیا ہے میں المحت بہت اورویکر بزرگوں کے اقوال سافعافہ کی کیا ہے میں سب سے پہلے اسمار کی سندج سے جو اوران میں میں فرائیف عبود بن اداکر سنے کا طراقی سمجھی بیا گیا ہے۔ میں فی از مال کی گرف ہے جو اوران کی مطالعہ شرور کر تاجا ہے ۔ مواند برائے کمت بھیجنے پرانم خدام الدین دیں سب سے بیا میں انہیں انہیں

مدييرمعا ولن

44

السمرار متشريا نهير - مولانا حافظ حكيم فحدعب داويا ب صاحب انفارى منظلامع وف برحكيم نابينا سابق طبيب خاص كلخفرت حضورنظا م فلد الله طلا وملطنة كے جاليس الدكاوتوں اور تخريوں كالب ساب سے جكيم صاحب وصوف كي اعط تتنظیست محتاج نفارف نہیں ان کواگر زمانہ حاضر سکے اطباء کا سرتاج کہاجائے توبالکل بچا ودرست ہے۔ علام موصوف متعدو فيخيم كتب طبيه كمصنف بين - أن نف ينف كي بيل قسط ميكت اسرار شريانيه اسوقت زيرتي و ب حبين بفن كم متعلق دوجرت الكيرمعلومات مين جودنيا سے طب مين نادرالوجود ميں رنبف كم متعلق صرب عارب موسوق مجههدا مذمقالات ورارشادات جس بيرايد ميس كماب مي جمع كئ كيومين شايدان سے دنبا مے طب آج مك ناآشا محلى طب يونانى كادامن جن بيش بهاموتيول سع علامهموصوف في بهرديا ب ان كورنظر الضاف أكرو مكيما عبائ تريدا قرار كرنا يرتاب كحفرت مكبهماحب موصوت فطب يونانى براحسان عظيم فرما ياسيحبى كاشكريكسي طرح ادانهبس كي باسكرة -بنفن كم منعلق ارشادات اوربعيرت افروز مجتهدا مذمقا لأت بذات خوداكيك كافي سے زاير وخيره معلومات ميں ليكن علامه موصوف فيصرف اسى براكتف منهي فرمايا ملكه لين فيربات خاص هي افاده عام كي يني براكتف منهي اور يدايك السي بي خوضانه اورمخلص مذ خدمت ميجس كي نظرت يرمي دنيا كي طيبين كريسك مين بي يات جو اطبائے صاصر کے معلومات بوتے ہیں بالعموم ان کے اخفار کا جو استام کیا جاتا ہے اوراس کومیلاک میں بیش کرنے سيع وكن برنا ما تا بعده ظا بربع ليكن حكيم صاحب موصوف كي شخصيت ان سيامورسي بهت ارفع واعلاب -حذاكرك اطبيائة زمانداور ومكرشا كقين اسبين بهاخزانه ككماحقة قدر كربي اوراس سيهتفا وه صاصل كريس ماور اس كما ب كوميد ان علم وعل ميں اپنا حقيقي رابيرين ميں - اگر اس تصنيف كي خاطر خواه قدر اخرا ي كي كري - تومين حكيم صاحب فيدك فرزنداكير حكيم محرعيدالحق انصاري سن اميدول ائ سب كه على مهرصوف كى اور تنصانيف مج عالمنشر داشاعیت بیں آحیا میں گی اور اہل علم وکم ال کوموقعہ دیا حیائے گا کہ ووان جیرت انگیز کار تا موں محصطالعہ سے حضرت حكيم صاحب قيد كم تبح على اورففيدت كالندازه كرسكين وهطة كاييتك والضعار بوالانتفارتصل مصيدل

انشارات مارح سواء كيدينه مين شائع موكا مزن کے سرریبت ارباب فلمضرات سے التماس ہے کاس کے لئے النجى سے اہتمام فرمائیں - تاكه كتابت اطبیبان سے ہو۔ على مضامين تاريخ فلسفه مدن - سأمكن - مائيد مديب اوراشاعت. اخلاقيات مضعلق بوفي جاهئين -بنظمول يخزلون اورافسالون مينهجي اخلاق كاخاص خيال صروري

رمعاون میں

من المال ويد المال المال

اس شین سے درگیاں کرمیوں کی گرماں مرا نوں کے غلاق سو بیاں۔ آس سلیہ و غالیجے جا دیں وہیج اور سوٹ وغیرہ وغیرہ عرض کے بھوالور سوٹ وغیرہ وغیرہ عرض کے بھوالور سوٹ وغیرہ وغیرہ عرض کے بھوالور گلکار باں بناسکتی ہیں۔ تو کیری استعال نہائت اسان ہے ۔غربیب لوکیوں کے لئے روز گار کا ذرایعہ اورامیروں کے لئے ایک اعلا شغل ہے لوکیاں اس سے کئی فتیم کی خوبصورت اشیا بناکر لینے گھروں کو اورامیروں کے لئے ایک اینے گھروں کو سیسکتی ہیں۔ شریف ہیگیان اور غزیز لوکیوں کو شیدہ کا کام سکھانے نے اور جہدت و سابھ و و نہیں ۔ کوئی گھراور تر نا فرسکوال سیائے بنانے کا عجیب محقد ہے کے بغیر نہ ہو نا جا ہے۔

۔ فیمرٹ فیمشین معہ ترکیب بتعال صرف جارروپے ۱ للکھ ہجولاگٹ کے قرمیب ہے۔

بته - ركماس ليد ميني بازار جوڙے موري - كاهور-

مندوستان بحرکے تمام اردوافیارات ورسوئل کے لاہوریب سب سے بڑے کمینبط کا بیتہ بہتے۔ میان غلام محرایٹ رسنز اکن طافی ال محرایٹ رسنز

الجم فرمان على تاجركتيب يدمنا بازارلاموركا ما م عفظ كرليس

ا سسکول اور کالیج کی کتب روا نه کرتے کا خاص نظام ہے بہیتنہ ہارے اس سے منگا یا کریں ۔

۴ مه مال با نی د نوین ور دسویس اور کالیج کی فهرست طلب کرنے پر مفت وانه کی حیاتی ہے۔

سا ۔ ہرابب پارسل کے ساتوا یک عبیری بینڈر مفت روانہ کیا جا ہے۔ مم ۔ ربا عن مبند (خلاصہ تاریخ مبند) اسک بڑھتے سے تاریخ کے پرچے میں کامنیا ب ہونا یقینی ہے فیمت مردو حصد صرف ہر



مر مرسر المرسود المرس

و المعرف المراق الماردة المراق المرا

مومنی دانس براز دان و مومنی دانس براز دان و مین میل نف بریج بدناکل داخ احد مین مین و در برهانی بی بری ی بیت مین ایس بریت و مین مین مین بریت و میند و نیز برای درید ، نوز صرف و اس

بال المرافع بسيطيروا في المنطق المرافع المراف

میخی میل ناصردانتوں کی صفائی کے وہ میں آبال اور میں کے مقترمینے دانت موروں وطع ہوتے ہیں قبیت کا میں م موجید رطوصانے کا بل۔ وی کرن موجوں کو بڑھائے۔ بکر ہراک برگر وی کا اور برف بڑھائے کی سیای کو تاہم او فائم کرنا ہے۔ رعب دارجوہ کیسا ہی جو تا ہما ہوتا ہے۔ وقیت دورو یہے عدما کو زیجد آنے ۲۔

سرائی کور خبر کرد بیان کو ڈیکھیں۔ مرائی کور کرد برد کی بیان ہوتے اور کے استان احتی عورت کے لئے وبال اب برتے ہیں ہ فیرت میار روپے دالمور) مؤذا کیروپیم



عروج جما تر" لاتا في معتاج بيان نهيس مندوستان ميس كوني رساله بزيان أنكريزي الدوامندي بنكالي، الل الملكو، كيراني خواه مربطي نهين شائع مواحس كي اشاعت اب مك زيرت د كورنن في آداير بند ، بزار موني موينتظال تعلىم يافىة بوگوں كى ترعنىڭ قاق ونىرطلىپ مېزار فا ار دوخوا نول سے مُوتْر مبوكر فرده ده ہيں كەيداً مسطے مُبوكيات كايك الصلاح ارد والله این اس مشهور خلائ جیا ندکات یک کریں بیدا نمبرس کی قاریخ اشاعت کیم حنوری سلط ای ربیط به سے اور باقین ۵۱ردسمبرکوشائع متوحا نیگا پنجاد ک*یرگر مرا*ت مضامین مین نظم و نتر بینیا مات ح حیفت ا پڑٹر مسٹر۔ آریسہنگل ۔ حيثده بسالايذ

نام ما می مندرج فبرست حزیداران با وقف کروالیجیے خیا ند "(اردولی اشاعت کشر کا یقین وائق ہے، اختہارات کے دریوسے اعلان کادسیام تقول ہے۔ انگٹ ف مفصل کیفیت مینجرد فرقط ند "(اردوایڈیش) چندرلک، الدا بادشیلیفون۔ ۵، ۲-تارکا بیتہ: "جیا ند " توجیم مربی سمضا بین نظم ونشرد دیگرایڈیٹوریل کے بابت مراسلات بنام اور شر«حا ند " (اردو) ہوتا جا سے۔



ایک کارڈ لکھ کرنجنزن بک انجینبی لاہور کی فہرست تب معنب صل کی

شابناملهلام

حفيظ كسات طبع ذادا فسانون كالمجرجه چھپ کر ہاکھل نیار موکیا ہے قیت رہے

فهتم دفترشا بناماس لاملأبر الوط: - التورك ينفيس إس كتاب كي تبت

منلط درج مپوکئ نفی ، ناظر ن تصییح فرما لیس ،

جلدادل مفننفة حفرت ابوالا ترحفيظ جالت دهري جار ہزار میں سے مرت چیرسو (۹۰۰)نتی بافی ہیں دوسرى عَلِمُ كَالْبِاعتِ سَ يَهِ الْوَفِرودَت، وِنَا فِياتِ مَ _ جن حَفْرات في المجي تك اس كتاب كي سريرسي بس فرماني ده توجّه کريس *

جلداة ل دوسواسي معات و دوبزاراشعار برسنمل ب يمت تين راكب (ك) علاد محسول الركب ولي كابنط مهتم دفر شابهامه الام لابول

سيركل مخقرافیالوں کے شوتینوں کے لئے

لاجواب افسالون كالجموعه بي جي

مشهورا بل فلم جناب جلیل احدماحب قددائی کی اے سے مرتب یا ہے . نصف کے فریب انسانے طِن زاد ہیں۔ اور نصف کے قریب روسی مصنعوں کے شاہ کار ترجمہ کرکے شامل کئے گئے ۔ کتاب ہرطرت

بے نظیر اور علم دوست کے پر صف کے قابل ہے۔ تیمت مرف ۔ عمر

جاب البال فارواني د فزرج شرامسلم يونيورستى علياكر م

دُالسِّرِي رِشَادانا دُي شهو وعرفي الله

نوشبودار وسف کے علاوہ جلد کو ملائم اورسفی کرتا ہے جبرے کے ورجوا ثیال درکرتا ہے۔ بدن سے بیسین کی برفرو کا جا درکرتا ہے۔ بدن سے بیسین کی برفرکو باکل درکرد میا ہے اور بیت وغیرہ کا جائی دمن ہے جلد کی ما بیار اور کے است اکسیر کا حکم مکتا ہے۔ بالوں کو گرسف سے بیا تا ہے۔

قيمت به ين لكيون كالبس ويرفه روبيه د عير،

والناليفري برهادكايارود جرميائد لي سوب

پھوڑے بھینی ورزخوں کو صاف کر میکے گئے ہترین صابن ہے۔ ہر بماری کے کیروں کو فوراً باہ کردیتا ہے۔ فیصت: - تین کمیوں کا بحس ڈریوھ روپیہ ریمر، حفظ کا پہ

واكشاليشري برشا داين طرانا وبرادرسس اماركلي لاجوا

علامه راشدالجيري اب رمسون - يدول آويز تاريخي ناول در بعديد الم ميوكا - كدما لم ميوكا - كدما لم الوان آج ت بچا رسال سيك ريا جوسر ركتما تعا مسلمان کے درد سکار علامہ رائے الخیری دہاوی ایڈیٹرعصمت گوردن میں اس وقت سیسے کیکسے لال کودر بول كے زورِ قلم كا نينجه ب اس مين تليث ونؤ حيار میں چیکتے تھے اور مغربی رو ان کوکس سمت کی آویزش صلیب و بلال کے مقابلے اسلام فیرانیت سے معرکے دائے دمنق کیلوٹ کی خور سند کے جا رہاہے ۔ نیمت مبحلہ (عمر) مر**ن الوقف _** ماری ستورات کی لقالم کی « سلمونیه کے حن دعشق کے دلگداز موبوده تعلیم رنر بب کاب افساف عصمي اسلامي خدمات عصمي اولالغرى قی*صر رو م کی عبرت ناک شکست ک*ا نقشهٔ مثل مرقع اور آج کل کی مهدب جیدیوں کی شایت ولیس پیرائے یں بیان کیا گبا ہے لاثانی تصویر ہے ؛ تبہت فبیل، الحبیر، الرهم المنازمان بدات علامہ واللہ النجري كانام بينے سے بعد کیبی تصنیف کی عمد گی د نفاست سینید قیمت بیلد ۱۳۱۷ پر دلیل لانے کی ضرورتِ نہیں رینی بھالیہ موؤره - نايت والرب ناول نيت موصوف كى غم بركارى سنلكدل الماسكالكدل انسان کی آ تکھوں سے بھی آنسووس ات روسول إلى الدي بورايرده موت کا خراج دمیول کر لینی ہے ﴿ جَمِعِ نَقَرِیبًا ١٥٠ صفحه فيمت صرف (عد) إلكردبيه 4 کے اعمالیا ہے اکوبٹ رہے دکیسا دو بهول کی رفعف بومبر فدامرت کهانی دو الایکو ل کی مفصل زندگی اور دو عورتول کی مبر شراش ہو۔ توسات روحوں کے اعمال تا مے الدخف فرمائي - بدره محركة الارامينمون ب- -جس کو بڑھ کر ہر ناخِا کی اِ دھر ہمکی بندھیاُ^دھر داستنان جن میں سے ایک دور جمالت کی درخشنده تصویر ادر دُوسسری طرنه مارے نتہیں سے سیٹ میں بل پڑ سکتے ﴿ *جدید کی مشیدا* اور دلدا ده اِس کتاب

ات ملارموزي سياسيات عالم برب نظير تبسره اور زبان أردو سخاب گلایی اردو ين ايك تحفوص أورظر فين طرز تخريركا الجهونا لمؤية مقالا بطلبی أردو مارنبه مالتحتسي بحبور مارش معيطف كمال كيم وهميدان جبك - ادر خواتين انگوره ساريات يكام كرينوالي ورتول مسي تاريخ كارنا ميد ملّا ربوزی کے خود نوشتہ سوا تخ جن میں ظرا فٹ ملارموري تعبوبإل سوالخ طارموزي ادر زندہ د کی کافائمہ کر ویا گیا ہے ينجرد فتركتابتان دودمره ادرمروج اردوطرز مخررس مذمب محاشرت تخات ردوز جصله قل ادراخلاقيات بركالدموزي كاوجدا فري مجموعة عناتين دارالانثاءت الوسار وولايو خامت ديوزي خصروه بنيح مراحب عالمسطي ادب أردوي فضاعت بكارى اورلطيت زيزركا بدار E مسح لطافث بك يمني بازار سيره شا- لا جور آفری نو میواهلان منتن ادربیاب سی پیل ہے ، الأرموزى كى تقريب بى يران كى خود نوشت ك بسبير تقريب شادئ نهايت المانباد بحقفار طربق سيقف لألك أكباب إبك الجنسى بازارب برشعاً مود قارموزی تقریب ی در برانتی مظلم سان آمات کلما بركا ذخيرة شقديمي بطبعناه رنصيح وسكنا ميدوا سرتنات مطالعه لاتهد منطابر يوكاره اقطاب ملارموزي بجوبال دوري بداري ادرشرني مبد فينكيان اوزناري عالات فراسم بي و تری قوم کے فاتح اعظم اور ترکی شاہی ظرانی کے بیڈر بوی مكومت المربوا يمصطفه كمال باشاك مالات زندكي ادر ملار موزى عيوبال نفازمي اعتطم أن عصيكي درنامونكولانون ادرنونيون ميورزيض كيك في بحرسليس زبان مير متبي الياب اورجوقوى مدارس مين النافليم المستراك المسترين إلى

دومرانیشن بعدازانتظارشا نع هوگیا اگرآپاُزدوشاعری کاشا به فيمت عبر علاوه محصول ال

رصطردال مبرك

	ايك تصوير ادديوان غالب - مرقع چنتائي	
صغد	فرست مهناين اور منقر تقريب از مدير	نهرسند
۳	صغير ادارت جند ضروري تين بين از تضيط	1
۵	الدوكي موجوده رنداريتهمره س	J
10	مولوی المبیر شمی مرحم کی شاعری پزنتیدی نظر ارمبتم-ایم-آ	, w
. F79	مصیم د می سچائے خود آگ محشر خیال عملیہ کمچونگر تیاز معنزے عرسیامرتسری	٨٠.
, ra	مرية في حيدن من ملال كي ربغاوت "ماريخ حرّبية كالكباب ترحمباز مخرّا براسيمهام.	۵
<u> </u>	مادر مبند کا بینیام " دین متبه مل میرون کرسوب بنا سے کئے رجم عبدالعزز فقرت	4

4	ď
•	

صفخر	· فهرست مضابن اور مخضر تقریب از مدبر	تنبرشمار
Mm	حکومت برا بیگینڈے کی بنا پر مرجودہ حکومتوں <i>کے سب طے حربے کابیان ترحم</i> را زعطاء ارحمٰ ب ^ی دجالہ بر	4
al	بي عبب نصور في في في المناز الطيف الرحل في الصور	٨
66	لغرش سنباب يرب الكي طبعزادا فهانه كزك اصاس دانجام برب ازخاب عاشق مبالوي	9
40	ن ایک نظر دیکیجه کر یک فطعه آدر بالطین از ۲۰۱۱	1-
2 2	علی گیٹھ میک گنا میں نیز ایم ایک کے سنے کوائف سفر	1
49	وامان باغبان مغربی نیاع ی شدبانے ترجمہاز عزاحر	11
91	مسلمانوں کے مهدمین مپندووں کی فارسی تعلیم کا انتظام - ایک مقعام مضموں از تبد سیداللہ	1111
97	مجيور ركيب	100
92	م شببه نزن ابک ثاعراندا فار نرحمه از نبتتم	10
1.0	مذم بب وفلسفنه اليم تقائه علميه از احد في سبيري نبايري	14
1-4	نالهُ با بندِكِ تَعْيَظ كَ الراب الده جع غزل كد يكة من	14
1.4	ميرزا غالب كے غيرمطبوع خطوط كسي ممين من التيج بن خوف ميكسي بدا حسد ذيك مون	10
112	مثنا بركار • جوك كابك افسار نرجم اقل ارسند بادشاه ص حدرا يا دى	19
114	شا برکار ، ر ویبی س دوم از اسے بین فان ممکد	۲٠
110	يِطْيا ايك بعدي الكرام	141
144	ایک اردو نرجم سردران البس البس عدار و ن کے علم نے اُسے ذرامسان نا دیا	
112	قدر فی مناعر بے فافیہ گر دھوم دھام کی تطسم از حضرت بتوسی ا مزسری	1
• 179	بيدارى خواب سنوس ما صيار النهاك الله الله الله الله الله الله الله ا	400
يسوا	عنم سے صفیت جمیم معاصبہ کی ایک بہت ہی مُوٹر نظم	ra
11-	كُونْيا بِ مَنشَى تَكُونُ جِيْد مِحْرَم كَى أيك جان بلاغت غزلُ	44
اساا	ناريمي مين روشني الب الكرزي نظم كاصاف ترجمه نظم مي د اندر جميت ترة	12
1141	حسن تحکثیل مین میاحب کی ایک بینغ غزل	14
144	كلام فيروز علم فبروز طغراق صاحب كاتبرك	19
١٣٢	غزاليات ماره صفرت عبين فدوائي مولننادو إهقار سي صدحب كوتسر حصر بسبيرام وصاحب سرو	۳.
140	معنر آخری گردی و عرب تما برحس آمیب عالی در ت	
· Ima	يْمْ الله الله الله الله الله الله الله الل	1
	الميتم الميتم الم	m)
154	فيالات فيكوركا رمبدازت رالان	1 " "

(كاتب ساله قاصی محروب كيم مفي عنه صديقي - دفرخ تسنوليا (اللهم)

صفحرا دارت

مبارکباد کہ فخزن کا تیسواں اور فخزن دور جدید کا چوتھا سال شروع ہوتا ہے۔ میں نہیں کہ سکتا کہ گذشتہ تیں سال میں اس نے اُدب اُڑ دو کی کو ٹی ٹایاں ندرست کی ہے یا نہیں۔ اتنا جا نیا ہوں کہ میں نے لینے وفت عزیز کا بہترین حصتہ اسکے لئے صرف کیا ہے۔

مصحکتی مرتب بیکسنا پڑتا ہے۔ کہ مخزن ان حضات کی ایجیبی کے لئے مَواد حمّیا کرنے سے کیسترفا صربے جورسا تک و صرف اس لئے خرید تنے ہیں کہ اُن میں جذبات سفلی کی تسکیل کا سامان ہوتا ہے *

بلاسے مخزن کے خریداروں کا علقہ کتنا ہی محدود ہوجائے ، لیکن یہ فخز کیا کم ہے کہ اسے اُن شرفا کی سربہتی مال سے جو ٹنئی روشنی گے کا بے دید کے خیا سے اپنے آپ کو محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ فعدا کا شارہ کے کا بے دید کے خوروں میں بے تامل بڑا جاتا ہے نعلیمی اوا رہے اِسے خرید نے ہیں اور دیند کرنے ہیں ۔ میں شرفا مشرف کے اعتباء رائل کرنا محزن کی اُدِی موت ہم منا ہوں مجھے تہذیب نوکے شیدا نیوں کی ذقہ محر میروا نہیں ۔ اُدر آج مجرا بینے قدیم دعو سے کا اعسالان کرتا ہوں کہ مخزن مکت سے منفی مربور کہ بیرا ۔

مخزن کاگذشته ساا بنتاری امور کے لھا سے سی مدتک کر اور سے بعض صفرات کواس کے وفت پر نہ بہنجے کی معرم نوجی ہے ۔

مخزن کا یات ہیں نیمن حضرات اس کا سب یہ یہ عصفے ہیں کہ ان فرگذا شدن کا سب تقیق کی عدم توجی ہے ۔

راس گئے ہیں نہائت آوب سے یہ واضح کرنے پر محبور مہوں کہ شام ناملام کی تصنیف و تدوین تو ایک طرف اپنی بچی کی ناگہانی موت سے پیدا شدہ داغی پراگذرگی کے باوجو دہیں مخزن کو پورا وفت و تیار ہموں ۔ لیکن یا در سے ۔ کرمیراکام مخزن کی معنو کی ناگہانی موت سے بدا شدہ داغی ہوا کہ میری مروا با مور الدین صاحب قبلہ مالک مخزن ہیں۔ مغزن کے شراک میں میری مروا با مور الدین صاحب قبلہ مالک مخزن میں۔ مغزن کے شراک میں میری مروا با مور الدین صاحب قبلہ مالک مخزن میں۔ مغزن کے شراک میں میری مروا با مور الدین صاحب قبلہ مالک مخزن میں بوا برہ مورا نہ کا مور سے بیر وا مہوں یہ سے نے دور سے کو اور سے کرانے کی اسما کہ کوشت ہوں کے معنی نہیں۔ کرویں اللے بی امور سے بیر وا مہوں یہ سے انہاں میں کو درست کرانے کی اسما کہ کوشت ہوں ۔

كى بين، اور في في شراكت البه كى طرف سے يقين دلايا كيا ہے مك أسندة عام تسكايات رفع موجائيس مى

سالگذشته میں متیرے دوست بدرالدین ماحب ہتر سے کچے عرصه ادارت میں میرا ہتھ بٹایا جس کے لئے میں ان کا بے حد
ممنون ہوں ۔اب موصوف ابنی دوسری مصروفیات کے سبب ادارہ مخزن سے بجبوری الگ ہوگئے ہیں ۔اس کا کال اس طرح ہوا ہے کہ میرے لائق اور فاضل دوست صونی غلام مصطفے صاحب مبتم ایم اے لکچوار ٹرینیگ کالج لاہو سے ہزاری کے درپر ادارت مخزن میں میرامعادن ہونا قبول فرمایا ہے ۔اس سالگرہ منبر کی تدوین کا بیشتر صقدان کی مدد کا شرمندہ اصاف محصوبیوں میں مزید ترقیبات کا باعث ہوگا ہ

میرے مادہ سالگرہ نمبر کی جینتیت ملک کے دوسرے زمگین وجبین فاص نمبروں کے متفاہے میں کیا ہے۔ اِس کا اندازہ بالغ حضرات برحچود تنا ہوں، اور صرف اپنے احباب کا شکرتی اداکر لئے پراکتھا کرتا ہوں جہنوں نے میرے معیار اُدب کو ملحوط رکھ سکر مخزن کو ایک معیاری رمالہ بنالئے میں بندائت خلوص کے ساتھ میری امداد فرمائی +

آج میں ابنے کلآر موزی کا شکرتیا واکرنا بھی صروری سجھتا ہوب، جنوں نے گذشنہ ڈیڈورسال سے اُردو کی رفتار ترقی د تنزل رہال تبصرہ فواکر مخزن میں خادمان اُردو کی توقیہ کے لئے ایک نیاباب کھول رکھا ہے ۔

شام کارکے عنوان سے ایک می نسانے کو دومعا حوں نے ترجمہ کر کے سالگرہ نمبر کے گئے بیجا سے - سم نے دونو توجیے اس بنبر میں شائع کر دیئے ہیں تاکہ کسی ایک کو شکا مُت کا موقع ندرہے اور پڑھنے والوں کو ترجیے میں امتیا زکا موقع مے *

ہالیے بزرگ شیخ سرعبدالقادرصاحب اِنی مخزن اِنی کورٹ کے جج مقد ہوئے ہیں مکومت بنجاب اورسر شادی لال حبیت بنی سرعبدالقادرصاحب اِنی مخزن اِنی کورٹ کے جج مقد ہوئے ہیں مکومت بنجاب اورسر شادی لال حبیث جنس بنجاب سے خصاحب کا اس عدے کے لئے انتخاب کے ساتھ مشیخ "کو ہر بڑے سے بڑے کا م کا اہل جا تناہے، اِسلنے اس تقررکواس عمدے کی عزت سمجھتا ہے۔



از- ملارموزی

جن صفرات نے "مخزن کے گذشتہ سال کے تام منبر الاحظہ فرائے ہیں نموں نے دیکھا ہوگا کہ مہدووں کے مقدر لیڈر ضوم کا کہ تہدوئی ہوگا کہ مہدوئی ہوگا۔ خصوصا کا تہم بھی جن الآل بجاج جی، سخواش چند بورش جی، اور ممان مورہ الوی جی سطح نے السب کی ترفی وہ جا میں مصووف ہم جالانکہ ایک طرف ان لیڈروں کو یہ دعویٰ بھی ہے کہ وہ مہدوستان کے ہزالا فوا می لیٹور ہم اور انہ برکسی جامعتی تھو کی سے کہ فی تعدی نہیں ہے، گر قوم عصبیت کے فطری اثر سے وہ جن زادی سے ابنی روایات کی خفاطت کر اسے ہم اس کے متعالی مہاد لیٹروں سے ذیل کے مالات الاحظہ فرط ہئے جو بجائے اُردو سے انگریزی کورواج دینے اورافتیا رکے لیسنے میں مصروف منہ کہ ہیں ہوں کی لیٹروں سے ذیل کے مالات الاحظہ فرط ہئے جو بجائے اُردو سے انگریزی کورواج دینے اورافتیا رکے لیسنے میں مصروف منہ کہ ہیں ہو

سب جاننے ہیں کہ صرت واکم سرشیخ می اقبال صاحب طلّد العالی ایم، لیے، بی، ایج، وی بار بیل او المه دورا ہیں عالمان و سناع او مطلوب و برتری سے لھا ظر سے فیخر سند و سنان میں اسکے ممدوج میں کا اپنی قوی وایات کا جس درج ، مخط خاطر ہوسکتا ہے کہ الموروں کو نہیں ہوسکتا ، گراف وی کہ اُردو کے معالمین صفرت علامہ سیاس ورست ہیں کیا کہا جائے کہ جب محرم ملآس تشریف کیکئے تو وال آپ اوراردو کے است امریک میں اور ملکی میں کو بہد نواموں فرما دیا، اس طرح جیدر آباد دکون کے المص مندوسانی اجماعات میں جس کا اور کی کو کہ کو نہیں اور اور کی میں انسان کی میں کا خداد کی بالا سے طاف رکھ کر المی میں اور اور کی میں تشریف کیکٹے تو وہاں جب مدوسے گرامی میک کہ میں تشریف کیکئے تو وہاں جبی اُردوکو بالاستے طاف رکھ کر

یب میں کام لیا اُسکے لئے افرار انفلاب لاہور مورضہ ،- تیمبرات کہ ع سے سفی منبر م کے بیالفاظ ملاحظہ موں ،-حب سب کام لیا اُسکے لئے افرار انفلاب لاہور کے مولان میں علی نے اسلامیہ کا بھراہی لاہور کے ہال میں مذہب اسلام پر ایک دکیت کی کرزی

اب فربسية كهلاميركالج المدند مهب اسلام كي معامله من أمّا بزي كالهنعال اوريم وديم ينجا بي طلبا , كيرما مني جرم وحبموزون مو سكتابيج وہبی بنجا بی طنباء جاب میں جوارد وکواپنی ادری مان نا مب كر نے ميں تولنا محموث رانی مطلب سے "بینجاب میں اُردو" ایسی کناب

اچيااب مولانا ميم على صاحب قبله كو يهي جانے در سيجيم أور سات بيجيهٔ ذرا مؤلنا ميم شفيع دا فَدِي صمر بن خلافت كو ميم خلا المجينين البية مقديل ورفالص ديني اور فومى سُلدمين موقع محترم كي صلحانه سرَّر ميوت كون سب جو انخار كرے ايكن معلق صلاب اورقة مى لوك كاس لمرسروية واركي وروب مداس إياب لم كانفرن كاصدر تبايامانا بهة توموسوف محترم سك احدامني ورى إ قومى زباب اردو فرامرش فراكرا مگريزي ميل ن بنيار مهند وسنا منول كوخاطب ز وليه مبي جواس كبس سر مك تصداور نهير ملاحظ فرواته كم اس علس كي ناشب عُرف مسرية غباليكميثي بين كافالع لأرديس بن خطبه ارناد فرا نفيب، ضا مجا حبّارا نفلا بلع مورمورضه مرومبرها والع كيصفه منبر كي يبطري لاخطه مول:-

رم ج سته میرکو مراس پرینه بلیننی سلم کانفرنس کا اجلاس نیر میدارت مولک شفیع دا ؤ دی گو کھھلے ال بیشر مع میّوا در از میستان میں موالمنا سيتمريضك بهادرايم ابل المصار منقا ليكمديلي فيانيا خطبداُ رومين اوركم كانفرس كصدرمولننا

ستفيع داوُدی سے ابنا خطبه اُنگریزی میل رشد دخرانه جرکر نی آفیه من گفت شبیعیے نتیا رکبا کیا تھا ہ " اب رِلطف بات بيب لم مع تفا أي ، حاصر من عبى مدست بب، بجواسي ايك مجمع كييلة صدر حسب نعبا ليدكا أردوي میں خطبہ پڑھنا گاراصول کے موانی تھا ، نواس کا نفرنس شیصدر کا آئریزی میں خطبہ پڑھنا غلاف اصول تھیریا ہے اور حوصد ترکیج كا انگرېزى خطبه برځوهنا صول كيموآفق نخا تو ئېبرصدريه تقيالبيكا أردومين خطبه برچوهنا نوانا غلاف هنابط يين لطفَ يركم تتراض ونون نړوه توالحظه فراسيئة ارُد وسي مِينطقي حتى نلفي به

اجِهااَب موللنا شفیع داؤدی کونھمی جانے دیجئے اور لیے کبھیے ذرا صنرت کی۔ ہمبالتیم ہی کے ، بارایٹ لا سابق بیزیر اسلم مستندرد لندن یکو، بیرکون نهیں جانتا مک احب کی اُن عظیم انتان سلامی فرمان کو بو معروح محترم لئے جنگ برکی ویونان واور جنگ رافیان ویونان واور جنگ رافیان کے سلے انجام دیں کہا اس وقت ممدوح کامقصد فعرت مغربی باشندول کومسالان کی مهدردی بس مخاطب کی اعقا ،اس شکے اگر لنڈن میں شہر کا ہور اگریزی کو اخذیا رکیا گیا تو بیر قرمی سلحت اور صول کے بین موافق فعل تھا ، کیکن ان ہی ملک صاحب کے منعلق شہر لاہور کی ایک طب لاع اخیار " زمیندارلا مہور" اور " انقلاب لا بر" مورضہ ۲- دسمیر شرائط کی عمیں پر جس سے کہ :-" ساڑھے جید سبح شام مسٹر عبدالنہ میں ملک بی لئ ، ببر سٹر اب لا ، اکبر آغلم اور اُس کا سیاسی نواب، کے معنوان پر والی ، بیم ، بیان آئاریزی اُب برسٹر اب کا میں برصوبات مربر مراتیں گئے ۔ اکب علوم نہیں ملک صاحب سے لا ہور کو لنروں کیوں سمجھ لیا ہ

مسلانوں کے نامور جرائہ' مرینہ بجنور، مؤرخہ ہا۔ وَ برس اللہ اور دوز نامرا نقل لا بور مورخہ ۲۰ - وسمبر موس اللہ ا یا اگریزی کواظهار خیال ورگفتگو، کا فرد بعبہ نبائے والے سندوستا نیوں کے متعمق اوراگردو کی حاشت میں جو طویل ور بر مغرمضاین مجھے ہیں اُن کی ملخی اور شتت کو کم کر کے مہم ذیں میں اُن اخبارات کے ایسے نعز نے نفل کرتے ہیں، جو مذکورہ بالا بزرگوں کے انگریزی بن "پر توجہہ دلاسے والے ہیں، چنا سنجہ المرنیہ کے الفاظ بیمیں:

> " اِس کی وجہ ذہنی غلامی میں حب وطن کا فقد اِن اور مادری زبان سے بے بروائی ہے ۔ انقلاب کے الفاظ بہ ہیں ۔ کہ

"هما سے نزد کیک انگریزی بولنے کی صنرورت بھرف مسوقت ہے جب مفاطب انگریز ہو با وہ جوار دوقطعاً بنہ مانتا ہو؟

تودیکھا آپ نے اُن لوگوں کا بڑنا وَارُدو ہے جن کی قومی نہیں، معاشر نی اور مبین الا قوا می روایات کا ذخیرہ دومیں محفوظ اور کممل ہو جبکا ہے گروہ اُس کی زندگی سے بے خبر سمیں۔

بارے اسلال نقد و نکمة جینی کے اثرات دوصور توں میں ظاہر بہو کررہ ہے پہلی صورت بیک دونوں ہماری ملی دھر فی مخوص ک مخوص کر فت کا جواب دینے سے آج مک عاجزرہ ہے اور عمر بھواس کا جواب سے ہی نہیں سکتے ، اِس کئے ہما سے اوپر بازاری معلی شروع کردیئے *

دوسری صورت بدلینداندربهت کافی مسلاح کی اوراب ان کے مضامین میں وہ پہلی سی اکا فون شربی جیبے وظیمی کے ایسان کی مضامین میں وہ پہلی سی اکا فون شربی جیبے وظیمی کے ایسان کی اس کے امرید ہے کہ اگر مہم ان پر اسل کھنے رہے تواب یہ بہت جلد سید سے رہت پرا مجاہی اور میں مہاری اُخری کامیابی مہوگی۔ اُردو کی خدمت کے سلسلہ سے 'پ

وه جو فارسی زبان میں کہا ہے کہ عالی اور میش اسواس کے موافق ایک لطیعة صفرت سیماب سے معلق مُن سیماب سے معلق مُن سیماب سے معلق مُن سیماب سے معلق مُن سیماب سے ایک معتمد مواد و پر اعتراض فرایا تھا کہ دہ زبان اُردو نہیں مواسعت اس کے معتمد میں میں میں میں اپنے ہاں بی اے کاممتن کیوں نبایا ہم

اب خدای شان کیخود بیتماب صاحب کو یہ خیال مؤاکہ میں گونیا میں کچہ مبرت ہی زیادہ اُکد وجانتا ہوں اسلے کیوں منیں مجھے سلم یو بنورسٹی والے یہ اُکردوریڈر کی کھی مقرر فراویتے ؟ انداآ ب نے یہ کوششش شرق فرائی اِس کئے آج ہم مسلم یو بنیورسٹی علیکہ دوردار عہدہ والن اور طعبا کو جانا چاہتے ہیں کہ جوسیآب صاحب اُکردو دانی کے اعتما دہراً کیا استاد بنا چاہتے ہیں ان کی نیانی اُکردو کو اگر حبور مجبی دیا جائے تو تازہ اُردو ہی کس فدر غلط اور مهل ہے اور جو بیانی اُکردو ہی کس فدر غلط اور مهل ہے اور جو بیانی اُکردو بھی دیا جائے ہی دیا جائے تو تازہ اُردو ہی کس فدر غلط اور مهل ہے اور جو بیانی اُکردو بھی دیا ہو تا جائے کی نیانی کو خیز ن الا ہور ، بہت واد بی متب کھنٹو ، اخبار القبلا ب لامورا خیار تی اُل طلب کرکے جدید کلکتہ ، اخبار میں میں میں میں اور خود ان کے رسالے بیجا ہے کے پرائے فائل طلب کرکے اُن میں سیکت صاحب کی اول وازن ایک کی غلطیاں واضلہ ذوا کیسے ب

فی الحال اُنہی کے اخباناج مورضہ وسمبرو ۱۵ و بمبرو دیمبرو دیمبرت اُناء سے ذیل کی افلاط ملاحظہ مہوں ، -نمبرا اُن کی اوازیں ' ناشنوائی نه اور مرم پذیرائی ' کی ٹھواسے ٹھکرائی گئیں ؛ ۲۔ سپرولیت بہم بہنچائی د

ایک ڈبل سائز معنی کا فقرہ ہے کہ" گوناگون شنٹے فتنوں کا باعث ہے۔ دیکھا بیگوناگون کے بعد " نئے "کا اضافہ ؟ اکسعی ایسی که منزل پرمپونیج عبائے ولن جاعت کے ملتو کی بائمالی موتی جاتی ہے ۵- ذیل کے شعر میں پیمیع والے مصر عمر کو **بابر فران کی**ونت اگیا نزدیب ہونے کو ہے تیرا متحان

الاسلامی سیال نظا " علو" کی صحت ملاحظہ ہو۔

جمان علم کی چتوں جلا لی ہوتی جاتی ہے

المسلام نور علی کی ۔ نا راضگی اللہ المسلام کو مسلمانوں کو متسائی کرسکے گی ا

اِن کے بعداً ہے ہیں وہ ملاحظہ ہو ۔۔ ۱- اس کی عصرتِ اندو گہین کو مخلوطِ رسوائی کردینا عاہیۓ ، ۷- دعدہ گا وشبی بر بینیچے، ۷- دعدہ گا وشبی بر بینیچے، ۷- کوئی شعاع عفیف آئمصدل ہیں مہونیچے ، ۲- تعبیم نیم کی شعاعول سے بنی لیعیت کرماتھا، ۵- شروعاتِ سکلم دشوار مہوتی ہے ،

و-رفعت نوازش كاشكريم ،

ے ۔ رفعت نوازش نہیں مداراتِ مغلوب کہتے،

توبه مالت سے مفرت سی آب کی دوزانه غلطیوں کی اب فواسیئے اسی استیں مفرت سیاب کی درخواست کا جواب نه و سبینے والے

حن بجانب بن يانهبن*

اً بدَرا صَنْ سَاعَ كُولِمِي اللَّهِ عِلْمَةِ جِنَا نِجِال سِجارِين لا توبهاري لَتُهُ دِن كَي سَفْتِدول سنة مه كريه کیا ہے کوا نیا اخبار استقلال ہی دسرول کے اقصیں مے دیا ہے اور خود کھنا ہی ترک کردیا الکین ملط تھا ری کی رسافرانہ تا نیز تو مار خله مرکز اسل خبار میں جو کھنا ہے اور کی کھنا ہے منجانجہ ان کے اخبار کی اشاعت مورضہ ۲ نومبر و یرسمبر سیائے۔

حب في فقر ما لاخطه مول:-

المج عام بطوكتاد مهندمي ب رسط وکت د مهندین ذرا صفت اور موصوف کی الش کیجیئے تو ہم

٧- صدر کا گريس

سم-ادائيگي،

۵- لائق جبل، ٧- المجين أخاطت

ر- فلاسفى سوسائىكى،

۸- دېونى بريشا دان مېنداوريا جامدخانان سند کا تدتر[،]

سخری فقرہ میں گوما آب سے طرافت سے درما بہائے مہی، تو ہہ ہے اِن دونوں ٹاعراعظموں کا حال اسی لئے تو اردد البندمرتير اخبارات اوررسا ليان غريبول كي تذكرت سي فالي نظرا في بي - اورايك ابني الارموزي ساحب يجي بي جوا شاءا للداُرد و کے ملبند سے بلندا خبارا وررسالے میں گیل ڈلے ہوئے میں کھی طرح حضرت ریبا حمد صدیفی مائیکڈ صیس اور وضي المطله ليفي محرس *

ان گوں کے مقابل جنہوں نے اُرُدو کے حق کو فرامٹیس کر کے انگریزی کواننسار کیا ہے ایسے : سی موس اور محت طوزیم پی مبر بنہوں مندوستان اس قومى زبان كومر وكالدرم حال بم صفوظ اور بادر كها م جنانج البيصار تبس سي بهندو بزر مرتبه م المحضر فدر قدرت ناجداردكن كاچنا بخربندگان ما يول جاهد ايك ايم وقع براردو كي عظمت اورېزري كو ما بيت راب وسي سند وتايو كوچەأت نهيں بريكنى تقى كە ووالك حرف تعجى س ملسايەسے كەرىكىس اور تىبمو فى نى وانبىرات مىددركى سى يارى تىنىيا فت كاحوحال بندكان كامى بائيكاه كى طرفت وائسرائ بهاور لوقصرت بى عبدر الماوم وكدى .

اعدی خون بیلیان مرتبت تا مبداردکن سے بس موقع پر دائسرائے بها درکو مخاطب کرتے سوئے ارد و کیلئے جو کچی ارشاد فرما بات زمین ارلام وزئے اُسے بنی اشاعت مورضه ۲۲ سوسم موقع فی اعرب کی سیم نیاسیم نواد میں میری حکومت اُسے اردوکو تعلیمی زبان قرار دیا ہے اورجا مدعثا نیدسے فاضے التحصیل طلباء ساجامد عنما نیدسی میری حکومت نے اردوکو تعلیمی زبان قرار دیا ہے اورجا مدعثا نیدسے فاضے التحصیل طلباء اپنی ذکا وت و ذاہنت سے بی تابت کردیا ہے کہلامی میں طرفتے ہی تھا جو حکومت آصفیہ نے اختیار کیا "

اعد خضرت ذابِ شام مذکران خیالات کی تصدیق میں دائسرائے بداور نے جوجواج یا اسے اخبار الجمعین دہلی منے اپنی آنا عن موزفد ۱۲ - دیمبروس والا کی اس میں میں اسلامین شائع کیا ہے · -

" والسرائ بهادر من اعلى خفرت خسرودكن سي جواب مين فرما يا. -

" كىپ غنمانىد بدنيورشى كے كى كام برى المار خال فرايا ہے چنانچدا على ت اس بينبور فى كے منتلق جو طراق كار اختيار فرايا ہے وہ ندبركى اكي شال ہے كداس كا نتنج حصنوركى مندم مايا كمبلتے بيحد منيد ہے تو د كيوال پ سے يُول منوا لينة بس اردوسے منوالے والے !!!

اب جبکہ خود سندوت نیوں کے قائم مقام اورتاہ نے بندیم کہ اگردو سندواور سانوں کے لئے بکیان طور میں مدیدہ ہے تواس سے پولس کے فائون من جبی مید بات داخل مہوجا ٹیکی کہ کل کلان کو آگر کوئی شخص سندی زبان کی ترقی جا ہے گا-ادرا اُردو کی برائی کر کیکا تو وہ بے تامل بہو نجا با جا بَسگان سکو توالی ؟

ہم نے بار فاسل مربر زور دیا ہے کہ بد فقط اردو کے سم الحنظ بیل خبارات اور رہے جاری کو بناہی اُردو کی فرمنی ہیں ا پکر مہل فرمت یہ ہے کہ اس فیان کی وحت، ترقی اور ضافلہ بریدا خبارات اور رہا خد بی کلیبی سینیت ہے کہ ابعض اخبار ا اور رسالے اسطر ف متوجہ ہوئے ہیں ، جنانچہ اخبار زمیندار لا ہوسے اپنی افتاعت مورفہ ۳ - دسمبر ہیں بقائے ایک نمایی شامنی متبین اور مولوی عبدالتقان فسم کا "مضمون تائع کیا ہے جبر کا فلاصہ سے کہ اُردو ہی سار مندو تان کی مشتر کہ ذران بریک تی ہے اور اس میں جہ میں ، جو کسی متدن کا کی زبان سیلئے درکا رسوا کرتی ہیں ، اس کئے صرورت کے کاس زبان کی ترقی اور خفا طب کی بیٹ کے کہ نبیر کسی مرکز تیت سے زبان کا مشکد اس کے صرورت کہ کسی ہوسکتا۔ اور جوالیا ہوگیا تو بھی زبان اُردو کا متی وہ مبند کی مشتر کرزبان ہوجانا مکن ہے۔

است کی کی کرید خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی ہزار بار نو ہوئی ہوگی کین مہدومتا بنول کی ستر خلامی یا مسلمہ یعلی فی بنی اسلمہ یعلی اختیار کا نعاضا ہے کہ بنوع کی آخسے آخر ساعت فی بنا ہوں کی بنور کا ایمان بالم کی صیبت ناک ذر داری کا تعاضا ہے کہ بنوع کی آخسے آخر ساعت میں بھی سور کو لئیں تورد کنا کو ، بکہ ڈاکٹر الف ارج سام بولاؤ کہ ایسی ہر حالت میں لیمنت ہے اورام یغمت اس لئے اس مروری میں برح التی میں کے ساتھ اتن اضافہ کرتے ہیں کہ اس کیلئے مراکنا می بعلی ، مولانا صرت موانی ، ملا رموزی اور الواکھلام آزاد و غیر می بیس سے ایک کو بیٹے کسی ہولی سی جا من مسجوبیں لے جائے اور کھر وال ایک بڑا ہا حلف سے کر با قرار صالح ان سے وہ می کو اس کے کوئی دوسراکام نہ کریں گے کہ انجمن ترقی صفاطت اُردوکیلئے کام کرتے بھریں ، اور ہیں ،

بنی اگر کوئی ایر صاحب از وا فتدار ایدراس تحریب کو اینامقصد زندگی بنالین اور ساری دنیایس گا برهی جی کے كهدرا درجرف كي طبع يهي كن بجري كرسوراج اسى وقت مليكا جب أب انجمن ترفى اردوكركن بن جاميس ك، اوراسك ك "درى فيلى دين سونت كاس كرك كى ميانى بل تنى بى رسے كى كرا بي دريدار ميں كهديا، اور يم في فوزن ي +

حرطے ان اوں میں برسم کا انسان مرد کرنا ہے ،اسی اخراط تدمیم میں ترسم کا اخرار مردنا ہے خیا بخد البیا احباط میں میں ایک ہے تھارت" صدر بلونوی وی ای اسی کاجس بل ردوسے ام با عتنائی کی شکا مُتِ کیکئی ہے، دوسرامر اسے میں ایک ہے حفرت رشيصريقي كافداكر عيدر رشيصديقي، للاروزي والمرشيدا حرصديقي نهون جومليكره مي ايد ل كُناطرز تحرير ك واكس بعضي من اورجومي عليكة مع وال رست رصاحب اب جيد أيل خبار مشرق من مراسط السليم شا تع راف تو نهيس عاسية كدوه بيليم سيخطوكناب بندكري بميروه عامين نواخبار وبدئي سكندرى دام بويز اوروه اخبار كمعنوى فوجى اخبارتمله اورمييا خارلا مورا مك ين كهين مهي كوئي صديد نه موگا +

با مص صفرت رفيد صديفي كور كه بودئ في اسم اسليس تبايا بيد كه كور كه بدر السينسرس أردو حوب كيدى جاربي سي اور سندي كي ترقي ميں محكمة تعليمات خوب كام كروائے جنانج مدروں سے دھبر اور اكام مك سندى زمان ميں جارى كئے جاتے ہیں، طلبہ کے والدین کو مہندی را اپنے پر آبارہ کیا جا ناہے، اُردو کے مرب بھی خال خال نظرا ننے ہیں ۔غرض بحیّوں کی ایک ضرابی تُنْ كموافق وكعبوري مندى كي حيدي كعوض اردوكي جندى مورى سته

اللهرب كاستم كي مرك وركا وبهي الزيوگا، جو صفرت خواجيش نطامي منطلة كها ل لوكول برزوالي كام اكراسية سوال توہ ہے کہ حب مک اردو کے لئے کوئی ستفال وعلی کا م کرنے والی جاعت ندم و۔ عیدائس میں کھی ، سرتال، متفاطعہ جو تركم موالات اور جنف محيي والے والنظير موں اس قت مككون سے جواردوكي فرا دكو يہنج ، وه حبدر وا دكے مولوى عبدالحق ره كئے تھے جن سے بوتو تع تھى كدوه على كيركرسات سندوستان بى اردوكے لئے بعد كر نتيكے يا شانيداً دو يونوس ك اپنی صدودسے امر بھی اُردد کے لئے بحیثیت مرز مجھ کرے گی قرمولوی صاحب قبلہ تو بن کررد کئے ، اُن و سے بر و فلید اور مثانیہ یونیور کی تو بہلے ہی حیدر آبادس نھی اوراب بھی دہیں رستی ہے *

أبرسيم كوركهيورس أرُدوكي خاطِت سے لئے يا صوبروالله خانج كے باشدے آوا تنبي حركيد مردى سے، وہ محاوراتی، کلسالی اور بیگماتی اندوسے نه گور کھیبورکی اردوسے ،اسلے اب کورکھیدوس کر صفرت رشید صدیفی ہی اوگول کو بغاوت، ماوس، مبسول ور بحبول برال برأ ما ده كرلس توشائد كوئى كا ميابي بروجائ،

ليجة وه ايك ورصيلين اخبار مرينه مجنورمورض ا-وسمبرات المائر كصفى منبرى ير لكصه مس كنسر عا كليو إور لواي موں صارت کی آبادی کوئی دس مزارسے زمادہ سے جن کی ادری زبان اُدو سے ۔ گرجین وج الب کی دعبہ سے پی صارت اُردوگی طرف سے یوں بے پروا ہیں کہ اب اُردو" چنددن کی بات" ہورادہ گئی ہے، اس کئے ہم مدینہ کے صدیقی صاحب بھی عرض کریں گے کہ آب اُردوکی ہمائت ہیں مرف ایک مراسلہ چھیواکر نہ بعیلے عابیت کیونکہ بہ حضرات ہیں مجیرمؤن اور مومنول ہوئی نی "اردوانی سیاری" بیدا کر د بنا ایک دن کا کام نہیں، ملکہ خرورت ہے کہ آب دس سے دن سے عشاء کی نماز کے وقت مک ہر مسج ہیں جاکرارد د بروعظ و نایا کیجے ، اور اردو کی خرعی ضرورت کو ہر نماز کے بعدائن پر فاہت کیجے ، مجد د کیھئے یہ لوگ اُردو پر کر طرح اور ہے کر گرنے ہیں، کیونکہ مومن تو وعظ پر مرتا ہے اور ہے کی گجہ سجد ہے ، اخبار" مدینہ" نہیں، اس مبلہ میں یہ زخمت برگر طرح اور بردائن کرنا پڑھے گی ، کہ آپ کچھ دن ان لوگوں کے ساتھ نماز بھی پڑھ دلیا کریں کہ صلحت کیلئے تو مضر نہیں۔

اُردو کبیئے ہم آپ توبا وجود" مادری ہونے کے کہ بہتری گئے۔ ایکن وہ جا اُردو کے تن میں بڑے غیر مادری ہیں وہ بہتے ہم آپ توبا دوجو سادری ہونے کے کہتے ہیں گئے۔ ایکن وہ جا اُردو کے مرضا بطے اور مبر واعدہ کا احترام کرنے بھر نے ہیں؛ چنا نچے اسنہ علم کا اصول ہے کہ حب تم کسی غیر ملکی بانشندے سے مخالمب ہو تواسی کی ملکی زبان میں گفتگو کرو، پس اس قاعدے کے مخت جب صفرت بادخاہ افغانستان کو در تا کہ ایک اسلامی کے اور سروار مرحوم ملکی آخر جان گورز حبل آباد بنیا ور تنہ لیف لائے تو ممدومین محترم نے تام تقریر میل دور ہیں، اور اس مردور بنا و تا تھی کہ اسلامی کے ایک اختار زمین اور مورض لا۔ وہ مربول کا اور اس کا میں اور اسی زبان میں آپ سے تقریر وہ کی اس مردار مناہ ولی خان فاض کا نمی کا بل منا میں صاف اُردو ہو سے ہیں اور اسی زبان میں آپ سے سے سردار مناہ ولی خان فاض کا نمی کا بل منا میں صاف اُردو ہو سے ہیں اور اسی زبان میں آپ سے

تقریبهمی فرمائی" سردارشاه ولیخان فاتھ کا بل کےاُردومیں نفر *بر کرنے سے یہ* یات نا بت میگئی کہ منہدوستان سے **بمری تمام** قرمن منہدوستانیوں کی عام اور قومی زمان ارُد و کو سبھتی ہیں ' منہ ندی کو نہیں *

لامود کا نگرس کے ابعلاس کے مو قع بردیاں مبنیار منعفذ ہونے والی انجمنوں کے نظام اوقات اوراعلانات شائع مہوئے تھے ، گران میں کوئی انب اطلاع معبی ایسی نہ تھی جس پر ارُدو کے لئے کسی کا نفرنس یا بخمن کے قدیام کی کوئی تھر بک مہوتی ، حالا نکہ لامور یا صوبۂ بنجاب کواب عصر ہے ، - ابل زبان " ہونے کا دعویٰ موگیا ہے اور جب سے یہ گونک کے مولانا محم ترمنی رفی مذالہ نے کہ اب بیر اُردو کو کھوئی ہے - اس مناز مریخ ابی زبان کے معالمہ میں کھوٹوا " مہرکیا ہے ۔ اس مقالہ علی کوئی مطالمہ میں کا اُردو کے لئے کچھے موقع پر بنجا بی بھا میوں کا اُردو کے لئے کچھے مریخ ابی منا میوں کا اُردو کے لئے کچھے مریخ کوئی مضالفۃ کی مات ہندیں تو بھواسی زما نے اور اسی موقع پر زبان سنہ رسی کو سندوستان بھر کی کوئی مان جندیں تو بھواسی زمانے اور اسی موقع پر زبان سنہ رسی کو سندوستان بھر کی کوئی مضالفۃ کی مات ہندیں تو بھواسی زمانے اور اسی موقع پر زبان سنہ رسی کو سندوستان بھر کی کوئی مشالفۃ کی مات ہندیں تو بھواسی زمانے اور اسی موقع پر زبان سنہ رسی کو سندوستان کا طرف فرا بینے ' م

خیا سنچه اخبار ملاب لامپور مورغه ۱۱ ، دسمبر ۱۳ فیده سیصفه ۱۱ پرسندی زبان کی ترقی کیمبد دست ذیل کی طلاع شائع مهدی ۵ روسمبر ۲۵ مینی مرکو به ۷ میچی شام لاله لاجیت سائے جی کی کوشھی پر بنجاب پراتید مبندی سامتید سميلن اورناگرى پرجارنى سبحاكا مشتركه اجلانس بداجين قرار با ياكه واكثر خان جند ديو به تقباليد كمديني كي قديما تك ف دركاكام كرين اوراكن كي معاون بندلت تعبيم مين مول ، آل ندليا رشر مجاف سميلن كااجلا ٢٢٠ وسمبر روي دو پرمنعند كيا مائي كا "،

الباس کارروائی افرستعدی کے مقابل آب اردد کا ایک ہی فانچند دیوا ورا دھا بھیم بن ہی بتا دیسے برحس نے ان ایام میل کندو

الباس کارروائی افرستعدی کے مقابل آب اردد کا ایک ہی فانچند دیوا ورا دھا بھیم بن ہی بتا دیسے برحس نے ان ایام میل کندو

سے لئے بچہ کیا ہو ہو حالانکہ جائت اردو کے لحاظ سے اُردو میں ایسے لاکھوں فانچند دیوا و کھیم میں ملیں گے جو اُردو کے لئے ابنا زائی فان چندی ہوتے کے کو اور میں اور کی دین اور میری سنان کا ایسے ظیم الت ان جائے کے موقعہ بران کی اردوکی دیل گاؤی آخر کا رابیط موہی گئی *

اپنے خاص نظامی دہلی مالوں کے اخبار منادی دہلی موضہ ۲۰ - دیمبر وی اعظم مصفحہ ننہ ہوگی برسط ریا العظ فراسیے: سندو آج سے ننہیں بکہ جو تھائی صدی سے سندی زبان کو طک کی قومی زبان کیلئے سرگرم ساعی ہیں - بیا انتیاب کی کوشٹ شوں کا ننیجہ ہے کہ بنجا ہے ایکر متبور کے مراس کر کے دوار سندی پرجار سے الفاظ ہیں صور مبتور کے دوار سندی بیٹ نقش ہو تھے ہیں ، بنیڈ ت مدائ وہان کے دوار سندی بیٹ نقش ہو تھے ہیں ، بنیڈ ت مدائ وہان کے دوار سندی بیٹ نقش ہو تھے ہیں ، بنیڈ ت مدائ وہان کے دوار سندی بیٹ کا مرکز بن گیا ہیں گئی راس میں اس سنتھ کے دوار سندی بیٹ کردیں کیا ہیں گئی دور سر سال سنتھ کے دوار سندی بیٹ کردیں کے دوار سندی بیٹ کے دوار سندی بیٹ کے دوار سندی بیٹ کردیں کیا ہیں گئی کے دوار سندی بیٹ کے دوار سندی بیٹ کردیں کیا ہیں گئی کے دوار سندی بیٹ کردیں کیا ہیں گئی کو میٹ کردیں کیا گئی کردیں کردیں گئی کردیں کردیں گئی کردیں گئی کردیں کرد

واضح مہدکہ الوی جی انہیں گئے ہیں جواس فالبیت کے آدمی ہیں کہ اگر کل ہندوسان کی کورے کورے انکے انگریز عمال جائیں اور سندوسان میں جمہوری تکومت ائم ہوجائے توالوی جی اس کے صدر بنائے جاسکتے ہیں۔ کھراگر الوی جی صدر جمہور ہر سند ہوگئے توکیا وہ اسونٹ دو کے ساتھ وہ کچے نہ کرسکیں گے جوتر کی میں صطفے کمال باشا نے صدر مہوکر ترکی رہم الفظ کے ساتھ کما ہم

کلنے کے ظریف اخبار چر نیج "مورخه ۱۵- دسمبر ۲۹ اگلہ مح کے صفحہ نمبر ۵ کی پیاب لائے الانتظام و:
المال گنج اس کرندین سکھے نے مقامی منہدی سبما کا افتتاح کیا ، ایک اقبیل سرفخوالدین سلمان وزیر تعلیقات سے اس کی بنیا در کھی تھی پئ

معے ہی جہا ورسی می میں اس میں ہیں۔ یہ اطلاع مزید برائن ہے ان مبنیار انجمنوں کے مقابل جواس سے قبل گاندھی جی ، اور سوباش چند بوس صوئہ جبگال میں مہندی کی اشاعت کے لئے تنائم فواسے ہیں ۔ فعداحافظ م

مولوی ایل مرحی مرحی

(از" تبم ایم اے)

ایک سال سے زیادہ کاعوصہ ہوًا ، حب میں سے ایک مقامی سالے میں اردو شاعری کی موجودہ روش اور اُس کے چذر میاسی ہا ہے۔ کے عنوان پرایک صفہ ون کھا تھا جس میں میں سے اِس بات کی طرف اختارہ کیا تھا کہ اُردو شاعری کا موجودہ دَوراُس بیاسی افقلاب کے بعد شروع ہوًا جِکو مغربی معنی نئی ہے کہ نام سے تعبیر کرتے ہیں ، اِسی خمن میں ان اکا بڑھی کی شاعری کا تذکرہ بھی آگیا تھا جنہوں نے ملک و قوم کے سیاسی معاشرتی انحطاط کو محسوس کرتے ہوئے ان کی اللے کا بیٹوا اُسی یا ، اور ابنے نور قلم سے اپنی قدیم شا مذار دوایات کے اجیاء کی سرتو ہوگوشش کی تھی ان بزرگان قوم کی کا میابی کا راز ان کا فلوس تھا ، اِن نب کا نصب العین ایک تفا اختلافات سے باوجود وہ تومی مفاد کی خاطر بھائیوں کی طرح نہا بیت خلوص سے بل میٹھنے تھے ، دوزی کے صول اختلافات سے باوجود وہ تومی مفاد کی خاطر بھائیوں کی طرح نہا بیت خلوص سے بل میٹھنے تھے ، دوزی کے صول کے ملئے ملک کے مختلف گوشوں میں پرا ہے تھے مگران کی خام علمی کوشت وں کا منتہا ایک ہی تھا ، قدرت سے اُن میں مختلف قابمیتیں و د بیت کے کئی فیرمت تھی ، فرمت تھی ، فرمت تھی ، فرمس می کھی فرمس می کھی فرمس میں بیاب ا سینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب ا سینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں ، فرمس میں بیاب ا سینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب ا سینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب ا سینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب ا سینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب اسینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب اسینجا بنا سئے تو می مفرم سے میں بیاب اسینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب اسینجا بنا سئے قوم کی فرمس میں بیاب اسینجا بنا سئے قوم کی فرم سے میں بیاب اسینجا بیاب کی میں بیاب کی میں بیاب کی میں بیاب کی میں بیاب کی کی میں بیاب کی میں بیاب کی میں بیاب کی کی میں بیاب کی بیاب کی میں بیا

۔ ان میں بعض شعراتھے بعض فرض نشر نگار، بعض سامیات سے کی پی رکھنے تھے، بعض فرم ہے ، الن سب کی اجتماعی کوٹٹٹوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم سے لئے ایک صحیح لائحہ عمل تیار مہو گیا، اور ائٹندہ نس کے لئے میدانِ عمل میں ایک نئی شاہراہ کی بذیاد پڑا گئی، صیا کہ میں پہلے لکھے چکا ہوں، یہ سب مچھا ہوں گئے تھا کہ ملک وقوم کی صلاح کی جائے لیکن اس اجتماعی جدد جدر کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ ارد و شاعری میں وسعت پیدا ہوئی اورائس کی ائٹدہ ترتی کے لئے

ایک بیس بل ای است. : مرکولن اسمعیل میر بطمی ان بهی بهی خوالان ملک سے تھے ، اگر چیار دوشعرا کے جدید تذکروں میں اُن کا عال درج ہے ، کبکن افسوس سے کہنا بوتا ہے کہ ہماریے تذکرہ نگا روں لئے جو بچھان کے بارسے میں لکھا سے وہ اِس سرکبیں نیادہ کے میتی تھے ، یہ چینصفیات عرف اسی خوض سے مکھنا ہوں کا کہ نہارے بوجوانوں بیبان کی اُدبی فدما کا صحیح تصوّر بدیا ہوجائے ،اوروہ اُرُد واُدب کی نابیخ کے مطالعہ کے وقت اُرد و کے اس عبیل الفدر محسن کو ذرا موت نرک دیں *

مولوی صاحب کو براہ رست سرتیدا ور آئے ہم ملک کوکوں کی حجت نصیب نہ ہوئی تھی ، گروہ اُن کے خیالات مولوی صاحب کو براہ رست سرتیدا ور آئے ہم ملک کوکوں کی حجت نصیب نہ ہوئی تھی ، گروہ اُن کے ہمدر دھے ، اور انہی کے بیش کردہ پر وگرام کو اپنی زندگی کا لائحہ عمل بنایا تھا ، وہ ساما نول کے ہمدر دھے ، اور انہی سے جین رکھتا تھا ۔ چونکہ ان کی زندگی کا بیشتر حصتہ درس و تدریس میں صرف ہوا۔ ان کی کونا ہمیوں کا اِحداث کی اصلاح اُن کا خاص شیوہ ہوگیا یہ کا م انہوں نے اپنی شاعر مزاجی سے لیا ، اور تقیقت پر سے کہ وہ اِس میں بہت کا میاب ہو ہے ، ا

ید وه نما نه تفاکه جب مک میں شعروشاءی سے مفید کا م لئے جانے برغور مور وا ہو ، اور متعایم جبال اس بار سے میں مبتد کا م لئے جبی اسی کوا بنا لئے ہیں اسی کوا بنا لئے ہیں اسی کوا بنا لئے ہیں الدین خارد با اور نا ذاہیت اُس بر قائم رہے ، اُن کے مالات کے مطالعہ سے بہتہ جبال ہے کہ وہ بڑے متنقی اور بر مہزگار نفیے ، خدم ب سے امنیں بے موضف تھا نفتون کے ولدوہ تھے ، اِس لئے بیزنگ اُن کی تمام اصنا ب شاءی میں ناباں ہے ، غرض افلاق وموضلت اور تصوف اُن کی مناع می مولوی مادے بروان ہیں ۔ اور بھی ہے ہے جب ہے اُن بین دوسر سے معمول نام نام نام کی شاء میں خواہد ہے کہ وہ عام مضایان کو لے کران پر رنگ چا نے بین مثلاً فطرت کے معمولی واقعات بارش ، گری ، سردی ، سایہ ، وصوب ، صبح وندام ، مؤائی کی اور فرم اُنتا کی میں اور اُن سے فرضی افدائی میں کا ہے ، اور نے میں اور اُن سے فرضی افدائی میں کے داکھ اور میں کا میں ہو اور میں کا میں ہو گائی ہو گائی ہو کا میں ہو کہ کی انگو کھی کو نہیں ہوائی آ ، کون ہے جب کے اور کو کھی کی نظری کی کا میں ہو گائی ہو کہ کا میں ہو کہ کی ہو کہ کی انگو کھی کی نہیں ، اور اُن سے فرضی افدائی اُن کی تو بہتا ہوں کی معمولی کا میں ہو گائی ہو کہ ہو کہ کہ کا میں میں کا میں ہو کہ ہو کی کا میں ہو کہ کی کا میں ہو کہ کی کا میں ہو کہ کا میں ہو کہ کی کا میں ہو کہ کا میں ہو کہ کو کہ کا میں ہو کہ کی کو کھی کی کا میں ہو کی کا میں ہو کہ کا میں ہو کہ کی کا میں اُن کا سادہ انداز بیاد کا میں ہو گائی افدائو اور مورون وی کم مراوی ہو بان کھا ، لیٹ دہ بن کے ساخد نور بھی وعبد کرنا تھا ، ایک لطیف بند بخور مولان کے ملاح کی کا میں کا میں اُن کا سادہ انداز بیاد

اراز میں روح پر طاری مرومانا تھا * مولانا بچوں کے فطری حیانا مندسے باخبر تھے ، اس کا باعث ڈالبًا یہ نھاکہ ، و مدرس تھے ، اوراسینے تجریج كى بايرانية مواروع الناب أنه يع يعد المع المع فاص المورم الحبى لي معود وع كا نخاب الدانية ما المسكل نبيل بر فرران مده افلان ما بين فه كرما ، بين يرس روز مره و يحيف مين في بن أن سي نفي إن إن ال غامل وجها أ ہے ۔انیکن مولنا ان کا باو مصالعہ کر۔ تے میں، اور اُن کے مفیداورسن امور سبار بنظر والتے میں بجس سے اُن کی يعت تخبل اور الني نظري كربته مبترات و٠٠

بادلال كوجيع مروسة جهي مكيف بي ألين وه اس مك مي اشاد واننان كي ايك: المه منال بلت من ساه بادلوں کے سمان برجمان لے اور بارن کے مور انے درمیانی دفیے کورن سان کرتے میں .-

بردطرك كولس تاخيره ناجيز بول مرغرب قطره تر المريخ البذيوكا من اوكي كون ذاب جياكا ابنامي كردول كاستنباناس كيا هسب كي من مجعار كابيا منی بنجیمر سیسا م ہیں گیم ابني سبه سينه. مجيع نيم المسكى ما تواسم كريا حلاه ت فا بالدن سيًا عادٍ ا میں کن ہور) کیا بہاکے بیری ُ ابس بر نے بیان کردار المری سركونيال مورسي تحيس بامم و المراج على المراج الماني الماني

إِي كَو كُو كِي المِينِ أَبِكِ قطره حِراً ن كركي إلى يطرها جهاور البقيون كوسا فقص في ملتبن كرراسي،

ہمرین کیے معبط کامٹ ناور أَلُ نُدةُ مُ كَهُ وَسِمَا مِنْ وَلا وَلا وَر

27 2 130 مبرك ميحف فدم برطام الأزوج م سيد كواصال طالومروه زمین می*رمان*

يمسه برا ويحر لَداور باش موسن كل می ایک کے بدرایک لیکا

فطره قطره زمیں یہ ٹیکا

ب اخر قطرون كالبنده كيابار بارش كي بوين موسالادار إس كانتيجه به ميُّوا كه زين كالمبرُّوش سياب مركب السطيم كليت المالي ملك - إغ وحمين كي افسرده روح نا زه مردکنی *

سبراب بهويشة مبن نيالل بان بان سوارس بابا اس مينه سے مردئی الضلفت تفيى فحياس إنمال لمقن بانى بيجان مي الجك الم جرأت نطيب في ركنني كالم

إس طلسم سے جب پڑھنے والے تے اُل دواغ پر بورج اکبیدت طاری مرجانی سے نوشاع گریز کرتا ہے اکس

قدربليغ انداز<u>ئ</u> !

قطرون كاساأنفاق كركو إسے صاحبوقوم کی خولو

بپلامصرعة تومى زوال من مع بندار، روسه إس كى اصلاح كا بهترين مخدي -مولوی صاعب کا برریک ناصرف شنوایی اورطوی نظمول بلکه غزلول سبی یا یا ما تا ہے بینا نجدا بیے ہتکار

كغرت سي بين كية عامكة جن بن من سراسرنصيحت وموضفت بهم ، مُنفينه

نتيجه كيول كراجيا مو، نه ميحب نك عمل حيا من نهبس بويات تخم اجيا أوكب يا وكي عميا حيا تو جتنا حبد ممكن مبو كروائس كا بدل الجيب

جر ہو جائے نظائر ئی ، کہ آخرا و می مونم

ا كي جارًة ت شكفنة او تقبول مام زمين مي طبع أزان كرتے موئے كيميني بي سبهي بهول كسيء ندا وسأوك ابسا كرجوكوني تم سيركرتا تمهيس تأكوار مبونا

> كبسىء ثنامجبي أكرمركني مِثَا والنَّهُ أَنْ زِلْ مِسْعَالًا بوان ئېرىسى بات پرمېرىكى براه كرم إس كوسط يجيج

مولوی صاحب آن لوگول میں سے نہیں جو قوم کی زوال بندر صالت سے مایوس موم ائیں ملکہ وہ اسم ر نین خانی منے بہت دور ہیں، اگر کہمی امنیبر اس بات کی صرورٹ بڑی بھی توانہیں نے زبونی عالت کے احساس کے بعد فوراً مدوجهد كى مقين كى - دوان انى كوت ز كے بعيد قائل تھے اوراسے ن وقومول كى ملامت محتفي في ع شكارا فكذاب وشاح بهيت بي معطل بنيس بيثية شغل واك وسيهاس عثررس تراستهما والتابية كرودل كوراك كي تخيخ كا دى

الكِيدِ: ﴿ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ منت يم أن المستخيل وعام تهب كبها خوب لا تفديا ول مداف عاكم ان نی خوامینوں اور نمنا وٰں کا لازرا ہی سلسلہ کہ فطری امریق بھی جی ہے جوا سیر، نا بر ابہم ساعی کو جاري ريسفراور من المناه المسترين المناه المعاني المعاني المعاني المعاني المعاني المعاني المعاني الم غبرسى يتوادم سيمت يجلنها والمناجبين فالمانيك ميا

اکرا و دی کو نه بردست خله کیمیه بهترین ماید ایرین ماید و نوا در سال

ايكن ان تام خارشات كارب بائد الله عند المراديد المراديد المراديد خوا من كه عشى ومي كولار من المراس الم رضاني دندگي مير معماسب آ - نفي از يكن بجالانيو ، منه جوان دور داري اسه في بني بني عدوجمد کی رفعار کو اور حبی نیز کرن^د ک

كمت مرين لا بيخ زراياني الله الارابا الارابا الرابيا المين مرور أريع بين نت ندأى العلادة وأربع المرادة والمرادة اخرى نعران كالمرابيد عنيف وكشافك المساران المراس اوركيا چيز بيوسكني هيم- ، نيري م اليم الشان مبنيان اس ميشه مين ان الما المله يك مناري المراي المرا اوراوليامي زندگي كارزنه ال سيلواسي بيرانطرار - چه دار اي شيخ بر مريد زرا المرات ي ريس و ميهم منكين منذ كى افياق من مهم أنهار البيكوا و عن المنظمة وركوب المساورة والمتحودي المراسط والمسكام والمسكار

کووي: بو، کموني د مورسمري کې ژني ېو

ج بات كدوصاف بواستمرى بو الجعليم

بيند بينة توبيك لاست البياجينا، بينام أ. ا،

ئر می صحبت به کی محبت میں مت بد شیمدا اس انجام بُراا

كېچىرىمىيە ئىزىن أۇ بېدۇمىمى !ل ئان داولىلىپ بىي شرىكە ئەبىلىتى ئال تىرى نهيس منجار ادسان كال نركون سيرار كراب كيموابانى

مولاناکے کلام کی دوسری خصوصیت اُن کا نصوف سے ، وہ حضر بن غورت علی شاہ صاحب یا نی بنی کے مربد تھے اور وصدت الدجود کے قائل سائن کے کلام میں تصوف کا ببلو فالب ہے ، اور یا اُن کی نمایاں خصوص بست ہے کھنے ہب افلاف میں نمایش میں مبلہ آرائسی کے دونتش غلاف میں نمایش میں مبلہ آرائسی کے اوصا ن مربی فیان سے کم دونتش غلاف میں عبال سے افغال وحد میں مبلہ مربی نہ ہو آد سے مطلع صاف مربی نمایش میں عبال سے افغال وحد میں ماہ کی نہ ہو آد سے مطلع صاف

مولانًا فرماتے ہیں ۔۔

یاں ہوٹ کا مقتضاہے بنیا مد بھوش بعنی ہے نجلیوں میں اپنی رُوپوشس م کے گئے سے اس قدرجوش وخروش من زل توسیح ارل سے ایسسے

صوفیا کے نزریک ف اکر علوس کے لئے من اسکی ضرورت سے تاہم اُس کی فات کوسمجھناانا فی - عہم وادراک سے بالات، -

بر فکرست ذکرست دُعاسے توب جواک سم بھرس اس فداست توب

مرخوا ہنر ،وعرمن والنجاسے تیہ از بر کے محال ہے سجھنا اس کی

کو باح کیجه ان نی تهدر مبرسه نیم وه نده شیل این کیکنه نیم خواه ده انسانی و ماغ کا انتهای علو تنفیل کیون بدید و شفیه بندی ار جمالین مائن سیج وه اس کی عبود بیت سیم ،

دن کا کسی رات کو تباطماس

دُسود السيكوني المرايد المنازي مدين كما المراج

الروه صداسها في مي جينك ورباب مي

میرزانانسیکا کبات مرسته: وال کبول سلین لکنی سه، زیاست در اع مولاً اسی خیال که دی بیشنه ایس سه وه ۱۱ سی نواسی نیزک سه و کمی

ا بر گاوے مطرب و تارر باہے

ماذئ وألب سرسه
زار مهن أذك والباب سرسه
زار المهن أذك والبات المراب أن المراب ال

ٔ سربی کے اس میں ارم بین بیشن میں جیریت درہ مذہبن کو نشان قدم شیں دنیا کی دلچیسیباب ایسے رکون کو ابٹی ٹایٹ میں میں کرسمانس وہ ان کواگر دیکھیتے ہیں نوکسی اور ہی نقط نظر

المراسية الأعلى الموان المحاسنة المران المحاسنة المراكمة المراكمة المحالة المستنظمة من الموان المحاس خيال كو المرائح أرابات مركة المحاسرة المرائع ا المرائع الم

الا ما د. آخراد سه المعدلان مدر المن منظم به القالم المعدلان مدر المن منظم به القالم المها المعدلات المعدلات ا الان شار المرام المال المراس ا

و مالكوم بيخ ت الله .

ان کے عام عزالت کو نیز انطر کے اور ان کے عام عزالت کو نیز انظر کا اور ان کے داروں کے داروں کے دائوں میں اس کے دائوں اور سے اور اندا میں منافر قدرت کے داروں کے دائوں کو در سے اور دانوں کو دروں کے دائوں کے دائوں کے دائوں کے دائوں کے دائوں کو دروں کے دائوں کو دروں کے دائوں کو دروں کے دائوں کو دروں کے دائوں کو دائوں کو دروں کے دائوں کو دروں کو دائوں کو دروں کا دائوں کو دروں کا میں اس کے دائوں کو دروں کو در

ازنان بوسی سه منه ار این مسلمه این برای این این این این به باید این این این سین اطاعت فراسه اندر به دیم سوندن اسر شبه جوری اس اسوندن اسر شبه جوری این سب میری خواری برای این این این رجانا بریمان کیا می تهیر این جانا بریمان کیا می تهیر این جانا بریمان کیا می تهیر این جانا بریمان کیا می تهیر این این شرم سه به جادن از ایب از کامن برا ایباندا ایک ن ود بکدل ده ماجها سرمی باکل خیس وال بم کو ازد ناز، بیر الهای بر الجیت ایکن آس دی بر احیط بین ایکن آس دی بر احیط بین این است بین می ایران بین این بیری تم سے جوائے کسنس بیری تم سے جوائے کسنس بیری تم سے جوائے کسنس مولوی صاحب روزمره محاورات کااسفال کرنت سے کرنے ہیں ۔جہال کیبیں اُن وال سنے سی اُماز سے کرنے ہیں اُنہ اُن سے کر کو نبھایا ہے ان سے بیان میں بہت زیادہ روانی آگئی ہے جس سے پنہ جلتا ہے کرنا بن پرانہ بن سنا اُوری کہ اُرج کا فی عور تفاہ '

جاندى كى الكومهم ملمع كى الكومهم كى بيع الخركا حواي الول ابنى - بهيع : -

الله در ساممه کی اگه نمی ترسیم جال بل دودن پر کھیزک س کی اتر مبائی ساری حب تا و دبا جائے کی میر جا مرکا المنه نی مشہور متل ہے کہ نہیں سام کر کچھ کہ بیخ جھوٹوں نے جو تول کو حظ مایا کھی مجمر کیا یه سُنتے ہی جاندی کی انگوٹھی بھی گئی بل سونے کے ملمع پر نداز امری ہے اری مت بھول کہمی اس کو اپنے اری اثمق سیج کی توعزت ہے بڑھیگی جو کریں جانچ کچھ دیرحقیقت کو چیپایا بھی تو بچھر کیا

ماں کی مامتا کا فکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ،-دشمنوں کا نمیر ہےجی اجبا ماں کواک برا کی نہ برا بھر تو دسیا جہاں کی ہے دوا نوم چھکے کا منہ نرا کہ لب ہوت ان ہوت کا نہیں کریم رہے شہری فلیرین جمرحم

دال کی فرماید، دال چیاتی، بارش کا پهلا نظره ، رو کمیتبار ، شنکه سالی بیر نیانی نظیر برونسره کی استعمال کی بهترین مثنالیس میں به

افسوس سے کہمولوی صاحب کے بعض اشعالی فیصاحت کے اعظیم حبیار سے کرسے ہوئے بیس ، مثال کے طق براس شعر کو سیجئے ، ب

تن بے سری طرح قرم بر ی تھی بیجاب سٹ رج با توا کی بہر قنیام در فعود قیام اور قعود کے درمیان" واو" فارسی کی مگر" اور" فا استعال نیر فصیح سے ا

مولاناهالی کی طرح مولوی صاحب کے کلام میں قدیم وجد پرطرز خاع ی کے مزولے کثرت سے پوئے ہیں۔

لیکن مولانا هالی اوران کے رنگ خاعری میں ایک وسیع خلیج هائی ہے۔ مولاناهالی کی خاعری میں جذبات کا عضر فاہ ہے ، قدیم غزلیات اور صد پیطرز کی ظبیر سب اِس نگ بیس طوبی ہوئی ہیں متدس کہ لیجئے ، ان کا یہ خنا ہر محار مونونی کلام ، نور سبان اور الفاظ و تراکیب کی حبت سند نئوں ہی کا نمونہ نہیں ملکہ نظم کی ند میں جذبات کا سمند رمو برن ہے یہ جذبا دل ور واف طور کی ہوجائے ہیں کہ برخواس بات کا علم میس ہونا۔ حافظ کے کلام میں بہی خوبی ہوجائے ہیں کہ برخسینے والے کوخود اس بات کا علم میس ہونا۔ حافظ کے کلام میں بہی خوبی ہے خیالات کو دیکھئے تو وہی عام ہیں، لیکن انداز بیان ایسا موثر سبے کہ مرشع دل میں چھنا جانا ہے ، ہمارے مولوی سال عصر میں یہ بات بندیں وہ انداز بیان ایسا موثر سے کہ مرشع دل میں جفتا ہان نی ہو ایک کس ان ان حضا بین میں اور نما شت و توق اور پورے اعتماد سے کہنے ہیں، ایک محق تا رہنے کی طرح واقعات کومن وی بیان کر دنیا ان کا خاص شیوہ سے ۔ و

ان کی بیرسا دیگی، ان کا به خلوص بیان، اُن کے حقائن کے میپیش کرنے کا دباینت دارانہ انداز بذات خود مؤتّر ہے، اور معقول طبائع کوغور و نفکر کی طرف رہنا گ کرنا ہے +

انهوں نے ایک طویل نظم فصید می طرز برتکھی ہے، جس کاعنوان مجریدہ عبرت سے، اِس بِ انهوں نے این عبد کے ملاز برتکھی ہے، جس کاعنوان مجریدہ عبرت سے، اِس بِ انهوں نے این عہد کے مسلما نوں کی اخلاقی، معاشرتی اور نم ہی حالت زبون کا نقت کھینجا ہے ۔ میں ذیل میں جیندانسا رائل نام جس سے ناظرین کو اُن کے طرز بیان کا صحیح اندازہ ہوسکے گا ج

دنیا پرست دیندارول کا خاکه آیول اُرا اتے ہیں:-

برایک علم وعمل میں برطی میر سیط کی امام وحافظ و واعظ ، مؤذن موفق زبیں کو دعوت ونذر ونیاز پر سے معات

> . . . ان کا بیجا غرور

وہ بھولتے ہیں الچوتے ہیں فخر کرتے ہیں نہ خلق نیک، نہ ہمت بجا، نہ عزم درست لکمیں کے ٹھیک دہی ان کا دفیر اعال

ہراکی طرزوروش برطری سے یہ بھیٹکار نہ کوئی دین میں بررا نہ تھبک دنیادار ہوئے ہیں نوم میں بدا بہتسے بنش خار

فقط اسی به که مهم بهی برطست منعاز گذار زحرت نوم ، مذحرت وطن ، مذحرت تبار به دو فرشته مفررجو بین مین و سیار

ج بإئمي سُخف سے نیجی ذراکسی کی ازار یسی ہیں وحی اللی سے آج کل اسرار كهير بي جربيا بس كے جوتى اور بيزار

فروعى اختلافات يرفعتنه انكيزى ماردین ہے اس پر کہ جسٹ کر دائیں فقطام ألم غل ووضووا سنجا كبين توققادكي فرأت بيفل غيارات

كه ما بلول كواط التي بين بيرسيد سالار

يه مولوي من كربغض ونفاق كيجزنيل

اس طرح مسلانوں کے تام فرق کا مال بیان کیا ہے ، کھری کھری باتیں کی بید ، فرل انتا ہے ، عقال سلیم کا ب سبيم الطبع انسان سرحبركا ديما سيم ، انخار كرست توكون ، واتعات كوكيب عبشلا يا ماسكماسيه ؟ اب میں مولوی صاحب کی غزلوں کا مختصر ساند کرہ کرکے اِس مجٹ کوختم کردوں کا ، اُن کی غزلیں صالی کی فیم غزلوں سی رنگین تو نہیں ، لیکن پیر بھی اکٹر اشعار خوب ہیں ، اُن میں زور سبای سپے ، روا نی سپے ، مجتنگی سپے ،معشوق كي كيار كويون بيان فروات مين اس

مراكب ول مي ونقت مرس مكركات

تمارك نبرس اندازتما نظركاسا

الك اور عبكه كينة مين:-

اردنز جشم فننه كرد مكيمو اكب عالم برلوا ہے حبار میں اِسىغزل كے دوسرے اشعار ملاحظہ ہوں، كيار ورببابن ہے:-

بإشے غیراورمیراسرد کھو لوط علے ذرنگ ورد کھو اینا دِل اور مراحکر دیجهو میں نظربند ، غیریڈ نظر انرا ويرمن رديكه غير تطبيت من بالنين كيا

سے درگر گوں مرتفی غم کا حال ہوسکے تو دُوا بھی کرد مکھو

عنن كى وافع نكارى كے چداشارسنية میںا در مجال ارزو کی تھی جھیر اسی طرف سے دانہ

اش کی طلب اور تقام و منزل احباب کی است برسلوکی ، "احباب كى إئے برساوكي مسعمصائب منزل كے پورا نفشة ذمن مين اجانا ہے" إسے الفظ فظ فظ فظ فظ مناس مان دال دی ہے +

إس بخبن مين جائيا كبالميريب بم مطفية ما يكدوه بركمال شا المخربية شرك القابي شراؤكة مبين كرون دحابين ساقی او صرتود کیدکه مهم دیرست بای می میانی او صرتود کیدکه می ملاح شراب می دِل كَي رَّه نه واموى درد الشب ال ينغام براننارة ابروسي دكيا بيخرمي أطفح كالب بعي الادوابي بإلى شوخيول مي كروتم زمين كو والون فكب يزازله مي ضطراب ي

مولوى صاحب نے افلاق كے مسائل كو عزل مين خوب كھيايا ہے ، اِس خيال كوكدانسان اسپنے كارسے يسينے

ومفت میں دولت کو لٹایا نہیں کرتے

كى كمانى كى بے صرفدر كرتاہے ، يون بيان كرتے ميں :-حان کا ہیو کے بدر نہیں ملنی برکون

ذراغم زدول کے بھی مخوارر منا فراخی وسرت میں شادی وغمیں برمال یاروں کے تم یار رمہت سمجه نزدبال ابني ناكاميول كو مسائن الكاميول كو مسائن الكاميول كو كروشكري يغنائت مذاكى باؤس اكثر گرفتار رمبن سبحضة مين شيرون كوبجي زم حاره غزالاب شهرى سے شیاررمها

دوستى اوركسى غرض كے لئے وہ تجارت ہے دوستى ہى نہيں

کبھی تقصیرس نے کی ہی نہیں ہے سے پوچیو تو آ د می ہی نہیں

یا وفاہی نہ تھی زما نے میں یا مگر دوستوں نے کی ہی نہیں ىبنە بروروەبندگى بىنىي

بندگی کاشورسے جب مک

شوخی کلام اور نازک بیا نی کی ایک ادھ مثال کھتا ہوں: ۔
امر د کے الحصی بہنچار شمشیر نیام ہوگئی ہے " المواركيجو برمردك إلى تقد من آكر كھلتے بيں بيت بمتول كے إلى تعميل أكر الموار تھي اجائے تو بياسونے - والله

، ضدائے کریم کی غیر محدود عنائنوں کا درکس خربی سے کرتے ہیں :-ترى عُطاب مرى اختياج سياق كبهي سال كي ذبت نه تون كندى

واعظ كى توبكواس مجه مينهيل أتى يحضرت دل تم يجي كيدارشادكروكي به

مخضر ندیسی کے با وجود مضمون بہت طویل ہوگیا ، اورائجی بہت سی با میں کہنی ہیں تا ہم جر کیچہ لکھا جا بیکا ہے اس سے معلم ہوگیا ہوگا ، کہ مولوی صاحاً رنگ سخن کیا تھا ، اور وہ کِس پایہ سے نتاع کفیے ، اس مضمون کے کھتے سے ببغض نبین کُرمین موللنا عالی کے مقابعے میں لاکر انہیں نرجیح دینا جاتنا ہوں ، نہیں ہرگر: نہیں ، میرا مقصد صرف يه هي كرمالي كي شهرية وسي جويرود أن كي شاءي بريز كراسية أن يراسي أن ياسي فدر أشادون ناكد لرگول كوان كي صيح عظمت كابيز چل جائے، اور وہ اُس سے كما حقى مستفيض برسكيں، ہارے بچل اور نوجانوں كے لئے اكل شاءى سيحد مفيد ہے ، كبا الجيام داكران كے كلام كا ايك ضرورى انتخاب مك كى اس ہونمار جاعت كے سامنے بيش كيا جائے اگراس مضمون کے مطالعہ کے بعد حنید طلباء نے بھی مولوی ممدوح کے کلام کو اٹھا کرد سکھنے کی زحمت گوارا کی ، نومیں سبحول کا کدمبری محنت طمیکانے لگی ﴿

- ادمى بحارة وداكم في خيال

(عرمننی امرتسری)

وه صفحهٔ ساده جے وماغ کفتے ہیں ، قدرت نے اپنے قابل ترین شاگد ، حضرت ان ان کوامتهان گاه ہتی میں بھیجے وقت ہر کہ بیا۔ اس میں ہر شم کی سخربر کے محمل کی استعماد رکھ دی ، اس کے تمام صص کا کل وزن اوسطاً ہم ۱۹ اونس سے زیادہ منہیں ، جوعر سے چالیہ ویں سال ممل ہو جاتا ہے ۔ اور اس کے بعد میر دا سال میں قریبًا نصف ہم اونس سے دیادہ منہیں ، جوعر سے چالیہ وقوائے تعلیم جھٹا تک گھٹتا جاتا ہے ، اس کا صحتہ پیشیں جو تمفیل شند (مبندلوں) سے معمور ہے ۔ محل جواس با طبیعہ وقوائے تعلیم ہو ناہے ، اس کے اعمال وا فیار بر نظر کرو تو معلیم ہونا ہے کہ غالباً ہمار سے نظام شمسی کی مخلوقات میں قدرت نے اس سے ، اس کے اعمال وا فیار بر نظر کرو تو معلیم ہونا ہے کہ غالباً ہمار سے نظام شمسی کی مخلوقات میں قدرت نے اس سے ، اس کے اعمال میں تبدیل کیا ۔

تنوع میلان اوراختلاف رحجان کی روسے اقدام داغ کی تحدید ناممن ہے مختصراً یوں سمجھ لیجے کہ حقیقہ انسان گذر کی ، اورموجو دہیں، اور آئندہ ہوں گے اتنی ہی جبیر د طاغ کی ہوسکتی ہیں۔ اسکال کی طرح کوئی دود ماغ بہم مناسبت تام نہیں رکھنے ، یہ وحدانیت صانع کی وحدت بر ایک بین دلیل ہے ، کسی ایک اوسط علم کے داغ کے منقوشات ومعلوات کا اما طہ خود صاحب د ماغ کے امکان سے ابر ہے ، لیے شعور مادہ سے انتے عظیم طوفان شعور کا صدور مادیئیں کے لئے طوفان عبرت ہے اور اہل دِل کے لئے سرائہ وجد وحال ۔

ا البیئے ۔ انجن کدہ عالم سے نیل کر جبند لمھے داغ کی دنیائے نمین کی خلوت میں بسر کریں اور دیکھیں کہ اس مراقبہ کے سکوٹ میں کتنی شور شول کا مشاہدہ ہو تا ہے *

مثال كے طور ايك مقدس إدى ١٠ بي مصلح النانيت كيو ماغ ميں گھس جائيئے - وہ ونباكو تسكين دينيايا

ملے علمائے تشریح سیمان ان کا بیان ہے کہ جا مد واغ اور تعداد ملعفات اور نبا دھ کے تناسیسے عقل کم و مبنی ہونی ہے ہانی دواغ تعداد ملع مناسیسے عقل کم و مبنی ہونی ہے ہانی دواغ تنام جیوان کے تنام جیوان کے اور اسی ملفی اسے مجاری ہونا ہے ، بہان تک کہ اگر حیان کے میں نہیں ہوئیں و سیمی اور حیان کے داخ میں نہیں ہوئیں و سیمی اور حیان کے داخ میں نہیں ہوئیں و

سے اکا سیجے ہیں، اور شاع کی خواب ناد نیا میں فرا سستانا عابہتے ہیں، عووس شفق اپنی زنگینیوں کو ایک طشت

میں مجرکر شاع کے دروازے پر کھوئی ہے ۔ اور اندر داخل ہونے کی اجازت عابتی ہے ، المهام کے فرشتے ہیکو
البینے طقہ میں گھیرے ہوئے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ اُسے البینے پروں پراٹھا کسی دوسری دنیا میں ہے جاہیں،
کیوں کہ وہ فردوس بقاکا کھائر لغزش پروازے اس قض فانی ہیں آ بجعنبا ہے ، صبح کسار سے پرند لینے دادری
کیوں کہ وہ فردوس بقاکا کھائر لغزش پروازے اس کے کا نوس بی انڈیل دینا جاہتے ہیں، اگر وہ بین کرے جہنوں
اور آ بشاروں کے فطر تی ترنم اس کو اپنی طرف کھینے لینا جاہتے ہیں، اگر وہ جاہیے، وہ ہرحن کے لئے مجذوب اور آ بشاروں کے فطر تی ترنم اس کو اپنی طرف کھینے لینا جاہے ہیں، اگر وہ جاہیے، وہ ہرحن کے لئے مجذوب اور ہرجال سے کیسان متاثر لنظ آ تا ہے ۔ اُف یہ تنہا ئی سے یا ہمچم، فلوت ہے یا جلوت ، شاعر کاں شاعر وہ اس کے لب حکوت کرنے گئے، آئمیں کھینے لگیں، سنو' اس اسمانی نطق نے نہائت عظمت و دفار کے ساتھ وہ اپنا فیصلہ صاور فرادیا :۔۔

ہے آدمی بجائے خوداکٹے شیال ہم البخمن بجھتے ہیں نعلوت میں کیون ہو

مفرن المراجعة

حضرت حقيظ تے سات افسانے

مهتم د فترشا بنامهٔ الالم بهو

مرابرط بی ابدول ایک مفالد بول کی بعادت مغربی پن بین می شک عنوان سے ایشیا ایک دیمبر نبرس شائ کیا نما- ہا رہے تم دوست سنج محرا ارا ہم صاحب یم اے رک اسلام کراسیرے انہ شیشوں الم مورنها مُت صروری فقیاس ہاسے با س فرض افنا عت بھیجا ہے جے ہم نما مُت شکرتہ کے ساتھ درج کرتے ہیں مد والیویش

کنوکے صوبے میں ایک عجیب اور احبٰی قوم رسی ہے ہوب۔ اینور منگول اور سارسب نسالا ایک ودسرے

سے ممتاز ہیں۔ لیکن اسلام نے اِن کو ایسے رشتہ اتحاد میں مربوط کیا ہے جوم خس نبی رشتے سے کہ ہیں نیا دہ مضبوط ہے۔

المعنوی معدی کے آخری حصے میں بار جزار جا کش عرب موار چینی شدن ہی گائت کے لئے فدیم جا بگ آن زمال

سانفن میں بحیثیت ننواہ وار فوجی ملاز مول کے آئے اور بھروا ہیں نہ لوٹے ۔ وہ اپنی زبان بھول میں جو اور باہمی یا شادی

کے ذریعے سے جہنی بن گئے رسکن بارہ صدیال بھی ان کے استبازی عرب خصائص کو مثمانے میں اگام رہی ہیں ۔ کا رو آ

منٹوری ۔ جرآت ۔ محدوث ول کی عبت اور اسلامی عصیت میں بیر جبنی پولنے والے عوب میلان عام جندوں سے ممتاز

ہیں ۔ تبینوں نسلی گرو مہوں میں سے برب سے زبادہ بھیلے ہوئے میں ۔ کنو کے ہر برب سے شہر میں ایک اسلامی مخام

ہیں ۔ تبینوں نسلی گرو مہوں میں سے بربوا تو (رہ میں مال سے سرگوٹ یاں کرتے ہیں مو ہے کے بعض صصے دو سروں

مسان بیا دہ اسلامی ہیں ۔ آئ میں سے ہوجا تو (رہ میں مال میں کاراور سلم آبادی کا مرکز سے ۔ بہاں عمرہ عمی ہو میں بنائی گئیس ، اورا ذان بولے نورسے گو نمیتی ہوئی ۔ بہاں میانوں لئے جو کہ اکثر بیت میں تھے جینیوں کو بیشیا مسبوریں بنائی گئیس ، اورا ذان بولے نورسے گو نمیتی ۔ بہاں میانوں لئے جو کہ اکثر بیت میں تھے جینیوں کو بیشیا کہ میں اورا ذات بولے نورسے گو نمیتی ۔ بہاں میانوں لئے جو کہ اکثر بیت میں بھی جینیوں کو بیشیا کہ دیا اور سرکام میں بعت لے گئے ، ا

ایغور منگول گروه کی اصلیت بھی کہم دلجب ہنیں۔ایغور نا تاری مسلمیں کا شغرک باشدے ہے۔ بہتری کی طرف منتقل ہوگئے اور آخر کا ربعض منگولوں سے مل گئے۔ آج بھی ان کے افلان سے چہرے آباری ہوت ہیں۔ اور وہ منگولین زبان لو لئے میں۔ دہ، یک شلت نمایہاری علاقے میں رہتے ہیں۔اور مینی مکومت کے نفوذ واقتدار ، اسے کم وہیش ازاد ہیں۔کدند کے اکثر چھوٹے اور براے راہزن اسی علاقے کے ہیں جفائش جہدی اور رحم والنسان کے سے کم وہیش ازاد ہیں۔کدند کے اکثر چھوٹے اور براے راہزن اسی علاقے کے ہیں جفائش جہدی اور رحم والنسان کے

ترام خيالون سے ئي نياز مرو نے کے باعث وہ لينے پيشے ميں بدن كا مياب ميں ب

ساراصل میں سم قندنے بات رہے تھے۔ لیکن وہ اپنے ہمایوں کے امن کے لئے ہمت خطرناک تنا بہت بچو اس لئے جلا وطن کئے گئے ، ان کو و داعی تحفہ ایک سفیدا و نٹ ۔ بان کی بول اور شکی کا تقیلا مِلا ۔ " یہ اون شمہیں تہا کہ دور دراز متام کا بانی اور مٹی اُن سے مثنا یہ ہوگا "ان کے ہمایوں نے ان کو دور دراز متام کا بانی اور مٹی اُن سے مثنا یہ ہوگا "ان کے ہمایوں نے ان کو اُس لمجے اور خطرناک سفر پر ڈال دبا جو اُخرکار صوبۂ کسنو میں سنوا مصری کم میں ختم ہوا ۔ وہاں پینجنے کے بعد دیر کی مسیح اُٹھ کر وہ کیا دیکھتے ہیں کہ اون فی تی مربی گیا ہے ۔ اور اس علاقے کی مٹی اور بانی ان نمونوں سے ملتے جلتے ہیں میں کو دہ اسپنی ان کے ایک اُن کے جو اس میں اور بانی اُن کی دو اسپنی اور کی کو لئے ہیں اُن کی عور تیں بڑے سے برانی طرز کی تو لئے ہیں اور ساتھ کی عور تیں بڑے سے برانی طرز کی تو لئے ہیں اور ساتھ کی عور تیں بڑے سے برانے و کو اللہ ہوتے ہیں ۔ اور نسا اُو و تعدی میں سب سے زیادہ صوبے النسل ہیں اور ساتھ ہی میں سب سے زیادہ خونخوار اور ظالم ہوتے ہیں ۔

صدیون کی عرب چینی اینور منگول اورسار جن کی مجموعی تعداد تیس لاکھ تک پہنچی ہے چینی حکومت کے مائخت رہے ہیں۔ طالم اور منظوم اور بت برستول کے سامنے غیر روا دار ہوئے کی حالت میں انہوں نے ترفی کی سے اور بڑھے ہیں۔ طالم اور منظوم اور بت برسال ان کی سرکتی بڑھتی گئی ۱۸۶۲ سے لے کرے ۱۸۱۲ کی اسلامی نعاقت کے مولناک مصائب کا مختصر ساتذکرہ دیا جاتا ہے تا کہ اندازہ لگ سکے کہ کمندو کے جبنی با شند سے ساما نوں کی بناوت سے کسی درجہ خاکف اور دہم بنت زدہ میں ہ

ان كاطرز عمل نهائت عجيب نها قبصنه كرف كے بعد ابتدا ميں أنهول مع مسلمانوں كوابنا حليف فا ہر

كرف موسط راضى راجا با البكن دوسرك معاملات بعنى جا اكسولن

اور صوبجاتی گرو ہوں کے ساتھ رطائی کی گنمی سلجھائے کے بعدائفہا ف اور سے لاگ تعتبیم گران محصر ولات، ہار ہاتو کا اور حیبنیوں پر مکیان ڈالا سیونکہ مسلمان آج کک ایک ممتاز جاعت رہے تھے، اِس لیے نارامنگی مجیبایی شروع ہوئی ۔ کبکن لیکوروں سے یہ محسوس کرنے ہوئے کہ بغا وت کا اصلی وقت گدنہ چکاہے پوری طرح سے اُس کا مقابلہ کیا ۔ اور حیبینیوں سے اسلام نے غیور فرزیدوں کی تذلیل پرخو نتیاں منائیں۔

مولا الماري الم

آپی میں لیڈراورعلم بناوت کے ساتھ بیان وفا با ندھا ۔ ہلال اور عبن ستارے اینا نشان مفررکیا، اور تمین بندونیس لے ک شاہی قوج کے ٹناٹ کیک بڑگامہ بیار سے کے لئے المحد کھوسے ہوئے *

بغادت اب ند بہی جنگ کی کل اختیار کر عکی تھی۔ دُما مُیں اسکتے ہوئے جالیس پیاس ہزار مجاہد ندہی ا جونن کے ساعة الوائی کے لئے تخلے اور ہو جا ؤ کے خاج کو تباہ و برباد کرنے ہوئے کسی کو نہ جھوڑا ۔ ہ رشی کو جو جا تھا۔ اور اس میں حکومت کی فوج مقابلة میمت کو جو جا تھا۔ اور اس میں حکومت کی فوج مقابلة میمت نہ و جو با تھا۔ اور اس میں حکومت کی فوج مقابلة میمت نہ و جو سے بندرہ روز کے بعد آکر محاصرہ اُٹھا یا اس فوج سے بندرہ روز کے بعد آکر محاصرہ اُٹھا یا اس فوج سے بندرہ روز کے بعد آکر محاصرہ اُٹھا یا اس فوج سے تیمن میں استوں سے اول نے ہوئے مسلمانوں کو تتل غطیم کے بین کست دی۔ ایک دودن کما بالیا میں میں کی خوج سے بین کر نیا وت ختم ہوگئی ہ

چینی با د ہوجا و کا محاصرہ ان کھا ہے بعد بوری طرح مطمئن نظر آتی تھی اور با غیوں کا تعاقب کے کئی بجائے اس نے در کی بجائے اس نے ان کو اسینے تلعے میں اکٹھا ہو سے کا موقع دیا مسلانوں نے اس نا خیر کو خوف پر محمول کرتے ہو بہت سے بھی زادہ بنی استی مزار سے قریب لٹ رزام کیا اور دوبارہ مہوجا و کو محاصرے میں لے لیا مہلام آبادی میں ادن لیانگ ، کے علم میں مزارسے مجھے زبادہ سیا ہی منتے رحل آور سلانوں سے محل کو ملادیا ایک سیاہی کو بھی بھاگئے فددیا، اور شہر کی فصیل کا لوٹے نے سکئے ۔ ان جوان باغی لیڈر ما جو بھا گئے انگیا حوالہ رول آوین زنرگی بسراتا و کھائی دیا تھا، اور اسپنے تمتوراور شجاعت کے ساتھ اس لئے سیا ہوں کو پوری طمع مطیع و منقاد بنا لیا تھا مسلانوں کی عانباز اند جراً ست نے جینیوں کو دم شعت زدہ کر دیا ۔ لیکن آخر کا رکلدار تو پول اور اُتشین اسلح کی مدد سے جینی برنر کیلے ۔ باغیوں نے سرنگ کیا گئے ۔ باغیوں نے سرنگ کی کو مشمش کی ، مگر وہ فبل او وقت بچھٹ گئی ۔جسسے اُن کے اسپنے جبند آدی ہلاک بوگئے ، وہ دیوار کے معمولی سواخ سے اندر نہ جاسکے ۔ اِس لئے اسپنے وطن کی طوف وابیں جاپد ہیئے ۔ تب چینی سیاہ سے مقامی فوج کی اور دیے ساتھ مسلمان مطلے کو تباہ و برباد کردیا ۔ تام مسج بیں اور اور با عکے مزار مسلم کئے گئے ، اور ایک دیوار تک نہ جھوڑی گئی ۔

راسی اثناء میں تمیہ سے شہزاد سے اورائس کے بھائی "جو تھے شہزاد سے "نے کامِت کا ساتھ حجود دیا تھا اور ایک لئکر فراہم کرکے دو بار شہر لیا نگ جو پر قبضہ کیا گرد و نور ، د فدان کے قبضے سے نحل گیا ، دوسری دفعہ جب شہران کے با تھے سے نجلا تو شہر میں ایک دیوار کے سوا تیجہ نہ تھا۔ لیا نگ جو بالحل تباہ دبرباد ہوجیکا مقااور وہاں ایک متنفس بھی با تی نہ رہ تھا ۔ نومبر کے آخر بیں تا ہی فوج نے کا فی کمک بھم بنجا کرایک کفتا اور وہاں ایک متنفس بھی با تی نہ رہ تھا ۔ نومبر کے آخر بیں تا ہی فوج نے کا فی کمک بھم بنجا کرایک کنبرنت داد کے ساتھ ارطائی کے لئے رکھی ۔ رات کو کوچ کرتے ہوئے اس بنے ملافوں پر شخوں اول میں ماؤں کے لئے تو بعد تہر ستر ہو گئے ۔ با تی ماندہ سیاہی اسپنے سیر و چھو لئے جرنبل کے اختر تیاں کی طرف کو ٹی اور تبت کی سرحد کو عبور کرکے زیجوان کی طرف جل دی ۔ باخت بی لئگ کے بہار وں کی طرف کو ٹی اور تبت کی سرحد کو عبور کرکے زیجوان کی طرف جل دی ۔ باخت بی لئگ کے بہار وں کی طرف کو ٹی اور تبت کی سرحد کو عبور کرکے زیجوان کی طرف جل دی ۔ باخت بی لئگ کے بہار وں کی طرف کو ٹی اور تبت کی سرحد کو عبور کرکے زیجوان کی طرف جاتھ کا متنا کا کہ اور تبت کی سرحد کو عبور کرکے زیجوان کی طرف جاتھ کا دی ۔ باخت بی لئگ کے کہار وں کی طرف کو ٹی اور تبت کی سرحد کو عبور کرکے زیجوان کی طرف جاتھ کی اور تبت کی سرحد کو عبور کرکے زیجوان کی طرف جاتھ کی اور تبت کی سرحد کو عبور کی کے ذاتی تا ترات

فرانی کی طوطال

میری م نکھوں نے کچھ نہیں دیکھا - جو کچھ دیکھا ول نے دیکھا ۔ اُلفت کے زرتین ارول سے مکرطے موسے دو دِل کبھی مُرا نہیں ہوسکتے ۔ دِل اُب بھی مطمئن ہے ، کہ دِل دیکھیا ہے *
خواحد ما فیظ

ما ورسد کامیمیام

(ائيم عبد العزيز - فطرت - راوليندي)

اسىمېرى ادلاد-اسىمېرى ادلاد-اسىمېرى ادلاد-اسىم بېيو-اسى فرزندان ما در مبند آۇرسىنو بېيى - بىجارت ما تا-تىم سىسى كېيكىنا بېتى مېدل-كىد كىد مېرسى بچو- نقىنا ئىز مجھا ئى احترام كى گا دسى د كېيىنى بېدە جو مېرايك سىبىدا دلاد كے مصته بىس آيا ب ئىدى مجيدسى دىسى بى مجبت ئىم جىسى اجود دىياكى برماكورا مېندرا درستارانى سىسى تىسى *

ین با می املی می اور نبیس اور تمهارے کا موں کو دنگیعتی ہوں ایک عالیتان اور بُرِ غطمت مقام ہے میں اور نبیس اور تمہارے کا موں کو دنگیعتی ہوں ایک عالیتان اور بُرِغطمت مقام ہے تہارا ہمالیہ میرسے اسم محل کی شالی دیوارہے ،اور میرے محل کے مشرق ومغرب کو صبح و شام ، بحرِه ہند اور تجیرہ تو عرب کی لہریں چومتی رہتی ہیں *

میرا ہجائیہ برلائ جا ہم جا ہت کے ساتھ اپنی سربغلک جو ٹیموں پر برفانی تا ج سبنہ الے ہروقت اسمان سے موگفت گوئے۔ بیں نے اس کی گھا ٹیوں اور چرٹیوں کو سدا بہار بھولوں اور پودوں کا زنگیبن لباس بینا رکھا ہے ، نس کی وادیوں کے اغوش شفقت میں جیل اور ویوار جیسے بلند بالا درخت پرورش باتے ہیں۔ بیس اس میں بل کھانی ہوئی نہروں کی ہروں کو بلند چڑ توں سے اس طرح نیجے گراتی ہوں کہ وہ اس ارفی بلندی سے بستی کیطرف بیکتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اور میرے خوبصورت رنگیبن اوا کبوتر اور ووسرے خوش اوا پر ندے ال سنال فضا وں ہیں اپنی نغمہ باشیوں سے زندگی کے تبوت ہیا کرنے رہتے ہیں ۔

میں نے تھارے سے اپنا طول و حریض درمن ایک میدان کی صورت بھیلادیا ہے ،جس میں ایک طرف بنگر اور دوسری طرف گنگا اور جمنا اپنی شاہرا ہوں بربریم سے گیت گانے ہوئے دن رات گذرتے رہے ہیں ۔ بہی فق دودہ اور شہد کی نعابی میں ۔ جو کیلاش اور بر تمہبر کے متبرک پہاڑوں سے نخل کر ان میدانوں اوران کے قرب وجوالیں رہے والوں کی تشکی کور فع کرتی ہیں ۔

يس ننهار سائغ وسيع دكن بنايا- أس كي چا نون اور بهار يون كيسانيج مين ولال كراش كي واديون

، كون ان خوشَبودارمصالحول- بلدى-مرج - اورك رسونته) دُصيبا-السي- بِورينه -الايخي وغيرهَ لو نهيس جاننا ؟

میرے قہوے کے پودے اور بلبیاں میرے کا کے جنوبی حصتہ کی رونی ہیں۔ یس فے اسام کی بہالا یو

بروایے کی بدیاوار کا انتظام مجی کیا جسے ایک طرف تمارے شال مشرقی مہاسے جدینی اور دوسری طرف تما اسے شال مغربی مہا میں استعمال میں لانے میں ا

مع میں اور سے بچو یہ میں مام دنیا کے لئے جائے کی لدنیا ور فرحت افزا بیالیاں میا کو اسے لئے ان بودول کی کاشت کرتے ہوں ،
کاشت کرتے ہوں ،

میں نے امر کیرسے سنکونا لیا۔اوراسے اپنی تنب زدہ اولاد کے لئے پروش کیا ۔

بین صدیون مکثه توت اور نیم کے کیڑے کو اپنی آغوش شففت میں بالتی رہی اور دنیا بھرکے ممالک میرے بروردہ کیرط وں کے لینے کی نظیرلانے سے فاصر سے اور ایت مک اُس کی نفیس بنادے اور دلکش رنگوں سے سبنت لے جلنے میں کامیاب نہیں ہوسکے ہ

لیکن کیامیرے بیارے فرزندوا میں ہے سب کچھکدیا ہا نہیں اتم یہ نہیں مانتے۔ کہتم پرمیرے اور کس قدراصان ہیں۔ کیاتم زین کی طحی اور اندر ونی خزائن کے لئے میرے ممنون نہیں ہو ہو کیا میں نے تہاہے لئے عمدہ اور اعلے فتم کے جوا ہرات اور دوسری قمیتی دھاتیں زیرز مین اس طرح نہیں چھیا رکھیں حبر طرح کوئی اپنی اللا کو حیروں اور ڈاکڈوں سے محفوظ رکھے *

الے میری میکھ کے تارہ اِ نلاش کرد - اورا پنی تام کو سنتیں ڈھونڈ نے میں صرف کردد - میں اپنے سبب کے شکا فوں سے بہیشہ تم پر بیا نفام نجھا ورکرتی رہوں گی - دنیا بھر کی کا نوں سے اعلا او ہا، اور سیاہ ترین کو سُبار میں تہیں دنی ہوں - نمک میرے بانی اور بیاٹ یوں میں با فراط موجود ہے ، اور سفیدر تورے سے میری زمینیس برف کی طبیح بیلی بڑی ہیں - اور گو کہ میں تہیں جاندی مکرت وسیعے سے جس قدر فوائد بھی بڑی ہوں ۔ اور گو کہ میں تہیں جاندی مکرت وسیعے سے معدور بوں میں میرے سوسے اور تا سیام سے جس قدر فوائد جو میں کرسکتے ہو میں

میری بادشاہمت آثار حیات سے لبریز ہے اور اس کے جانور خوب صورتی میں بکتا ۔ اِن میں بھی خونناک تھی ہیں مثلاً چنیا ، شیروغیرہ ۔ لیکن تم بیمت محسا کہ میں اپنیں تمہا سے دوش بدوس متہاری مضرت کے لئے بال رہی ہوں جمرگز نہیں! بلکدان کی برورش کے سے مورہی ہے کہ وہ تمہاری فصلوں کو نفضان بہنچا ہے والے جانوروں کو مجھاڑ ڈالیں ۔ تاہم جو نکہ یہ وشتی درندے تمہارے ساتھ بالتو جانوروں کی طرح رہے کے اہل نہیں ، تمہیں تیر کو مجھاڑ ڈالیں ۔ تاہم جو نکہ یہ وشتی درندے تمہارے ساتھ بالتو جانوروں کی طرح رہے کے اہل نہیں ، تمہیں تیر کمان ۔ گولی بارود ، اور جال بھی ندرے وغیرہ دیے لیے گئے ہیں ، کہتم اُن کی مددسے ابنی اور اپنے مواشی کی مناسب مفاظت کر سکو۔ اِن کی بجائے تم مبیل ۔ گائے ۔ مجمین ۔ گھوڑے ۔ شرعے ، معبیر ، بکری اون طی ، بالات کا مناسب مفاظت کر سکو۔ اِن کی بجائے تم مبیل ۔ گائے ۔ مجمین ۔ گھوڑے ۔ شرعے ، معبیر ، بکری اون طی ، بالاتھی ، بندر

وغيره گهرىلوجانۇر بالون ناكە يېمتهاىسىلى چلائىس، دۇدھەدىس، ئىمارى سوارى بارىردارى كەكام، ئىس-اورتىماراجى بىلائىس ب

میرے دمن کی بروش کرو۔اس کی برائ سے بچو، ہل جلاکرائسے درست کرو۔ کھا د ڈال کرا ناج بیجوا در حال اکٹھی کو ، ان جلاکرائسے درست کرو۔ کھا د ڈال کرا ناج بیجوا در حال اکٹھی کو ، تالاب بناؤ بند با ذرصو، اور نہرس لاکرائن آفتاب زدہ زمینوں کی بیاس بجھاؤ۔ اور اُنہیں زندگی بنتو۔ تہمیں جس قدریا بن کی ضرورت مہوگی میرے بہاڑا در بادل میری برن اور بارش ۔اور میری میٹھی جمیلیں ور محصنے سے اورصاف دریا حتیا کر دیں گے ستم صرف اس کو بطری احن وہاں بہنج دوجہاں اُس کی صرورت ہے۔ بھرد کھینا کہ میں تہماں سے ختک خیابان کوکس طرح رزک جین بناتی ہوں *

تم میرے برطب برطب درخول کومیرے جم سے جُدا یہ کرو۔ اوراگرالیا کر دیمجی۔ تو جھے کیبرسرسبز درختوں اور خوبصورت پودول کا رنگین لباس بہنیا دواورمبرے ویران باغ کو بھر شاندار بنا دو۔ ناکہ جب اورا توم کے بچے بمجھے دیمیس توتمہاری محنت کی تعریف کریں۔ اور کہ ہیں۔ کہ وفعی فرز ندان ہند ما در وطن کے سیجے سپوت ہیں ۔

میں تہیں شب وروز ابینے لئے نحنت اوڑ شفت کرنے دیکھ کر سیحد مسرور ہونی ہوں۔ بارج بات پہڑے نبتاہے۔ کمہاردن چڑسہ ہی برتن بنا ناشروع کردیتا ہے۔ لوہار بلائمیز موسم نبزاً بچ میں لوہا کو شنے کا مشغار جاری رکھتاہے ، اور تبلی تہمیشہ موسمی بیجوں سے تبل کٹالے میں منعول رہتاہے +

میں تنہا سے کارگروں کو چکدار نبارسی صافے گذکا جمنی کبرٹے۔مرکانہ (کنا ویز، پیشینیے ، قالینیں ، دکنی ، مخل ہلکی اور بہیں ململ-چکدار گوٹا کناری ، گجرانی حمرا ، بورب والوں کے لئے رشک کے دوسر سے سامان شلاً نمدسے اورخوش کا دریاں وغیرہ نبانے دیکھدکر مہرب معجولی نہیں ساتی 4

میری بیٹیول کے کہنے بنانے میں میرے منارا درجو مبری منت نئی جا بکد ستیوں سے کام لیتے ہیں اور میرے لا تعداد ، اقسام کے جوام رات میں جرت طرازانہ بڑکا ریاں ، میرے آئی رکے ہانے کی بنی ہوئی خارانسکا دخیم شیری ، ورخو تصورت مضبوط کو ایول کا درہ بکتر ، اس کے سلاق آبینوس ، تیشم ، اخرد ث ، صندل وغیرہ کی اکر کی ، اور نیز ستجر اور ہا تھی دانت وغیرہ میں سلول کا درہ بکتر ، اس کے سلاق آبینوس ، تیزیس ہیں ، کہ کے میری بیاری اولاد! تم اور میں! افواد عالم میں فیخر کی گرد کا بیاری اولاد! تم اور میں! افواد عالم میں فیخر کی گرد کا بند

کرکے کہ سکتے ہیں آرا ہو! ہا ہے بندھے ہوئے ناتوان ہا تھ اُنا عدیم النظیر کام کرنے کے اہل ہیں ۔ میں مادرانہ مخرف ساتھ لینے شاندار محلّات اور عبادت کا ہوں کو دکھینی ہوں ، اوران ہیں ابنے ارمنہ ق یم ورور حدید کے صناع فرزندوں کی دستکار لواں کو ذبکھے کول ہی دل ہیں ناز کے جذیات بدیار ہوتے ہوئے محسوس کرتی ہوں ۔ ران میں بعض بُرھ مِن نے بہیرووں یعنی شومر برمھ اور واج نوکے بجاریوں اور بعض محمّاع بی کے نام لیواؤں کی

تا بلبیت اورفتی ذیا سن کی نشانیاں میں اوران کے ورج کی زندہ یادگا رہیں *
میرے بچواتم بیداری کے ما تصان کے گئروں کر کھا نظن کروا ورا بنے فرطِ عقیدت سے کا نیجتے ہوئے

میرے بچواتم بیداری کے ماتھاں کے گئروں کر کھا نظن کروا ورا بنے فرطِ عقیدت سے کا نیجتے ہوئے

میرے بچواتم بیداری کے دریت کرد بھا کہ وہ آنے والی سدلوں تک مفوظ مہوجا ٹیس اور ائٹ ندہ شاہری مقراری طرح

ان کی وفار عظمت اوران کے متین جارا کی دیکھ کرا بینے اور ادکی نظر کی بیوں کو بھول نہ سکے اوران کے نفش قدم پر
سیلنے کی تو نیق یام میں ہ

آربتم بھی میرے بہادر دلاور بنوٹ بری فاطرسے اسپنبزرگوں کے جودشکن کا رناموں کو بادکرو- مهابھار اور طامائن سی سمگامہ خیزرز وینفلیس طال کرر- اسپنے خراب مواور بذا یک رسیدار کرو، ورمیرے اس فتم سے شاملار گیت اور نظیر کھود

میں رہے جابسے بچو۔میزاز مرد نیامیں رون نوکرو۔ ناکدلوگ نیجھ الدیہ سے طفیل تہدں مونت سے یادکریں ا اپنے دلوں میں امنون اور مبایر کے ولولوں کو بھیدو ، اپنی زنرگیاں بریم کے ساننجے میں ڈیال لو۔اور امن وامان کے تخفط اور علم و نہدں کی ترقی کو ابنا مفصد چیات قرار دو۔! وراس طبع تمام دنیا کے لئے قابل رشک اور مرے لئے ائٹنا زمینو ،

بر مصطلبه بالمربية ورعام علم بيرك برك و بگرك كارواجتم ما در منه كى اولاد بو ، أنظم ورعام علم بينا بت كرده كهتم اس ظيم المنزار نام كم مستى نبوء

اازعط الرحملن مستمتئاذ عالن يبرى،

عکومت کا پروسکین ٹاکوئ نئی نہر منیں ہے ۔ مہرو اوٹس کو اسی ہم کے سلنے آجھیں نیز بھوت سے وظیفہ

الما اس کا نتیجہ یہ مروا کہ انتیجہ میں اقل انڈر کی فنج کا سبب یہ تھا کہ پرب نے فاتھا ہوں کے درجیت سے زفتہ ی پروسکین اور محمد ہوں اور کھیل منز کی فنج کا سبب یہ تھا کہ پرب نے فاتھا ہوں کے درجیت سے زفتہ ی پروسکین یہ کی تعلیم میں سا ہنشا، کو نبیجا دکھا، بہین کے "نا فائل تنظیم میں سا ہنشا، کو نبیجا دکھا، بہین کے "نا فائل تنظیم میں سا ہنشا، کو نبیجا دکھا، بہین کے "نا فائل تنظیم میں کا رڈینل اطب کی کا ب المحکمت ان اور آئر لائیڈ کے حوام و نوا کی اساس و بنیاد بالکیل نے اور میں محمدہ ہوتا ہے کہ ملکہ الزیتھ کے مسلما میں کا رڈینل اطب کی کا الزام کا سے میں فلب نا نی کی کہیں ،

کو ناصحانہ فعالمین کے بڑھیے سے معدم ہوتا ہے کہ ملکہ الزیتھ کے متعلق ہرائم کا نی بہی کو کہا ان رہ بہیں میں بلا شبر بر المان کی بائیر ان معرب وراد بب لوگوں این ہو ہو تا ور ہوئی اور اس میں بروسکی کو اور تن کی بائیر ان ہوں کے موال ور سب کو گول ان بڑھ کے اور میں اور اس میں بروسکی کو اور کی بروسکی کو اور تن کی اور کی بروسکی کو بروسکی کو اور نسلے میں بروسکی کو بروسکی کو الزیت ہوئی کے میں اور کی بروسکی کو کھیں کو کہا ہوئی کی میں میں باز شاہ کا دارت تھا ہرا از ہردست پر ویکی نظان نا بہت از انہا ہول کا دور ہوئی کو اور نسلے میں بروسکی کو کو دارت تھا ہرا از ہردست پر ویکی نظان نا بہت اور جو برا دور کی دور کی کو اور نس کی نظر کا دور نام کو کا دور کی کو کھیا کہا کہ بروسکی کی کا دور کا دور کو کھیل کو کو دارت تھا ہرا از ہردست پر ویکی نظران نا برت بڑا دور کی کو کھیا کہ کو دارت تھا ہرا از ہردست پر ویکی نظران نا برت کی دور کو کو دارت تھا ہرا از ہردست پر ویکی نظران نا برت کی برا کی دور کو کھیا کہ کو دارت تھا ہرا از ہردست پر ویکی نظران نا برت کی ناز کو کھیا کو دور کو کھیا کی کھیل کی دور کو کھیل کو دور کو کھیل کے دور کی کھیل کو دور کو کھیل کو دور کے دور کی کھیل کی کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کی کھیل کو دور کو دور کو دور کو کھیل کو دور کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو دور کو دور کو دور کو کھیل کو دور کو دور کو دور کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو دور کو دور کو کھیل کو دور کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو

کی برائیوں کو برسرعام لانے کے لئے برو پریکن اور علی ہے کہ علی ہے کہ علی معمولی سے معمولی محکمے بھی بنی خوبیوں اور مخالفو
کی برائیوں کو برسرعام لانے کے لئے برو پریکن اور سے علیجے وہ ذفر قائم کر رہے ہیں ۔ جنگ علم سے پہلے یہ طریقے کسی صد
ایک شمل معلوم ہوتے تھے ۔ مثال کے طور سے التہ کے معاہدہ روس گاساں کے اکثر اخباروں نے زار کے جبروت دد کاذکر
کرنا چھوڑ دیا تھا اور لمندن کور دسی رقص و سرود کی طرف مائس رئے لئے ایک بنائرے عمدہ موقع دیا گیا ۔ روسی اوب فراج چھوڑ دیا تھا ور لمندن کور دسی واللہ می اور شرقی معمول کرنا بنا ئرت آسان ہوگیا ۔ عبین انسی و نرت فیصر باہمی ترکی ۔ اسلامی اور شرقی و منع قبط حافت ایر کر رہا تھا ۔ جنگ عمومی کے منودار ہوتے ہی وجہ براج نے زیاد دواضح ہو ۔ کئے ۔ اہل جراسی کی طرح ہی معاملے میں جو کے ایک فرائس و منافع کی نصوبر ول کے ذریعے سے متبر قبی کرنے بیار معاملے میں جو کہ کے ذریعے سے متبر قبی کرنے بیار مولی کھو ہی موسی کے دائم ہو تھی کرنا شروع کرد ہا ۔ جرمن چکومت نے سرکاری طور پر ہرانس ہورٹ کا الزا می جواب چیئے ہوئے یہ فالم و منافع کو الم نشرے کرنا شروع کرد ہا ۔ جرمن چکومت نے سرکاری طور پر ہرانس ہورٹ کا الزا می جواب چیئے ہوئے یہ فام

مخنف مكومتول كے مرقب طریقے بڑى عد مک منتے جلتے تھے ۔ليكن لطنت برطانيد نا مُدعجهورين كے طويل تجربے سے متذبذب مکومتوں کواپنی طرف لانے اوران کا جوش برا ہانے مین محبر علی اپنے مخالفین سے زیادہ کامیاب تقی و سر كلير في إركراك جوامر كيديس برويكين واكرك بيس أس وقت جبديه لك البحي غير جانبدار تما - ايك الا حصته لے بچے بین ۔ اپنے طرافقوں کو مارچ سے الاع سے الرمسكيزين ميں مندرج ذيل الفاظ ميں بيان كيا يہ ہم نے مالک متعده كى حيداتى جيوالى رياستوك ميكل ٣١٠ اخبار جارى كئ ان كرسائفهى ايك مفتددار الكريزي اخبار ميمي عارى کیا جومعاملات جنگ پر بنائت خوبی سے نقد و تبصر و کیا کرناتھا ۔ ہم سے اپنی بھری اور بری طانعتوں کا سینہا کی نصورو كے ذربیہ سے عوم الناس سے تعارف كرايا - بېزشخفى ملاقانوں مضمولول ورحيو طے حيوالوں كے ذربعيہ سے تبليغ مقاصديس مناسني شاندار كاميابي على كي علاوه ازيس المرسحين قد دول كو فردًا فردًا بهت سيجوا بي مفطوط تكيه بو أن لى اپنى رياست كے او قاراخبارول ميں موقع بو قع شائع ہونے رہے اور سمايد رياستول كے اخبارات سے أنهبي البين كالمول مين تكروي مهم لفالينع مراز دوستول كى دوسانه ضعات اور مدكا بمبي فائده أعمايا ميمين امر کیہ سے مشہور ومعروف باشندول کی طرف سے متوانز دبیم پنجابات موصول ہوتے رہے اور مہے بنے ذاتی خطا و کتا کے ذریعے سے ریاست ہائے منحدہ میں ہر طیفے اور مربیٹے کے موقر اور بارسوخ لوگوں کی ایک تخمبن فائم کی۔اسکی ابتدا ہم نے کالجاور یونیورسٹی سے برونسیرول درسائینسدانوں سے کی۔ اِس کے بعیشروں کی عام آبادی میں جدوج بدشروع كردى مهم فاسيخ دوستول ورائم مندول كوامر يجه كع باشندول كى طرف سے تفرروں ميحتوں اور كى يول انظا كرين كے لئے آباده كيا ولكين بيم لئے برطانوى لوگوں كى اُن كے امريج بالنے اور ديا ل جاكران لوگوں كو جنگ ين حفته لینے کے لئے آمادہ کرنے میں کسی طرح کی حوصلہ افزائی نہیں ۔ امركيه كى جنگ مين شمولين كے بعدلار لو نار تفه كلف كے زيرِ قيادت زيادہ واضح اور حرصل مگيز بر و بيگيندا جارى

کھاگیا، اور دگر مالک میں بھی دہاں کی ضرور ہات کے مطابق منظم پروپگین واشر وہے کیا گیا۔ ختمان انجال طبقون میں سے
مختلف اقدم کے لئے متعدد قابل ترین مردا ورعوتیں برطانوی ملالبات بیش کرنے کے لئے مقرر کئے گئے۔ کوئی ایسا واقع
جر پروپگین ملکی بنا پر ظمور پذیر ہوتا مضاصدا قت طلب کھا ہوں سے ندو کیما جانا تھا۔ تمثیلاً اس واقعہ کو کہ اہل جرمنی
ان انی لاشوں کو بابی میں اُبال کر اُن میں سے سرلی اور دیگر کا را تدجیزیں نا سے ہیں یا مالگیر سنہ رسی کی ، یکمانی مین
میں اس وقت جب جینیدوں کو جنگ میں شمولیت کی ترغیب دی جارہی تھی بہت مفید ثنا بت ہوئی ۔ کیونکہ بیامید کی
جاتی تھی کہ یہ چینی مذہبی رہنا ول کے جذبات کو جو مردہ جیمول کی اتنی زیادہ فیرر آئے تھے تھیس لگائے گی۔ رسی تھی
میں حقیقت صرف یمان کا کئی کہ جرمنوں نے جانوروں کی لاشوں کوا وبال کرائن میں سے مفیدا درضرور ی شیماء حاسل کرنے
میں حقیقت صرف یمان کہ تھی کہ جرمنوں نے جانوروں کی لاشوں کوا وبال کرائن میں سے مفیدا درضرور ی شیماء حاسل کرنے
میں حقیقت صرور میں کتھی ۔ کیکن مہادا پر و سیکنیڈ اکر لئے والے لئے بیک چنبیش قام افظ کا کربیں (۵ کے 20 میں وی کیا انسانی لاش بناکر دنیا جہان کی آئکھول میں خاک جھوٹک دی "
حیوانی لاش کو کا رہیں والے میون کی انسانی لاش بناکر دنیا جہان کی آئکھول میں خاک جھوٹک دی "

اسی عالم میں ان ہی طریقی سے جرمن میں بھی اتحاد ہی کے خلاف نفرت بھیلا نے کے لئے پر و پیکیندا کیا جارج تھا۔ راتم الحووف سے جرمن کے ایک شہر رومع وف اعتدال بند ڈاکٹر میسل معروف برجھیں لمبول دہتر فالک کیا جارج تھا۔ راتم الحووف المحتوال کیا ہے معالم میں جرمنی کا بروبیکینڈا اصلی حالت میں رج کیا گیا ہے معالم مہوا ہے کہ جرمنی والوں کو مطابق بھی میں معمل کیا تہدیں کے ویا رسال میں دور کی میں المان کی معالم میں برب والوں کو میں میں الوں کو یہ سرکاری طور پر ہوائت کی گئی تھی کہ وہ کہی ایسے معالمے کو جے تاب

ن الله الى ختم موست مى ايك ننى بروسيكن العالم المروع موى السميرة بناكى خام ملطنتي ايك طرف خيس اور الناك خلاف من المرين المرك فلات من المرين المرك فلات من المرين المرك فلات من المرين المرك المرك فلات من المرين المرك فلات المركز المرك

نہیں ہوئی تا ہم طرفین کے لئے ہرو بیگندا ایک مزودی حربہ مجاجا نا تھا اورا مہند آ ہندائس لئے ہاں تک ترقی کا وی کہ اس کی مثال دوران جنگ ہیں معدوم تھی اس کا نتیجہ یہ جوا کدروس اور با قیما ندہ تام مالک ایک دوسرے ہے شعل مصدقہ خبریں حال کرنے سے قاصر رہ سکنے ،اور وکلط سلط قف گھرتے شروح کردسیئے ۔ ایک مخصر ذاتی ہج بداس کو واضع کردیکا را قم الحود ن منظم المائے میں ترزیا لعال کے ایک وند کے ساتھ روس میں موجود تھا۔ ہما را استقبال بالکل شہزادوں کی سی شان وہوئی سے دانیوں کے ایک وہ میں مہاں جہاں ہم بہنچ دوسیوں نے ہما را مختر میں ہو والیسی پر مہیں میں مان وہوئی کہ عوام الناس بلکہ روسی سرحد پر ہمارے بڑے براسے شہروں کے قونصل بھی ہمائے متعلق میں تھی کرکے سخت جو بہدی کہ عوام الناس بلکہ روسی سرحد پر ہمارے بڑے براسے شہروں کے قونصل بھی ہمائے متعلق میں تھیں کرکھی تھی کہ ہمیں قبید کردیا گیا ہے ۔ اس عوصہ میں روس کی اختراکی جو عت کو یہ بقین مردیکا تھا کہ تمام بین میں انتقادی جا عید کا درسے اور یہ برسبرا قتدار کتے ہی روس کی اختراکی جو اس میں انتقادی حالت بیں انسلاح کرے گئے۔

بالشوكيول في محض بروم بكيند مينا براس فدر طاقت عامل كي اور خيرمهم يي جانفشاني سيعاس طريقيكو روز ا فزون کیا ۔ اُنہوں سے رابوے لائنوں پر برونبگینا اُگار الله بلائیں بن کے ذریعے سے کسانوں کو تعلیم دی اتی تفی ا جهول سنے فوج کواشتر ای جاعت کے بیکھا نئے کے لئے استعمال کیا ، دودھ ور دیگرردزمرہ کی صرور ایت کی تنگی ک در میعے سے شری والدین کو ترغیب دی کہ دہ اپنے بچوں کوسرکاری درسکا ہوں میں بھیجیں جہاں وہ جیوسال کی عمر من بوسے بوسے استراکی بن جائیں گے - فرانسیسی برہ اور برطانوی سا ہی بحیرہ احد ارجینجب اور مرمنک مبل لتو یک يمد مبيكيا فيست كى وجدست بهال مك متنا ترميو المركة اول الذكران أيك عدركي سورت مين بغاوت شروع كردى اور اخرالذكر بردوران جنگ ميركسي قتم كا عنهاد نه قعارتهام وطي كيث بامين الشو يكوب في مسله وزواعتمادي كي تبليغ شروع كى المح (اورد يكر ذرائع سع بهي) أنهول في برطانيه كو أفغالت نان اوقيطنطبه كي وسيع علاق بن ابني فنخ وندس کے فائدا مختابے سے کلی یا جزوی طور رپر محروم رکھا ۔ مکومت مہندیں بے جبینی پیدیا کردی اورمنگ دیا کے راستے سے مابان برجردان كردى لمنيان داناول بربالتوكب برنيكندك كاجوا شرمهوا وه أبك عجيب وغريب كماب وزجوان ان یک کامنتقبل مصنفه بی کے مسرکا ریروند بنرشین کونس ف ایجوکیش دمجار تعلیم قومی ، نرکال طبوعهٔ برلن سال ایم میں وضاحت سے درج کیا گیاہے۔ یہ کتاب اگرچہ جرمنی میں شائع کی گئی ہے ، گلر کرز بان انگریزی ہے۔ تجارتی معاہدوں مين برطانيه كاسب سي برامطالبه بهي راسيك بالشويك بروبيكيندا بندار دياجائ -اسى دوران مين برطي نبدا در ديگر مغربي مكومتوں سے بالنو يكون كے فلات برو بيگينداكر كے سوميط حكومت كوكم از كم اتنابى باطل اور مؤزر جواب ديا- روسي رون كى قوميت كى كهانى مغرب مين فوشحال لوگول كے درميان شائراب كى بھى سينى ابن جاتى ہے ـ كبين ہراكيہ خبردار شخص جاننا ہے کہ بیمض ہے بنیاو ہے۔ ایک وفتہ کو گونت برطانیہ نے روسل وراس کی قریبی بندرگا ہوں ہیں امیرالبخر کی مدسے رسالہ

براود ا (روس کا سرکا مرکا ری اخبار تغییم کیا گیا ہوا خرکا ریحقیقات کرنے پرمن ہم ہؤا کہ سنیدن کے روسیوں کی طرف سیمض

ایک وصوکا تھا۔ فلطی سے اس انتاعت پر لندن کی جرتربت ہوگئی جب کو بعد میں بہت سی کا پردں پر سکا لے بیٹڈ یار طوالو

نے کا ط دیا گر بچر بھی کا فی پر ہے اسی طرح تی لئے ۔ جب را قم الحدون سے روس سے مراجعت کی تومیرے دوست دنجیر

کسی کہ متنف کئے ہوئے ، میرے مینی مشاہدات کو درست لیا ہم کا کرتے تھے ، جولوگ برطانی حکومت کے پرویر گینڈے کو قابل

بندیرائی قرار دے جیے تھے ان کو کسی طرح یہ بھین نہ آ ، تھا کہ کہ کو کی گلیوں میں باکلا من سہ ، اور نہ رتے تھے۔ کہ

دارا کھا فول کے معمولی جرائم سے زیادہ باک ہیں جن کہ باٹ فور کول کے ساتھ ہمدردی تھی ۔ وہ کبھی با ور فرکر تے تھے۔ کہ

دارا کھا فول کے معمولی جرائم سے زیاد سے مروج تھی جو گول کے ساتھ ہمدردی تھی ۔ وہ کبھی با ور فرکر تے تھے۔ کہ

دارا کی فول کے معمولی جرائم سے زیاد سے مروج تھی جو گول کے ساتھ ہمدردی تھی ۔ وہ کبھی با ور فرکر سے مروج تھی جو

دارا کی ناموں کے میں اس کی لیس کی جو رقت در سے کا مربی سے مراجع سے انہمت تراشی در جا سوسی ان طرفقول سے مروج تھی جو

دیاں کے با فرید ہے جو

ان لوگور کا بیطرز عمل برطانی برد بگناه نا جواب تھا جن کو بیمیوس بوتکا تھا کہ مکومت شتراکی اننی بُری نہیں مبنا کواس کو زنگا جانا ہے وہ کہ کو بالکل سکیناه نا ہر کرتے تھے ، اوراس بات کو گئول ، انے تھے کہ ایسا ہونا حکومت یا انسانی قطرت میں ہی داخل بنہیں ، استضم کا جواب اُن مغربی حکومت کے لئے جوروس کی جسی حالت معلق کرنے کئے بہت مضطر بھیں ایک زبردست رکا ورط بنتی ہے مشاکا برو فید گوڑے نے جو بالکل غیر جانب وار محقق تھا محضل سے کہ موس کا سفر اضعار کیا کہ وقال ماک زبردست رکا ورط بنتی ہو مشاکا برو فید گوڑے نے جو بالکل غیر جانب وار محقق تھا محضل سے کہ بہت بڑی قدر ومنز لت تھی اسی ماکن ان کے بلئے بہت بڑی قدر ومنز لت تھی اسی جرم کی وجہ سے برطانی حکومت سے جب وہ ربول بنچا تو اُسے گو فتار کہ لیا ، اس کے کا غذات ضبط کر لئے گئے ، اور جب اُنگ میں خیر اللہ میں خیر اللہ میں جوبا لگ میں خیر اللہ میں خیر اللہ میں خیر اللہ میں مقید رکھا ہو اُنگ مت مقید رکھا ہو اُنگ متعید رکھا کہ معید کے انگ متعید رکھا تھی متعید رکھا ہو کہ متعید رکھا کے متعدد کو معید کے انگ متعدد کی معید معید کر معید کے معید کی معید کی معید کے معید کی معید کے معید کی معید

حائت میں ہوتے میں ا

ا خاعت ایک زردمت جمیارہ کا مروصطر نقیل میں ناحال تنی ترتی نہیں ہوئی الندن برات المام کے صوبجاتی انتخاب کونس کے ایام میں سرکاری ہے ناربر تی کے ذریعے لوگوں کواکسایا گیا کہ وہ گورنمنٹ بارٹی کے لئے ووٹ دیں۔بعد میں تع ہوئی کہ یہ ایک بین غلطی تھی مگردوسری جانب کی فلطیدں کی وجہ سے اس کی درستی نہ مہوسکی ہ

بلا شبه سينا ياحركت كرنى الى قصويري جب ككركوئ نئ ايجادان كوييجيد مزدال في يرويكي بالسيك كي كسي ا على طريقيه بي، كيوں كرعاد طورير و دلوگ جوا خباروں ميں بيابيات مجھنے كا ملك نہيں ركھنے ان كو د كھينے كے بهت شائل ہوتے ہیں، اورلیندیدہ تصویریان پر گراا تر ڈالتی ہیں۔ ریاستائے متحدہ کوجنگ میں نامل رہے کے لئے اِن کو ستعالی لاياكيه مثلاً به دكهاباً بباكه جرمن كي الى اور فوجى المادسي سيك يكووا العطم كرينوا لع بيس - اكر حياس كي اشاعت صرف رگوں تک محدود رکھی گئی ہے جن کو سیجھنے اور سوجینے کا مادہ بہت کم تھا ، دوران جنگ میں برکا ری اور بدذاتی دِکھانے والى فليس تيارى كيس جنهوس يعوم الذاس كے مبذاب كواك النا اوران كے داوس معام نفرت بيداكر يع كے لئے ايك بست براصمة ليا- ايكمقامي اخبار حبسنيا والولكو ازه حالات اوروا قعان سے باخبر تراسيم برع يسكند سے بيس غايا صحقه لبنى بيج يسخيته مُسنف سياسي نظريه بريحت كرنفي موسة سيناكا ذكر مبت كم لاتن من كيونكم ارسطويا وانط كيو نے اِس کاکبیں ذکر نمیں کیا ۔ تاہم بیم وجودہ وقت کی ایک بہت برطی ملکی قوت ہے اوراس کا اثر دن بدن روبرتر تی ہے پروبیگیندا محض مکوں کے باہمی معاملات ہی سے نعلق تنہ بر ر کھتا ۔ مال ہی میں سرلیمنگ ور تھنگدش ایونز عرفی ش پرسٹار سرجزل کے متعلق اخباروں میں بے شمار توصیفی مضامین سائع ہوئے میں صفامین بورسٹ اوفس کے ایک برد برگینڈا کرنے والعانسرنے شائع کئے تھے مسرلیمنگ چونکہ اس عمدے براتھی انجی فائز ہوئے تھے، اِس لئے انہوں نے خیال کیا کدہ إس كے مستحق نهيں له ندااً نهيں يہ بروبيگينة ابندكرانا پرا، دوسرے وزيراس قدر تنگ مزاج واقع نهيں موسے - لاقم الحروف كى مرجوده مالت اس فابل منهير كاليبي برائيوں كى حدود بيان كرسكے ـ إس كے متعلق اخبار نبيو مارک فری بن مورضاً ٢٧ -اگسن سنتا فياء ميران طرح رقمطارنسه" مهين يورا بفين ہے -اگر ميرانگريزاس کومبالغه آميز تصورکين -مگر مياست الح متحده کوان برائیوں سے نارتھ کلف اور لائیٹر جارج کے زمانے سے اٹگلتان کی نسبت زیادہ اذیت بہنچتی ہے" گرمیاتیا برت كم معتبر معلوم موظه ٠

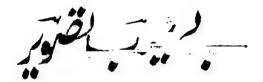
مکومت کے برو بیگندھے کی افاعت صرف خباروں کے ذریعے ہی نہیں ہوتی ، بلکہ مرسے بھی بہت متاک اس میں حصتہ لینے میں۔ اس میں حصتہ لینے میں۔ تام ملکوں میں جب وطنی کی روح مجھوز کنا تعلیہ کا ایک صروری شعبہ قرار دیا جاتا ہے اس کا ایک صروری شعبہ قرار دیا جاتا ہے اسکا دہ دوسول

کی برائیاں اور اپنی نوبیاں ظاہر کرکے دلنین کیاجاتا ہے ،اور آخر کار قومی راستباذی کیلئے ایک میدان پیدا
ہوجاتا ہے آجل درانسیسی بخ کو ابندائی جماعتوں میں بہا ب احتیاط کے ساتھ جومنوں سے لفرت کرنیکی تعلیم کی
جاتی ہے ۔ رافتہ الحروف اپنے دوسنو کے دائی ہیں ایک اطالای اور ایک اور ایک اور ایک کھی شعاد کرتا ہے ۔ بیدولوں بو
خاصل اور علامین یکا ہے گا ہے جے لکھا کر نے سنے ، کداگر چیرجبگر عظیم میں شامل شدہ قومیں ظامراً دغابانی سے الم النی میں مرات و بیان الن بر میں بیاات دکھا دہا لفا البی بیس مرات و بیان الن بر میں بیاات دکھا دہا لفا اور بیس مرات کی ابندائی ابن بر میں بیاات دکھا دہا لفا اور بیس مرات کی ابندائی اب

مر دوروں کے لوائی جھگروں میں بھی گور مندٹ بروسکر استعال کیا جا ناہے ، تاک کا دخالفردارونکو استعال کیا جاتا ہے ا اس سے نجرد ادکیا جائے ۔ تمام صنعت وحرفت سے منعلقہ لکو میں اس پر ممل کیا جانا ہے ،

انبوانی کو مورت کے بر ویکبرٹ سے مناز کرنے کیلئے استاری ونبا کے طلقوں برعل کہا جا ایت عامرہ ان انسہار و خیلئے جو امریاب ہو سکنے ہیں رامتہ کھول و با ہے عامرہ کیا کے مامران انسبات ت العن المہادی کا رہے ہیں وی وی شریف کے در بھی کی اس المہادی کیا اس المہادی کا اس المہادی کیا اس المہادی کیا اس المہادی کیا اس المہادی کے در بھی کی اس کے مطابق و جا بر بر الودجا المن الحالی المن المالی بین کر سکنے بلکہ جو بر کے در العظی ہو وی کوراسط و سے کہ کو مام اور ناہے ۔ گر خاص مو تو توں بر وہ اپنی فرائی دافی کو استعالی بین کر سکنے بلکہ جو بر کردا ہے کہ مورک وینی ہے ایک و در الملک واقعہ علی المورک کے مطابق و وط لینے کیلئے مجبود کردیتی ہے ایک و در الملک واقعہ علی المالی مورک کے مطابق و وط لینے کیلئے مجبود کردیتی ہے ایک و در الملک واقعہ علی المالی میں المحکم میں المالی ہوجاتا ہے اولہ علی میں المحکم میں المالی میں المحکم میں ادہ و د بعیت المحکم میں المحکم میں

ب - بنوك رافز دن آلا فا نا نهائيت خطرناك صورت اختيار كرلينا ب الرُحِيد حقيقت كا الكشاف بتدريج عمل من است المشاك والمن علامة المنظاف بتدري علامة المنظاف المنظاف علامة المنظاف المنظام كو المنظاف المنظام كو المنظام كالمنظام كالمنظام كالمنظام كليام كليام كالمنظام كالمنظام كالمنظام كالمنظام كليام كليام كالمنظام كالمنظام



(الا لطبف الرحن بني -ك -ايل ايل بي)

جیل کے سرمیں مہسودا مدت سے سابا ہوا کا کہ وہ ایک ایسی اٹانی تضویر : رئیسند، من وہ ایک ایسی اٹانی تضویر : رئیسند، ون کے لیاظ سے سی متم کا کوئی تفض منہ ہواور بیسے دیکھ کر دنیا بھر نے بھے ، جہنہ ہمینیوں بلد سالوا یہ ، نیا اس سے آجنا سے فن مقور سے ایک بی ایک است کی ایک است کو سے منہ اور سے اور مقاد اور ہوا سے ایس کے اور میں ایسے این اور سے مطابق ، دن ہے بہترین مرفع کے مدم مرتف کا این از بی ایک نیاد ما مور ہر مان کے بات مام بیل است کی اور سردم ہری منے تو بیجار سے جیساں کے ان مرافول ایک من اسلی سادی مورت پر بانی ایسی کے اور سے اس فار ہو اس سے اس ماری مورت پر بانی کھر گیا ۔ اور بدلفوری بی بازا۔ ، آرڈ ایک اور سے اس فار ہو سے اس ماری مورت پر بانی فیر کیا ۔ اور بدلفوری بی بازا۔ ، آرڈ ایک اور سے اس ماری سے اس ماری مورت کی دوہ منفری ایک اور سے اس ماری میں سے اس ماری مورت کی مورت ایک اور سے اس کا بیرا سے موجود و در مان کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی دورا میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صف اول میں جگر دی مورا میں کی بہتری معتوروں کی صفوروں کی صفوروں کی مورا میں کی بہتری مورا میں کی بہتری میں میں میں مورا میں کی بہتری معتوروں کی مورا میں کی بہتری مورا میں مورا میں کی بہتری کی بہتری مورا میں کی بہتری کی بہتری مورا میں کی بہتری کی بہتر

اور بھاری کے تانار ظاہر ہور ہے گئے۔ تو رہ سے سامنے میزیر ایک کا عار کھا ہوا تھا۔ کمرے کی طوع کی بیں سے چد بھیٹریں او معراقو صریحرتی نظر آرہی خیس - اولہ کھلے ہوئے دروان سے میں سے مرد کی مورث کا خدور اص مدر حکمانی وینیا تھنا۔

07

جبل سے اب موقلم سے نصوبر ہم مری خط لگانے ہوئے اطبنان کا سانس لیا اُسکے بہرے سے خوشی اور کا میا بی کے آنا اربنا بال سفتے - اس سے فرا فاصلے سے نصوبر کو اور دیکھا اور کھر سٹکر اے ہوئے کرسی بر بدیجہ گیا - کضور کی سی دیرے بعد اُس سے نظرا کھا کر نضور کو و و بارہ و مکھا اور جی ہی جی بین اس کی ظاہری اور باطن خوبوں پر فور کرنے لگا .

جین بی نوین کفاکہ و نواس منم کے کئی مختلف حل مفدیر کے متعلق بدا کئے ماسلے ہیں، اسلے ہی من کیلئے اسکی تصویر میں کرون کی گنجائش اندیں ہے۔ باقی راب ، کا معامل مگروہ ہو، م کے بھی اعز اعنات کی برواہی کب کرنا گفا۔ اُسے بقین کفاکہ اس اُضور نے نبا ہیمیں نہ مرطرصے کا مباب سور باسے لیکن و دجارت کے متوالا بخور نا کھنا۔ اُسے میز ریر ایک طشنری میں مختلف احتمام کے بین کھیل بنا دیئے ناکا رنگوں کی ہم آ منگی سے تصویر مجموعی طور بر فرا اور دیاوہ خو تصور سے سوجائے ۔ د

دوسرے دور جیل کا ایک دوست اس سے ما قات کرنے بیلیے آیا ،اس سے تقویر کو دیکھ کر ایک فتم تا گایا اور سنت موسے جیل کے اس فاش اور سنتے موسے جیل ہے اس فاش اور سنتے موسے جیل ہے اس فاش کے مطر کی عین آنگیٹھی نے اور ہو ؟ جیل نے اس فاش مطلی سے مبتائے کا مسکریہ اواکر ہے جوئے متو فالم المحالیا اور کھڑکی کو تقویر سے خارج کردیا ہ



ىيا ندنى رات تىنى يىلكى ملكى رونسى سنىس جىب بى*ن جىبل كركائن*ات **دىفطعە نورىبارىم مى سط**ى اسمان بېيتار سكنووُل كبطرح جبك جبك كرمنظرى ولفرسي مين ودحيند اصافه كررب مصر منك موا كے حصو نكے مبدال بين والى زم اورة بجو كبطرح الك سنبرس بريم بداكري عظك بوسط دما ونكوة سو دكى بخس رب عظ حيوان وانساق بأ كے بنگاموں اور دندگى كے حمكروں جميلوں سے وَداد بوكر مبندكى آئوش ميں بنج جكے سف اس تمام نشہ آور احول اوران خارة فرين الزات كي الدر صرف وه فامون في صلى بستر ربيط احاك رم عضا اسكا وماغ براينان خبالات كل حدت من محصولين موسط يا بي كى طرح أبل رما عفاحذبات كى تندى معض اوقات اسكى حركت علب كواستعاد منز کرد ستی متنی کہ خون پینناک مرون کبیسا کھا اُسکی رگوں میں وور سے لک اور اسکا عبم ابک نوفناک مختر موجی كبيكيا أعظنا عقا بمعردوسرس ببي لمحدس روحكومنحند كرومنو الامبهم وعبرمحسوس توث بالركرال كبطرح أسكركث رب به ملط مير سه اسفه رمالوال مناوبرا وصاً دوه تحبر الباتا تحفاكه كبيس التيكيم وهبال كارش منقطع مونم كاو ىدىنىنې آ بېنچاماد ئاما ل كى صنيا دېياىتى 'را س كا سحر كارچىن ، ضعها كا سكوت ، كونى ځېېرېچى ، سكے محتر صحنے معتقامير سكدن ببرد كرين كے فابل زهنى مايك سفندسے وہ اس جان كسل ملش كاشكار سورم الفاء أسكامعصوم وسيم الات دل نعكراب سندبر كامرك اوراسكا الم استادماع مزدوات سه بإياني م مادكاه بنام اكفا ون كاآرام اورات كى نېبىراس كىيلىغ حرام موسمكى ئىتى دە ئىخىلى لىكائے آسان كى طرف دىكىھەر ما كىفتااس كاجبرہ مرے موت اسانى كى طرح سائن مسب مذيخفا وليكن ول مافا بل نشرزى اضطراب بس مبتلاهم كى ابك ابك رك كوشعله ر ارسنا ر ما عفاء وه نصف گعند بونني بعص وحركت ابيار ما دا در آخرابك اصطرارى حالت كساغد كي لحنت سينري عاعظا مبكن فورأ بى بنم مرده السان كى طرح جاربا فى بركرس ا - أسے يول محسوس بواكم مون وندان داد آری آسمنداسی اعضا و کوکات رہی ہے ،وہ حاننا غاکد اگرمیمولناک دہنی اوسیال عضيالات بركجبر وصداديهي سنذل رسى اوه ويقيت ديواندوالدوادا سع سرمكراكرابي تنيس باك كروالبكا رور بج وعم كي منه وكن وسردكي ورجيش والتها كوطونان كوس عدم سكا دوران بنون مسموم مورم عفا واكل ألنا ساستا كن ميكن اسيرقاورنه كفا- بكابك اسكا سيد علااورمد بات بندال ي حاموسي وطوار عنك العالم

04

دردناك آه كي حورانسنياركي اسك يوتون ايك عمسي يضغ أيلي اورعالم انتشارس اين م مفونكوميتا في سيملت مع اسفكها مير الدُوج الله من سع كان وب . كراس جيزس من سو قاد راكر برافرات و عي مج مفيقت سے آگاہ كرف كديس برجانتي كاعداب بروا كربيت عادر بول أس سے بے افترار بور كرك بيج الك شكن الدوكاغذ لكالاص بينيل سابي سع بهب مختصر تخرير مرقوم صفى ماه ميد وشنه نؤنيس عماش أسطيج من ملتا ، رسیاه واع ، حبس سے وفعہ الصركر اس كى جمعت فلا كانتس نسس كر والا كفاء حداث اسكى نظروات ادهبل مي رسبا ووزرك ئويد المام أسى عدن بهاست ين سبراردونا حمكاوه معيبته سه عادي عا ارباعا الشفاق ي يخط بيجكريفين أس بريب انتناعلىم كراعفا الرعفت وعصمت مح وامن لوث براليا مكرده ووزيوننا ؟ وحبر لك جكائفا لؤست كبؤل اسكى اعلاع ومكينى -كبا لكصف واسه كامقص محض بيتا كدوهاس حادث فاحبست وافف موكرا ينده محتاطط وزندكي اختباد كرك بابه كداس واقحدم نكاركي ماو مبرلحه أس سمخ قلب وصرير لنشر جي عبد عبو كراست عفويت بهنم كى و بيت مسععه وكا تركا د بناس رطع اگر وه اسكى هسائس طبيعت أسكى معسران ١٠ ورساد لو فها مناسع جواس ف ابني دن ي سع الاركمي كفيس مَ كُاه بِوْنَا فَوْسْنَا بِدُوسِ مِنْهِ كُورِ عِمْلِ مِنْ مِي مِنْ مِي الْمِينَ وَكُونَا كَبِاعْصِ سَ كُورُ الْمِنْ سے ملوث کرتا ہے، اور بھر خود ہی د اغ عصدیا ملی تشہر تمعی ان اسٹے ہے سے کا غذے پرزے کہ جا ندی ملا فی روشیٰ ہیں آنکھیں بھالا بھیالا کر دیکھا ، جند سطر ہی تنقیس میں سے الفاظ مبلاد کی خونخوار آنکھونکی طرح گھور طور كرأت لرن هرر اللم كردي عند - اسك بالخوس الوسال وجيع الليل اوركا غذو كراسترر أركيا كاش بير خبر غلط بو ، بيراكبام بي بذياد مو - بيربهتان حجود طابو - ده مدناهي كي كالك كوندام ن ي آسوول وصوكر كيرايك باراين بيارى كسبينست حباك اوراين حما جودكواس علدبان برمرونش كرك سل وے کہ بیسمب بذموم کا روائی ایک نا کام رفنب ایک، برطبنید دیش کی عدوضت کا بنجے متی پسکین سطاه ماغ سي مطن را العنا . أست اس غررية بوست صدافت آق طني اس اللي ويد ما اللي المغربي جكيم كي معركية الواكتاب" نفسيانيا شباب "كاصطاد دكياين وجيك مردور دب ولهده نا ندادانما بیان اور نا قا بل مرد میدوائل نے است عبورک بن الدہ اس صحیف کے سک ایک برایان ہے آئے اباقاما من است خان مرانداد نظريم كي تائيد من صنف اللبس ك بنا دود ولي الدائين فيس منون كي منس ولي م مشر رح دوا جنح الفاظ میں عودت کی رندگی کے اُن جبرین کے کمی ن کا ذکر بنیس کہ ہے ہیا ہی جب کا ب كوشت فون ا داعصا ب كالجمؤره عَالِيٰ سَبِي جِمِياً لِ عَوادِ هِونِ كَاسْتُهُ فِيهُ

سالگرو ایج منت وایج

ابلا کے سامنے ہم صیار ڈال دینا ہی عورت فتح ندی مجسی ہے ہم شاع عنیفت ایک زہر میں بھتے ہوئے تیر کی طرح اس کے دواغ کو چھپلنی کرگئی ،اس خو فناک کتاب کی زندہ جا وید مثنال اس کے دواغ کو چھپلنی کرگئی ،اس خو فناک کتاب کی زندہ جا وید مثنال اس کے دواغ کی بردول پر تنفوک تصاویر کی طرح نا چنے لگیں کا میرب ممکن تھا ۔کوئی بات بھی اجبیداز قیاس نتھی ،اب وہ کا غذ کا پرزہ زیا دہ معنی خیز بردگیا تھا ،کرب واندہ مکن اقبال برداشت ملنی سے اس کی آنکھوں کو شرابور کردیا ہ

برلضبب النان إلى ج أسيمعلوم مهوًا تفاء كه قلب الناني مين مختلف ومتبائن اربي مبي حرب كالهمين عربيرا نهيس بوقا -ان مارول كو صرف وا تعات بي حيوسكة بيس -اج سيبلي مرتبه محوس بواكدوه ابني سوي كووالها ومحبت كے ساتند ما تباہد - این فاموش علمی زندگی میل س كی كنامیں مى اس كی مجودر مى بین، اس مے استیاق بے نمائت كے ساتھ شادی کی۔ اپنی حمین بوی کی کشادہ و نابناک انکھوں میں حیفہ عشق کے کئی اب مطالعہ کیئے ، لیکن بھوالم خود زمتی میں اپنے درسی مشاغل میں عزق ہوگیا۔ائس کا تخیل مبدی کے متعلق مہیشہ یہی رہا تھا کہ وہ اس کی میادت علمی میں اگر رمہیر نهبس تومهمسفرضرور مهوگی ، وه بیوی کو ایک ذی روح علمی کتاب سے زیاده نه سمجھنا جا متبار کیکن اب جب کدائس کیمسرز وازدو تباہی کے غارعین کے کنارے کھڑی تھی ، وہ اس کو تھرا کی بار شوخ و پنجل اراکی دیکھنے کا ارزومند تھا ۔وہ جاہتا تھاکہ علمی بارکو دریا بردایک کتابول کے ذخیرہ کو دباسازئی دکھا کرا بنی ہیری کو بھرع وس بذبنی ہوئی دیکھے ،اسے اپنا پرسننیا ہ حیّال اینا قبلہ جذبات بنائے ۔اُس کے حناا کود ہا تھوں کی سرخی کو بوسوں کی کثرت سے دُھوڑ الے اوراس کے حصنور لینے بسترین مرابا سے عشق میش کرے۔ لیکن آہ اس کی آئکھ بہت دیرسے کھلی تھی۔ وہ ابنی متابل زندگی کے ابتدائی دور کی سيركرها تها ،جب اس نے نوخيز عاشق كى طرح البينے عرق پرجوش كى مدت سے نئى نويكى دلهن كو پريشيان كرديا تھا، چيب ا تھنے ایک زم دنا ذک چیزائس کے بہاویں موجد رستی تنی مسی عطریں بسے موے لباس حریر کی خوشبواس کے دماغ كومد بوش كئة ديتى تقى وه اينى مسروروشا دان ميرىكو ، جودوشيزه بهاركى ما نندموسم كي بهترمن الوان سيمزين ايك زمگین تیتری کی طرح اُس کے کا نتا نه خیال میں رنگ و بو کا روح افزا ارتعاش بیدا کرتی رستی تنفی ، وفور محبت سے ممتیازی متنادی کیکر بیکار ناتھا ۔اس کی بیوی نے کئی باراجتجاج محبت کے طور پر کیا کہتم نے میرانام سجار دیا ہے ، وہ ایک گرم وطویل بوسدسے اُس کے مصلے موستے شیری مہونٹوں کو بندکردینا اور کتنا اور کتنا اور کتنا کا اتنی نازک ،اتنی بیاری اورمیری اتنی شوخ وشرر لادلى موكديس ميمين من دك كرانبار لفظ سے نه بلاول كا ،

نیالات کی رواسے کہاں سے کہاں ہے گئ اس کے شنعل واغ میں قدرے سکون پدیا ہوًا۔اس لے سراٹھاکہ اپنی بغل والی جارہا ہی کہ در اس کے اس کے شند والی جارہا ہی کو در کھیا ،جمال اُس کی پری وش نوجوان بری محوضواب تھی۔اس کا جوب صورت چرہ جاند کے توری

دُصل کرصد در در در کاویز به گیا تھا۔ اُس کے خلیس لبول بر ملکی سی مسکل مہد کھیں رہی تھی رہا ہال بے ترتیب ہوکر پشانی پر کبھر گئے تھے۔ لا بنی گھنی بلکوں نے باہم پیوست ہوکہ تکھوں کو چھپا رکھا تھا ، وہ آ تکھیں جو اُس کے جہم مرفرین کے تام دلکتن عضا سے زیادہ حبین ورغنا تھیں ، وہ اکٹر اُس کی مبید وعوان گردن میں باہیں جائل کرکے اس کی آ تکھوں کو چھا جو مرکث اور اُم جائل اُسے کہ تمام کا نمات سوگئی ہے۔ چرم کر شاء اند مبالغہ سے کہا کہ تا تھا میں متعازی تم آ تکھیں بند کر لیتی ہوتو جمعے محس ہذنا سے کہ تمام کا نمات سوگئی ہے۔ اُس کے کل من کا مے فاموش ہوگئے ہیں ، اور آہ جب تم آنکھیں کھول دہتی ہوتو خوابیدہ فتنے بکیا رگی جاگ اُسے تھے ہیں ، چرفی وائس انگر طائر اُس کی طرح ان کی کہر دوڑ جاتی ہے ، بیاری تمہاری آ تکھوں ہیں کیا جادو ہے ؟ وہ ایک نغمہ پر واز قبقے کے ساتھ اُس کی خیال آ لا ٹیول پر تالیاں بجاتی ہوئی طائر نوا سیر کی طرح آگی گذت سے بخل جاتی اور دور جاکر اس کی طرف دیکھے کر بیا افتیار ہنستی تھی *

ده اس زبرنگ نظاره سے بہتا ہے ہور جا تھا کہ اُس کے سُرخ و سُفید رضارول کو جہال خون سے خواد ارغوان کی طرح جھنک رہا تھا ہوم لے کہ وہ نخویس تحریا اپنے شعار شان نقوش کے سامنے ارغوان کی طرح جھنک رہا تھا ہوں کے کہ وہ نخویس تحریا اپنے شعار شان نقوش کے سامنے اسکی انتہا ہے یاس میں اس لئے اپنا ہر دونوں یا تھوں سے تھام لیا ۔ بھرا کہ جھیملتی جو ٹی تھا ہ اپنی بیوی پر ڈالی جو برستور میٹھی نمیند بیس مست وابال گال رہشیں تھی۔ پرر کھے اطمینان سے سور ہی تھی ، اُس تے دل ہیں جہت و آہنی کا طوفان اُٹھا ۔ کیا ایک مجر منہیں اگل ارتبیں تھی۔ پرر کھے اطمینان سے سور ہی تھی ، اُس تے دل ہیں جہت کہا گناه کیا میان اور میان اس کے منہیں ہوتی ہوئی کیا ایک عورت ھوتی زوجیت کو ہمین سے سوسکتا ہے ہوئیا گناه پر بھین نہا کہ کو فاوند کے بپلومیں بے فل وغز ہم ہوئی ہوئی کیا ایک عورت ھوتی زوجیت کو اُس کے حواس کو کند کر دیا ، اس کے جو با رہا ئی پر مہیوش بڑا تھا ، وہ جاری کے اُس کے قریب کئے اپنا ہے اُس کی بین فی پرر کھ کر ہوئی ہیں اس می خیر تو ہے ہوئی میں ان خواب ، بست ہی ڈراؤنا خواب میرا اپنا ہے تھا اُس کی بین فی پرر کھ کر ہوئی ہیں اس می خیر تو ہے ہوئی میں ان خواب ، بست ہی ڈراؤنا خواب میرا کیا بی کہ کیا ہے مُنہ کو آر ہا ہے ہے۔

اُس نے اس کا سراسپنے زانو برر کھ لیا اور نرمی سے بالوں کو سبھانے لگی " ببایر سے تم ایک ہفننہ سے بریتیان ہو رات کو پوری نبیند بھی نہیں سوتے ، فدا جانے تنہیں کیا ہوگیا ہے "

ہ وہ ول سے چا ہنا تھا، کہ بیرب کچھ ایک خواب بن جائے ،اس کا روح فرساغم ایک خوفناک خواب میں تبدیل ہوجائے جس کے اندو گابین نقوش کو عالم ہیداری کی مُسترت فدا کصاف کرڈ الے مسبح ہوئی توشفین و مُکسارہاں سے دیکھیا كەس كے لخن باكرى آنكھيں گدلى بين، جهره أداس ہے اور مُنه بر مهوائياں اُڑ رہى بيں ۔اُس نے اُسے باس بلا يا اور مررد آخ لهج ميں كهاكة رات كوڑياده ماگنا اجھانه بس - تم دن كو بھى نهيں موتنے ، رات كوندند دورى بذكرو گئے توصحت بگرط مانے كا ڈرستے ﴾

اُس كے ته به كرليا تھا كہ آج وہ را دكھول دےگا- دولوك فيصله ہومائے تو انجھاہے، فوت بردہ شت اُسے جواب دے رہے تھی، اُس كا دِل مزيد بوجھا تھا كے سے عاجز تھا، اور وہ ماننا تھا كہ اگر بير اگر بير تى اندر سكاتى رہى تو اُس كے اعساب تباہ ہو مبائيں گے، اُس لے اپنى بيوى سے كها" ميں تم سے ایک بات پوچپنا جا تها ہوں، كيا تم وعدہ كرتى ہوكہ مير سے ساتھ جموط مذ بولوگى ہے

اُس کی بیدی کا دِل دِهر لمکے لگا۔ اُس نے کہا "میں مجوث بولناگنا ہ ما نتی ہوں۔ بے شک بیں وعدہ کرتی ہو کہتم سے کوئی بات نہ چھپا دُں گی ﷺ

ائس نے کا نینے ہوئے ہا تھ سے وہ کا غذ کا پرزہ ، وہ نامرُہ اعمال، وہ درن بیاہ اُس کے حوالے کردیا ۔" بتاؤ ، اس میں کمتنی صداقت ہے ہ؟

جِنْم رَدَن مِن اُس کی بیوی کا رنگ متغیر ہوگیا ، اُس کا سر چکرالے لگا جیم شن ہوگیا۔ اُنکھوں کے آگے اندھیرا جھاگیا ، کا نول میں شائیں شائیں کی اوازیں آئی لکیں۔ اُسے یون معلوم ہوا کہ وہ زمین وا سمان کے درمیان معلق ہے جم اُس کے حواس جواب دے بیٹھے ہیں ، وہ بولنا جا ہتی تھی۔ کبکن اس کی زبان کٹ گئی تھی ، وہ حرکت کرنا جا ہتی تھی۔ لیکن اُس کے باوُل جنبش نہ کرسکتے تھے ،اس کی نظری کا غذکے بیزہ پر جمی تھیں ،لیکن دکھائی کچھ نہ دیتا تھا ہیا ہی کے چند نقوش میں وہ خوف وہراس ، موت وہلاکت ، ذلت وربوائی کی بھیا تک نصاویرنا چتی دیجھ رہی تھی ، اُسکے خاوند نے کوئی کرکہ " بنا دُاس برکتنی صدافت ہے ہے۔

« جو کچه لکھاہے صبح ہے"،

و ممتازی اِ مینتم میں سے اب بھی محبت کرنا ہوں - وسی ہی شدید و بے با یا رصبی اس وقت كرّنا تفا، جب نم وُلهن مِن كرنميّ نئي اس مكان پرائيس غيس ـ تنهاري الفت سے بيں سرشار را بهوں ورمیان وقفرمیں بھی جسے تم میری غفلت و بے اعتبائی برمحمول کروگی ، تمهاری مجتت برستورمير اليابي النان مبيامين كوانان مجما مون اليابي انان مبيامي خود مون حس طميع ميں اسپنے اندر فرشنۃ سبننے كى البليت نهيں بإنا، اسى طميع ميں تم سے بھى فوق البشر ہونے کی توقع نہیں رکھ سکتا۔ جو کھے تم ان وہ ہرانان سے ہوسکتا ہے ۔ لیکن میں ورتا ہو كه اگرسي ندنده را توبيري محبتت مرطب ين ميرس سائيف ابك طرف نفرت وانتقام كي زندگي ي اورد دسری طرف مجتت سے مخرر موت، محصان بیں سے ایک چیز انتخاب کرنا ہے۔ ابقیناً میراہاتھ مؤخرالذكر كي طرف برطيصة كالميكن وننگفته كوأس كى رعنائى وزيبابى كے عالم ثناب ميں ملتی سے تور لینا زیاده اجیاب، برنبیت اس کے کواس کی طبعی موت کا انتظار کیا مبلے حب موسم کی تندی سے کملاکر، آفقاب کی حدث سے سوکھ اِس کی بنیاں ایک ایک کرکے باغ کی روش برگرگر فاك میں ملجائیں مراحیے گولى كالبتول ميرے سامنے ركھاہے۔ بيخط جوميں نہائت سرعت سے خنم کرم امول مہیں اس وقت بہنچے گا۔جب بہتول کی گولی میری کپنی کے بار مروم کی مہوگی ، اس کی مبوی نے گھر پینچے سے پہلے پہلے متنقبل کا فیصلہ الیاتھا ۔ گھر پہنچ کراپنی غیرمتو قع آمر کا کوئی قاب قبول عذر بين كرك سے بعدسب سے يہدائس فنديل كاخط فا وندكے نام سپرة علم كيا .-"بارے - گناه برطال میں گناه ، جرم برطال میں جرم ، ادرعیب برطال می عیب ہے - گناه کوئی تاویل ، جرم کی کوئی صفائی اور عبب کی وجه جواز بیدا نهبین برسکتی میت سمجھ کیمیں اپنی برأت کے لئے کچھ کمناجا ہتی ہوں گناہ کہی صاف منیں کیا جاسکتا، اس کے سمرم اٹرات روح وجم برہمینہ باتى رسية بين مين ايك عدر بهي بين كرك كناه كي مفاكي كوزباره كهنا ونا نهيس نبانا جاستي مين توصرف برجابني مول كرتم الزمرك وخوش فهم تخص نفس انسانى كے ایک فاص بہاوسے الكا فام بوجا ا هم می کسید تکلفی سے تم کو دہ ابتیر نکه رہی مہول جواً یب بدترین عورت بھی کسی سرد کے سامنے كناگوارا نه يے كى 4

ميري ال كالبنداسيري اراده فها كدوه محصابينه خاندان مير بيا بيرى - الشفاق في أي

دورکے قرابت دارول میں تھا ، ادر مہا رہے إل اکثر کیا گیا تھا۔ کھاتے بیننے والدین کا اکلوما بیا انسکل وصورت کے لحاظ سے مہرت اچھا ، پھر بڑوا لکھا ، گویا میری ال کے معیار بر اورا اُتر تا تخاركرك اندرميرااس كے ساخة نام لم إم الله الكا، مجمع هي اس سے انس بيدا بهو جلائقاً، اور ابيا مهونا مهارىمعاشرت ميں حيندان تعجب انگيز منهيں۔اجي با قاعدہ منگا ئي کي نوب:، ندا ئي تقتی کہ تم ایک ساحر، ایک مبادوگر کی طرح سے باز ووک پرسوار میرے افن حیات پر منو دار ہوئے اور مجم سے صبروسکیب، ماب ولوال سب کے معین کرنے گئے ۔میری رائیں تہاری یادسے رنگین اورمیرے دن تمهارے خیال سے روشن رسنے لکے محتی کرمیں تمہارے پاس آئی ،اور محبت کے تامرو میروشی نے کچھ *وصہ کے لئے ہاری متحدہ ز*ندگی کوا یک طویل غنتی میں تبدیل کردیا۔ بیا *یے ،*عورت کا خمیر ہی محبت سے ہڑا ہے ، وہ منرور محبّت کرنے اور محبت کئے جانے کئے تخین کی گئی ہے وہ عیش ومسرت کے انتہا ئی مفام برائس وقت بہنچتی ہے جب وسعی محبت میں کامیاب مرد الاریب تم نے مجھ سے اننی مجست کی کوٹ مدری کوئی مردکسی عورت سے کرے گا ۔لیکن وہ مجا دول کی ارس كى ما نندىتنى كە ابھى مطلع صاف تھا اور ابھى بادل جھاكيا اور مھر فورًا ہى برس كو كھو كيا ۔ تم اس خواب شیرس سے مبدر ماک اُسٹھے اور میں نادانی سے سیمجھتی کدا بھی صبح کا ذب ہے، نمکو بمهاری محبوب لائترى اور رئىسرى زردىتى مجد سے جداكركے ليے كئے -ادرس يادا يام كى صرت كودل كے ایک کو سفیس جیباکر بے صبری سے نمهارا انتظار کرنے لگی ۔ گرمی گذر گئی نیکن تم ندا ہے ، برسات ختم برگئی نه است، عا را سارے کا سارابرت گیا مگرمیری انتحیس تمهاری دیدست محروم رمبی-ا ہم نے عوا قب سے بیخون ہوکرا کیک کمزور عورت کو جذبات کی ہو لناک اڑا کنز ہیں ڈال دیا اور معرض نه لى متم نهيس عاضة عورت عام مجتنسه ايك مكونط بى كربياله كو با تقد سددينا نيس جا ہتی ۔تم برمھی منیں ماننے کہ ماکا م محبت عورت کی زندگی میں کیسے کیسے الله الگیزاد مات آنے ہیں، استینفس کی طرف سے جیسی زمانڈمیں میراخواسترنگار رہ تیکا تھا ، اورجیں نے اپنی در تو ہست مستر بهوجا بيزيهم دولوں سے انتقام ليبنے كى خاموش قسم كھاركھى تھى، مجھے غير محسوس طرھ نيسے نمين دلايا بلك كاكونم بحص فراموس كريج موسيس عترات وني مول كوميراول كمزور تفاء ليكن تم أسه توى ما مکنتے تھے، منہاری نے رخی نے تنہیں ایک خط تک لکھنے کی بھی اجازت ندوی مستماری تخربر دیکھنے کو بے ناب تھی ، بھے بقین تھا کہ تمہالیے خطیس وہی جادو ہوگا جو تمہاری آ مکھوں میں ملوہ فکن ہے تمہارے الفاظ میں وہی قیامت زاگر می ہوگی جو تمہالیے مضبوط بازدوں میں ہے لیکن ابدالطبعیة اور علم النغش کے مسائل مل کرنے میں منہ ک رہے ، آہ تم لئے جو نفشیات کے عالم ہویہ ندسو چا کہ حوال مورت داعیات نتیاب کو کوتنی مبلدی لدیک کہتی ہے ہ

بس ببارے اب بھے معاف کرد میں تہیں ناگفتنی باتیں کھتی جی جارہی ہوں - وہ تخص
ہر لمجہ مبرے قریب آٹا گیا - میں لئے ایسا محسوس کیا کہتم اس کے اندر حلول کر گئے ہو، وہ ہر روز
تہمارے متعلق جمو لئے قصے گر کھو کے مناتا رہا ، ائس نے بچھے تبا یا کہتم کسی مغرب نزاد اوا کی کی
دلف کر ہ گیر کے اسیر ہو جیکے ہو، آخری خبر لئے میرا کا سے صبر لبریز کردیا، اور آ ، تم نہیں جانتے ہم
عورتیں اس معاملہ میں کنتی ذکی الحس واقع ہوئی ہیں ، ائس تحف کو ہم دونوں سے انتقام لینا تھا،
اوراب خود میری مجروح تو تعات تم سے انتقام لینے پر مجل رہی تقیس میں ایک مدت مک رضا و
رغبت کے خلاف ، جذبات بشری و تقامات جنسی کے خلاف ، جذبات بشری و تقامنات جنسی کے خلاف نشرت
سے جنگ کرتی رہی، کیکن نفس کا بیلاب غلیم الحظاء اور میری بودی کوشٹ بین خس و خاشاک کی طیح
میکلیس *

جس طرح تم بُرانا بھٹا ہوا جو ناہے برواہی سے انارکر کھینک دیتے ہو دلتہ دمجھے بھی ایک حقیر سنتے سمجھ کر کھینک دو۔اور بھرواز برت ہی حقیر سنتے سمجھ کر کھینک دو۔اور بھرول جاؤ۔ آہ میں تمالے لائن نہ نفی۔میری مدیرواز برت ہی ۔ منظر رنکلی ۔ میں زندہ رئم رتم اور تم اس اس منظر رنکلی ۔ میں زندہ رئم رتم اور تم میرا قعتہ باک کردیں گے بائیں بائے مصلے اُٹھا میکی ہوں اور تم اس انتج بہی ہے کہ میں اس کے جند قطرے میرا قعتہ باک کردیں گے بائیں بائے مصلے اُٹھا میکی ہوں اور تم سے آئے ایک جمعے ہمیں نے کہ کے لئے بھول جاؤ "

عاشق ٹبالوی (بی کیے)

برن کو ابرکے دمن میں جھیا د کیھا ہے ۔ سہم نے اسٹوخ کو مجبور حیا د کھیا ہے ۔

ضدانه کرے میری زندگی ان نورانی خوابوں سے محروم ہوجائے +

على كدهاك

(از- ملاّ رموزی ₎

وہ جوکہا۔ ہے کہ سے لآگی دکوٹ علی گیڑھے تک الاسواس منال کے تحت دنیا بھر کے لاکھوں مولٹنا احسن اسپر بویں میں بیٹلیگر کالج کے مولٹنا جس مار ہردی بھی بس ایک ہی ارم وی ہیں، جواہ نومبرسے اجانک دوطرح کی حدوجہ دہین صوف ہوجا نے ہیں ایک کیہ چاہے۔ نائی کی منڈوی کے بناء جفلم آپ کے در دولت پر عاکرآپ کے صاحبز ادوں سے مابیٹ منہ سے مانگ کرما ئے پی لیول ور کھی جو مناگر سے گھر جائیں توالئی مولٹنا ممدوج کی مخالفت کریں لیکن مولٹنا کی کوشسٹن یہ کہ کالج میں شاعرہ صرور ہو۔ دوسری می کہ ملازموزی برحال میں بھی ہول کی بناء م کے وقت اگر وہ کھانا اسپنے گھر کھائیں تو بابن کالج کے مناعرہ ہی میں جاکر مئیس، اور وہ بھی پر وفیسر توری پڑے اللہ کے کھانا میں سے ج

وصراً مه دوست اورّادب نواز نواب نادهٔ گرامی منزلت کتبان محرّار شید انطفرخان بها در بالقا به کی اُدب وقتی کا بیا شهام کم طیکهٔ در کا کی روائنی اُدب نواز بال برخ می کنی کم نه مهول - بس ایست حالات بین که منتاع و که منصم وگل تومهون النات من مناب که در مردی ایست شهرهٔ گافان ادب و اور شرکت کے لئے بلا نے والے مهول نواب زاده رشید الطفرخاق بها در ایسے صبیل القدر نیز با تو بچر مهم توکیا و انتها کی الفری بین بین می مناب القدر نیز با تو بچر مهم توکیا و از برا ایجات از می مناب کا فری برا کی والده مهول به مول - تذکره سنته می السیاد خاصی به می کویت بین کویت بین که مساب کا میاب به و تا به جوری کا وزیر الیّات ان منطقه بی والده مهول مین کردیتی بین که مین که در بین بین که حدیث بین که در بین که در بین بین که در بین که د

یہ هے روپیہ تو گیبوں والے کے اور بہ تجیبین فائم خان درزی کے

اور وہ جواُس جینینے میں بہندرہ رو پیرا بینے کسی دفتر کے آدمی سے لائے تھے یہ بہندرہ اُس کے اور بدانتیس کیارہ آسے اور بدانتیس کیارہ آسنے سیڑھ ذاکر حمین جوک والے کے

بساب بر جبینے کے پولے کتیں دن ہیں اور یک تلہم میندرہ روبٹی اک چاہے آب ان سے ملیکٹھ کا سفر کرلیں یا مہینہ بھرکی صروریات کا بندویست - اس شم کے بجب بہماری گور ممنٹ کی دائے بس نوں ہوتی ہے کہ اچھا تولو ملکباڈھ کون مردود جانا ہے یا بھرکتے سیدھ سیٹھ جمنا لال اجھا وردا لے کے باس گئے اور مبتنا جائ وض وہید لے کر علیگڑھ جبنا لال اجھا وردا لے کے باس گئے اور مبتنا جائ وض وہید لے کر علیگڑھ جبنا لال کا قرض اداکر کے گھر گئے اور ال کس کے سامنے باقی کے سور وہید ٹیک کر کمد باکہ " بریکتم اتنی تنخان ہی ملی ہے ۔ اُدب جا ہے اس جس مہدینہ بھر کا بندولبت کر او با صروریات ، اس وقت و و یا دانت بیس کر میں مگر ہم ہرحال ہیں سفر کرتے ہیں ۔ وہ جانی ہو منزاب کر کے جا بیٹھ تی ہیں کہ میں مگر ہم ہرحال ہیں سفر کرتے ہیں ۔

مہندوستانی خواہ کسی ورجہ تک انگریزی بڑھے ہوئے ہوں اس بات سے بڑسے بڑی ابارہ تھے ہیں کہی طویل مؤ میں ان کے ہمراہ دس بارہ نہ سہی تو ایک دوست صرور ہو جو استہ بھرائن سے فضاولیا ت پر با ہیں کر تا جائے ، یا اگر وہ سو با توائن کے بہترا ورصندوق کی صفاطت کا تاریب ، یا اگر ہوسکے تو خو دریل ہی ہیں بیٹھے رہیں یا لیسطے رہیل ورائ کا ساتھی 3 وٹر کر سٹینن سے بابی سے اوٹا بھر لاسے اور ہوریاں خرید لائے ، گریہ نہیں کرتے کہ طویل سفر کو کتا بوں اور اخباروں کے مطالعہ سے کا را مد بنالیس ، بس خواج شن نظامی تراز ولوی تنجین ترقی اگر دوعبد لئی صاحب می ظلم العالمی اور گلار تموزی جب فرکت ہیں ، تو تمام سے ہمنے مضمون گفاری فرمانے ، بات ہیں ، اور ضدا حالئے یہ رہل چلنے ہیں بچاہئے عنو دگی کے مضابین کی آمریوں ہوتی ہیں ، اس لئے گلار ترموزی ہم بینہ سفر میں تہرا ہی سے گھو النے ہیں ورت نہائی سے خوش ہوتے ہیں ، دوستوں کو معاوم ہے کہ مُلا سے اس لئے گلار ترموزی ہم بینہ سفر میں تہرا ہی سے گھو النے ہیں براگر دو لحاف بھیا کہ بھی ہیں تو ہو بھیا نہیں جات اور سے اس لئے ہمن تو تھرڈ کلاس کے مسا فروں کے اسنے از برسوار ہو قیا سے بھران اسے ، بھران اسب پریہ " تھرڈ کلاس می کے میاتی رہا ہیں " جہم ٹو شق" جو دو کا سے دور ایس سے میاب اسے می پولیس بچاسکتی نہ بیل کی زخیر کھینے لینا کام ہم تا ہے ۔ کی عبیتی رہا ہیں " جہم ٹو شق" جو دور عام سوز بلا ہے ، اس سے مذہولیس بچاسکتی نہ بیل کی زخیر کھینے لینا کام ہم تا ہے ۔

نفیدات دیگاه، نفائل آب حفرت مولنا محود علی فان قبلہ مظار مولوی، فاس ، عربی دبان ، اور معوم متداول کے دہ میں ان کو اس کے جو بجاظ بھیرت دہ میں ان کو اس کے جو بجاظ بھیرت اور روشن فیل ایک نظیرہ ان کو اول کیلئے جو بجاظ بھیرت اور روشن فیس ارز تبحو ما دی بینے ہو بجائے بیا ہے تا کا اور اس کے مراد آباد ہی سنے بھر نے ہیں اور روشن فیس بلد ، ارُدو ، فارس ، عربی ، کریزی ، ترکی ، اور نیت و ، دبان میں بید درخور کہ اگر معموم کو سندوتا ن میں یہ زبان کو جھیت الاقوام کہا جائے تو غلط نمیں ، بھراس پر ندرت فیال ، جودت طبع ، اور فکری لطافت کے بدرجۂ کمال ماک ، آمولئا نیار فنجوری سے سابق معادات ایک بیٹر اور حال ہفتم ملی کے جیس ، بھارس آئی تعقات اس نطاخ سے ہیں مولئا نیار فنجوری سے سابق معادات ایک بیٹر اور حال ہفتم ملی کے جیس ، بھارس آئی تعقات اس نطاخ سے ہیں مولئا نیار فنجوری سے سابق معادات ایک بیٹر اور حال ہفتم ملی کے جیس ، بھارسے آبے تفاقات اس نطاخ سے ہیں مولئا نیار فنجوری سے سابق معادات ایک بیٹر اور حال ہفتم ملی کے جیس ، بھارسے آبے تفاقات اس نطاخ سے ہیں مولئا نیار فنجوری سے سابق معادات ایک بیٹر سے بھورس کے میں ، بھارسے آبے تفاقات اس نطاخ سے ہیں مولئا نیار فنجوری سے سابق معادات ایک بیٹر سے بھورس کے سے ہیں ، بھارسے آبے تفاقات اس نطاخ سے ہیں مولئا نیار فنجور کی سے سابق معادات ایک بھورس کے سے بھورس کے سے بیت سے بھورس کے سے بھورس کے سے بیٹر کی مولئا نیار فنجور کی سے سابق مولئا نیار فنجور کی سے سابق مولئا نیار فند کی سے سابق مولئا نواز کی کی کی مولئا کی کورٹ کی کورٹ کی کی کی کورٹ کی کورٹ

حب گھروں میں یہ امریکہ کی لامٹین مبلانا دولتمندی اورامیر آدمی ہونے کی علامت مجھی جاتی تھی، معروح محترم سے
ہمیں شاگر د ہود نے کا شرف بھی حاصل ہے ، لیکن ڈلارموزی نسم کے شاگر دہیں ، اِس لئے بھی اورائس لئے بھی کہ

قبلہ سے دھرتِ خیال کی متعدد نبتیں حاصل ہیں ، ہم ذراگتاخ بھی ہیں ۔ اور قبلہ شاگر د نواز بھی ، تنفیدا ور مکمتہ مینی یں

ہمتر س درجہ خورد مین واقع ہوئے ہیں ۔ قبلہ کرم ہم سے بھی سے جیدزیادہ " حبین مین" نابت ہو جیکے ہیں ، اِسلئے
علی رہ کے سفر میں جو ساتھ ہوگیا تو گھر برہی ایک " ول ہلا دینے والی تقریر میں مجھا دیا کہ سیکنڈ کلاس میں غرکزہ ہتھادی
نقطہ نظر سے جب نباہ کن ثابت ہو چکا ہے تو بھی تم ہے میرے ساتھ " تھرڈ کلاس میں میلیا ، یہ سنتے ہی ہم نے سمجھ
لیا کہ بس اے ، رہی ہیں ہوگی مضمون تکاری !

سٹیشن پرمعاوم ہو گاکہ مولوی صاحب فبلہ سفری مازوں ان کے صاب تنا خاصے ہا جو سہدی سینے ہوئے ہیں لیبنی اُب کے ساغد صدف ہواری اور ہو جاتی تو نہ بر بھی ، باقی کے تمام معاشی اور معاشرتی اور ارمو جُود عقد ، بینی بیائے کی بیالیاں ، جائے کا دودھ ، جائے گی شکر ، جائے بکا نے کا چولھا ، اور جو لھا جلانے کے لئے ایک برا میں بیالیاں ، جائے کا دودھ ، جائے گی شکر ، جائے بکا نے کا چولھا ، اور جو لھا جلانے کے لئے ایک برا میں بیل بھی ، اور ایک کیوے میں کو ئیلہ بھی ، ہم حیران رہ گئے جب دیکھا کہ سی ، آئی ، ڈی کے ایک افسر نے بھی فباہے یہ نہ کہا کہ صفرت سلامت حب آب باپنے ساتھ دیل ہیں ہیں گئے جب اور جو اور فرد نی اور نوشہدنی سے ہیں ، تو بیجا رے گلارموزی کو کسی دوسر سے ڈیلے میں کیوں نہیں بڑھا دیتے ، بھران تمام خور دنی اور نوشہدنی اشاء وان اسلامی نوسر وزن کی ایلومونیم کی دھات "طرفہ مصیبت تھی جسے عام طور پر ناشتہ دان " اشاء ' برممروح کی وہ کوئی نئین سیروزن کی ایلومونیم کی دھات "طرفہ مصیبت تھی جسے عام طور پر ناشتہ دان " یا معدان گرائیور "اور ایک معدورہ وصائی فیٹے طولعمری وہ کوئی نیا ہے ، اور جوا کے بڑھ صیئے نوایک عدد" بٹیری نوش ڈرائیور "اور ایک معدورہ وصائی فیٹے طولعمری وہ کھوں کی دھات گار کوئیور "اور ایک معدورہ وصائی فیٹے طولعمری کوئی سدورہ وہ وصائی فیٹے طولعمری کی دھات گرائیور "اور ایک معدورہ وصائی فیٹے طولعمری کے معدورہ کوئی کی دھات کی دو دھوں کی دھات کی دو دھات کی دھ

ہمارے اور قباہ کوم کے جوج بار بزرگ کمیں افغالت نان میں پیدا ہوگئے تھے توہارے اور معددے کے درمیا استان سنتراک ''عرف بنینو زبان میں ۔ گفتگو کرنے کی تام آسا نیال بھی حاسل ہیں۔ اس لئے جب نفرے کوج ، جاتب نھا تو باس ان سنتراک ''عرف بنینو زبان میں ۔ گفتگو کرنے کی تام آسا نیال بھی حاسل ہیں۔ استحصال بالبجر ، مدا فعلت بہنیا برمیل بوق '' بخوا۔ بن کے فلا ف ہم دولوں کا میں میں اور بہا ہے۔ اور بہا ہے ہدی ما فرہم دولوں کا مرتبہ نوال منا کے گفتگو کا جو صحتہ مہند دستانبوں کی بڑائی سے ہواستہ ہوتا تھا وہ سے زیادہ کم برائی سے میں دولوں کی برائی سے ہوتا تھا وہ سے زیادہ کی برائی سے ہوتا کھا وہ سے زیادہ کی برائی سے مہم دولوں کی اناکٹ

بھی مہراہ نصے ۔ جوعلیگر صے اسکول یتعلیم بارسے ہیں ٠٠

میں اور بہ دیکھ بہتیری ریل کو "بھک سے اوا دینے کا تمام باغیانہ ما دہ اسپنے ہم اہ گئے جارہے ہیں گارڈ صاحبے اس کا جواب ہ دیا کہ '' انھی جاتی ہے گئی ما وہ سمجھے کہان سے دربافت کررہے ہیں کہ 'ریل کب جائیگی' پھراس بربیہ'' ربلیاتی دعوے'' ہیں کہ ربال کا انتظام عمر سبے اور تمام کا رڈ امتحان دے کرملازم ہوتے ہیں (بہال لفظ ربلیاتی) آج کل کے او بیور) کے لفظ '' جمالیاتی '' کا نعم البدل ہے) ۔۔

دنیاجانی ہے کرنب کا کھانا کھاکرا و می سو باکرتے ہیں ،کیکن ہیاں کھانے بدراب معامیم ہونا نھا گو بار میاد شریع کی مطبق ہمنونا ہ ہوسنے والی ہے بڑی خان سے قبلہ سے بان نکا لئے بنائے گئے اور کھائے گئے اور فورًا یہ بھی خوادیا کہ :۔ وکھیو گلآسونا نہیں میں سات بھرنمہیں جاء بلا تا رمہوں گا اور ہم نم صبح کے جاگتے رمیں کے دکھیٹے نہیں ہوکہ مبرے سانھ مرکزاری مان سے ہمنے شدہوئی کہ بس نا شب ہی سمجھوں "

طولعمرہ بیٹے پور ہا جے بی رہے ہیں گویا لات کے بین سے علتی ریل میں جاء بیاک پی لدیناکوئی بات ہی تنہیں تہہیں اور
یقین کا کداور نہیں تو کم آذکم دیل کے سفر میں اولاد واقعی بڑی بغمت ہے ، بزر کے ترط کے دبل ہ گرہ سے آگے بڑھی ، اور
ہمیں مع کا خیال آ یا کہ اب دیل آکبر آ باد کے اُن مقامات سے گزرے گی جمال سے شاہی اسلام اور صفرت فالکے وطن
کی تمام تاریخی علمی اوراد بی یا دگاریں نظرول کو علم وعبرت کا ایک موز نظارہ بیش کرتی ہیں ۔ لیکن وائے اکبر آ باد کریل
کا چلنا تھا کہ کوئی تین میں تک دیل کے آس باس سیرٹا ول اکبرآ بادی مرداورعور تیں قدم قدم ہر بانی سے بھرے
لوٹے سامنے رکھے اس اطبینان سے بیٹھے ہوئے تھے گویا دیل کے مسافراً نہیں دیکھ ہی نہیں رہے، بس بے حیائی
اور بے شرمی کے اس اطبینان سے بیٹھے ہوئے تھے گویا دیل کے مسافراً نہیں دیکھ ہی نہیں رہے، بس بے حیائی
اور بے شرمی کے اس اکبرا بادی منظر کو دیکھتے ہی ہم سے قبلہ کرم کواس جاور میں ہوئی ہی کہ مول میں اس لئے ہم دیر
فرایا کہ میا ایسی کونسی چرت کی بات ہے آخر کو میرب کے حضرت سیما ب اکبرا بادی ہی کے ہم وطن ہیں اس لئے ہم دیر
میں حضرت سیما ب کے اضلاقی صالات برغور کرتے رہے کہ شہر منے آگیا ۔

بہال سے قبلہ کرتم کی ایک الی تجریز " یُول منظور بو یکی تفی کمتض سے موٹرلاری کے ذریعہ علی گڑھ جانا روببر كيلي مي مُفيديم اورراستك فضل كے لئے بھى توہم نے استجرزے استان كيا كم موطرلارى كے ذريعير اقل تو مندوستانیوں کی افتظا می صلاحیتت کا اندازہ کرلیں گے دوسرے یو، پی ، کے دبیات کے ان لوگوں کے آیا ٹی گھر بھی دیکھنے جائیں گے جو کہیں کے افسر ہوکرا سینے ماتحت ملازموں برا سینے اس دیمانی وطن کارع بٹالا کرتے ہیں اور مال بیکدیو، بی کے گانوں اور قصبات میں درخوں کے سابہ میں دہوتی باندھے پڑے فاخنہ اڑا یا کرتے میں تعبیرے يركموطر لارى كے ذريعه ديماتى راستول سے باكريد اندازه بھي كليس كے كه اگر كتبى مندوستانى جمهورىب كے عهم بى ورارت جنگ کی طرف سے ہمیں علی گڑھ برجلہ کے لئے حکم طاتوکن راستوں سے فوجون کو بڑیا نام سان ہوگا ہ گرضا سبحصان انگریز مجائیوں سے کہ انہوں نے مہندوسا ینوں کو اسپنے ندن سے اس درجہ ارام طلب اوعیش بپد بنادیا ہے کہ جہاں جناکشی اور ممنت کاموقع ہما اور جائیاں ہی شروع ہوگئیں۔ چنا پنچ متھراسے اور کرحب بیٹن کے بہر « تا مگوں سے او سے "برمہو نیجے تومار سے نصن اور بدلو کے بڑا حال نفا ، حالا کا مینوسلی کا صل معاملہ انگریزوں کے ما تصمیں ہوتا ہے، اور کہنے کو میون پلٹی میں مہندورتانی بھرد سیئے جاتے ہیں، بہال سے موٹر کے اوّ ہے مک ایک جیوڑ دو عدد شوکی جو بن مجمی خریدی اس کی مضبوطی، صفائی، گنجائن اور تیزر فاری کواگر به ولیسیستی اوس می تیرخ والعين بإرليمنني ممبر كما ناركتورتني د مكي ليتي، نب مهم جانت كده مندوتان كي ساحت كرك كئي مين، الال مرقدم برخیال ہوتا تھا کہ مجسی کے جیت پر رکھے ہوئے صند وق بس بر گرے ہما رے سربر یا تبلہ کرتم کے سربر ، اُب جو

مردوسانی غلامی اور ماتخنی سے طویل زمانے کے انرات سے کیجاس در صرمفلوب و مرعوب ہو جیم میں کوہ اپنے سے ذرا بڑے اوری سے الباس اورا فلان کی نفل کو اپنی عقل و خرد کا قابلِ تعرفیب کا رنامہ سیمصنے ہیں - اور جا ہے ہون ا سعے بینے باب دادا کے افلاق اور اپنی و طنی اور ملکی خصوصیّا ت کی کیسی ہی تو ہین ہوتی ہو، گرمندوسانی اسے براسے فخرسه گوارا كريك غير مكيول كى نقاتى افتيار كركتيا ہے، إس كة أب جو، داروغه جى، تشريفِ لائے تو آب مزاج سے ك ركباس كم من الكريزول كي بيل فكند "بيغ موت تحقيم ، خيرسي بدوار وغدجي متحواك منه بين تقيي ، بلكه بالميرسي است موسئے تھے اس کے شفری علامتیں منائت نایاں تھیں۔ با وجود یکہ جا ڑا بہت شدید تھا ، مگرا پی فیٹن کے جوش میں تجائے "بہاآ ستین کے نیلے رنگ کا وہ کوٹ بہنے تھے جِسے جاڑے کے زمانہ میں مہزوت نی غلام شاہد باس" سمجه كربيناكرتے ہيں۔ باؤل ميں كھنٹنون مك كاباجامہ تھا ، الا تھ ميں "كائے كى دُم كے برابر" بريد كا ايك مكراتا جے داروغرجی ہلاتے ہوئے ائے اگو یا کہبس کے بڑے ہی فیلڈ مارشل ہیں جوہم لوگوں کی کما ناڑ کے لئے اسلاری برسوار ہورہے ہیں، اور بڑے شان سے آپ موٹر ڈرائیور کے برابر مبیجہ کئے ، گوبالاری کے حماب سے اس قت كب فرسك كلاس كم ما فرتھے، اب لارى روانه مهوئى ،اب سوال يرتفاكه داروغه جى سے مرعوب بروتوكون بہ جبكم بغضل ضرابها رہے فبار کرم علم وفضل اور روشن خیالی کے ایسے سراید دارکہ ملارموزی مکے اُستادا ور ملا رموزی وہ كه لائد ما ي كالمنظمة وكرات اوس كئي سارا راسته داروغه جي كے دقار، رعب، دبد بے، اور ارا فون كوج طرح خاك میں ملاما ہے ، داروغہ جی کا دِل ہی جانتا ہوگا اور تواور وہ موٹر لاری کا ڈرائبورجو ماسے داروغہ جی کے ڈرکے دم جو سا بیٹھا ہوا تھا ، ہماری ادر قبیلہ مکرم کی ترکیبوں سے داروغہ جی کے سامنے اتنا آزاد ہوگیا کہ راستہ بھر تو آلی کت رہا او جِلَّا جِلَّا كِلَّ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى . شانے ہلاتے رہے گرندامسن سے سرندا کھا سکے ، کوئی دو گھنٹہ کے بعددار وغرجی کی یا اُنز گاہ" ای یعنی جس تفالنے برآب كوأترنا تحا، وه أكبا توسم لوكول ل يبلح ساندازه لكاليا تفاكربها بصدردار وغرجي صاحب كاتنا ندار مقبال ہو کررسہے گا، دیکھا تو ایک میدان میں درختوں کے نتیجے چیند کرسیاں پڑی ہیں، دونین سفید پیش بیٹھے ہیں، اور يهره دينے والاب ہي كياب كے ايك تعان كو كھيلا كھيلاكر ديجے دراج ، لارى طهركئي ، ماركسي نے دمكيا بھي نهيں که اتنا بردام زمینی موائی جهاز "کس جگه تغییرا، اوراس سے کون خف انزا، بیجابه سه داروغه جی خود بهی اُزسے اور کوط ك بين خواه مخوا وكبهى لكات اوركبهى كهولت بهوئ كرسيول كم باس بهو بنج تو والنداس بيره واليابي سن سلام کک منیں کیا ، اور میخود ہی ایک کرسی کھینچ کر میٹھ سے گئے ، اور لاری کے اندر سے قبلہ کرم نے مع تام ما فران ایس فرائتنی فهفه ارسال خدمت کبا، اورلاری روانه بوگئی .

مندوستاینول میں تعلیم کے فقدان اور سیجے ترمیت کی کمی کا ایک، اثریہ یعبی سے کدوہ موقع بموقع تفریح کو بھی مہیو

ن کوئی تیره نیجه دن کوغلیگده بینچه در بیال جرکیجه بوااُسے رسالدا دیب بنیا در بابنه جنوری سافیا عادر رساله ما کمکیرلامهر بابنه جنوری تیره نیان که اور رساله ما کمکیرلامهر بابنه جنوری تیره نیان که سیمه بابنه جنوری تا در کامی نواب زاده کتبان که سیمه در ترکیدی وه حضرت گرامی نواب زاده کتبان که سیمه در تیران با در با تقابه با که کوئلی برائس او بی محبری انتقاد تھا میں حضرت مجارد آبادی ، حضرت آبادی ، حضرت محدود با تقابی محدود علی خان موتوی نامسل وربی که آب کا در به نیان میدندی نشامل تھے یا تھا اور می که در بازی نامی در بازی نامی در بازی نامی تھا اور بی که آب کا در بر نیه نیانون در کا کا می ایسال می که بازی نامی کا در بازی نامی نامی کا در بازی نامی نامی کتبال کتار با تھا کا در بازی نامی نامی کتبال کتار بازی کا در بازی نامی نامی کتبال کا در بازی نامی نامی کتبال کتار بازی کا در بازی نامی کتبال کتار با تقابی کا در بر نیه نامی کتبال کتار بازی کا در بازی نامی کتار بازی کا در بازی نامی کتار بازی کا در بازی نامی کتار بازی کا در بازی کار بازی کا در بازی کار بازی کا در بازی کا در بازی کا در بازی کا در بازی کار بازی ک

با فى سبخيريت سے خورد وكلان كو درج بدرج سلام كيئے *

تبسيم- ايم، ال

یں فررنہ کو ایسی ول کا دکھ مہنا ہو تھے کھا تا' ہے۔ اکشعلہابن <u>جاتا ہے</u> ورہبروں کے نظریا^{تا} يرق كو كجيه جا نا بنو ق المجهو كجيم جها تا ، ال بوك وي الشيخ المال المريسة الوكتيباتا " السبوك التي المنظمة المريسة الوكتيباتا " سراريسي كهتيب مجھے وہ آتا ، مر و السيجيم عبراً مبو ق المجهدي عير السيام من السيجيم عبراً البول المجهدي عير عبراً الم اورلوک تے ہی مجھویہ بادل مینبرساتا: بهادير قال جيلتا والشعله ما بن جاتا مين الوعجلاً ما وليكي وروره كرياية آنا كين ما يت قلب ضطر نو ما تقول و تحلاجاتا

ا نیے بی <u>طربے رو ن</u>ے کوہم از کوئی بن جاتا ہ حبغ ببي موتى بودنيا أس قت ابتيام ستکیں سبی ہبیدار تی ہودونوں کی ہم ہدرد جب تنهائی بریاران فته کی یا دستاتی ہمازمرے عنوارمرے مینے ہی ں سیے جو م الريمي جب ياديمي أجاني مح الفنت كي وشنت بير ٳڵٲؙۜڵڛ*ڰڔؾؠۅۮڶڔؠۼ*ڸؠ؈ؖڗؿڎٟڵ^ڮ۪ شام اور سحری خاموشی بیر سحر کیا جادو ہے لے چارہ سازمرے میری بنیا بھی جارت ا مه در المالي من المالي من المالي الما

اس وقت تنبیم مرطر پانی ہے الم طن کی یاد مجھے حب ان کی گھری خاموشی میں کوئی دلیں سنا تا ،

وامان باغیال مغربی نناء می درعطر بزرشول معربی نناء می درعطر بزرشول معرب کے موتی

سمندر کی تہ میں ببین بهاموتی نهاں ہیں اور آسمان پرستارہے بچکتے ہیں۔ مگر میراول ... ول مجت سے الامال ہے۔

میراول سمندراورا سمان سے زیادہ بدندمر تبرا و رُظیم ہے اور میری مجت سناروں سے زیادہ روش اور درخشان -اسے میں نوجوان نازنین ، ۲۰ اور میر سے ظیم الشان ول بیساجا - کیونکہ میراول بسندر اور آسان سب تیری مخبت میں فرق ہیں -

را) اے زمینوں اور آسمانوں کے مالک -اسے رہنج وغم کے دُورکینے دللے اورائے غمزوہ دِل کے میارہ سی اور آسمانوں کے مالک -اسے رہنج وغم کے دُورکینے دللے اورائے غمزوہ دِل کے میارہ سی اور آسمانوں ہیں ہوں - بیر منظراب بیبیم کس لئے ؟

(۲) پہا اڑوں کی چوشیاں فاموش ہیں درختوں کے بیتوں میں درما بھی جنبیش نہیں درختوں میں چوطیاں سور ہی ہیں درختوں میں چوطیاں سور ہی ہیں اُن کی طبع تبجھے بھی اُرام اور سکون حاصل ہوگا -

دگوستنط[.]

ألفت صادق

میں تیرے بوسوں سے ڈرتا ہوں۔ نیک رکی لیکن تومیر سے بوسوں سے ناحق ڈرتی ہے سمیری مصرے بوجید سے اِس قدر دبی ہوئی سے کہ وہ بتھے دغا دے ہی نہیں سکتی

میں تیری صورت سے، تیرے لیج سے - تیری ہر حرکت سے ڈرتا ہوں گر تو مجھ سے ناحق ڈرتی ہے میرسے دِل کے جذبات باک اور صادق ہیں اور میں اِن باک اور صادق جذبات سے تیری ریشش کرتا ہوں

(شبلے)

شاعر کے نغیے

جِس طرح خوش الحان طیورموسم بهارمیں معلوم تہیں کہاں کہ اسسے آکرجمع ہوجانے ہیں جس طرح شام کو فضا کی م گمرائیوں بیں سے درخشان شارسے اُمجھرتے نظر آتے ہیں ۔ ''۔

جسطے کوئی سیریں یا تلخ صدا، فضاکی فاموشیوں کوچرتی تفل ماتی ہے

جس طیح درخت بھولتے اور پھیلتے ہیں جب طیح ہو کے تیز تیز جھونکے علیتے ہیں اسمند میں ہما مختاہے۔ جس طیح جہاز دل کے سفید داوبان اُفق بحر پر منو دار مہوتے ہیں یاجس طیح بسم لیوں پر تیص کرنے لگتاہے۔ اُسی طی ایک نامعلوم ' مناک فضاسے نغے اُسطے ہیں اور شاعر کے ول میں سرائت کرواتے لیں۔ د نغیر شاہ سر مرت میں گرزاء سر تخلہ کی جمعہ میں قریب میں قریب کر شریب اُس کی میں تا ہیں کی جول

یہ نیغے شاعرکے ہوتے ہیں گرشاعرکے تخلیق کروہ نہیں ہوتے ۔اُن کی شریت اُس کی ہوتی ہے ۔ گ_اٹس کی طال کردہ نہیں ہوتی -

كين عجيب وغريب ،صدائي، دن كوأس كي روح كا تعاقب كرتي سي، اورداتون كونواب س كرأسه سناتي بين

تخزن

فرشته اُس کو حکم دیبا ہے " لکھ اور شاعر کا کام صرف إنها ہے کہ وہ اِس حکم کی عمیل کرتا ہے -ورشتہ اُس کو حکم دیبا ہے " لکھ اور شاعر کا کام صرف إنها ہے کہ وہ اِس حکم کی عمیل کرتا ہے -

> ۔۔۔۔۔۔۔دن ہے۔۔۔۔۔۔۔ ایک عوریت کے آخری الفاظ

> > ۴ اب مم خاموش ہوجائیں۔ پبارے گریئر وضطراب ختم کردیں اور محیروہ الگلے دِن ازے ہوجائیں پبارے اور محیروہ اور مہر ہم محوخواب ہوجائیں

الفاظ کس قدرخوفناک بین ؟ بهم اس طرح لارسه بین جیسی طیور شمینوں پرچیک رسے ہوں

> د کھیوہم ہتیں کررہے ہیں اور کھیور رفض کررہے ہیں آڈاب ہائیں بندکردیں اور گال پر گال کھے کے سوجا تمیں

تیرے نزدیک اَمرِ فنیقت سے زیادہ جھوٹی کوئی اِت نہیں گرجس درخت پرسانپ کا دانت مو اس کو بالکل میں چھوٹردے

والمركزيم في الشريت إلى ازا إلى --

ورنهم كوجنت مدن سع القدومونا براسع كاك

فدابن كر محصے اپنى قدرت سے سنبھال كے اور مرد بن كر محصے اپنے سينے سے لگا كے

تنفین کر مبارے صرف مقین کر میں تیری کھائی ہوئی باتیں بولاکروں گی، پیارے اور نیرسے خیالات ہی میرسے خیالات ہوں گے

> اوراگر مکن موتومیری دونوتمنائی لپری کر جهانی در رومانی دونون تیرے تبضے میں بی

یرسب کل ہوتارہے گا آج رات کچھ بھی نہیں آج میں سارے رنج کو نظروں سے چیسیا دوں گی

اب بیں ذرا روکر دِل کی بھڑاس کال لوں بیا یہ ہے افسوس اور کچر نیری اُلفت کا مرکز بن کر ہمیٹ ہے لئے محوِ خواب ہومباوک

(براوننگ)

مبرے مرنے کے بعد

میں مرحاول تومیری قبر پرزگس کا ایک پودا ککا دنبا-اسکی تنکهاری اسکی زردی کا نظارہ مبیرے <u>لئے جنت نگاہ سپتہ</u> کا شرک کم میرے مرینے کے بعد بھی اُس کا ٹرم اور دلکٹ سایہ میری آرام گاہ پر رقص کرتا رہے -کاش کدمیرے مرینے کے بعد بھی اُس کا ٹرم اور دلکٹ سایہ میری آرام گاہ پر رقص کرتا رہے -دالفرد دموسیہ)

وہ طیور کے امنیا نوں کے باس اس سرزمین میں رستی تھی ، جِسے اِنسانی قدموں سے نہاک منہیں کہا وہ ایک دوشیز و تفی جس کی تعربیت کرلئے والا کوئی نہ تھا اور ما ہے والے بہت کم-

وه آنکھوں سے اِس طرح نہاں تھی، جیسے کوئی ٹیٹول ہزے میں پوشیدہ ہو یہ سر سر پر روز میں ایسان کا ا

آئس کی زندگی ایک نیرمعروف زندگی تقی اوراس کے مرتے کا عال بیت کم لوگوں کومعلوم وا

اب وہ نبریں ارام سے سورسی ہے

(وروس ورقف

گرافسوس أب وہ تجھ سے کس فدر وہ ہے

برکنبیدهٔ نگاه

عام لژگیول کی طرح ده نما سری سن سے موصوف نهبیں حبب وه مجھے دیمے کرمسکرائی تو بہبی بارمیں نے اس کے شن کو بیے نقاب دیکیھا اور سیلی بارمیں اس حقیقت سے آگا ہ ہڑوا کہ اُس کی نظرا کیت شبمہ اُلفت اور ایک جو سُمار لورسے -

لیکن اب اُس کی نخابی سرواور متامل میں۔ اور مبری پرشون نگا ہوں کا جواب نہیں دیتیں پھر بھی میں اُس کی نظر میں خبت نے کی روشنی دکھتا ہوں اور اب بھی اُس کی چڑھی ہوئی تیوریاں 'مجھے دوسری الاکبوں کے تسمول سے زیادہ خوشگوار معلوم ہوتی ہیں۔ اور اب بھی اُس کی چڑھی ہوئی تیوریاں 'مجھے دوسری الاکبوں کے تسمول سے زیادہ خوشگوار معلوم ہوتی ہیں۔ دکوارج) (۹)______ اُلفن خامیش

(سنوين بار)

(1°)

مُركِ ٱلفت

میرے بیارے، میرے مرف کے بعد میرے اتم میں حسرت آگین نغے ناگانا میرے سرائے پھول ندچوانا میری قبر در کوئی ساید وار درخت نالگانا

مرف مبزگھاس بنیں قطروں کے ساتھ میری تبریراً گے۔ گی کی کھی یادر لیاکرنا ۔۔۔۔۔ یا بالکل معبول جانا

میں سایوں کو ندویکھ سکوں گی بارش کو ند محسوس کرسکوں گی عند سیب کے حسرت آگین نضحے ناشن سکوں گی اور طویل خواب نیم شبی میں کیجی کمجھی بیچھے یا دکیا کروں گی ____ یا شا کہ مجمول جاؤں گی اور طویل خواب نیم شبی میں کیجی کمجھی بیچھے یا دکیا کروں گئی

مع زراحگر کامی^ا جامعه عاینه،

مسلمانوا كي مهرين وول في معلم المطالحة

(از سید مخارعب دلترایم کے رئیبرج سٹوٹونٹ پنجاب یونیورسٹی) (رکن اسلامک ریسپرج انسٹیٹوٹ لامہور)

مغلول سے پہلے مہندوؤں کی فارسی تعلیم

مندوو کے ساتھ فارسی بولنے والی اتوام کا سب سے پہلاا خلاط سلطان محمود غزنوی کے حلول کے بعد شروع ہوًا -اَرُصِ مَرَانِی لوگ جوک مطخری اور ابن حوقل کے بیان کے مطابق فارسی بولے تنصے مہذدوں کے ساتھ اس تاریخ سے پہلے بھی میل جول رکھنے تھے۔نیز بیفوب صفار کے زمانے میں سندھیوں کے ساتھ ایرانبوں کے تعلقات بھی رہ میکے تھے تا ہم سلطان محمود غزنوی کے حلوں لئے اِس اخىلاط کو زمادہ شدیداور دیریا بنادیا ۔لیکن بیمتعام تعجب ہے کہ سلطان محموز فز ك راك سے ك ، سكندراووى بك إكبراسم ك بجرونبد متناب ك ميں مهندوول كے درميان فارسى تعليم كابته نہیں طبتا محمود غزندی کے دربارمین نلک ایک فارسی دان مہند دنھا سکندر لودی سنے مہندوًوں کے اندر فارسی نوشت وخوا نہ لورواج دیا ۔ گر ماریخ صرف ایک برتمن شاعر کا بیر دیتی ہے جوائس زما نے میں اس ع ربی کا زردست عالم تھا شیرترا ہ کے عہد یں ٹوڈرن کھتری منشبوں میں الازم سرا ۔اورجی کہ اکبر کے زمانے کے وا فعات سے معلوم برد تا ہے۔ وہ فارسی کا اجھام بر الله اور تذكره خوست وسيان كے بيان كے مطابق ، خوشنوس مجى تاكستيرس سلطان ين العابرين سے عدمين ، سندوس بى فارسى تعليم كالا غاز بهؤا - جِنائبج اس زيسك بردى مبط ابك مبندوث ه نامه كاحا فظ تفا- اورمادشاه كے سلمنے مائت خوش الحانى سے اس كے استعار رئيساكتا كا ما معلول سے يہلے كى تاريخ سے فارسى دان مندوول كے مرف تنے ى حالات معام موسك مين - أرحيواس زمان كي منول مالات مهندومسلانول كه بالمهى اختلاط اورضط ملط كيمين الربير بات نهائت بفين كے ساتھ مبين كى مبسكتى ہے -كدان مندوول ميں جومسلان با دشا ہوں كى ملاز مندول ميں تقے رسي كى وا نفنيت صرور مهو كى مرونا نك جن سے مسلمان صوفيول كے البھے تعلقات تقصے - فارسى كى سرسرى سى نفنت کھتے تھے میں ایک کو سے معلق ہوتا ہے کہ اسول سے فارسی کے چند شعر بھی لکھے ہیں۔ان سب او ورسے معلم

ہوتا ہے ۔کمذفارسی کارواج عوام میں کچھ نہ کچھ ہوگیا تھا۔" ہم ہرباکل واضح ہے کہاس زمانے میں فارسی تعلیم کابا قاس ہندوبہت مزتھا۔اور بجز خاص لوگوں کے ہرت کم ہندو فارسی کی طرف متوجہ ہوئے ۔

سكندراددي اوراكبري كومششين

تعلیم کا انظام ہم ہندوؤں کی فارسی تعلیم کی با فی جزئیات سے قطع نظر کرتے ہوئے، ایج صرف اُن کی تعلیم کے ہمطا م کے مندل سمچھ کہنا چاہتے ہیں - ذیل کی سطور میں جر تجھے بیان ہوگا وہ عمد مغلیہ کے سامے نظام تعلیم کا ایک خاکہ ہے ہیج زکہ ہما ہے

م مضمون کا تعلق صرف سندوگول سے سبح اِس کئے ہم نے جابجا سندو وُں کو ہی مثال کے طور بریبیش کیا ہے ۔ مضمون کا تعلق صرف سندوگول سے سبح اِس کئے ہم نے جابجا سندو وُں کو ہی مثال کے طور بریبیش کیا ہے ۔

مہندوستان میں برائے زمانے سے تعلیم کا انتظام بنجا تتول کے سپر دکھا۔ بنڈن مادیسی نطام کا ایک جونو لا بنفک موٹا تھا۔ گا وَل کے لوگ اس کی ضرور مایت زندگی کو یورا کرتے تھے۔ یہ سپڈت ایپنے مکان پر مایکسی اور معتین مقام براڈ کول کو تعلیم دباکر تا تھا +

كرمكِنا - تو پجران مراكز على كى طرف منوقد موقا جن كاسارے مك ميں شهره موقا تفالان مراكز ميں طالب علم عربي فات كى اعلے تعليم حال كرتے تھے -اور نصاب كوختم كركے بعد الرخ التحبيل موجائے تھے ... عبد الكيم ك

اکبرکے زمانے بین کانب اور ملایس کوزیادہ روانی عامل ہوئی۔ یہی زمانے ہے یہ بہرواور سلمان کمبڑت ایک جگر تعلیم عال کرنے لگے تھے۔ آئین اکبری میں تعلیم اضاب تعلیم اور طریق تعلیم کے متعلق ایک آئین موجو دہے:۔ "کم ئین اکموزش، در مرکشور خاصہ درین آبا دیوم سالها نو جموز لابرب تنان باز دار ندوم خردات حمد و ف معجم را بجبندین گونہ اعراب آموزش رود۔ بفراوان نامہ گرامی انفاس اسکان شود . . .

اخلاق،حساب،سیاق، فلاحت، مساحت، مهندسه، بخوم، رمل، تدبیر مینزل، سیاست، مدن، کمب منطق،طبیعی، ریاضی، اللی، تاریخ مرتبه مرتبه اندوز دواز مهندی علیم بهاکن، نیای، بهدانت و پاتبخل برخواند- و مرکس ۱۰ از با بیست وقت در نگذرا نند، ازین طرز آگهی نمینهدر دن و مگر گرفت، د مرکب مها فروغ تازه گرفت "به

سنخانتب اور مدارس

فالبًا البرك زمد نسط تركم كاتب كادستور فائم بهؤا مغليه لطنت كودوال والخطاط كربعة مك بحال رائم مكتب كامفهم به به كه يحطي و في تعديد المنة فردا بينه ذاتى مكان بين يارا م كم مكان بين ايك مدر به كلول ليتا تا المحتب كامفهم به به يحيا كرفت بين المنت بين بين بين المنت بين بين بين بين المنت الم

وار آئے ہمنگر نے کلکت میں مدرسہ عالمیہ " قائم کیا۔ اورسنگرت کی تعلیم کے لئے کیم وکھن نے بنارس میں سنگرت کالجے کا
افتدا ہے کیا ۔ اس سیسے میں آگرہ کالجے اور دہلی کالجے کا ذکر کرنا بھی صروری معلق ہوتا ہے جس سے بیٹیا رسنہ وسلمان صنف شکھے۔
ان سب کالجو کو سر کواری اور دہلی تھی میں سے میں کارٹی میں کا لیے سے تعلیمی پالیسی کارخ تبدیل کردیا تھا۔ اورفارسی سکر کے ان سب کالجو کور کراری تعلیم کی ترویج ضروری قرار دی گئی۔ یہی شیس بلکہ سم میں ماری کی اورباری کی اورباری کی میں میں میں میں دوسان میں اور دفاتر میں نادسی کی گاری کورفل عال ہوگیا *

انصاب تعليم

ن ري كي نه اد بالميد من الهيم بهاية إلى الطوكما بت اوراخلاقي حكايا بية كى كتابين بوقى تعين مثلاً ببندنامهٔ مطار-كيكا المقيان، وسنور تصيان، غساب العبيان، اغلاق منى غيرم

نما ذوی تعلیم کے لئے گلسان، بوستان، بوسف زلیجاً، انشائے فلیفر، انشا، ما دمبودام، سرنٹر ظہوری، پنجرقعۃ افلاق ناصری، بها روائش انوا کسین ، سکندرنامہ، شامنام وغیرہ

بندرابن داس خوگواسپنتذرے میں اکھتا ہے ۔ کسمیں اور لالم مکیم مپندندرت ایک دوسرے مخلص دوست تھے ور، وزمیاں محیروا مدیکے پاس اند ق اصری بر ہاکرتے تھے +

چندر مہان بریمن اسنے فرند خوابہ تیج بھان کواکی کمتوبی گاتان بوت ن افلاق بنالی ورافلات ناصی کے اس بریمن اسنے فرند خوابہ تیج بھان کواکی کمتوب میں گات ن بوت ن اسے میم القتباس کے باری کی ایک میں است کے بیاری کا سے میم القتباس کو بیان درج کرتے ہیں :-

. . اگر حیاملم فارسی توسکا دا زواری باسد زبان بخوعنی استدد الهست بباردارد واحاطه حمع اش از مدنشرميت متجاوز ليكن اولا بجست افنا حابواب سخن بطروت تمن مطالعة كلتان وبوتان ورقعات ملاعامى ازضرور مايت بهت وجون تقدير شورسبرسه خوامذن كتب اغلاق مثل افلى اصرى واخلاق جلائى وطالعة تواريخ سلف شل صبيب ليروروس اصفا وريفة السأيين وتاريخ زيره ونايس طبري وظفرنامه واكبرنا مهواشراك وضرور تركه مبم متناست سخن ميب ويطلع براحوال جهال وجهانيال عامل شود دور مجانس: محان كبار مي ند واز د بوامنا ومنو سيابع من أر ا ومستنا دان روز گارکهٔ میں نیاز مندورعسوان شب به طراحهٔ ود اسامی گرای طبیغه من لاما وروایی بی رقيميم تؤم مصاندتا اين فرزند فقدر فرصت برحمة توانداز نصانيف بين بزراكان مطالعه تالته ابريكة و فرحت ومایهٔ استعداد حال گردد وسررت ته سی بهت افند به محیم سنائی ، طار وم بمشهر شریر شیخ زَ پیالدین عطار، شیخ سعدی،خواجها فیظ، شیخ کرانی، ۱۶ عامی و دیگیر سنع ا میلغ برمشه په رروزگانه منتل سردنتر سنعواروز كارملارودكي بحجيم قطران عسجدي مفصري ، فروسي ، فرخي ، ناهرِ سي و بال الدین عبدالرزاق، نم السمعیل، خاقانی ۱۰ وزری، امیرسه رویصن بوی - ملاحا می،ظهیرهٔ ربایی، کمال عبدالوابع حبلي اركر نعاين مع الدير ببعاني خجندی *عوضی مع*رقندی معمعت بخاری ، مسعود مک، فریدالدین ۱۴) عنهان مختاری، ناصر بخاری، این مبین ، تحبیم سوزنی، فریر کاتب ۱۰ بهالهٔ گنچې ارز تي ، نعلي سودانۍ با با فغاني ،خواجه کرماني ،آصفي ، ۱. نيا ولي ملاعاد ،مفاني ، خوجب عبيدزائ في سِيائي لطن الله علوائي الصنيد الطابير مُعلَي شرناني رمي صنمير منيد يذير فرزند سيحو كارما بركه حون ورعفوان ول فاطراز " طائعة منب متقدمين في المجله فراغ ميت طبع سن دوست راميل سبخنان متنا خرى بهمرسيدتا وكمشروع درمبمرسانيدن يواسها ونتنوبها بمرور ابام نسخ ببایسے برت ورد بدازمطالعه ایشان بناگردان داد ازان علماسامی تعضف زارماب بخن ابن بت ما مى بلالى محتشم، وحتى، قاضى نور ، زركس، محقى، اميدى، ميرزا فاسم كونه ؟ بارى، ملا ز بانی برتوی مرانی مانی ملهری اضمیری شکی، مانی، الاکی نظيري نوعى نظم يغا،ميرحيدر،ميمعصوم، نظير مشدى ولى دست بياضي. ودبگيرار ابسخن واړ طبيح كمصاحب دبيين ونثنوى اند وألحه اتفصيل امليئ كمنا درمن شخه مخنق أجائث فارذر جاجم فكمح مق

اطا تعلیہ کے لئے صنوری ہوئی تھا۔ کہ طالب ملم ایسے متفاہت کا صفر کریں۔ جہاں فاص طور پر نامریہ سناد مقیم ہوئی اسلا درجے کے طالب م صرف نو، عووض، قافید، منطق، شعروث عرب کے علاوہ عربی تعلیم میں مال کرتے تھے۔ اگر جہ ہند ویول ہیں ہوئی تعلیم کا رواج کم تھا۔ گر بعض شو قین طالب لعلم عربی مال کرتے تھے۔ اجھری سنگھ عنبوری لے تحریر اقلیدس شرح جغینی وغیرہ کو بنائت نوش سلوبی سے ازبر کیا ہوا تھا دمخزن الغزائب، کچھی نزائن بہوی، منطق او وظسفہ کا بہت بڑا اعلم تھا۔ اٹن الغزائب کچھی نزائن بہوی، منطق او وظسفہ کا بہت بڑا امالم تھا۔ اٹن ارویں صدی ہیں صاب وغیرہ کی طرف بہت توجہ ہوئی۔ جیا بچہ دیوان کا ہن ۔ رش کھے زخمی منولال ۔ مجولال ۔ مکین وغیرہ حساب کے اچھے فلصے امرتھے۔ اس زانے میں فلسفہ اور طوب کو بھی بہت زیادہ رواج کو بھی بہت زیادہ رواج کو بھی بہت زیادہ دواج کو بھی بہت زیادہ رواج کا بھی اور خوشحظی

کین سلطنت مغلبہ میں مہندو و آل سے سب سے زیادہ جن جیزی ط ف توجری ۔ وہ انسا بیات و قالع کا کو اورخ شخطی کئی ۔ یہ علیم و فنون ، مکومت کے کاروبارس مید ومعا ون مہوتے سے ۔ یہ جہ جہ جہ کہ مہندو و آل اور خوشخطی کئی ۔ یہ علیم و فنون ، مکومت کے کاروبارس مید ومعا ون مہوتے ہے ۔ یہ جہ جہ جہ کہ مہندت کے نشان ملازم سہنے گروہ ہوئے گروہ ہوئے گاری اور اور ب فنیلت کے نشان مخص اور مہر تغلیم یا فنہ شخص کی میڈ کچھے کا سخن کرتا تھا ۔ وارست مربا کوئی سے ہیں کم بھر کھے ہیں کم بھر تھے کہ مہنت کے مواقع ہمت میں میں میں کے مواقع ہمت سے ۔ چونکہ یہ لوگ بادشا ہوں کے باس ملازم ہوا کرتے تھے ۔ اِس کے وقا کے نگاری اور تاریخ نوسی کے مواقع ہمت کا ایک ہمت برا اسب رہی ہے علی الحضوم مہلا نوں نے ہمی کو بہت ترقی دی ۔ جدیا کہ ارفلو صاحب نے اپنی کئی ب' مہلانوں کی مصوری'' میں بیان کیا ہے ۔ ہندووں نے ہی کو بہت ترقی دی ۔ جدیا کہ ارفلو صاحب نے اپنی کئی ب' مہلانوں کی مصوری'' میں بیان کیا ہے ۔ ہندووں نے ہی خوشخطی میں کمال بیدا کیا ۔ اور تذکر کہ نوشوں سال میں کہ وسی ہا ایک خوشنو بیوں کے مالات درج ہیں خوش کا ایک ضروری جزو ہوتا تھا۔ منتی سجان سے بی بی کون اور خوشخطی سے میان کے اور خوشخطی سے کا ایک خروری جزو ہوتا تھا۔ منتی سجان سے بی بی کون کون کے لفتا بے تی میں کون کے دیا ہے میں کھتا ہے ۔ بی بی کون کی میں کون کے اور خوشخطی سے کا ایک خروری جزو ہوتا تھا۔ منتی سجان کے بیادی خلاصۃ المکا تیب کے دباجے میں کھتا ہے :۔

"جون اکثراد قات بفن کمتوب نوسی که عبارت از منشی گری بوده باشد - بملاز مت صاحبان دولت واقبال و ناظهان ملک و ال بسربرده ، بنابران فرزندان کمترین بندگان نیز طریقه به نوکری را موروثی تصتور بنوده وسلیعة مشتی گری از فنون دیگر بهتر دانت تیصیل و تکمیل فرانت تقیددارند" ، قلمی ورق ، چونکه فارسی تعلیم بجائے کسی و حانی فائدے کے ، معاش کی فاطر عاس کی جاتی تھی ۔ اِس لئے عام لوگ لینے بچوں کو بہترین شار مبیانے کی کومنٹش کرتے تھے ۔ استادجی سے باس فرایین ومرب لات کا ایک ذخیر کو وافر موجود رہتا اورطالب علم اكثر صور تول ميں ان نمونوں كو صفط كر ليتے ، انتے عليفه اس سلسليم بربت مقبول رہى ہے - درجۂ وسطانيه (يا ثانيہ) كے بعد لوگ ملازمت ماس كرنے كى كومشسٹ كرتے تھے ، ملازمت كے لئے برطام وقعه موجود ہوتا تھا۔ بعض وقات موروثی حق كى بنا پر ملازمت جلد ل جاتی تھى - ورنه ايک شخص معمولی متصديوں ميں شامل ہو جاتا تھا۔ اور بھيرتر تی كرتے كرتے ، ديوان يا وستور جيب رتبرعالی تک بھي بہنچ سكتا تھا +

بهمه دان بينغ كادمستور

جوکوگ علم کے زیادہ شائق ہوتے تھے۔ دہ براسے علمی مراکز کی طرف متوقد ہوتے۔ اور براسے براسے اساتذہ کے سامنے زانوئے اُدب تہ کرتے۔ شعوف عوف علی اصلاح لیتے۔ وہ ادب اور شعر کا ذوق جو بزرگوں کے فیف صحبت کے بغیر مال نہیں ہوسکتا پر اکر لئے کی کوشش کرتے۔ ان اعلے تعلیم یا فئۃ لوگوں کی ایک ضوصیت یہ تھی کہ شہر فن مولا میں بینے کی کوششش کرتے سے میں کوارج ہے۔ بیک وقت شاعو، ادب ، مؤرخ ، فلسفی، منشی، شہر فن مولا میں ہوتے ہے میں مرقوم ہیں دیج کے دیا ہے میں مرقوم ہیں دیج کے سالات جو رقعات کے دیا ہے میں مرقوم ہیں دیج کرتے ہیں تاکہ اس زمانے کی تعلیم کا سرسری سااندازہ جو جائے :۔

عالمگيري بودند- درغوش كلامي وتخصير صرف ونخو ونطن دبيان ومعانى ومعانى ومعا ويا ريخ وصنالته وبدائع وصاب و لمت وصطلاحات وتحقيق مسائل صوفيه كو مص سبقت ربود وازميرزا سبدالقاد رسبدل صب لاح ميگرفت ٌ

> . الع مندواساتنره

یہ توظ ہر سے - کرم کا نب ہیں سلمان الساد ہؤا کرتے تھے ۔ اور سہدوسلمان سیجے سب آشتی اور بھا نگت کے سافھات جی سے افذ علم کرتے تھے ۔ گراکنز منالیل انبی بھی ہیں ۔ جن میں مہندو معلم ہوتا تھا - مہندووں کے حالات ہو ایسے بیشار لوگ ملجا ئیں گئے جن کا بہشے ہعلمی ہوتا تھا ۔ اوروہ شریکا وس کی تعدیہ کے علمہ دار ہوتے تھے ۔ لالہ چی دہاں فراہ اعظار ویں صدی کے ایک مشہور معلم تھے ۔ جن کے مکتب میں مہندوسلمان طالب العلم بیڑھا کرتے تھے مرکز سنائی سوہن لال تھے ۔ رائے سرب منگھ دایوانہ ۔ جعفر علی حسرت کے ہتا دتھے لطبیف اوٹنہ صاحب مردوم کے ہتا دفارسی شئی سوہن لال تھے ۔ رائے سرب منگھ دایوانہ ۔ جعفر علی حسرت کے ہتا دی طبیف اوٹنہ مناز کر بیٹ ہوئے ہوئے ۔ کہاں تھے کہ باوخمن سے در ترجمۂ آئین اکبری ص اوسی کہا ہے ۔ کہ المحار ویں صدی کے ختم ہوئے مہندو سے کہ باوخمن سے در ترجمۂ آئین اکبری ص اوسی کہا ہے ۔ کہ المحار ویں صدی کے ختم ہوئے ہوئے ۔ مہندو فارسی زبان ہیں۔ الافل کے اشاد بن گئے تھے ہوئے ۔ مہندو فارسی زبان ہیں۔ الافل کے اشاد بن گئے تھے ہوئے ۔ مہندو میں دورا ساتندہ بار مور اساتندہ بار مورا ساتندہ بار مور اساتندہ بار میں میں مور اساتندہ بار مور اساتند ہوئی مور اساتند ہوئ

ہے کل جوکا مراصلے درجے کے کالجوں سے لیاجاتا ہے وہی کا مرزردست ملمی خمیدتوں سے لیا جاتا تھا۔ اِن برزگوں کے گھراہل ملم کا جمع ہونے تھے۔ شاکھیں علم ، اطراف واکنا ف سے اُن کے بیس جمع ہونے ۔ اورائن سے کہ ہیں کسید فیض کرتے اِس زمانے کی تعلیم کا حال اِن بزرگوں کے وکر کے بغیر لوبرا نہیں ہوسکتا ۔ افسوں ہے کہ ہیں تمام مہند واہل کی اساتذہ کا حال معلوم نہیں صرف شعرا کے حالات میں ان کے اساتذہ کا حال معلوم نہیں صرف شعرا کو کھی اس کے ہم دوران کے ساتھ ان مہندو شعراء کو جھی نائیں ذیل کے بیان میں ایک دوشھی ہوں کے علاوہ صرف اکا برشعراء کا ذرکریں گے۔ اوران کے ساتھ ان مہندو شعراء کو جھی نائیں کے جہنیں ان سے شرف تلم خواس تھا اس تطویل سے ہما را مقصد دیسے ۔ کہ تعلیم کا تصور زبادہ و صفاحت سے ساتھ ذہر ان شین ہوجائے عمدیشا ہجائی میں ، شمالی مہندورتان میں ملاعبدالحکیم سیا کہ وٹی ایک بہت براے عالم تھے جہنے سامنے زادنے اوب نہ کرنے کے لئے دگور دراز سے لوگ آتے تھے۔ فلاصتہ النواریخ کا منصنہ تی جہنے میں اپنی کہ ناب کو یا ترشمیل کے بہنچا یا تھا۔ انکھتا ہے ۔ کہ سیالکو طے کا شہر ، مولانا عبدالحکیم اورائن کے ذیک ممتاز ناگر فی میں بینے ایک متاز تھا۔ ہم رہے مہندو صنعین میں سے منتی جیندر کھان بر میں اُن کے ایک متاز ناگر و

ہیں۔ یہ وہی بہمن ہیں جنیں شاہ جہان بیارے مندو کے فارسی دان کہا کا تھا۔ عمل صالح الم منفی محرصالے کا بیان ہے۔
ہے کہ بہتمن نے ابتدائی تعلیم کم اعتبرائی کی ہے۔ اسی دلمنے میں الا شاہ بزشنی بھی مرجع فاص و عام تھے۔
بہتم ن اور منو کی داس ولی دونوں نے اس شیاری معرفت سے بیاین بھائی ہے۔ والی کا منصوفانہ للریج فالمب اسی برگ کے طفیل ہے۔ یہ نہیں معلوم ہور کا کہ والی ، بہتمن ، سہندو وغیر وشوائے عملاج انی نے مشعود تن میں ساع سے ملاح لی تھی ۔

اورنگ زیب کے عهد میں نئے فی نظر استرخوش جنوں سے تذکرہ کلمات الشعراء مکھاہے ہاد کل خیال کئے آئے۔ تعمد مہندو وُں کاست بڑا فلے فی شاء بہوبیت السنے بیر بی ، اسی سرخوش کا شاگردتھا۔ اِن کے علاوہ بندرابن کہ من شکو کو بھی ان سے شرف تلمیذ مال تھا *

تقریبًا اسی زمانے بیں امم المتاخرین سراج الدین علی خان آرز و مجی وارد شاہ جمان آباد مہوئے۔ آرزونن شعر سے کہیں زمادہ زباندا نی میں کمال کھنے تھے مشعر و شاعری کی تنقید آپ برختم تھی۔ خان آرزوکی ذات اس جمد میں نبی علمیت کے باعث ، دوست و شمن سب برستم تھی۔ یا پول سمجھئے کواس زمانے میں ایک طالب علم اسپنے آپ کوعلم واُدب میں کامل نسمجھا تھا۔ تا و تنتیکہ وہ کسی ذکسی وقت نمان آر نو کے ساتھ میں ایک طالب کر او کی اس کے باعث میں ایک طالب کر اور کے علم المان کی المان کی اللہ میں ایک طالب کر انتیاب کے عالم اللہ کر انتیابی وہ یہ ہیں :۔

میں شاکردوں کے حالات دیئے ہیں وہ یہ ہیں :۔

یا بوبا کمکندستہ و بینکٹ سے کش عشرت - رائے انندرام خلص - بندرا بن کی آب کی کوئیکو ان کے علاوہ ٹیک جینر بہار کو بھی ان سے نسبت نمیذر مصل ہے - یہ یا درہے کہ بہار نے ایک جامع لغت کھیا ہے جو فارسی زبان کی سے بڑا اور منڈندلغت ہے - اِس لغنت میں بہار نے لینے استاد فاتن ارزو کے اقوال پر بعبی مکت میبنی کی ہے - جنا بنچ فان ارزوا بنی

تعنيف مثمر " رقلمي ورني ١٣١٧) مي الكفف مين :-

" وببارعجم وغيره كداز باران فقير وروست وشل اودرير عصر بهم نرسيده ودرين كتاب كاسم بااو صلح است وكاسم جنگ بسيار"

اس نامنے میں بعض درمت زہستیاں بھی موجود تھیں۔ مثلاً شرف لدین بہاتم میرزاعبدالننی بیگ قبول۔ میرزا کا میرزا گارمی میرزا کا میرزا کے میرزا کا میرزا کے میرزا کے میرزا کا میں سے ہرایک کے مہدارہ درس میں ہند وشعرام وجود تھے۔ میں الکو طبی میرمرح علی تائج ہتا دی کا درجہ رکھتے تھے مشہور محتق وارستہ میا الکو فی امنی کا شاگرد تھے و سے میرزاعبدالغنی بیگ قبول کے خاگرد تھے و

باون لال بتيار سرب كه فاكتراور ثروت مظرم بنان ك شاكرد تعه

ان کے علاوہ اکا براسا تذہ میں سے میرزا فاخر کمین ، میر نصل تا تب ، مقیم ازاد کشمیری میرغلام ازاد ملکرا می شیخ علی حزین ہتاد کل ملنے جاتے تھے۔میرزا فاخر کے ایک ٹٹاگر در شید موہن لال انتمیں سے ایک تذکرہ انہیں الاحباک نام سے مکھا ہے جس میں میرزا کے تام مہند وسلمان شاگر دول کے حالات دیتے ہیں۔ راجدام زائن موزون شیخ محرم علی حزتین کے شاگر دیتے پشفیق اور نگ ابادی کو ، ازاد ملکرامی سے نسبت تعمد تھی ۔

مسلان اساتذه كي مهندوشا گردون برشفقت

ہم سے اسا تذہ کا جو مال بیان کیا ہے وہ سرسری ہے میں کا مقصد عبیا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا سے صرف یہ ہے کہ مہندوا ہل قلم اور سلمان اُستادوں کے باہمی تعلقات کا کچھا مذازہ ہو سکہ ۔ آج جب کہ مہند وستان کے طول وعرض ہیں مہند اور سلمانوں میں کیگونہ مغائرت بائی جاتی ہے یہ بیان شائد تجب انگیز ہو یکن برا سے زمانے کے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے ۔ کہ مہندوستان ایک بہشت تھا جس میں ہندوسلمان برا درانہ زندگی بسرکرتے تھے۔ ان کے مکا تب ایک کے جو اجدا نہیں مجال تھے جا ہوتی تھی یہ ستاد کو اپنے مہندو شاگر دکی تعدیم کا اُسی طرح خیال تھا جس طرح مسلمان گار جہاں کے مکا ان اُسی جو مسلمان گار جو اور کا فکر تھا۔ حالات بہیں تباتے میں کو اس زمانے میں مہندوسلمان کی چندان نمیز نمین منتی ، ایک اخوت تھی۔ برا درانہ کی بہود کا فکر تھا۔ حالات بہیں تباتے میں کو اس زمانے میں مہندوسلمان کی چندان نمیز نمین منتی ، ایک اخوت تھی۔ برا درانہ

حنیفت ائے کا تھتہ یہ سہے۔ کہ ایک بھٹان ستاد سے سبالوٹ کے شہری ، حقیقت دائے پراسلام کے متعلق ہمک انسان کی عوالمت بیں دعوی دائر کردیا تھا۔ جس پر فاضی سے اُس کو بچالئی کی عوالمت بیں دعوی دائر کردیا تھا۔ جس پر فاضی سے اُس کو بچالئی کی سنزادی کیکیز، ہمارا دعویہ نے سنید۔ کہ اس زمانی اب ہم دون اور مسلان اساتذ، بیس جب قتم کے تعلقات نائم نے وہ آئی مرجود نہیں۔ مُسلان امناد اسبنے شاکردکا رومانی باب ہونے کے جندیت سے اس کی بمبود ور فاہ کا دل سے خوشم نعم ہوتا تھا۔ اور ملمید مسلاک استاد کو اب رسانی وارکہ تا تھا ورکہ تا تھا در ایک خوال کرتے ہوئے ، عرف وجترام کے تھے اُس کے فدموں سرنچا ورکہ تا تھا ذبل میں نامی ایک اساندہ اور مہندور شاکردوں کے نعلقات یا ہمی بروننی ڈول کتے ہیں ۔

خان آرزومجية الفائر من البينس در تا گرده که منعن لکھتے ہیں : -شهور نخلص رائے است مهذب مورک ارنوم کالگتھ میں . میں واجدادش مہینہ

درسرزین نبگاله وبهار معبدگی امنیاز دانتند - بوسالمت خطرعزیز انقدرخو منگور ما فغیر کرزو ملاقات بخوده مضیلے صدید الفکر وجیدالطبع مبطور مد

اگرم اه مندره زُكامين درست درياه بيداست كربياي اعط برسد، اندار الله تنالى الخ و تخشون ساز را بهركت براسن خطيجان اسهمت فدان حيثم مروم خودش بكا بهارد ، بيجاره مرد غربیه ادفائے ست النج خورشگو " . . . از مدت مبیت و بنج سال تخمیناً باین بیجیدان ربط کلی بهم سانیده و این عاجزیم در ترببیت او جمضیران خود راضی نشده و نیست " انزراه محکص کے تعلقات نمان آرزو کے ساتھ دو سانہ بھی تھے اور مرببانہ بھی - فان آرزو کھتے ہیں ۔ – بھتری یفوش افلاق سابعث بودن فقیر آرزوشاه جہان آباد دہلی فلاصل وست النہ

ند كره نشر عشق من المهاج. - كرجي درس اله هراك درد ارالخلافه شاه جهان باد وارد شد-ادرا با ابدرام منص اتفاق مصاحب افقاد - بناسبت طبع وئ آث أي برائے خان مت أراليه جاگير و منصب وخطاب متعداد خانی از صنور صنرت جهانبانی حال بنود - نیز فرمت گزار بیج خان موصوف از خود منه نزد "

بندران داس خوشگون ایک تذکره لکھا ہے یصر کا نام سفینہ ہے۔ اُس میں وہ جمال کہیں **خان کرزو** کا نام لیتا ہے ۔ خان صاحب قبالہ نیار مندان کا لفط استعمال کرنا ہے ۔ ا نندرام مخلص کے رقعات میں بھی انتہائی نلوس اور سفیدے کا بتہ جلنا ہے جواسے خان کرزوسے تھی *

سندوت أردول كمسامان بتادول كساته عقيدت

نفق اور که آبادی کو اسپینی آن ۱ را و بگرامی سے کمال عقید متندی تھی اور جہاں کہ بین تاکیفات بین ن کی افتاد بین الیفات بین ن کا اسپینی آن کا نام براے آب واحترام ورغلوس وارادت سے کیا ہے ۔ اور ہر طگر از نہ بین میرصاحب قبار "بیر ومرشار یا سات کا نام براسینی آب کو خلام کھا ہے ۔ گل رعن ارجوشاء ون کا تذکرہ ہے ، میں آزاو کا تذکرہ بین نموسی کھا ہے ۔ گل رعن ارجوشاء ون کا تذکرہ ہے ، میں آزاو کا تذکرہ بنا شخصی سے لکھا ہے ۔ ایک بنائمت نفصی سے لکھا ہے ۔ ایک میں جا بجا حضرت کے کمال اورا سینے تعدمات وعنایات کا ذکر کیا ہے ۔ ایک برن ورفعی بدوان کی مرح بین نمط ہے جس کا مطلع یہ ہے ۔ ۔ ۔

قبدہ ہردوجہاں، مرت دارہاب سلوک ختم ہے ذات مبارک برکرم ذمائی ایک بدری غزل کا راو کی مح میں کھی ہے جب کے کچھاں شار بول میں ، ۔

ایک بدری غزل کا راو کی مح میں کھی ہے جب کے کچھاں شار بول میں ، ۔

مدور ہردوجہال کا زاد ہے والے کون ومکاں کا زاد ہے کنے کنٹ کنزا کے معانی برخبر واقف ہستے رہاں کا زاد ہے کنٹ کنزا کے معانی برخبر واقف ہستے رہاں کا زاد ہے

قطب الاقطاب زال أنادي

مركز ادوار جرخ عنسبرى ایک فارسی غزل کے اشعار بوال میں ،-

للمكان است متفام ازاد فوق وفي اسن خرام زاد صاحب مردوجهال مت لنفين مركد گرديدغه ساوم ازاد

ہم خون طوالٹ سے **شفین کی** نا لیفات میںسے زباد ، مثنالیں ن^{نہ}یں می^{انی} ریسکنے ۔ ورنہ بے شار غز^ا ہیں البی موجود میں عبن کے ہر مرحرف سے ارادت وعقیدت کے جذاب مترشح ہورست ہیں ،

اسدالله خان فآلب اورمنشي مرگومال نفته كے نعتفات ب حديكرے تھے ۔ميرزا مرگو الي كوارر شفتنة میرزا تفنة کهاکرتے تھے۔ اُردوے معلے میں میرزا کے بے شارخطوط تفننہ کے نام کئے ہوئے موبود میں میرزابو تفنة سے مع صرحبت نفی اور تفنة بھی اسبنج اتنا دبر مان حجرط کتے تھے ، اگردوسے معلے کے ایر خط سے معلم

« سوروسيبيكي سنطري وصول كربي ٢٨٠٠ روبيد داروغه كي معرفت النف تفيه وه و بيتر - بيجا ، رو يه محل من بهيجيد سئير - با تي ٢٦ ريسيه وه كبس بن ركد ساييم . ندانم كو متيا كهيا ب اجردے" (أردوئے معلے طبع مبارک ملی صفحہ ۹۲)

بهت خوش مرول سبت مسررز والمي مر جینے سے لئے مجرد ہزل ہیں عزيزو! إل بهن مغرور مول مي برطري ننخواه كاسراريس بوراه الأزب بين ستجما منها بهت مشهور بهرامين غراب إوة انتحدر سول بين

خردمن دو النردسية وربولس مبرى مجبوريال حميا يوهي مهو تنبين مرنا عزيزون سمى شكايت میری دنیا کا سرایه سے عفیا کسی نے بھی نہ بہتانا وطن میں تنبيل مهول لائقِ نستنيم و كوثر



ارتضیوفیل)گانبیر (مترحمه تبهیم ایم کے)

تطع كي إس أيك فولصور ف باغيجه تفا

الم في المنظم ا

لکین قلعے میں دوسین بہندں رستی تمیں جن کے نفیے اغ کے۔ یہ اول سے کہیں نیادہ دکھتے تھے ایک کانام فلور رہت تھا دوسری کانام از ابو ، دونان کی صورت بیجہ عاد سیتی تنوار کے دن حب دہ خواجہ ررت بوش ک زریب بن ک زریب تن کر تنوں توان کی رعنا ٹی کا کچھ اور ہی عالم مونا اگران کی سفیہ سفیہ حب یہ خور میں اور فرشنوں "بی صوف بیر دی تن ناکا کہ ان ہوتا ۔ ان میں اور فرشنوں "بی صوف بیر دی ناکا کہ ان کے دجیت مرائل میں اور فرشنوں "بی صوف بیر دی ناکا کہ ان کے دجیت مرائل میں اور فرشنوں "بی صوف بیر دی ناکا کہ ان کے اور ایسا اس خوال سے کہ کہیں اور اسپر نمین فرشنے تعدر کرکے اُرڈ یہ جائیں اور ایسے کہ کہیں اور اسپر نمین فرشنے تعدر کرکے اُرڈ یہ جائیں ہا

الله ينفن إبندول كروافر علايه معدور سيف مي شن التادول كي أبرائج معداد ادر مخلف راكو

کی منتی مبر گرزنا مها عنس میولوگ سکه و دول که وه خوه الم نی دسنیس و رأن کی گله دمینت کرمیس اُن کی زندگی امن می دمکن مع صور مصروفی پیول میں سیسر بود نی بی وه د نیر کی نظروں سے دور فطعے کی ایک خاوت میں ریج کی میں انسکن دنیا کا معرکو شد اکن سکہ اخبا ولیہ سی بیش بیش انتہا تھ -

کی و ازل استیان آن به تو منان به به است استین سایر مکی نوش و اور دوسرسے کا خمد غان ی کرتا ہے اور میدولوں بستیر ان کیر اللہ کی تنسس اور خرجی ا

جب دوار بینند: یا ۴۰۰ را دینها ۱۰۰ میلی جایات کی خواب گاری ای کی خواب گاری کارخ باغ کی جانب نها - جدال سنه ها بور در آسید جویه آن بیتنها ۲۰۰ به در بال رسته دست ارسلات نتیج ۴۰۰

ا بحس أنه ال سائد الذه أيها أخا كه الإسك إليه يتدهي بكي مفتى النائل كالأرك الحقول كوسالا سيم مختلف النائد المس مختلف الدنائد النه المرائد المرائد الكرافي فقاع أريب الوقية بيتا كالاسبلها تمقا ولوك صرف من مليز من الريخ و العرائد المرائد المرائد المرائد العرائد كي المنظم عني ع

وہ بیار نغہ تھیں، وہ خواب و کھتیں تو نغے کا ان کی غذائھی تو نغہ ، د نیا میں نہیں کسی اور شے سے الفت نہ تھی۔ ہا وہ ولینیٹن کو چا ہتی تھیں اور کجولوں کو دینیٹن کو چا ہتی تھیں اور کجولوں کو اس لئے کہ وہ کھولوں سے ملتا جلتا تھا ، اور کھولوں کو اس لئے کہ وہ ولینیٹن سے ملتا جلتا تھے ، گریہ جذب فلہ سے نا اسٹ ایمن ، کیونکہ ولا نیٹ کی حرائجی تیرہ سال کی تقی ۔ ان کی انتہا ئی خونی اسبات میں تھی کہ وہ شام کو کھڑ کی میں کھڑے مہوکر وہ ماک الا بیس جوا نہ ول سے دن کو موزو کیا تھا ، دور دور کے سے بڑے ان کی انتہا ئی خونی اسبات میں تھی کہ وہ شام کو کھڑ کی میں کھڑے مورد شام کو کھڑ کی انتہا نے دن کو موزو کی ایک انتہا کی خونی اسبان تو ٹر ڈالتے اور نغوں کے نفنوں کو بھا ڈد بہتے ۔ حق تو بہ سے کہ اُن کے نغنے کے لیے مسنفے پر ہا رمان جا نے اسبنے اور از برکولیتے ۔ تاکم ول ایک بارگا یں جا کے گئی ہیں کھڑے مورک اُن کے راگ سنفے اور از برکولیتے ۔ تاکم خوالے تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ اُن کے راگ سنفے اور از برکولیتے ۔ تاکم خوالے تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہیں جو کہ تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہا کہ بیسبال کی بارگا یں جا کے گئی ہا کہ کو میں خوالے تعالی کی بارگا یں جا کے گئی ہا کہ کو میں میں کہ دوروں کے کھڑ کی بارگا یں جا کے گئی ہا کی جو کہ کو کی کی کو کھڑ کی کے کہ کو کی کے کہ کو کھڑ کی کو کھڑ کی کو کھڑ کی کو کھڑ کی کھڑ کے کہ کو کھڑ کی کے کہ کو کو کے کھڑ کے کہ کو کھڑ کی کو کھڑ کی کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کی کے کہ کی کی کو کھڑ کی کو کھڑ کی کے کہ کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کی کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کی کے کہ کو کھڑ کی کے کہ کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کی کو کھڑ کی کے کہ کو کھڑ کی کو کھڑ کی کو کھڑ کی کو کھڑ کے کہ کو کھڑ کی کو کھڑ کی کو کھڑ کو کر کو کو کھڑ کی کو کو

منگی کا حدیہ تھا، شام ہو چکی تھی ، دونوں بہنوں نے ل کر راگ الا پنا نشر وع کیا ، د نبائے کان اس نغمے سے پہلے کبھی آثنا نہ ہوئے تھے۔باغ میں آیک مببل نباخ گل ہی ہیٹی مہمتن گوش تھی ، راگ نئم ہؤوا تو وہ اوٹر کر کھر کی میں آگئی اور اور اپنے طائز کا مزام المجے میں بولی ،

رر میں تمسے منعا بلہ کرنا جا متبی ہوں'

بهنين بولين مم تبارمين گاؤ

بلبس نے گانا شروع کہا ، وہ سب بلبلوں سے انجھا کا تی تھی ، گانے وفٹ اُس کی گردن کی رئیس ہیو۔ لُکمیں ، اُس کے پر مچرط پوطائے ، اُس کا سا طبہ کا نب اُٹھا ، اُس نے تراذ ، گٹاری نرنم ، رنگین بغمر بہوی کو بڑیا یا ، وہ اڑی اور مچھرا کہ بیٹھی ، س کے سٹرول ور تا نول میں بے حدیا کیزگی تھی ، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آ ، زہجی آ س کے پرول کی طبح الڑر ہی ہے وہ آخر کا رتھم گئی گویا بازی جبیت گئی تھی ،

اب دولوں بہنوں نے گانا شرق کیا ، ایک دوسرے سے بڑھے برطھ کرنھی ۔ ملبل کا کا نا اُن کے متعاجمیں برطیکا بول نیا ک

ُ شکت کھائے ہوئے مغنی نے بچرگا اشرق کیا ، پٹ ایک فیصنے نے اگر کا اسمبرایک نمانت لکش گٹاری لی اس پرملبندا ہگی سے نامیں اُٹوایں-انسانی آواز دال مک نہینج سکتی تھی ؛

دونوں بہنوں کو جنین تک نہ ہوئی۔ اہنوں نے اپنی نغے کی کتاب اُٹھائی اور مببل کے ترایے کا وہ جوا دیا کراِسمان پرراگ کی دیوی کا ہمرورشک سے زر دبر گڑ کبا ، اور ساز اس کے باعقوں سے گر ہرا۔ ببل نے پیرگانے کی کوشش کی، لیکن مقابیمیں اس کی طافت جواب دے چی مقی ۔ اپہم کوشش کے با وجود اس کا سانس رک گیا ، پر جھک گئے ، استکھیں بند ہوگئیں ، وہ مان ملب مقی ۔ بولی

وه انهبی باری باری دانه که انگی - حب وه بچه برات بهوشته توحب وعده راگ که انا شروع کیا ان نتیجه برندن کا شرحه بازی ان نتیجه برندن کا شرحه جانا نتیج به از ابو کے سر برندوں کا شرحه جانا نتیجب انگیز نخا ، وه خوب گاتے تھے ۔ کرسے میں ادھ اُدھراُ و شراُ و سیتے کہمی از ابو کے سر برجا بیٹھتے کہمی فلوریٹ کے کندھوں پر بھیر نتھے کی کتاب کے مامنے اکر بیٹھ حاتے ۔

برا نهول سے بہت سے سُرخودا بجاد کے با وہ سروں کو پڑھ سکتی تھیں، فلور بیٹ اور از ابو کے تمام راگ ختم کر سکتے ہے برا نهول سے بہت سے سُرخودا بجاد کئے *

دوون ببنیں زادہ مکوت میں رہنے گلیں رات کوائ کی خواب گاہ دیکٹ نغموں سے گونج اُسٹنی تھی۔ اِسلی ب شماع میں لبلیں بھی تامل ہونیں ۔ استاد ، سٹا گردسجی ماہم رہوگئے نقصہ

ان کی ماداک رسیلا بن بڑھناگیا ، نغمول کا متوج فدرتی اوازسے کمیں بڑھ چڑھ کر تھا ، دونوں بہنیں خیف سی موسی میٹیس اُن کے پہرو کے زلا ویز رنگ اڑنے گئے ، ان کے گالوں پرسنگ بیشب کی سی زردایں چگئیں تا بوڑھے چیاب کا کے سے روکنا جا کا گروہ نڈرکیں ۔

جب وه أبد، دهد تان الراتيس نو أبب سرخ داغ ان كه كالول بربط مانا ، بهر برط مصفى لكتا - جب ه مثموش موجاتيس نووه داغ رسط مإنا ، كيكن ان كه صبم سع سروسرد بيعينه مه نحلتا ، ان كه لب كانبيغ سكنة ، جيسه نجار انتور ما سبو « گران کے نغمے سے عددلاکوبرنتھے ان میں اس علم سفلی کا کونی انداز نم تما ، وہ تنجیف: ارجیب، بلند اسکا تیں تو بیا معلوم ہونا تھا کرمانہ وازک جوش سنہ مبدیے جاسئے کا مد

اس چیز کوانهول کیے خود کھی محسوس کرلیا ، صوتی نغمور کی جبوٹر ساز بجانا خرین کہا ، کبکن ایک ہے کھوکی کھلی گھی۔ باغ میں پرند سے جبچھار ہے نبھے - ہوا میں دہبی دہبی ی رزون سرسران ہٹ کھی ہدر ہے سے جبوالوں میں کچھالیا ترنم تھا ، کہ وہ نازد راگ کا بے برمجبور میں کہیں ۔

به مراج مبنی کا راگ ها ، اس راگ کی سور ولی بی آن ویک کی آمیزی آن انتهای می میز . ایک دخرسندگی تنی کیا به نغمے تخصے ہم ول مذمانیا نها) ترانوں کا مبالاب نموز خواستیر سروں کی آنشین مارش مختی ، مهوا میں الحانی آنش مازی کا نقشۂ کھنچ کے رہ گیا تھا ہ

اس اتنا میں ان کے چرول کے سنے واغ بڑھتے گئے۔ بیان بک بران کے رضاروں پرجپا گئے۔ بیان بک بران کے رضاروں پرجپا گئے۔ بیان بلیلیں اُنہیں دکھیر رہبی فلیں، اُن کے ول مناک تصف اُنہوں نے برکھیلائے، اِن حراُوس اُن کے ملبیدت میں ایک اضطراب نھا ' دونواں بہنبی کا تی رہبی ، دہ راگ کی آخ تی نا نیں اڑا اپنے لگیس ، اُن کے تنفی میں بلندا جگی بیلا ہوئی، ایسامعام ہوتا ہے، کہ کا لئے والا کوئی رن چرمہنی نویں ،

بلبلیں الوگئیں، دونوں بہنوں نے جان سے دی، راک کی منہی تان اُن کی روحول کی برواز تھی، بلبلوں نے مخری راگ سُن کرا سان کا نن کیا ۔ با یکا ع النہی میں آنجاب، فدائے اللے الفالے اللہ منہیں ہوئے تا میں جھور دیا تاکہ بہنوں کی مگلہ گانا منایا رہی کا

اِن می تین طبلول کی روحول سلنے بعد این طبسطر مینیم مشمور درد ، ریکایک بیشته کامل اور ای کی مدرت میں جنم لیا مه

できていることのできるからかっている

المراج في فاستعمر

دشنج احر**نس**یع نیازی مهاحب،

ازمنهٔ اضیر سے کیمبار وال کی ایک کثیرالنعداد جاعت اس می وکوشش میں سرگرم کارہے۔ کرمس کونرمیز نہیں کرنے درار تُع معاوم ہو مائیں ، بلاٹ بہ نہیں آج کک کا میابی نصیب نہیں ہوئی اور نہ شائد کھی ہوکتی ہے ۔ مگر باویج ناکا می فامرادی کے درار تُع معاوم ہو مائیں ، بلاٹ بہ نہیں آج کک کا میابی نصیب نہیں ہوئی اور نہ فائد کھی ہوکتی ہے ۔ مگر باویج فائد میں فامرادی کے ان کی طلب وا مید کا و مہی عالم ہے جو آغاز میں فغا۔ اِس جاعت کے محصر ایک اور جاعت مصروب صدوب مدر ہی جس کا طلب کا رہے تھا کہ آگیر جیات جس سے زندگی ما و دان ہو سکے دستیاب ہو جائے ۔ بعنیہ فلسفیول کی جاعت نامعلوم دفت سے اس عقدہ کے صل کرنے میں کوشان سے کہ آباکو ٹی الیا وجود یا مہتی موجود ہے جسے خدا سے نام سے موسوم کیا جانا ہے اور حس کی قدرت وطاقت لا محدود خیال کی جاتی ہوئی نہا ہے والاضرور ہے فلسفیوں کی تمام کوشت بیں مائلہ کو جو نفین آ اپنی چید گیوں اور صناعیوں میں مجر العقول ہے کوئی بنا نے والاضرور ہے فلسفیوں کی تمام کوشت بیں معار "کی سہتی و ماہیت سے عوان والی والی کے حاصل کرنے پر مرکوز ہیں منہ الیا معار "کی سہتی و ماہیت سے عوان والی کے حاصل کرنے پر مرکوز ہیں منہ

قدیم حکمائے یونان جن کے خیالات آج اوراق تواریخ میں پڑھے جاسکتے ہیں "ربت" کے معندہ تھے آئی گا۔

مقیدہ کھاکہ اور کے تخلف صور وانٹرکال احتیار کرنے سے یہ سام "ظہور بنیر ہوڑا ہے ۔ مگر معاُوں "اور" ہوئی ہوئے ہمی جویا تھے ۔ امتداو وقت نے ادرت کی جگہ دیوتا وال کھر کیا اس لئے کہ تہذیب و تمدن گوانجھی گہوارہ لاہوت میں جویا تھے ۔ امتداو وقت نے اور سے اور کی کھر کہ میں اس کے کہ تہذیب و طاقت تعلیم کر لینے میں تھا گر ممنول مہوجیکا تھا ۔ مادہ پرستوں نے سمجھ لیا کہ بعض مسائل وعلمیات محض اور ہی کی قدرت وطاقت تعلیم کر لینے میں اس قدراستعداد وقا بلیت بیال مہوگئی کہ سے نا بت نہیں موسکتے ۔ جب اذبان نے اور ترقی کی اور انسانی داغ میں اس قدراستعداد وقا بلیت بیال مہوگئی کہ سائتھا واقان "کی بیودگی کوسم کے سے نا بن میوگیا۔ یہ نا نہ تہذب و تعدن کے ارتفاکا زمانہ نصاب

عموہا اس بات کے نابت کرنے پر دلائل وہا ہمین بنب کئے جانے ہیں کہ" مذمہب" و قلسفہ" دو تبلگانہ ولاً نیس نہیں بلکہ دراصل ایک ہی ولائت ہے جس میں بعض کے بزدیک ندم ہب کی عکمرا نی ہے اور بعض کے نزدیک فلسفہ کی سیجل بھی بعض حکمائے مغرب کا بیر خیال - ہے کہ ایک فعدا کا عمنیہ وان لوگوں کا ترزیہ ہے جن کا زمانہ ایسی ارتفاکی ابتدا فی منازل ہیں نخا ایک ایساگرده بھی موجو ہے جس کا بیعنیدہ ہے کہ خدا اس عالم سے جدا تنہیں بلکہ یا عالم ہی ہے جسے خدا کہ اجا سکتا ہے یفنیناً بیعقیدہ رحبتِ قبقری کا نینجہ ہے۔ اگر تکمائے یونان کی راغی نشو وتر تی اُن تکماء کے ہم بلیہ ہوتی تووہ بھی عقید گر ادبیت کو انہی الفاظ میں میش کرتے ہ

بمرطال متمام شکرم که اب به خیال برروئ ترتی ہے کہ مذہب وفلے یہ دوایسی چیزیں نہیں جو معیم لیے دوری هروه نظريه وعليه حوزرمب بين صجيح اورحقيقت برمبني مو فلسفيانه نقطه نتكاه سيخير سيحج وغير حقيقي نهيس موسكتا- مكربا وجو اس غضنب کی مناسبت کے فلسفہ و مذہب ایک اصطلاح نصور نہیں کی جاسکتے ۔ ایک مسئلہ کے اثبات وففی میں جوندائع ، ختیار کیئه جائیں گے وہ ہرووصور نوں میں مختلف ہوں گے رمکن ہے کہ برآ مدشدہ نتائج بھی مطابقت ہٰ رکھیں جو نتائج نلسفه کی روسے اخذ کئے مائیں بیصروری نہیں کہ مذہب میں نہائت اہم سمجھے مائیں گر برنکس اِسکے وہ نتا تج جومذہبی کمنے گا سے اخذ کئے گئے ہوں اورابیے اندر کا مل صحت وحقیقت رکھنے ہوں حقائق فلسفیہ وحکمیہ کا اہم جزوبن سکتے ہیں * يمسلمنعدد ببلور كفتاسيم بيس كے ہر ببلو پر ايك بسيط مضمون لكھا جاسكتا ہے ۔ گريس ان مخلف ببلول پر نهائت اختصار کے ما تفاعت ونظر کرول گا- بسرطال میراروستے فن زیادہ تر اصول وصدت می کی طرف ہوگا - بلات بدیہ مضمون فلسفیاندرنگ میں ہوگا اور جو نتائج افذ کئے جائیں گے مکن ہے کدبض حضرات کو ناگوار علوم ہول مگر میں إن حضرات سے مندی ہوں کہ میری اس مخصر تحریر کو تھنڈے دِل سے اور مفکرانہ انداز میں پڑھنے کی کوشسن کریں اریہ کا نظرہ کا سانی سے سمجھ میں اُسکنا ہے ۔اِس کا یہ مفہوم ہے کدروح درصل کوئی چیز نہیں مصرف ا دہ ہی تعمیر عالم کا ذمرا وينيل معاس كى كأ فت ولطافت بى يى مختلف أشكال واجهام كى منود كاراز مضمر ب- ماده صرف تين بسور بيل اختيا السكنات، شهوس انع ورس تبحى نويد ايك كوه نلك بوس بن كرنظراً ناسي كبحى ابر بن كرمطلع أسان برجيا عاناس كبهى قطرات باردان يا مخلك ألمّا سب واوركبهي ته را مجهى مدّت كيهي حركت ، كبهي خيال يحبهي نفرت كبهي مجبت، یہ مطود جمکن موقامیے جب طرح یانی اور برن ایک سفت سے جس نے دوصوتیں افتیاری موئی ہیں اس طرح جسم انسانی اوراس کی پوشاک دونول ایک سی چیزویس جودونسورنول میننه اسبے ۔خیالات جوظ میس منسلک برواتے بیل ۱۹در حسد وعداوت جوكشد ، وخون مين بدل جاتي بهت يتمام چيزي دراسس اكيسي جيزي مختلف صور مي ساده پيت يدعوك كت إي كه اصامات وجدامة ، اده كانتجه إيل ،

اگر ماده پرست ران عناصر کے امتیزاج والتیام سے جوموجودہ علمائے کیمیا کی روسے کثیر النعداد ہیں تعمیر عالم منسوب سے بین تواس صورت بیں وہ ''وحدوت ما دہ'' کے نائن نیس رہ سکتے ۔ یہ سوال پیلا ہنوماہ کہ ان عناصر کی مرکب سیسے عمل میں آئی ساور اُن کا امتزاج کیوں کر مہوا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ مرکیمیاوی المقراح وافر اُق کے لئے طاقت کا صرف ہونا
یا فاج ہونالازمی ہے۔ بینا نچ علم کیمیا میں اسی نظر یہ کانام " تصوب طاقت "ہے۔ اِس سوال کا جواب جوعمو کا دیا جاتہ ہے
یہ سہے کہا دہ " بذات خود لما قت "ہے۔ اس لئے کہ ذرات یاں المات مادہ جب اور جھوٹے ذروں میں تعتیم کئے جاتے میں
دنتے بسالمات کا نظرین توہم دیکھتے ہیں کہ ایلیکیٹرونٹر (برقی ذرات مادہ) ایک غیر تنا ہی جنبش میں مصروف ہوتے ہیں
اُن کی اس حرکت سے واضح ہے کہ مادہ سرابا برقی طاقت ہے۔ ایج علمائے کیمیا کوج وقت درمبیش ہے وہ میں ہے کہ اُل کی اس حرکت سے واضح ہے کہا دہ وجود سے فارج ہوجانا ہے۔ اوراس کی صفات کہا سرکا ظرف کے ساتھ اُد کی وابعی تنائم ہمیں ہیں۔ اس لئے کہ طاقت ایک غیرم تی اور خوارج
از کی وابعری تعلق ہے اور حواس خمسہ کے اندر محدود ہے قائم ہمیں ہیں۔ اس لئے کہ طاقت ایک غیرم تی اور خوارج
از کی وابعری تعلق ہے۔ یہاں ہم کرمادہ پرمت کی عالت قائل دید ہوتی ہے۔ *

اده برست بزعم خورسم حساسے کہ نغیر کسی معارکے آب وگل داده ، خود بخود ایک محل تیار کرسکتے ہیں ہے کہ نفش وگار کے ساتھ مزین و دلکش بھی بناسکتے ہیں ، اور بھرائس کے مکین بھی تیار کرسکتے ہیں۔ بلات بہ بدایک ذہنی بل سے جوجی ما قالت کے کہ کس طرح اده مختلف عناصر سے جو بین سادگئی ساخت میں الکہ من شہر ہیں اس قدر سجی پرہ صورت اختیار کر لیٹا ہے تو اکثر بھی جواب تیا ہے کہ اده عظام سے ترکیب با کراسیسے ہی بیجیدہ اور مختلف صورت اختیار کرلیٹا ہے جیسے ایک تخم ذرات کی ایزادی وامتزاج سے ایک درخت کی صورت وجسامت ہیں نمودار مرد جا تا ہے بلات بد درخت کا جہم ان ذرات کی ترکیب والتیام سے حال ہو ہے جوز مین اور ہوا ہیں موجود تھے ۔ گرقابل غور بات بر ہے کہ ان ذرات کی ترکیب کی ذمہ دار وہ طاقت ہے جسے صطلاح عالی میں حیات یازندگی تھی ہے سے نزات ہوا ہی ہوائی میں موجود تھی ۔ بہی حیات یازندگی تھی ۔ جس سے ذرات ہوا ہی ہوائی میں موجود تھی ۔ بہی حیات یازندگی تھی ۔ جس سے ذرات ہوا ہی ہوائی ہوائی انتخاب کیا اور بچر ہورک وادہ سنجریو میں میں تعقل کیا ،

بدابک حقیقت ہے جس سے ایک انصاف بیندمادہ پرست بھی انخار نہیں کرسکنا کہ کا رفانہ مالم محف مادہ اورائس کے منجز یہ وزرکیب کا مرمبون منت نہیں بلکہ وہ فطرتی طاقتیں تھی ہیں جواس کے اندرکام کرمہی ہیں۔ اور جوان علیات کی درجا

ہیں۔ یہ طا تغین کیمنیا وی۔ حیاتیاتی ۔ باطنی ۔ جذباتی اور ارادی طافتوں بیشتمل ہیں۔ ادہ برست کے باس کیا دلال ہیں۔ یہ کہ توائے ادہ سے افرز ہیں ۔ کیا تعزام یا برقیہ تا بنے کی تارسے بیدا ہوتا ہے۔ اور کیا وہ تاراس کے بہنچا ہے کی ذمہ دار شھیرائی جاتی ہے کیا ذرات لوئیہ تو دمینرج ہورا کیک تصویر کی شکل میں ہمودار ہوجاتے ہیں۔ یا کوئی مصوب کی ذمہ دار شھیرائی جاتی ہے۔ یہ نورات کو نیمور ہورا کیا تصویر کی تصویر کی خوائی ہوتا ہے۔ بن نعمیر کیا مٹی چونہ اورخشت سے ہی نہیں۔ بلکہ اس سے مقصود معار کے وہ نواین مخصوصہ اور مجوزہ تو سے ہیں جو مٹی چونہ اورخشت کی ترکیب و تعمیر پر ماوی ہیں۔ عالم مادہ نہیں بلکہ نجویز و تعمیر شدہ مادہ کا تجہد ہے۔ بس کو مادہ نا ہے۔ اور تنمیر و تجویز کرنے والا وہ معار حقیقی ہے۔ بس کو مادہ اسے کا را جاتا ہے۔ ب

بلا شبہ اگر شخوابہ (بروٹو بلازم) کی اہمیت معلوم مہوجائے اور حکمار کیمیا اسے معمل میں تبارکر لئے برقاور مہوجائیں نواسرار حبات است عمل میں تبارکر لئے برقاور مہوجائیں نواسرار حبات است اللہ اللہ تعلیم تعلیم اللہ تعلیم اللہ تعلیم تعلیم تعلیم اللہ تعلیم تعلی

^{1.} Evolution (2) Theory of Special Greation (3) Amoeba (4) Gil (5) Prologiation

ہم دیکھتے ہیں کہ کم ترقی یا فنہ مخلوق ترقی یا فنہ مخلوق میں نبدیل ہورہی ہے اورا مسلسلہ ازلی وابدی کی متعدد درمیانی کولیا موجود ہیں نوہم اس نتیجہ بر پہنچے ہیں کہ واقعی کیمیا وی اجزاجن کی ترکیب و تحلیل ازمنه ا ضیبہ میں جس وقت کہ محض غیرطاندا موجود ہیں نوہم اس نتیجہ بر پہنچے ہیں کہ واقعی کیمیا وی اجزاج تن کی حاسل کرتے ہوئے ایسے بچیپ وہ مادہ برسترج ہوئے جواب ان اجزار سے معمل میں انسانی ہاتھ تیار نہیں کرسکتے :

1.1

ا- وه کونسی طاقت محی اور آب مجی ہے جوان اجزاکی ترکیب و تخلیل کی ذمه دارہے ، ۲-جب یہ ماده اس وقت تعمیر ہوسکتا تھا ۔ کیا اِس قفت تعمیر منہیں ہوسکتا ،

پرونیسگروج جوروجودہ علمائے حیاتیات میں سب سے بلند پاہم امرار تھا ہے کہ اس حقیقت سے اکار نہیں ہورکتا، کہ بہت سے خوص جاندارا ورغیر جاندارا جمام میں مسترک ہیں۔ صرف یہی ایک فرق کہ جاندار "مناسل کی قدت رکھنا ہے اور غیر جاندارا سے صطعی محرم ہے۔ انیسویں صدی کے ایک مشہور عالم حیاتیات کا صفحار خیز نظر میسہ ۔ گراگرانجن چھوٹے چھوٹے چھوٹے ایجن پیداکر نے کے قابل ہو جائیں اور ایجن نمانہ کے باہرائ کے سیچے کھیلنے نظرائیں توہم اُسے جاندار کھنے میں ذلا نامل نہیں کریں گئے م

به حال برونیسر گرفترج کتاب که مرحید شیسے چوٹا دوا باجانور (مشلاً بکشریا) قرنها قرن سے نشو وارتقا وکانتیج بین جس کی ابتدائی منازل یا توابھی معلوم نیس ہوتیں یا صالع ہو بھی ہیں۔ اور معلوم نہیں ہو کتیں۔ "علمائے متجوات سے متحدوانات و منانات کے ارتقا مکاسراغ لگا با ہے ۔ گروہ زمین کے کسی طبعہ میں ایسے معلوں کے متجوانات و منانات کے ارتقا مکاسراغ لگا با ہے ۔ گروہ زمین کے کسی طبعہ میں ایسے جانوروں کے آئی رحج تدنیہ بیشنل ہوں اور کوئی باری و نبرہ نہ رکھتے ہوں نہیں حال کرسکے ۔ سخر مایہ جوایک لعابی مادہ سے عظام کی طرح تا ایک متب رہ مسل ۔ جو نہی اس کے سالمان کی ترکسب میں نمال آجاتا ہے عمل تجزیہ کے ما تھو اُن کی مورت میں تائم رہیں۔ اور میم اُن کا مربی ۔ اور میم اُن کا مربی ۔ اور میم اُن کا طرح مطالعہ کرسکتے ۔ موران میں کی ابندا کی حالین بازیوں کی طرح آئی رمنچرہ کی صورت میں تائم رہیں۔ اور میم اُن کا درگیر آئی کی طرح مطالعہ کرسکتے ۔ ا

على سكول فيلر . Samual Butler . بله سكول فيلر

المحل المالية المحاس المحرور المالية المحاسم كرائة مخفق من الدركات كيميادى كانتيجة من يرسان كا وجود فهور بذير سع مراب المحرور المرسي المرسي كرمانة مخفق من المرسي كرمانة مخفق من المرسي كرمانة المرسي كرمانة المرسي كرمانة المرسي كرمانة المرسي كرمانة المرسي المرسي

1.4

J Organic Compound

دوسرے سوال کا جواب جواکٹر دیا جاتا ہے دہ یہ ہے کہ تعلیل وٹرکیب کیا تت و قابلیت اس برقی توانائی برموقون ہے جوہر ذرہ رسالمہ میں موجو دہے اگران ا دہ برستوں سے بوچیا جائے کہ ہم خربر قی طاقت کیا شے ہے اور یہ ا دہ کو کہ اس ماصل ہوئی تو خاموش ہو جائے ہیں ۔ معتقدین ا دیت موجودہ سائینس کی رشنی میں چندا کی علیات اور توانین فطرت کی مامیت و کیونیت بتا سکتے ہیں گریہ خیب تا سکتے کہ زندگی کیا چیز ہے ۔ کیوں کہ یہی وہ آئینہ ہے جس میں مذاوند عالم کی تصویر جاوہ گئن ہے جس میں مذاوند عالم کی تصویر جو مگن ہے ۔

اب ہم اُس گروہ کے عقیدہ بربحث ونظر کرتے ہیں جب کا یہ خیال ہے کہ یہ عالم محض وہم ۔خیال اور تصور کا نتیجہ ہے نظا ہرہے کہ اس عقیدہ کا سنگر بنیاد " اوہ ' نہیں بکد ذہن ہے ۔ ذہن میں ما دہ کا تقریض ورموجو ہے ۔ گراوہ میں ذہن کا نہیں ۔ اب اگران دولؤ عقیدوں کا مواز نہ کیا جائے کہ ان میں کونسا بہتر ہے تو بقینیا آہ والد کر عقیدہ بہتر نظر آتا ہے ۔ ما دہ میں اعتقاد کے بجائے یہ بدر جہا احن ہے کہ دنیا کو ایک خواب ایک سانچہ اور ایک عاد اُن الیا جائے۔ بدر جہا احن ہے کہ دنیا کو ایک خواب ایک سانچہ اور ایک عاد اُن الیا جائے۔ بدعقیدہ بھی رموز عالم کی تشریح کرنے سے فاصر ہے ۔ اس میں کچھوٹک بنیں کہ بایک دلج ہے عقیدہ ہے گرکیا ہم یہ کہ سکتے ہم سانچہ اور اُن کا منات عالم ایک تصویم ہم یہ میں کہ سکتے ہم اور ذہن کا بر توہے ۔ کا مُنات عالم ایک تصویم سنگر مصور اور تصویر دولو ذہن کی مخلوق ہم ۔ سہم بیکھی نہیں کہ سکتے کہ ما دہ اور ذہن ایک ہی چیز ہمیں ۔ امام ہی چیز کے دونام نہیں ۔ اور ذہن ذہن ہے ۔ یہ دو جداگا مذ چیزیں ہیں۔ ایک ہی چیز کے دونام نہیں ۔

اختاد و نهن میں بنیا دی نقص بہت کہ میں جس چیز کا ادراک عامل ہے اس کے وجود سے اکا رکرنے برمضر ان فی طبیعت اس بات کی تحل نہیں بہر کہتی ۔ ہاں۔ اس میں کچرت نہیں کہ اس عقیدہ کے مان لینے میں فاموشی ادرا سنتی کی خصوصیات صرور بنہاں ہیں۔ اس عقیدہ کی اہم کم زوری بیجی ہے کہ بیمطالعۂ ادراک کے ایک بیلوسے افذ کیا گیاہے تمام بہلؤوں پر ماوی مہیں ہے ادراک کو تسلیم تو کیا جاتا ہے گر نہائت ہی شکوک اور ناقابل اعتبار صورت میں و دعیاں متباوت میں و دعیاں متباوت میں و دعیاں موجود فی میں موجود فی میں اوراک نامکن سے تو بھر ہم کیلئے کہ سکتے ہیں کہ کوئی چر موجود نہیں۔ جب ہم گر می یا سردی محسوس کرتے موجود فی موادراک نامکن سے تو بھر ہم کیلئے کہ سکتے ہیں کہ کوئی چر موجود نہیں۔ جب ہم گر می یا سردی محسوس کرتے میں یا کوئی نامی نہیں تو ہم میں تو ہم میں کہ دیا کہ جب کہ بنین ہر بس نظر شہر پر نمل سلئے ان کی کوئی نہی منین ۔ ادراک سنتہ کا

نهبی موسکنا -کیونکه به ذاتی تجربه ہے ۔نفیناً برتسلیم نهیں کیا جاسکنا که مرکات کی نوعیت بیرونی شیا ،کی کیفیت پرموقونہے ادراک بذات خود ایک منفل شئے ہے *

کسی ایک شخ سے اوراک کو محیط کانسلیم نہیں کیا جاسکتا اور جواس کے مدر کا سے نتیج اخذ کیا ہو کلیہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا ۔ محیط کل وہ قوت مدرکہ جس کو ضدائے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے ۔ ،

ایک فلسفی اورغیرفلسفی میں کوئی بہت برط او ن نہیں۔ اخرالذکر اگر جہ خفائن اثباء سے اس صحت کے ساتھ فا مہیں ہوتا جنناکہ قبل الذکر مہوتا ہے۔ مگر حقیفت پر دونوں کی نظر ہوتی ہے ۔ ایک محقولیت کی گھر تموں میں ڈوبا ہوا مہونا ہے ، اور دوسرا مطح پر نیررہا ہے۔ مگر جو سنے قلسفی کی سکا ہوں میں خفیقت ہے ۔ وہی شئے ابنے سطحی وضا کے ساتھ غیر فلسفی کی نگا مہول میں حقیقت ہے ۔ میشفنس بدومائیت عزفان ۔ احساس اور قوت اور ان مسلم فرا سے ۔ وہ جمال جا ہے انہیں استعال کرسکتا ہے ۔ اسسے دراک ۔ الدہرونی طائتیں بھی سوج ، ہیں۔ اور ان تمام طاقنوں کا منطاق ہو ادو کی وساط ۔ یہ کی جو مہیں مردین ا

لهندا تین شملت نوع کے تنائی ماری علی زندگی میں کار فرہ ہیں۔ یہ ہمارے تجربہ سے مختلف محصص ہوا نہی پر قابل فیول فلسفہ کا سنگ بنیاد رکھا جا سکتا ہے۔

١٠ نفس معفول - ٢٠عوم - ١٠ اده

عوام سے مرادگر دو نواح کے لوگ جو اوض کع داطوار میں منوع ہوں گر بنیادی ادضاف مشترک ہوں ان د،
سے مراد ہروہ سے بحو ذہن سے نختف ومتضاد ہو - روحانی نہ ہو - بلکہ جبانی ہو اُن کے اور محیط ظرف میں
بہ کلبد نہا بت وسیع ہے - اگر چہاس کے بارسے میں اختلاف ہراء موجود ہے - گرہم ان براس ہ نت کرسے
نہیں کرسکنے ہ

ا*خدر* يع: ' ئ

الربابن _ '

کر فطرت سے بهرت آزاد میری نمہیں بہنچے مبارکت دمیری مذا بھی کیول کرے امدادمیری ستائیگی تمہیں بھی یاد میری بهت بے ربط ہے رودادمیری بہی تھی اولیں افت دمیری یہ طرز خاص ہے ایجاد میری تیرے حصتے میں آئی دادم بری فداست نبیں نریاد میری نه کودلجوئی اے صبیاد ممیری اسیری سے رہائی باسنے والو سہاراکبوں لیاضف نا فداکا مرشا دو مجھ کو لیکن یا در طفن فرشنے کیا مرتب کرسکیں گے بہند آنے گئی تھی سربلندی کیا یا بند نے نالے کو میں نے میرے اشعار پرچیب بہنے والے قضاکا ظلم عدسے بڑھ گیا ہے قضاکا ظلم عدسے بڑھ گیا ہے

خداوندا - قصانے مجین کی ہے میرے آغوش سے آرشا دمیری

سك مىرى نختى-

مرزاعاً عمروعطو

مگرم بن ہ جناب ایڈ میرط صاحب تسلیم میرزا فالب کے دوغیر مطبوعہ خطر مجھے کہیں سے سے ہیں ۔ ہربائی فرمارا آب اسپنے متوقر پرج کے کسی سے پہلے نمبر میں شائع کردیں۔ ایک خطر کسی فدر ضائع ہو چکا ہے۔ تاہم باقبات میں رسیم بھر کر بھوا ہو، ہا ہے۔ یہ دونوں خطوط میرز احس علی سبک کے چھوٹے بھائی کے نام ہیں۔ وہ ہما درشاہ یا دشاہ کے ہم زلف تھے۔ میرز احس ملی بیگ جسالانا سجر سنگھ جی سابن والی میوارک ہو واز بل سیرٹری سٹھ یہ

مردم ازمن دہستان داندواد دوران چرخ گشت صرف طمعهٔ زاغ وزغن عنقائے من یا نعرمیرا ہے۔غور کیجئے گمنامی میں اسپنے کو عنقا کہتے ہیں۔ یہال مضمون کی ترتی ہے۔ یعنی عنقا مرگیا اور اس کا گوشت چیل کوسے کھاگئے ۔ پورے ستریرس کی عمر ہوئی۔ منہ بس ڈاڈھ دانت کیجے نہیں، کا دل سے بہرا ہاؤک سے ایا ہیج امراض جہانی کا ہجوم الام روحانی کا وفور ترو کیا کہول نثر کیا لکھوں۔ اُردو کہتا تھا بہا در شاہ کے واسطے فاتو کی کہنا تھا اسپنے دِل کی خوشنی کے واسطے ۔ مازہ ملطنت رہی یہ وہ طبیعت رہی تی جرجا بھل مرا ، کل نجا پر روں بیل یا۔ زمیت کی اوقع نہیں جردم دم والیدین ہے سے

کہتے ہیں جیتے ہیں امید ہے لوگ ہم کو جینے کی بھی مہید رہیں اب کے خط کا جواب کیسے کو ابنی معارت سمجھا۔ اب جب ادھ رسے خط اسے گا ادھ رسے جواب اسی طرح مکھا جُاگا مرگ باکہان کو طوالب غالمہ، عبار سن نبیخی شعابان امر 14 ھ

نوبط - اس خوك او كاحسد شائع بو سكاسيم +

۱۲ یشعبان ۱۲ رحبوری سنه حال



مُصَنَّفه ابوالانزحفيظ جالنهري

مُسلمانوں کے لئے منظوم تاریخ اِسلم حضرت اوم سے جنگ برتک کے مالات معنظوم تاریخ اِسے خال استار قیمت بنبررو بے علاوہ کھوں ن ملنے کا بہنے کہ جہ تھی دفتر مثنا بہنا میں اسلام لاھوں۔

"شابكارا"

چیخونسے زحمبہ از

(سیدبادمت ه حسن صیرر ۲ بادی)

شَاشَا بِنى ضعیف الى اكلوما الوكاكا غذم لعیلی مونی ایک جبیز کونغیل میں دبائے ڈاکٹر کی تنلخوف کے دَوا فاند

شَاتًا كا الك الخصية برتما اور دومرك مع الكويس ل ما تما - أس ل تكنت آميز لهجري جواب داير.

و این دونون آپ کے ایک ایک دونوں آپ کے ایک بھول ہوں۔۔۔ ہم دونوں آپ کے

بعد ، منگر ، گدار ہیں ۔۔۔ آپ نے ، میری ، جان بجائی ۔۔۔ "

ا اس كاذكر حالنے بھى وو" ۋاكر سے قطع كلام كرتے ہوئے كها " سرسمجھ وار دُ اكثر و بى كرنا جو مى سے كيا "

": ١ ا ا الحِلونا ١٠ الوكا بهول التأثاث الناكها -- "مهم ١٠٠٠ غرب لوك ١٠٠٠ مير --

آ کے نت ، کا ، ، ، معا وضدر بینے سے ، قاصر ہیں ۔۔۔ کھر کھی ہیا ،

تحفداً ب بهاری طرف می میری قبول کریں - بیر مصوری کا ا در ثا برکارہ ہے ----

يَ لَيْرِينَ منهو بَهُ أَكُما - المميرك ومن - اس كي كيا صرورت سي-

ا نا من ربيس سن ربيس الراسك الفيك العالم المن المست الماسة كها " أب كو

دہ تا مکار" کے اخراف لیٹے ہوئے کا غذول کو مُراکتے موے کمنے لگ ا

"اگرأپ . . . قبول نه كري كے تو . . بهم . . دونوں كو . برا رہنج بوگا –

- آب اليان الكورم برت أتاب مير والدكو . والدكو

سالگره ایج ست فراع 1.9 تى تقا - - دە بىرت جمع كرتے . نقىھ _ يىجى . مانىي كى . يادكار مع المسان اب تهم كا غذول كومليحد كريكاتم أس فاس كوميز بركفديا ١ يه ايك زربيب تربيب برمبه عورت كي مورت منى - داكر أس كود مكهدكر درامسفكر بوكيا- وه كلهانسا اور كلاصاف كيار بيوسر كهجات زوئ كين لكان " ہاں یہ سچ ہے کہ بیٹا مہکارہے اور بقیناً مصوری کا ایک نٹا ندار نمونہ ہے۔۔۔۔ بیکن بھر بھی۔ سوال يدسي سي سيام اس قابل سے كداكيك والدرك كھلے ورائنگ روم سي رہے ہو «افرس! والك ، رغم، ... كواس من بكا مذاق المنبس الشاقات ويي لينكنت کے لیج میں کہائے دے . . کھوا س کا جسم کس تدرخوش ، ناہے ۔۔ اِس کا چہرہ کمتن کھیا ، . . مگورت ہے۔۔ آ کی سیس کتنی کیک ، وارہیں ۔۔ جہرہ کمتنی کیک ، وارہیں ۔۔ یا دوں کا رنگ . کیسالنے چرل ہے ۔۔۔ دے کھواس کی مو رت مي كتيزي طان ہے ۔ يا د ركھو ايا تا مهكار بلنا كيسركل ہے ۔۔ تم ہی ... خود دے . کھو . ہے کہ منیں اج "مجھےاس کی خوبصورتی سے انتخار نہیں ۔ ڈاکٹر نے تنگ اکر خل دیا " لیکن --- بات یہ ہے کہ ---میں شادی سشرہ اوری ہوں ۔۔۔۔۔ میری بوی بجوں کے علاوہ اور بھی بہت سی عوز میں مجھ سے اس کمرہ میں ملنے کا سراي . كريس ؛ تناث عن بُرُزور لهج مي كها ير شيني . وأك برصاحب بات يو ہے کہ اگرانان . پاک دِل اور نیک ناد مہوتو اُس کے لئے يرب فضو ليات بي ال ١٠ اگردل سيمين كهوث بوتو٠٠ اسكو بعلائی میں بھی ٹرائی کی جھاک ۔۔۔ دکھائی دیتی ہے ۔۔۔ میں ابک لوا . اوکا ہول __ آپ سے میری جان بھائی ___ د سکھتے اگر آپ قبول ند . . . کریں گے . . . توہم دونوں . کوکینا . صدمہ م ، گا اِ • و د کیدو! وه میرے اولے کھیل رہے ہیں۔ وہ ہمیننداس کرہ میں آنے مانے ہیں۔ وہ میرنداس کرہ میں آنے مانے ہیں۔ دیمیدکر۔ اب میری بیوی کے مبی آنے کا وقت ہورج ہے نامعلوم اس کے ساتھ کننی اورعورتیں آئیں گی ۔۔۔۔ گر

ر بس مظیک ہے۔ اسکی جھ ، ، نہدہ اش ان ان خوش برکر کہا۔ اس کے بعداس سے اللہ اور ویس ہوگیا۔ ملاہا اور ویس ہوگیا۔

اس نے فرا ہی کہڑھے ہے۔ اور کی اس کے گھر کا رامنہ لبا۔ خوش شمنی سے وکہ کر ہے۔ ہیں مجبود کو کی مذا اور منزار جر بہت کے بعد ڈاکٹر لے کہا ۔ کیا کہوں کئی مزمبرہ سے بیجے انجیزا الان کا سے دارد سے بینے اس کی فرض بن بنجیا ۔ اب با نستے ہی میں ان ان ان ان ان ان اس سے بیجے انجیزا الکا سے دارد سے بین اور اس سے بین اور سے بین اور سے بین کو فرائر سے اس کی اس کے ایسا لیے اس کے ایسا کے ایک میں دول سے میں دول سے میں اور سے بین اور شاہر کا دول سے بین کو اور اس کے ایسا لیے ایسا لیے ایسا لیے ایسا لیے ایسا لیے ایسا کے ایسا لیے ایسا لیے ایسا لیے ایسا لیے ایسا لیے ایسا لیے ایسا کی مدد سے ایسی بینی جا گئی تصدیر بنا کتا ہے ہم کمال اِ انتہا تی اس میں میں اور شاہری کی مدد سے ایسی بینی جا گئی تصدیر بنا کتا ہے ہم کمال اِ انتہا تی اس میں میں میں میں میں میں موثی تھیں۔ دید سے بام کو نکل بڑنے تھے ۔ ہو ناٹول بر بر کھاں تبسم نا بیان تھا ،

من المستخطری و در کی ده نصویر کو گھوڑنا رہا اور حیب اس کی نظرول سے حن نصویر کو جذب کرایا تووہ می کھیس بند کرکے کھھ نے کہ بوب فی بیجیا سوخیا رہا ۔ معلوم ہونا نف کہ ورکسی سیکسن میں مبتلات، ۔ ۔ آخروہ ۔ کنے گئے ۔۔۔ ۔ تے لیکن ۔۔۔ س ۔ اس کو فیول میں کرسک ۔ تم اس کو واپس لے جاؤ ۔۔۔ ' کیوں ؟" واکٹر نے بستجا یہ ۔۔ وجہ ۔ ُ اِس کئے ، ، اِس کئے کہ میری اس اکٹر بیال آیا کرنی سے ، میرے مؤکل بھی مجھ سے بیس مستے ہیں ہاب اس کے علاوہ ۔۔۔۔ نؤکر بھی مجھ سے بزلمن ہوجائیں گئے ہے۔

"بس بس می کو قبول کرنا براسے گا ۔۔۔۔۔ایسانایاب تخفدا ورتم جیبا شوقین اومی اِس سے انخار کرے ۔ لاحلی میں قدر مضک خیز بات ہوگی ۔۔۔۔ اِس جیدٹی سی نیز پر رکھنا ، سیجھے ۔۔۔ بخدا کمرے کی زیزت ہیں جا رچاندلگ جائیں گئے ۔۔ واکٹر نے کھڑے ہوگی ریا ترا نداز ہیں کہا ہ

وکیل کمپرکہنا ہی چا ہنا تھا کہ ڈاکٹر سے "خدا حافظ 'کہکرزبردستی ایخد اللیا اور مباتا بنا - ڈاکٹر کے جد جانے کے بعد وکیل ایک گری سوچ میں جو آس کی سمجھ میں نہ آنا تھا کہ کیا کرنا چا ہیئے ۔ " واقعی ہے نوسہی مصوری کا بہترین نمون بعد وکیل ایک گری سوچ میں جو آنا نگل روم کے لئے موزون نہیں "۔ بَوْ فِن سنے وِل میں کہا "نخف دنیا جا ہہ ہنے اُلے خیال ہی اور کو تو دسے نہیں سکنا ۔ کون شرایت آومی اس کو قبول کرے گائی خیال ہی ۔ " کون شرایت آومی اس کو قبول کرے گائی خیال ہی ۔ " میں کہ نام اُس کی زبان برایا ۔ ساتھ ہی و

--- ضرور وه خوشی سے اِس کو قبول کراھے گا

جدد ہی گون میں گئیں تن شکن کے تھرے میں تھا۔ ایکہ طربہ سن تباک سے ملا۔ سمی گفتگو کے بعد و کیل نے مرکز اللہ میں میں اور واقعی تم سے برسوں ایسا ہی کام کیا۔ جھوط منہ میں اور واقعی تم سے برسوں ایسا ہی کام کیا۔ جھوط منہ میں اور ذائعی تم سے برسوں ایسا ہی کام کیا۔ جھوط منہ میں اور ذائع سے میں اور ذائل میں کی خوشی میں ۔۔۔ میں ایک تحذیبی کرنے کے لیے آیا ہول ۔۔۔۔ نادر شاہ کا اور جلدی جلدی کا فرزول کو ہماک تصویر کیا ہول۔۔۔ باکھ کے سامنے رکھ میا ۔۔۔ اور خوفخر میا اند فرمین کر بر باتھ در کھا میں میں جانے کے میں ایسا کی خوش کی مرب ہے تھ در کھا میں جانے کے میں ایسا کی خوش کی ایک شاسک ہے تھی ہوگا ہول۔۔۔ بیکن ایسا کی خوش کی ایسا کی خوش کی ایسا کی ہول۔۔۔ بیکن ایسا کی سے تعدیر در کی کے میں ایسا کی میں ایسا کے میں ایسا کی میں ایسا کی میں ایسا کی سے تعدیر کی میں اس کے مید بیل ایسا کی سے کہا ہول۔۔۔ بیکن کی ایسا کی میں جانے کے کھیں۔ اُس کے مید بیل اُساک کے تعدیر کی کے تعدیر کی کھی کے میں جانے کے کھیں۔ اُس کے مید بیل رسکتے کی سے کھی کی کھی کے دور کی کھی کے میں اُس کے مید بیل اُساک کے تیا گا ۔۔۔

" نکریم کی د گرد "

"اس اہ ذکر میں جانے دوا۔ اس نے قطع کلام کرتے سوسے کہا۔ اس عمولی سے تحفہ کے سئے میں آپ کی زان سے م " سنکریہ" نسیس سننا یا بنا ۔۔ خبر عمر تبھی فرصت سے لیس گے۔ جمعے ذرا کا مہت فسسے خلایا فظ" بر کہنا ہوا ایکترسے

ما تحد ملاما أورمل ديا -

شاشكن كرسى بر والب، يا ور محوسيت كے عالم س تصوير كو و يجيف لكا - تعوارى دير بعداس كے دروارت بر كسى أيكروس كي أوازا في المريامي اسكتي مون؟"

« منیں باری میں تبدیل لباس کر م موں اُس سے پرایشا نی کے لیج میں بعدی سے کہا -

بوسطى جاب سے معلم بواكد ليڈى دائيس موكنى - شائنكن نصوركو فائصر ميس ك كركھر الم جوكليا اورول ميك لكات عجيب مكل مع مياتني برسي كم معنت كدميز كى دراز مين مجرى مجيب منين كتى ---- بابر بجينك دول یر بھی نہیں ہوسکتا۔۔۔۔۔کسی کو ہے دوں ، البتہ یہ مہوسکتا ہے ، مگرکس کو ہے ، تھوڑی وزیک دہ سوچنا رہا - کمدیا دکرکے وہ بیجا یک اجھل پلاا اور بے ساختہ اس کی زبان سے بخل گیا " الل الس الصیاكو الراشوق سے ارك كا - پرسوں كى ملافات ميں وہ فيزے كه رمي تقى كه اپناتام روبيد وہ اسى پرصرف كرتى ہے -- بس محيك ہے اسی کے ما ظور سٹکے کرنا جاہئے یہ اسکے بعداس نے جلدی سے تصویر کو کا غذون میں لیٹیا اور بغل میں د باکر کمرے سے باہر

دوسری صبح کے آبی نونے ڈاکٹر کا سلخون اسپنے کرے میں بیٹھا گناب دیمیدرا تھا کر بہایک اس کے کمرے یرکسہ بنے زورسے درتک دی ۔ دروازہ کھولا نوشآشا اس سے سلمنے کھوانھا ۔ اٹس کی بغل میں کوئی چیز کا غذول میں لیٹی بو ئی نفی - ده کرے میں داخل مہوتے ہی اپنے بو بھیدکو میز رپر رکھتے ہوئے کھنے لگا۔ طراق میں داخل میری ال میری ا . . د کھبوائس . جیسی نصویر ایک اور باگئی ۔۔۔اب تو ، نون کا جوائه الباسسين أي الآناط كابول ، اورتم نے ميزا . بجانی ____ اب وه کا نذ علیهده کرچها نقط مه تصویرکو دیکھنے سی طواکٹر پر سکته کا عالم فارنور ہزگیر - -يە ومېمى يرانى تصوير تھي!

نَنَا نُ " فدا · ما فظ بُ كهدر وايس بروكيا ١

ثنابكار

وترجم بمبرا اداع يفان كدبي اعد الاميكالج لامور

ساشا اپنی ا ں کا ک لوتا بٹیا اخبار میں لیٹی ہوئی کو ئی چیز ^{بن} ل میں دبائے ڈر نا ڈرنا ڈ اکٹر کوشل کے دفتر میں داخل ہوَا
" نتضمیاں ڈاکٹر صاحب نے گرمجوشی سے کہ سطبیت کبیسی ہے آج - کیا نوشخبری لامٹے ہو "
سانتا رور زور سے تم بھی جھی کا سینے پر ہاتھ رکھا ورزگ رُک کر کینے لگا ۔ '' امّاں نے سلام بھیجا ہے ·
. مشكريه اداكيات، مين ايني مال كا أكلومًا بيتيا مهول من يضم محصر موت
کے منہ سے بجایا ہے ، ہم دونوں حیران ہیں ، ایجا شکر میر طرح ادا کریں "
والطرصاحب مع جواینی کامیابی برنا زال اورخوش تھے بات کا ملے کرکہا ۔ "بس ب نضے میاں ہمپایس
کا ذکر تک نہیں کرنا جا ہیئے -اگر میری جگہ کوئی اور ہونا تووہ بھی تنہاری مبان بجاپنے میں کوئی دقیقة فروگا: ہنت ندکرناً
سولا <i>کشرصاحب، بین اپنی ال کا کلو</i> نا بلیا ہوں · · · · ہم غربیباً دی ہیں. · · · · ہم
آپ کی تکلیف کامعاوضه اوا نهیں کرسکتے ، ، ، ، و راس خیال نے ہمیں سخت پریشان کرر کھا ہے ، ، ،
الآل اور مين آپ سے بمنت درخواست کرتے ہیں کدارس تخفہ کو قبول فرما بیئے "
والكرم صاحب توما بذي كي حجيدكار سنن كي خوا لان تقد - ما تقدير شكن دال كر فرائ شكي سنجه ميال مجيد
اس کی درا بھی <i>منرورت ن</i> ہبی ^ہ ۔
من ما المراه المراع المراه المراع المراه ال
ر کھولیں سا شائے بندل کو کھو لئے ہوئے کہا "اگر آب اسے قبول مذکری کے تواہاں اور میرے جذبات کو تھ میس
پہنچے گی کا بہترین نمونہ ہے مرحوم اتا کی نشانی ہے .
دِل میں اس کا بڑا احترام سے۔میراباپ زایہ قدیم ہے آرمطے کی بہترین انیا خردیر فن مصرقد ہی ہے ن گفتین ہے بایس بیجا
ئرَّا نَعَا اللَّ اور میں اب بھی بھی کام کرتے ہیں " ساشاہنے بندل کھول کر شمعدان میز پر رکھ دیا '

یه بریخ کا بیش قیمت شموان تما - دوعوبان عورتیں بیشت سے الائے عجیب قبل رہا بایذا نداز سے ممکرا رہی تقبیں - مجھ میں اننی جرائٹ نہیں کا مفصل باین کروں - ہاں انہیں کیھ کرمٹا یرخیال ہوتا کہ اگر شمع کو سہارا ندینا ہوتو انھی زمین بیر کو د برلیس گی اور وفص کریں گی -اس خیال سے میں خود مشرمندہ ہوجاما ہوں +

وَالْكُرُومُواْ صِبْ نَعْ جِبِ تَعْدُكَا بَغُورِ الْاصْطَارِيا تُوسِطْ بِلِكَ مَنْكَ جِنَّدِ بِا بِرِمْ مَنْد بَعِيبِ فِي مَطَانسَ كَكُلا معاف بها اور كها " بے شك اچھى چيز ہے يہين كياكموں كيام

مطلب ہے . . . مخرب افلاق ہے . ، . ، مجلس میں رکھنے کے قابل نہیں "

ر کبول ج

" اگرمیں اسے اسپنے میز پر رکھوں نو لوگ کیا کہیں گے ہے"

ىكىنىڭ

رمان سے خوش ہو کہ کا " بس ڈاکٹر صاحب بس اور کچھ نہ کیئے۔ اِسٹنمعدان کو تھیک یہاں گاران کے اس میں اس کا ان کے ا س جانب رکھیئے ۔ دیکھٹے کرمے کی خوبصور نی کو جارجاند گا۔ گئے ہیں۔ بندا افسوس ہے کداس کا ٹانی میرے

باس نبير - مراس كاكيا علاج - الجعاد اكرط صاحب الام ا

ماننا کے بلیجا نے سے بعد ڈاکٹر صاحب دیری سر کھیاتے ہے یہ بیشک بہ خوب صورت ہے اِسے پھینک دینا نے وق فی ہے ۔ گرائے رکھنے کی بھی جرآت نہیں، اسے سی کو دے دنیا بہتر ہوگا۔ بہت دیرتک سوچنے کے بعد انہیں مسٹر جرنداس وکیل کانام یا داگیا، آخاہ! بہت خوب! داکٹر صاحب نے مسرت آمیز لیجے میں کہائے میں نے جند قانونی معاملات میں مشورہ لیا گتا ، میں اس کا زیر باراحسان مول دیرینے دوست مہوئے سے باعث وہ مجھ سے روپیہ کبھی نہ لے گا۔ اِس لئے بیں اسے یہ فلاف تہذیب گرخوبصورت چیز بیش کرول گا باعث میں دبا کرمسٹر جرزداس کے گھرروانہ ہوگئے ہوں میں دبا کرمسٹر جرزداس کے گھرروانہ ہوگئے ہوں میں دبا کرمسٹر جرزداس کے گھرروانہ ہوگئے ہوں۔

ی در بروس مطبیعت کیسی ہے۔ میں ان لکالیف کا حواب نے میری فاطر برداشت کی ہیں، شکریم اداکر سے آیا ہوں میں جانتا سوں ہب روبیہ نہیں قبول کریں گے، اس لئے یہ مفت کا شاہ کا را ہے کی نظر کرتا مہوں۔ اِسے اپنے دوست کی یا دگار سمجھ لیجئے۔

اس کی خونصورتی کو دیکھتے ہی وکیل کی باچیس کھل گئیں ہے دافعی اُرٹ کا نا درہ روز گارتا ہمکارہے میرسے انڈرلوگ کیا کیا بہ بتیں ا بینے دماغوں میں بنہاں رکھتے ہیں - کِتنادکشش نظارہ ہے 'اپ کے ہاتھ یہ چیز کہاں سے لگ گئی '' ساتھ کے کمرہ میں یاوں کی جا ب سنائی دی۔ وکیل صاحب سے در دیدہ نظوں سے دروازہ کی طرف دسجید کر کہا ہے بیا ہے دوست میں بہتھ نہیں ہے سکتا ہ

طاكر سن خوف زده موكر بوجها الاليكن كوئى وحبرًا

ر بس جی بس میں زیادہ مُستنا نہیں جا ہتا ۔ مجھے خوش کرنے سے لئے آپ کوا سے منظور کرنا ہوگا۔ کچھ بزان سلیم بھی ہے آپ میں ہوا یسا خاہر کار اکیاحن ہے ۔ کیا نز اکت سے مسکوا ہو سے کسی میں ہے۔ آپ خیال ہی روح میں کیھنیت پر بداکر دنتا ہے ، بر بر بر ، "

بيون بي روس بريبيب بي رويون و المراح المراح المراح المراح المراح بيول كالباس بهنابا موا من " واكو صاحب المراح الم

کی طرح اب وکیل صاحب بھی خیالات کے جالیں اسیر ہوگئے " چیز نو خوبصررت ہے گر کمرے میں رکھ نہیں سکتا - بے عزنی ہوگی ۔ تلف کر دینی تھی ناجا ٹر سے - بہتر مہی ہے کسی کو دور و نوب آج ہی شام کو تھیٹر کے ندا فیہ ایکٹر مسٹر گھوش سے باس جارہا ہوں" اسی شام کو شمعدان مسٹر گھوش کے کرے کی خوب صورتی کو دوبالاکررہا نفا ہ

دوسرے دِن مسرگھوش کا کمرہ تماشا بیوں سے بھرار ہا۔ تمام دِن لیے میٹنگام قبیقے فینا میں گو بیختے رہے۔ سیرک سے سننے والے کو یہ معلوم ہوتا کہ گھوڑے ہنہنار ہے ہیں ، اگر کوئی ایکٹوس اندا سنے کی افاز طلب کرتی تومسٹر گھوش کی بھتری ہوارن ٹی دیتی کہ میں لباس تبدیل کردہ ہوں ، ایسا واقعہ ایک ہار ہی ہیں مملک کئی بارا نہیں ایا بہانہ دو ہرانا بڑا۔ اب اِن حضرت کو بھی خیال ہؤاکہ اس شمعدان سے کیا سلوک کیا جائے وہ کوئی انتی جھوٹی چربھی ہنیں تھی جے میز ہی سے دراز میں ڈال دیا جاتا ہ

ایک شخص نے کہا ای اسے بیج کیوں نہیں دیتے ہی یماں ایک سمبرن ا می برط صیار مہی ہے ،وہ ایسی چزیں خریدار تی سے ۔اس کا گھر معلوم کرنے میں آپ تو کیلیف نہیں ہوگی ۔ کیونکہ تقریباً مرا کیک شخص ایسی چزیں خریدار تی سے اس کا گھر معلوم کرنے میں آپ تو کیلیف نہیں ہوگی ۔ کیونکہ تقریباً مرا کیک شخص ایسی جاننا ہے مدر گھوٹ نے اس تعبیت برعمل کیا ۔ہ

دودن گذرگئے۔ ڈاکٹر کوشل ابنے مطب میں بیٹھے دوائیاں نیارکررہے تھے،اچانک دروازہ کھلااکو ساخا اندر داخل ہوا ۔وہ مسکرارہ تھا۔اخیار میں لیٹی ہوئی کوئی چیزائس سے باقتہ میں تھی، ائس نے چلاکہ کا دائل طرحاحب، قسمت کی بات دیکھئے، میں اس شمعدان کا تائی ماس کرنے میں کا میاب ہوگیا ہوں آناں مان کرائے میں کا میاب ہوگیا ہوں آناں مان کرنے فی سے ٹایہ کہ کرائس نے جوش مُسرت بست خوش ہیں۔ میں اپنی اس کا اکلونا بیٹیا ہوں۔ ایب نے میری مبان بچائی سے ٹایہ کہ کرائس نے جوش مُسرت سے کا نینے بھر کھنے کو تھے ،گرزبان سے کا نینے بھر کھنے کو تھے ،گرزبان سے کا نینے بھر کھنے کو تھے ،گرزبان سے ایک حرف تک نرنیلا۔ صرف چند بالے چند بال باقتہ میں تھے ،جنب وہ مُرکئی باند سے دیجہ رہے تھے ۔



(عزیز احمد صاحب ازعتمان آباد) بیدافساند آسطر با کی ایک ۱۰ بیب شنبزادی کا لکف بواسید شنبزادی سے اسے بہت کم همری من لکھا تھا تاہم آسٹر کی ۱۰ بے بہرین تناه باردن من شارکدا حالیہ "کس" لکس - إدم رتو آذرا جلدی تو آنا ،کم بخت بھیا تک بدمعاش کتے ،،

ده اپنی یا د واشت کے گوشتے کو شنے میں اسی طرح کے ذلیل کن اتفاظ تلاش کر رہی تھی، تاکہ ان سے کئے کونی طب سیکے۔
کتا اسکیمونسل کا مختا سفید رنگ نخا اور چھوٹے بال تھے۔ اس کے بایس کان برواغ تقاجس نے ایسے کر الم نظر
بنا دیا تھا۔ شاید ہی د نیا کا کوئی اور کتا لینے آپ کو اس قدر حقیر مِن نے بیس کامیاب ہوسکے۔ اُسنے پہلے تو تو بصورت بریستان بارا،
والی لڑکی پرنظرڈ الی اور بھر اس ننھی ہی جا ندار جنر پرنگاہ جائی جو زین میں گھ نس پرا مہند آ ہستہ جل رہی تھی۔ اور بھر پنا پنچ اسکے
پکرنے کو بڑا ہایا۔

"نکل بہاں سے "اوراس کے ساتھ ہی اسکیموکی بیلیوں پر آٹھ سال کی نہی اور نازک بچی نے لات جائی اور لات مارنے میں اسے خود بھی کا فی چوط لگی ۔ کیونکہ کتے کی بڑیاں وہیل جھیل کی ہڈیوں کی طرح مصنبوط تھیں اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ کتا، وہیل جھیلی کی نسل سے ہے۔

اورمعلوم بونا مخاکد نمی جرایا ابنی فرخمتی کا اظهار کردہی ہے۔ وہ بار بار محلنی اور ابینے میا ہیکیا پریٹر بھراتی ابینے جسم کو فوف زوہ انداز سے حرکت دیتی اس کا ول تبزی سے و شرک رہا تھا سیفینا ً وہ مرسد زخی مونی من من برموکٹ رہا تھا سیفینا ً وہ مرسد زخی مونی من من برموکٹ رہا تھا ککس نے اُسے کا شاکھا ما ہو۔ یا شائد اس کا سینہ کجیل و یا ہو ۔۔۔۔۔۔۔ یہ آنجاری کیا جانے کہ خط کس کی ہے ۔

وه جبیت کر بادرجی خابتہ بہونجی اورج باکو دو دھ اور آٹا کھلانا چاہا۔ وہ اس کام میں ، ماہر بھی ۔ گذشتہ سال تین بھے تبتہ اپنے گھونسلوں سے گرے تھے اس میں سے دو تو اس جڑیا سے بھی جبوسلے تھے لیکن پھر بھی دہ بھی سے بدصورت نیٹر ستھئ اس زید دیت نازک پڑیا کو اُن سے کی نسبت ؟

نتھی جڑیانے اپنی محسنہ کی مہر ہانی قبول ندگی، اور حب اس نے آہستہ سے دبروستی اس کی چرننے دو دھ بیں ڈوالی تواس نے پیا ہی نہیں ۔

با ورجن ایک بھاری بھر کم عورت بھی، جس کا چہرہ سنور بے کی ملیب کا ساتھا ، اور آنکھیں نیا نیا تھیں۔حلوا بنانے کی میرسے چڑیا پر ایک رحم بھری نگاہ ڈالی" ناحق بچاری چڑیا کو پریشان کررہی ہو ، اس نے نری مہر باتی سے کہا تھے دبدو، مساسکی کیلیفوں کا شائمہ کردونگی "

خاتمہ کردوگی ، سیانے اپنا فوبصور دے سرائھاکر اپنے ، ب کو شیھا سنے ہوئے اور علتے سیے سی ہوتے ہوئے کہا نود تمہارا خاتمہ سوجا ئینگا ۔ بے رحم عورت،

لا تعدا وکبوتروں، چوڑوں، بیٹروں اور دوسرے برندوں کی قاتلہ نے لا بروائی سے لینے شانوں کو جنش ویکر کہا ،، بے رحم نو نہیں ہوں گر ر نہیں دکھ سکنے کہ کوئی جاندار صرف اس لئے زندہ رکھا جائے کہ تم اس سے کھیلو، اور اسٹے کلیفیس دو۔ بہا کا نہ کر با درجی خاند سے بھاگ آئی ۔ اس ببنیہ ورفانلہ کے باس سے جوالیسی بھیا ،ک با بیں کرنی تھی اور بھر شائدوہ سے بھی تھی۔۔

کبونکہ میں اس سے کھبلنا چاہتی ہوں۔ ۔ ہ پر تو وہ لکش سے بھی زیادہ گنہ گارتھی، کیونکہ لکش اپنے فعل سے ناواقف کھا گرانسان ہوا ہے افعال کا ذمہ دار ہے ۔ کل جب ڈاکٹر جیوانات کو بڑھے شکاری کئے فلاک کو دیکھنے گبا یا گیا ۔ اورائس نے کہا کہ اب کُتّ نا قابل علاج ہے توکیا ہُوا ہ داوی آئاں نے ابا سے کہا" اب رحم کھا کے اس غریب کا گولی سے فائنگروو۔ اور ابتی نا قابل علاج ہے دو " اور آبانے اس کے ذمر شنہ بیرت آق نے اسے بنی گولی کا نشا نہ بناویا ، حال نکہ وہ اس کا بیارا تھا " اور تم میری مباری ہو" بیانے چڑیا سے سرگوشی کی " بس تم پر رحم کروں گی ۔ بیں جائتی ہول کہ متہ ارسی کے لئے بہترین مون کوئسی ہوسکتی ہے ۔ آخر دم تک تم بیٹیال کروگی کہ بیں اُور مہی موں اور بچھ معاملیختم ہوجا بیگا ۔ ایک چڑیا کے لئے ۔۔۔۔۔۔ بہی سب سے اچھا خاتمہ ہے "

و صحن سے گذر کراس را سنے دوڑتی حیل گئی جومینا رہیں جو کبدار کے کمرے کی سیٹر تھیوں نک جاتا تھا۔ چوکیدا رصرف برائے نام چوکیدار بھا، صل بس وہ ابک بڈھا وطبیفہ خوار ملازم نھا،جیں کا سوا نے سوتے رہینے، اور ناس سونکھنے کے کوئی اور کام نہ تھا۔میٹار کو وہ اپنی ملکیت سیجھتا تھا، اور چونکہ دو خو کہجی اوپر نہ جانا۔ اس لئے بجائے اُسکے: اس کی بلّی ہرآنے - ایے کے ساتھ اوپر تاک جاتی ۔

چوکبدارے کمرے کا در واڑہ کھلا ہوا تھا۔ابک سوراخ بیں سے سے جین نک کر دیکھنا نو بڑھا اپنی آرام کرسی بریٹرا سور ہا تھا،اوراس کی بل جومبر براس کے باستیٹی نگمبانی کررہی تھی، چیوٹی لڑکی کو دیکھ کرکو دیٹری سوراخ میں سے سانب کی طرح بل کھاکر نکلی اور نرم خاموس فدمول سے اس کا تعافی کیا آمبتہ آمسہ اس کے قرمب موٹی کئی۔ بھر بنے جیم کوچھوٹی انٹری کے بیروں سے دیکھنے لگی۔اورائس کی طرف اپنی بڑی گول کا این مکھول ۔ سے دیکھنے لگی۔

كيا و مونگه حكى عنى يا نبا لكا جكى تقى كەنتى ركىكے مائد يىر چرا بات ؟

زینے برگرد کی موٹ ہہ جی ہوئی ہی جاری میں مکھری ہوئی معلوم ہونی ہی ۔ کوٹکیوں س مجی سی کہ ہیں جی ہوئی ہیں کہ بیرجی ہوئی تفتیں کہ کھی کھی کہ ہیں گئی ہیں مکھری ہوئی تفتیں کہ کھی کھی کھی کہ ہے کہ دوڑھیانے کی آواز آنی جب کے دوڑھیانے کی آواز آنی جب کے بعد غرائے کی آواز آنی بیل اپنے شکا رہنے فارع ہوکروالیس آنی تو بیبا کی طرف دیکھ کر زیان حال سے کہنی جھے ان چرہوں کی ضرورت نہیں ۔ نم جھے جڑیا نہیں دینیں، مگر خبر میں اسے لے ہی مجھوڑوں گی ۔میرے پنجے تیز ہیں یا

ر کی خوف زدہ ہوکرنیزی سے اوپر جباطنی گئی۔ آج سیر ھیا آب لامتنا ہی معلوم ہورہی تفہر۔ سیر ھیوں کے جبارتے اسے سیب جبارتے اسے سیب کردیا تھا۔

بہت ویر سے نفی جڑیا نے حبش نہ کی تھی۔ دفعناً اس نے حبش کی برکھ کی کھی۔ اور بیاری برکھ کھی اس سے نتھے سے یا وُل کھنے گئے اور پیروہ مالکل بے س وحرکت ہوگئی۔ شائد بیاس کی آخری حبش تھی۔ اور شائد بیآ آب لینے ہاتھ میں جڑیا کی ہاش لئے خبر ہی تھی۔

وه ریرط صیان برطه نی گئی۔ اور آخر اس دروازے تک بہنچے گئی، جو میںنار کے اوپر کے جو ترہے برکھمان تھا رسورے ککٹری کے بہسب و دروازے برانی زرین اور زمر دین ستعاعیں ڈال رہا تھا۔ بیا دروا نه مکول کر حیوترہے برہنچی بی بنچ اس کے ب س کے بیچے برجی آرمی محقی۔ اب وہ اس سے خالف نہ تھی ۔ اس نے جو باکو دوسر بوسد دیا۔

" تواس کو کیف باٹ کی ہے۔ نہ لیف یا ٹیکی "نعنی لڑکی نے چیخ کرکہا ۔ اینی آنکھیں سند کرلیں اورابنا ہا تھ کھول دیا۔
ایک ہمے نک توبڑیا گرنی گئی اور پھر سے مبر سے اللہ ۔ اُٹ میر سے حکدا ۔ وہ مری ندختی ۔۔۔ وہ نہ دو کئی۔ اس نے
پر بھی بائے اور خوف فردہ اور مسترت آمیز لغمے گاتی ہوئی اُڑنے نگی کہی فدر ہے ڈھنگے بین سے اُٹری ۔ نگرا کری اُٹرکرائس
بڑھے درخت کے بہنے گئی جہاں و فور مسرف سے اُس کا جیر مفدم کر اگیا ۔۔ شائد مضطرب آوارس اس سے پوچھ دہی تیں
بڑھی قور مہی و کوئی طرز تو نہ مہر بہنچا ؟ مر

ا کورد اور اس کو کی است کونی نقص نبیر بہنچ سکتا " بہ بہ چلائی اور بل کے فراخ گول، ما پوس بہرے کی طرف و کہ کرا کہ المهم الله اللہ اللہ کورد اور اس کو کیڑ ... یوجوف بل مدر اب وہ محفوظ ہے ، تم سے اور اپنے ممام و شمنوں سے محفوظ ہے ۔ اب وہ ابنی ماں کے یا س سے ۔

وه رکی اور ار مان مجرے اندازسے دیکھ کرآ سننہ سے دُہرانے لگیؒ اپنی ماں کے پاس " سکوکبابمعلوم کراس کا م کا مقصد کما مقا۔۔۔۔۔ وہ ہمبت کمس بخی۔۔۔۔تاہم ایک جڑیا کے لئے۔۔۔ ایک منتھی جڑیا کے لئے بیہبت احمدا موا۔

"بجوباورا"

(فحاكش أتخطم رُّيدي)

بیج باوراکانام مندوسانی مرسیقی کی نیامی بهت مشه رسیج، که ایانات که جب و و لینج گانیمین محوم و ماآنا نما توشیراور میران اس کے قریب اجائے تھے تیم مکیول جانا تھا ، مکن ہے کہ ان یا تیل میں میالغہ بہت ہو لیکن ہیں ہ کوئی شک بنیس کہ وہ مرسیقی کا زروم ہے ستاد تھا، ہیج باوراکواس دنیا سے گذرہ یہ ہوئے جبر سوہس سے زیادہ گز عجے ہیں بچر بجی اس کانام مشہورہ یہ اور حب ناک موسیقی کا رواج دنیا میں رسید گا، اس کانام ہمیشہ عزت اور ہمتران سے لیا جائے گا، کچر عرصِد ہوگا سستی ایس بیجو باوراکی موانح مری شائع مہوئی تھی بیمضہ ن اس کا ملحق ہے ۔

بیجوباوراکی سوئے تمری سے س کے والدین کا نام باان کی تاریخ بریائش کا بنہ نہیں بینا، تیرصوں بسدی کے اخیرم سندرابن کے ایک خارک الدنیار اوصو کا بڑا شہرہ تھا ،ان کا نام بیج الل ٹائن ان کے وہان یا ذات بات کا حال کسی رامورہ نہ تھا ، وہ اپنی کئی سے بست کم با بر بخطان سے ، گوشنشینی انتمار کورکھی ہتی وہ کسی سے میں جات نہیں رہے گئی ہے کہ ان کے ساتھ با کہ وہ کی وہ بھا وہ انس کو بعدگا و بہتے ، یہ اکثر یکھا گیا ہے کہ ان کے ساتھ با کھوں کا سابرتا ہ کہ سے برج الل بی محمد وہ بستے ، اور الل بی محمد وہ بستے ، اور الل میں محمد وہ بستے ، اور اللہ بی محمد وہ بستے ، اور اللہ بی محمد وہ بستے ، اور اس کے باور اللہ کی اور اللہ بیجو باور اللہ بیجو باور اللہ کیا ، جواب کم شہورہ سے بان میں بیم اور اس کی باور اس کی بوری نقل او تا رکی اس بیکی وہ حال اس کے باری ہو ہے اور اس کی بوری نقل او تا رکی ، شیران کے باس آگیا ، لیکن وہ حال میں میں میں میں اور اس کی بوری نقل او تا رکی ، شیران کے باس آگیا ، لیکن وہ حال بیٹھے رہے تھوڑی ویرکے بورشیر میلاگیا ، اس کے بور برج سے برزیج سے برز

ا کیم رتبے بیجے نے ہرنِ اور شیر کو راغہ بٹھا کر کا ناٹنا یا دونوں اُن کے گانے میں ہاُ نامحو ہوئے کہ ایک ووسرے کو بنول گئے ۔ بیج کی کئی گوشہر سے بہت وُور ایک فیرآ اِ ذِج گل میں بھی ایک گاٹا سنے کے سے لوگ بہت دُورسے کا کہ ۔ ترتھ ہے۔ جس زمانے بین شدہ نشاہ ملاؤالدین سے دیوگری کو فتے کیا ، اور مہار شویس شورش پیدا ہوئی توریاں سے ایک موسیقی کا م ہر گویال اپنی بیوی اور اکلوتی لوگی میرا ، کوسا تفصلے کر برج منظل میں آگیا ، گوبال کے بارے میں صرف بہی ایک بات معلم ہم تی ہے کہ وہ مہارا شر کے رہنے والے فضے - بندرابن میں آک وہ بیجو نے ملے ۔ کند جم بن مرف ایک بوست کے دوست ہوگئے ، گوبال سنات کی داگ اور را گنیوں باہم مبنس پرواز محدولات ہی دفول میں وہ ایک دوسرے کے دوست ہوگئے ، گوبال سنات کی داگ اور را گنیوں میں بہت منت ایک میاب نہ ہو سے ، رفن زفت میں بہت کوشن کی کیکن وہ اس میں کا میاب نہ ہو سے ، رفن زفت اس کوشن شرے کے دل میں نیمنی بہدا کردی – ایک دن انہوں نے بیج سے سوال کیا ۔۔

سا-را-گا - ا - إ - وحا - ني - چوتال و تاله

کھتے کہاں سے رکھت کہاں سے ایجر شرگندتھار مدتھم کہاں سے پنجم کہاں سے اکدہ کہاں سے ادردہ کہاں موٹیا کہائے گیت سنگیت کی دھ ک کمیں لال گوبال سنیئے ہیجو باوزاو انتھاہ جاکی گنت اگم ابار

بیجونے اس کا نے کوس کرائس کے جواب میں بد کا نا گایا:۔

كوشكى يجوتال

مینه کی سُرطُقرَج رکھی سُرجِها گری دادُرسٹ رہے ری گُذِهار مرهم نیچر سُر بنجم کو کل سرکے کی اردہ مہن سدادردہ برکھی ورتینا سرپ وگریت نگیت کی دھار کہیں بیج باور سیئے گو الل لیال کینے گئی جو شے کہوٹ با نُموناد کی با

مكن سي آران واكر المينول؛ ١٠٠٠ فعاسكة بين كرمكل وال كا بيجون النه مؤتى كازوق عطالباسيد، ومي تينوا وركوبال كي بيجون المركان وجواب كالطف الخعاسكة بين كرمكل وال كا بيجون كس خوبي سية جولب دياسيد، اس الما نه بين يرم و تعالى وجواب كالطف الخعاسكة بين كرمكل وال كا بيجون كس خوبي سية جولب دياسيد، اس الما نه بين بيروبالا تماان كو تعمل من المرك المين كم بين وصل المرك المين والمعالى المين المرك المين والمعالى المين والمعالى المين والمرك المين المرك المين والمرك المين والمرك المين المرك المين والمرك المين والمرك المين والمرك المين والمرك المين والمرك المين المرك المين الم

کے ساتھ بیجو کی کئی کے قرب ہی ایک جو نیر عیں رہے گئے ،اس طرے سے ۵-۲ برس گذرگئے ، بیجو کی غلامی میں رہنا گویا کوییندهٔ نها، ان کے دل میں کسی دوسرے شہر یا دارالسلفنت میں جاکر اپنی استادی کا و نکا بولونے کی خوسش نبیدیا مہدئی۔ چنائج انهوں نے بیجوسے اعباز من طالب کی بیجوٹے بڑی خوشی۔ سے اُس کو اعبارات ہے، دی .

شهنشاه علاؤالعين كادر بإراس كمال كامراجها اس محه در بإرمس مرام وفن كى انتهائى فدرو بنزلت كى ا باتی تھی، شہنشا کی قدردانی کا صل ن کر گو بال سے وہی میں رہائت اختیار کی تھوڑے بی عرصہ میں اُس کی موسیقی کا شرو لمند ہؤا . نبکن وہ ابنے گرد کانام کسی رہ تباتے تھے ،حب شہنشاہ کو گوبال کے کمال کا بہت جالا توائس نے گوبای کوانے دربارمیں طلسیہ اکرے اُس کا گاناٹنا ورخوش موارائس کو ایک کا رصبطاکیا ، مل بجرمس گوبالی كى شهرىن بركنى، جب كوبال سيمكس كان كركانام ورانت كياتوانون ك كدياكم وراينت كياتوانون ك كدياكم ميراكوني استاونبس،

ميرن والبلبيت مداداد سن

انفاقی سے چھوصد کے بعد بیج سیرات موسے دلی میرجے ، وہال مول نے ن دویاروں کے بعد أبك عليم النان وسيفي كا علسه مؤكما جس من بندوسان كے عام كويا طلب كئے سيئے مبر اسى عبس شاہر رورار كا" ناكك "كُومال سي ابني مرسيفي كاكمال وكلما في المركار عبد الأول الله المان ملاؤ الدين ليف در الركا كريرة برايني نرك بنها كالباري بالبدوسان كتمام في هوروسية إنا كان ناهيكو فو نايك المروبال أباري آفي ام صديب سنا، بعاليا و كومال كى سرىي نان بن كرجمع كى كونى بروا مذكر كنائي مرن عبسة بير كعس كيد اوركولان ك نزدك كيلرت سراكان سف كد- سرون ١١٥ كويل ك الفرك في ننى درن تني المين الساسة يهنكان الماانة أوبرنه بن وليكن لنه براي مع في من إذل أنه الله كيكس والبرية في تعليد المهي ونست أبسة من من ا ورد يرك برد وركوالي كي بينيان كابور في السيام شروادي ادرك شابي بنبا الم في بيد الم الما الم ساوعت بير إورات عند أن كود كبيراً كوال ك موش الركية : أور فعظيم ك ليدًا في اورد بيم كرسايم في الدا بمالمدونيد اسلان في أول مع بيكامال وربافي كالما الما المستجد ورباع الهام الير بالينيال عاندًا والما المان المان المن المان جابيات ملوان والليون فرفوا ار أس معوويج مسعدر المث كيار سي معمل كاحراب وما وكراام رب إلى منها غلايل مخاص ورماني كالعليم في سب وزيانها والاستداس وتهييل وتهيا أعاس بسينا اس الم تصدیبان آلیا ، اید فیات جیس در بی دانداد به است ایک از از تا ایک دیگراری از این ایک ایک کی ر

جب گوبال آسیے گا۔ نئے میں اتنا کمال رکھ تناہے تو اس کا گروعلم موسیقی کا باد شاہ ہی ہوگا، سلطان کی تیور مال چرط موسیقی کا باد شاہ ہوگا، سلطان کی تیور مال چرط موسیقی کی ادرائس بے گرا ہے کہ اسینے گروکی کوئی مستی ہی تہمیں سیمجھتے خیراب گرو اور جیلے کی آزمائش ہوگی۔ اگر تم اس امتحان میں فارسکتے تو تم جھولے قوا دسیتے جا وگے اور ابینے گروکی ہتک کرنے کی سزامیں قتل کرد بیٹے جا وگے ۔ بادش ہ کے سامنے جموط بولئے والا قتل کرد بیٹ کے قابل ہے "شاہی حکم کی تعمیل صروری تھی ، گوبال سے یہ مانا نی راگ گایا :۔

(ازد تُعربد سُورليب منصته اوّل)

د فی پین سکندر شاہ ما کے درسے دھرنی پیر بل ہلا یو دل شاہ زمالیار اگا دہ جہاں گئی جن ددیا تمال کرت جہا یو ان دوریا گا دے شم می ادماراً یو میت نایک گوبال جرن جیور سو با دشاہ گئن تے آئے مرگ اور کی است نایک گوبال جرن جیور سو

کا نائن کراکیہ ہرن اس جلہ میں گھس آیا ،اس کے سطیریں ایک مالا ڈال دی گئی ،گا ناختم ہوتے ہی وہ ہرن جانگیا ، اس کے بعد سال ان اس کے بعد ایک اشارہ کیا ۔ بیجو لیا کہ میرے وہ ہرن جانگیا ، اس کے بعد سال میں ہمنا ، لیکن شاہی حکم سے مجبئیر تھا۔اُس لے کہا،۔ "موت کے مائے کہی انجام ہوگا ، وہ دل ہی دل میں ہمنا ، لیکن شاہی حکم سے مجبئیر تھا۔اُس لے کہا،۔ "موت کے سامنے کسی کا بس نہیں جینا ہ

بیجون گاناشروع موت می قربیب سیم شرن شیراور برند و فیره علیه مین این این المام روا نظر آنا الله و ال

ان ، آون پکوئی مسئلے عبد رکزے اللہ اسکن کہٹا بین خرج کے جنے ہجر بی س جی سی تعین وزیدل کا اختیار مندی ہسلنے منتصر جس کا بی کار میں کا جار بالا من کی جائے ہے اس کی مذالب اسپیٹر سے بشناء عوالے تک میں مدہ خطم گردی کا ابنی موسیقی پرمغرور مہوتم کوا بنے گا نے سے اس نیجر کو نگیجلا کرتا ل نے النی بڑے گی، ورد شخت سے سخت بینز کے لئے تم کو تبارر بہنا جا ہے ہے " گوبال نے اسپنے گانے میں اینا تمام کمال صرف کردیا ، لیکن مب طرح بیج کے لئے تم کو تبار رہنا جا ہے ہے " گوبال نے اسپنے گانے میں اینا تمام کمال صرف کردیا ، لیکن مب طرح بیج کے گانے سے نہ گیجلا اور وہ کرتال کو نخا لئے میں کا میاب د مہور کا ، اس خان میں اس قب مسلم میں مجرم کو سزائے موت دی جاتی تھی ۔ چنا بنچ کہا جاتا ہے کہ گوبال قتل کر دیا گیا ۔ بیج نے ابنے بیار سے نتاکر دکو بیا نے کی بیت کو شن کی ۔ لیکن چند بند جات مول ہوتا ۔ گوبال کی لولی مہیرا" اسپنے بیار سے نتاکر دکو بیا سے کی بیت کو میں اس میں بیستائے وقت رور وکر وہ ملار گانے لئی ، کہا جاتا ہے ، کہ اس کے گانے نے نہ نے اپنے اس کے گانے نے نہ نے اپنے اس کے گانے نے نہ نہ کو کئی اس کے گانے نے کے افر سے لائن میں حرکت بیدا ہوگئی تھی ۔

اب ہمیرائی ہوگئی بمشہ منشاہ علا وُلاین سنداس کی سربریتی کی میرائی نجوشی ندہب اسلام قبل کر لیا، شہنشاہ سے بوتی میں اسلام قبل کو لیا، شہنشاہ سے بوتی سے برائی سے برائی سے بالی سے تان سے ساتھ اس کی شادی ہوئی ۔ دی - کہاجاتا ہے کہ مہرا میں سے فاندان کی کسی اولی سے تان سین کی شادی ہوئی ۔

مناگردگی مونت سے بیدر سنج وغم سے بیجو نے بھر کبھی کسی موسیقی کے مباہد میں شرکت نہیں گی۔ انہوں سنے اپنی نمام زندگی فعا پرستی میں بسرکردی ۔ تاریخ موت کا کچھ نتپہ نہیں ، لیکن خیال کیا جا تا ہے ، کہ وہ گوال کی موت کے بور زیادہ دن زمذہ نہیں رہے *

ایک آرزو

کونٹرکسی بہاڈی کے دائن بر مُیراکن ہوتا۔ شہدگی کھیتوں کی جنبھنام میرے کا فوں کونسکین دینی۔ خوشنا ندی جس کے
کنا رہے پر سبہ نجیوں کے درخت، ہونے بیر سے مسکن کے دوبر وخوش خامی سے یمننی ہوئی تزنم دیز ہونی ۔
سنجی جبی مہرمے کئن کے فریب الم بیں لینے آشیا سے میں چھانی ۔

دنی عبولا بھٹکا مسا در بیرے دروان کی زنجبر کھٹکٹا قا اور میں اُس کا میزبان بنیا ۔ میرے درواز ، پرخونسا بجولوں کی بیلیں ہوئی اُن بینین ہولا بھٹکا مسادہ علیہ میزبان بنیا ۔ میرے دروان کی دنیا ہوئی بیلیں ہوئی اُن بیلیں ہوئی اُن بیلیں ہوئی اُن بیلیں ہوئی اُن بیلیں ہوئی سے بیلیں کے جدایت کی دنیا ہوئی درخنوں کے جدایت کی مسجد حبان کجین میں سے بیلیں کے ابنے اللّٰہ کان مرانی سیا کا دران صدامے فیا نیر عمل کو میں میں اوران کی سادہ کدبر ہوئی ہوئیں ۔ (امنون کی سادہ کدبر مان الدین ال

رسلمنرمضط انتظر عرش الراميري المرامية الكانشري كيف اس فلسب بير مدفون يواس كالمحدين نوابية المراكم المان المان المان المعالم فرور السراز فاب ب است من المسيسود في استاليا ، و المداور المساهد light with the life was in the الرائي ونه بإش البي المنته والاستعاري Police of home was to the first of the second المراجع المراج The second second وروارا والمالية المالية المراهم المراهم والمحالي المراجع المراع All themes while he will be to يرور والاوكالة بالمسلوكين ش Eller Superior م الطريا أله المراج والمعالم المراج الماسة

معمور عاع كاول المانغير منه وفقة إل إك بهزار بانووي الأاكب وتبيية سكوت بهدي يا و ديره كرويد ، كمري و الرائي وردي محورت المالية الأمل والمنترقية أيم أرايا استوع الهان استراهم أميد المامرة المرسار بالشيم مشاليه المستام أرار ومديدان فلم يسام أناسي ورفاع إدا والمشركية مدسا ماليده لهم الماري والمستفي المستواد والمراب والمراب الوالي المصاغرون بمان تركزان المرادر with all it is the particular for اس سلح تد داناه کی مسید شرای کا ارساء and the second of the second o The state of the s many of the same of the same The state of the s

de la company de

5514

رارجهاب ون سه باسو می ،

مناب منروں سے ابنی روم مرحوم کونواب ب دکھ کر ذی کی نظر کے در انے اسے لا فراٹ کا اور ارست و فیاسے کسا ہے ۔ بس اس نم حالی میں معاصوصوت سے دلی دروی ہے ما سیسط

سکرسندم رسانی اسمان کاموارب بھی کرفد، ویور نور یا تبهم آسمه ایاب مهان آل بیت انبول پیمبول خزره ریزسقه سنهم سه نورسی مستند بد منطلا مخی جمی موفی سیر بازی ایم محلی به بین که بیل خبر موفی سیر بازی ایم محلی بین به بین که بیل خبر موفی سیر بازی ایم کی بیسها که بیل تهام کائن سی مجملی ران هو نوار به تقی چکک رسته تحصه مرطرزند نجیم آسمان سر دول نیمه به نمی سدم الما حتول کے قافیر سرار می محمد ملکونال کی سیار تهای بارسی سرار می محمد ملکونال کی سیار تهای بارسی کا رنجا برای محمد ملکونال کی سیار تهای بارسی کا رنجا برای نواس سمال برسست ال در این کا

المارة على المناه من والوكيس

ج. بالمي مشارية بي في عدرك الد

من الله المن المعلى المن العراجة إلى كال على المعلى المعل

بین بر ارد نها بستایار مهدری شاکد بر دراد و کردا میل کردس اینه نها بیس سرته ی دارش شیال سه که آن میری درمده ی بر آنیی ا سریاس کی سنوس استاطاب اوا بسراد بین شاک بی برد ری بی ارتبارا را میل بس

シナデビョ からんず

الما المصاطل في الما ويوم والما الما

سرے برایک گاوُں کے بنا ہواکی انجاما نظر شمک کے رہ گئی ہجوم اہلِ میاس پر ملال سے رُند ہے ہوئے تھو دِل توجرے ندوشے رہاسہا قرار دِل رہا نہ جب کو دیکھ کر وہ لور کیا تھالی ترانیوں میں برق طور تھی ترس ہے تھے جبکی دید کے لئے دِل وجگر اجانک اک طرف پرلی نگاه دیمتنا تهول یا اسی جمین میں ایک سمت سبز سبز گھاس پر بر چیندعور تیں تقیس اور کیچے ضعیف مرد تھے انہی میں ایک چیز یا تی میں نظر وہ چیز کیا تھی میرے بیقی اردل کا نور تھی انہیں کے درمیاں تھی میری بیاری تاج علوہ گر

كرجس كوفيصي مروكياس برواس

ده دِل فريب چبره اس كانها ذرا أواس

گے ہوئے تھے جارجابد صن اورجال میں خموش ال کے لب پہ بندھ رہی تھی جنگی تلکی یہ دورہ دل ہیں جنگی زندگی ہی کے دم سے تھی چراغ ار رومری بغل میں جبلالا الحقا مخاطب اس طرح بڑوا میں اپنے ما ہتا ہے کہا درخور سفر کرلا گرلا کہ اتنا مجھ کو تو سے پالیا ہے کیا یہ تیرے نخصے نخصے پاؤل کب میں ورخور سفر یہ تیرے میں ورخور سفر

جمکی ہوئی نگاہ غرق تھی کسی خیال میں اسی کے باس تھے مرسے تمییدا درجمیں کھی یہ دووہ گل مدیخبی تا زگی اسی کے دم تھے تھی یہ منظر عجیب دیجہ کرمیں کمسلا اُٹھا نگاہ بن گئی زمان فرط اصفطراب سے حمیدا درجمیں چپوڈ کر تجھے ملا سہے کیا کہاں کہال داس بھر رہی ہی مجھ سے دیٹھ کم

كهال كى زندگى كەموت كالجىي اسرانىيى

ترے بغیرننگری فاک بھی زانہیں

جسد میں موج کانٹان ہوتو زمذگی بھی ہو کر بچھ گیا ہوا کی موج سے چراغ آرزو ڈھلک کے گرم گرم اشک میرے مُنز بیا ہے جگا کے جنت نظر کو خاکب میں مِلا دیا يه تيراحن دل فروز به تو دل لگى بهى بهو، بهل تنى دېركرك با با نفاا بهى مي گفتگو بهؤا جو قهرمير ب دل به آه اكونى كيا كه برا به و النوول كام بحد كونواب سے بگاديا

149 بيرانيا وُكِدِيةُ كِيرِيكِ زوانيا وَكُويَهُ كِيرِي بچھوٹے والی مل کے دوگھڑی نمایس منکی نه تآج تھی نروبرہ کی گفتاری لوانے تنا مَرُكُل تعاملِ مني مذاسكِ رَبُّكُ فِي كَالْطَفْ مُعَا جعدے موٹے جگر براور رجیدال ملاگیا خیال حن دل فرزر سمی نظب ربراگیا نهأنسوكول كالخمط تفاننتون كوزوال تفا اعظى يونى تنى متى متي الركوروكيا محال تقا طبش كفون سے تمام بير بن بھوليا رُمْدها ہُوَا تھا ، وِل نے آ شار بن کے روابیا مجهري خون كثف رازعم في يادبا سحرف ابنی شورشول سے فلق کو مجانیا ترطبيه المأرول كالسكى بادمتر كمهجى كمهجى اسى الرح تمام مركى شوز ، نوزندگى ا (محتر مهممنیهم منبن الرنید) بے کیف ول کو جائنی غم چکھا سے جا اے اودوست الرك فياتي سمائ ما اً إ ول مين ورست كالتل سبفائع جا اً! حسرنول سے تبان حزب کی کھا اسے ما وبراز حیات بی بستی بائے جا ظام مبن گوکہ بیخودی و بجبی رہے تلب وجگر میں آگ سی کیکن گی رہے سيني بن اينے دُرد کی دنیا بسی رہے ول جاه وعنش ولطف سے ایناغنی سے ا إورد وكورسب كا صل شائه توفي في ول أو كهيم فضال نت بناوا المهل وفناو صرفه مرقاست بنادبا من سرور كوشب فرقست بناديا قص کوم رے تعدید عبر نے کاریا

ا شنمع زندگی کو بھی اگر بچھائے جا

بلكه موج سرات ونبا بببكرانقلاب وُنيا سين نيرنك خواسي دُنيا يجربهي كبإ لاجواسي ُ دنيا كەنمائت خراپ ۇنيا الليج بدرك أبيا عائے صدیبیج وہاہیے رُنیا

نقن بسطح آب ہے دُنیا ایک مالت بیره نهبستختی سنب غفلت ہے زندگی ابنی چندروزه ہے اور فانی ہے ہوشیارا سے بیچ کے بہتے ہیں ناجرانی ہے دلکشی اس میں ہم مجھتے ہی خواجے محروم

تاری میں روی کا ظہو اندرجيت سرآ المجفره ضلع مبهرطف

طدفان كوقا بوسيے كڙا وه منسيس باہر صنّاع دوعالم كي حكمت كي مثالين مبي ہے ابرسلید کاکیاات فوف خطرولیں

اقل تو تماشے ہی اس رب کے نرائے ہیں کھیلوں کے طریقے کیو اُن سے نرائے میں ہے اُس کا رواں کہ د نیا کے سمن مدیر د نیامیں ہرے گری تاریک جو کانیں ہیں کے نیک سے رہندو! کبول بڑتے ہوسکل میں

بیچتاؤگےاس پرجوالمیسان ندلاؤگے الله کے بردول میں آرام بنال ہو گئے محدُّد دَخب ل سے تم اس کو مذبا و سے قدرت کے کر شھے تم دیکھو کے عیاں ہول

منكر توكيهى تعبيدون كوجان تنبيل سكتا باتون مي كوني م كوبهجان منين كتا

د اگرزی نظم کا زحبه)

و شخاراً حسن الله

رشخ عبداللسطيف صاحب بيش لككيرار كورمنك الرابيري

اس نشورنگ نے مجھے حیراں بنادیا مشت نفارشون کر اسساں بنادیا میداریوں کوخواب پرلیشاں بنادیا مجد کو توان ہوں نے مسلماں بنادیا چاک عگر کو جزیہ گرمیسیاں بنادیا تقریب محیات کو لینسیاں بنادیا نقریب کو اور ہنسیاں بنادیا نقش جین کو اور ہنسیاں بنادیا مخرچراغ سفام غرمیب سبادیا خونگ نت ول کوداغ کلت تال بنادیا صورت نگار حن کی بخوبر کے ننار ا الله رہے جلوہ زار تفتور کی شوخیاں کیونکر نجھے گی اس ول کفر آشنا سے اب دست بنوں نے خوب یکس بردہ داریاں بروردہ محیط تماث سہی ، گر مرف اس قدر تھی ہوتر میدہ کی کائنات ول میں جیبا کے خواست یا بوسٹی مدو ول میں جیبا کے خواست یا بوسٹی مدو دے نے کے داغ صبح طن نے تیت ہیں

كلامفيروز

جهاب علم فنزوز الدين صاحب كحفراتي وتنزون

بوسیح یکنی بود دنیام میری شامهٔ یرا تصح حرام سے واعظ مجھے حرام نہیں میں وہ حرام سے واعظ مجھے حرام نہیں کسی کا رام بیر مہوار تیزگا مہنیں ناط غلط کہ اسے خرق والتیام نہیں کہ اس متعام سے اعطے کوئی مقام نہیں میرا کلام بلاسے بہت نہ عام نہیں بیسل وہ سے کوئی حبکی روک تعام نہیں بیسل وہ سے کوئی حبکی روک تعام نہیں بیس جیز لصب بی روہ سے مام نہیں

غزلیات نازی

کیا شوخیال میں اس نگریہ سحرکاری
کیا فکر مجرکوگردس لیے۔ او نہاری
آئی تنی آب موج نسیم بہاری
ارب! ہو خیر بیرمن آرتاری
دانت عجید ،سی سے مرے تلافاری
دانت اٹھارہ ہول غم انتظاری
مادت سی ہوگئی ہے مجھے آنظاری
مادت سی ہوگئی ہے مجھے آنظاری
مادت می بوگئی ہے مجھے آنظاری
مادت می بوگئی ہے مجھے آنظاری

طاری میں دل پر کھنیں اضطرار کی
دولت کئے سول السی غم عن یار کی
باقی رہ کسی کونہ مجر دول بداخت یاد
ہے تار تار بیر من اب کے بہار میں
جہ ٹنا ہے آئیں گے دو جھکود تکھنے
میٹھا ہوا ہول جیدہ ول واکتے ہوئے
ابسون سے کیا کر و وعدہ فلا فیال
ابسون جی تی ہی ہے ہے وائی دار عنی
سرم سمجھ کے اسکو اکا ول بی آئکھ سے
سرم سمجھ کے اسکو اکا ول بی آئکھ سے
سرم سمجھ کے اسکو اکا ول بی آئکھ سے
مجبور ہو کے رسم ورو عنق سے تبیال

جناب مولنا ذوالفقا على صاحب وبرام بوري

 شهیده و احمان تیرے یارب مرطرف دیکھے

نگاہِ لطف سے ساقی اگر تُواس طرف دیکھے

بینے ہیں فقت جیرت تیری صورت دیکھے

بدل کے اپنی نہمت اسے نولے ہنگ بُرحسرت

کوئی ایسا نہ دکھا مار دِل ہم جس سے کمد بیتے

تقابل سے کے گی انقلاب قوم کی حالت

بیتا باسکیس افراط اور تغریط کی آئے۔

بیتا باسکیس افراط اور تغریط کی آئے۔

بیکا بیس باک کرے بہلے اپنی ہے، کوئر سے

نکا بیس باک کرے بہلے اپنی ہے، کوئر سے

۱۳۳۳ حضرت مسرور کبور نھاری

به بهون میں ایمی ایمی جابو ہ یار دیکھ کر مست ہوں میں ایمی ایمی جابوہ یار دیکھ کر سحدے میں کیوں نگر اور دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر اور نے ہیں ہوش اسی طرح جلوہ یار دیکھ کر حابوہ انسکار کے نفٹس دیکار دیکھ کر دیک

دیده و دل مین موجزان - کبول نه مودور و تریک این کو بهار حمن برنا دسیم گرد مهوا کرے اکمی بیمی مینیوں کے دِن - باده پرستیول کے دِن اور کار بی بیر مینیوں کے دِن اور پرستیول کے دِن بیر مینیول کے دِن باده پرستیول کے دِن باده پرستیول کے دِن باده پرستیول کے دِن باده پرستیول کے دِن بادہ کو کھا کیا ایک میں میں اور کا کا کہا کہا کہا کہا کہاں کے دارش شوق و نیا نے کرسکول تا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہاں گذارش شوق و نیا نے کرسکول میں میں دِل بر بھیر جِلوہ فِناں تجدیال میں جو لے اور کیا تا ہوتے کے دور کا کا بادہ کہاں گذارش شوق و نیا نے کرسکول میں میں دِل بر بھیر جِلوہ فِناں تجدیال

عنائت الليصاحب شوق سوجا نيوري

حن خوربستی سے مرگ ناگهاں بردوں یاس جبسے دیکھی ہے سعی اُنگاں بردوں دیکھ ول کی دنیا کو داغ گلتان بردوں چنم چارہ گر برول بست راز دان بردوں نے میلا ہے دیوانہ سنگ ستان بردوش گیموچ خون دردل آہ آسمال بردوش حنی آئی ہے بھر اسپ فرم آتھان بردوں کوئی قصوالیاں میں کہ کی خانماں بردوں کوئی قصوالیاں میں کہ کی خانماں بردوں عشق ابینے داغوں سے عمر عاوداں برکنوں بھر رہی ہے آئکھوں میں کا مرادی منزل عشق کی ہوائیں بھی کیا بب اربی ورہیں کس اواسے کا بہوں آج ان کی ففل ہیں پاسباں کا ڈر تھبی تھا اور شون سجدہ بھبی ماجرا شب غم کا پوھیتنا ہے کیا ہمس م ماجرا شب غم کا پوھیتنا ہے کیا ہمس م ماکرسیکھ لے کوئی درسس کا مدانی کا سخت اہل دنیا کا کہجہ سمجھ منہیں آتا عن ایرے المقول عنی ہے فغان برکوش عشق میرا ماگ اُنٹا در دِ جا دِ داں برکوش تیرمیرے سینے میں آبا اُر مغاں بردوسش آہ لے کے الٹھی ہے برق گلتاں برکوش برق کے تبہم سے شعلہ اسٹیاں برکوش دوستوں کا مجمع سے شوق نیم جاں برکوش دوستوں کا مجمع سے شوق نیم جاں برکوش بخدکو اینی عُفلت براس کا کب خبال یا خوابگا و دنیایس آئکھ کھٹل نہ یا ئی تھی اسپنے دِل کے زخموں سے ہوگیا ہوں الامال آج کل میں گلش کو آگ گلنے والی ہے مجھ کو فنید فانے میں دیکھنے کو اُٹھا ہے آج اُن کی محفل میں لے چلے نہ ہوں ہو آج اُن کی محفل میں لے چلے نہ ہوں ہو

ابرانضاری بنی گنوری

صاف دیکیانه کدورت سے بیابال کوئی
بونمیں تفریح میں ہوتاہ جے پریتاں کوئی
ہے کے اُڑ جائے نہ گازار میں ندال کوئی
اور رہجائے اگر ہو کے پریت ال کوئی
بس بھی یا تاہے کسی قت بیابال کوئی
مائے کس وقت ہوا داخل زندال کوئی
حسب وحنت نہ ولا اس کوبی بال کوئی
نالہ ہوجاتا ہے جو منبتا ہے ارمال کوئی
نہیں آباد زمانہ میں سب یاب کوئی
تن سریال میں بنالے گاگر بیاں کوئی
آبر دہ چیورڈ جیلا جادہ عرفال کوئی

دصوسکادل سے نگر وجسم جانال کوئی
ال کھو لے ندوم سیرگلت تال کوئی
تیدیوں میں نہ کرے ذکرگلتال کو ئی
کیا کہا تم نے کہم کیوں ندسنوادیں گیب
واغمائے دل ویراں پہ تعجب نہ کر د
پھول کھلتے ہم چپٹی پرطق ہے گلنوں پہار
تنگ ہے عوصۂ دنیا سے مراجوش جنوں
تنگ ہے عوصۂ دنیا سے مراجوش جنوں
شدتت ہج لے فطرت ہی بدل دی دل کی
شدتت ہج لے فطرت ہی بدل دی دل کی
شاکئی ہے نوان انم کی نظر سے دستی کو
جائے درست جنول جمین سے نہیں
جائے درست جنول جمینہیں ہے نہیں
سختی راہ طلع وہ ہؤا دل شکیب

خان امير الحق شاطر عزنوي لا بو

فارسااک جیجودیا۔ تیرسا اِک مِلا دیا آپ کی ہوگئی ہسنی اَور مجھے رُلا دبا

ہمجر میں تیری باد سنے دِل کو عجب مزادیا ذکر رفتیب چھبوڑ کر لی ہیں مگر میں جنگ یاں جوسسرراه بل گیا قصة ول سنادیا ایک جملک نے طور کوشمع صفت بنادیا پرده حریم ناز کا پارسنے خود الحفا دبا میری نگاره شوق نے یا مجھے کچھ دکھا دیا نرخم مگر میں لطف تھا درد نے بھی مزادیا نے کے دل عم آسٹ نا خبر عم چلا دبا برطسوگئی اب وه بے خودی کھو گیا اتبیاز تھی جلوہ فروغ نمن کا رہ نہ سکا حجاب بیں اہلِ نظر کا مشوقِ دید صدسے فزوں جوہرگیا جوہن جال سے کھلی بندِ نقاب کی گرہ ہار سِن نا وک مڑہ کر گئی لطفِ عنم سوا حشر کا دِن بھی آئے گا کچھ ہے تم کی انتہا

جناب تآقب مالندهري

إصان بسبب جاياك كوئي

راکرے کوئی پہلے مری نگاہ توبید اکرے کوئی دلارے کوئی دل کے شک تہ ساز کو چیر اکرے کوئی اس بعدوں کی جیس کو مگر کیا کرے کوئی وہیں شما گیا اور استمام پردہ ہے جا کرے کوئی اور استمام پردہ نے جا کرے کوئی اور استمام پردہ فروا کرے کوئی اب اختلار وعدہ فروا کرے کوئی اب اختلار وعدہ فروا کرے کوئی اب اختلار وعدہ فروا کرے کوئی اب انتخار سے نہ دیکھا کرے کوئی الی سے نہ کوئی اور سے نہ دیکھا کرے کوئی الی کہا ہے کوئی میں منت یزیم کی کے گئی جاں کا نظار اکرے کوئی منت یزیم کا سے ناقب اُسی کا ہے

کیمرد لفریبیول کانظاد اکرے کوئی
البریز در دسے ہوہراک نعمہ عشق کا
وہ سنگ در نووقف ہی سیرول کیوا
ایک ایک فار در نست لہوہیں نما گیا
جلوؤں نے برط حصے آگ لگا دی فقابیں
معذور گفتگو نہ سیجھ لیں وہ اس لئے
ماعظ نے کہدیا کہ قیامت قریب
برلیط نوازیوں کا دکھایا کرے اثر
یہ جا تھا ہوں میں دل ایڈا بہندکو
رہروہیں اور دانہا میں نہ ہوئمتیسند
نظری کسی کی مجھ سے کمکر کم یا گئیں
نظری کسی کی مجھ سے کمکر کم یا گئیں

دنب عُرارُدو

اِس عنوان کے تحت ہراہ مشہور موقت اشیدع رسائل کے مضابین برایک نطرہ الی جایا کرے گی-اسٹن کل کام کا بہوا ہما سے دوست بستم صاحب نے اُٹھایا ہے ۔ ہمیں امیدہ کان کا بے لاگ نبصرہ بیندکیاجائے گا * تحقیط جنوری * اُردو " دکن

اس رسالے ہیں وہ فظ کی فارسی شاعری کی ابتدا پر ایک بسبوط مضمون شائع ہوا ہے جو ابشیراح مصاحب دلار بی ایک بسبوط مضمون شائع ہوا ہے جو ابشیراح مصاحب دلار بی ایک استدام کی ابتدا پر ایک بسبوط مضمون کے اس مصنح کو جو اگر مصاحب کی منقید مافظ مندرج استحقاد منظر مستور ہے منائعت محققا نہ لکھا ہے ، اور اگر مصاحب کے تمام دلائل کی متند تا ریخی شوا ہے تعلیط کی ہے ۔ اور ان کو با در مہوا نا بت کیا ہے ۔ اسپنے دلائل کو استوار کرنے کے لئے مافط کے دیوان سے وہ ہمتار محبی ببیش کئے ہیں جو تمام جمد فی روایات اور افسانوں کی زدید کرتے ہیں ۔

"جامعة

اِس رسالے کا بہترین صنمون برنار ڈشاکا ہے جو مدیر رسالہ ڈاکٹر سید عابجہ بیں احد کے زود کم کانتیجہ ہے۔ اس میں نہو سے برنار ڈشاکے صرف وہ سوانے حیات لکھے ہیں۔ جن سے شاعر کے ذہنی ارتفاا ور مذہبی، اخلاقی اور فلسفیا مذخیالات کی نشوط کے تنام صروری ملاج پر روشنی پڑتی ہے۔ اسٹی من ہیں برنار ڈشاکی شاعری اور فلسفۂ حیات پر مختصر سی تنقید بھی آگئی ہے۔ برنار ڈشا دور صاحرہ کے بہترین ڈرامہ رکٹا روں میں شار ہوتا ہے۔ اس کا جالیا تی نظریہ یہ کہ ار مطمقہ و بالذات نہیں ملکہ تندنی اور اخلاتی اصلاح کا ذریعہ ہے۔ مذہبًا وہ پو ٹیس ہے اِس کئے وہ سورا مُٹی کے عام رسوم واخلاق کا شدید مخالف ہے۔ ہے ڈرامے معزی تمدن ومعاشرت کی زبر دست تنقید ہیں۔

"معارف

اس درا لے میں دومفہون خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ پہلامفہون تو آن مجبدا ورسائیس خواجہ عبدالوحید صاحب المم اسلامک رئیس اسٹیوٹ لامبور کا بیمفہون مجیلے سال اور نسٹی کا نفرنس کے اجلاس منعقدہ لامبور میں انگریزی میں بڑا گیا تھا ، اسم صنمون میں بونا فی فلسفہ کی کم مائیگی پر مجٹ کرتے ہوستے بہ تبابا گیا ہے کہ عہدوسطے میں جویور پ سے لئے دور تاریخی ما جہد جا ہلیت تھا مسلانوں کی تمام علمی سرگرمیاں قرآئی تعلیمات کا نتیجہ تھیں ، کیوں کہ اس مفدس کہ ابیل نسان کو مط لعهٔ فطرت،مشاہرہ وتجربہ، نفکر و ندبر کی جب پُرج ش طریق سے تلفین کی گئی ہے، اِس کی نظیر دنیا کی کوئی علمی کتاب توکیا الہامی کنا ب بھی نہیں کرسکتی ؟ بیم صنمون بہت سبی فنیتی معلومات کا ذخیرہ ہے ۔ وجوال سلان طلبا کے لئے اس کامطالعہ بے حدُّ غبید ہوگا +

سبار وی بر بین القیقی خاص احب باتی ایم اے کامضموں نوالب کی فارسی خولیں خوب ہے۔ اس میں المولیج کے مختلف یہ لوگول بر بہت کی نے بہوئے مصندا یا گئا رہے فارسی علم اُدب کی متفر تراقیام کی توضیح کی ہے ، اور بعد میں شاعوا نہ اُدب یا منا فارد کی تاریخ بر مضند میا تبصرہ کی ایسے ، اخیر میں میرزا فالب کی تون ایجاد و تخلین اور فلسفہ حیات پر ایک اتفاقی نظر دالی سب اور است برالک اتفاقی نظر دالی سب اور اس برائی الا کے مناور میں اور محمد میں میں محمد میں محمد میں محمد میں اور محمد میں اور محمد میں اور محمد میں محمد میں محمد میں اور محمد میں میں محمد میں میں محمد میں میں محمد میں میں محمد میں محمد میں محمد میں محمد میں محمد میں میں محمد میں محمد میں محمد میں میں محمد میں میں محمد محمد میں محمد مح

ا منوا زبتیت میں انسر سنے صفوے یہ بر اِنَّ اللّٰ حکن اللّٰ حکوم کی صُورِی ہے اُکو ایک کرمیہ مجماسے ا دارا کہ بر کی سک عَرَف دھک عَرف کی عَرف کی قرح فول ہے ۔ ایک نہیں یہ صفحہ دے پر ایرا وراست کی جگہ " الاست " لکھاسے جونلط ہے۔ بہ

اسی۔ اسے بین ان آباری کی طر بر بر بر او مائے بہت کو ایک نظم قادرامہ کے عوان سے شائع ہوئی ہے بہت کو مرا اور کر دار کے برا کی ایک نظم قادرامہ کے عوان سے شائع ہوئی ہے بہت اور بوجہ نظا برکیا اور کر دار کے برا کا بیار سے باہوں لئے اس پرا یہ جبولی ارا نوٹ لکھا ہے ۔ اور تعجب ظا برکیا ہے کہ در دار ان کا نتجب سے دیکن پروفی صاحب موقیق ہے کہ ار اور بھر کے دار اور جب بھر اور بھر تعجب ہوا ۔ کمونکہ بینظم منصر فی ایم میں اور بھر تعجب ہوا ۔ کمونکہ بینظم منصر فی ایم میں اور بھر تعجب ہوا ۔ کمونکہ بینظم منصر فی ایم کی سے اس سے مہیں اور بھر تعجب ہوا ۔ کمونکہ بینظم منصر فی ایم کی سے اس سے بین اور سے دیں مکانب بین کچوں کے بالس کے تعول ہے دیں مکانب بین کچوں کے دیں مکانب بین کچوں کے مقداب بین شال ہے اور اس کے لئے الشریف ہوئے ایم میں اس کے ایک کو ایم کا کہ اور اس کے دیا کہ ایک کی بین سے بین کو گھران کے ایک کو کہ اور اس کے دیا کہ اور اس کے لئے ایک کو کھران کی دیا کہ دور مورے ، حمد بھر سے اسپنے لیک پھران کے ایک کو کہ اور اس کے لئے ایک کو کھران کے دیا کہ دور مورے ، حمد بھر سے اسے کہ کو کھران کی کھران کی کھران کی کھران کی کھران کی کھران کے دیا کہ کو کھران کا کھران کو کھران کے دیا کہ کو کھران کی کھران کو کھران کو کھران کے دیا کہ کو کھران کی کھران کو کھران کو کھران کو کھران کو کھران کے دیا کہ کو کھران کو کھران کے دیا کہ کو کھران کی کھران کو کھران کے کھران کو کھران

اس كتاب كا ذكركيا توم يرك طلبه السكتاب كم متعدد استعار مجع مناسع مين حيران روكيا ٠

اِس رسالے میں کا ویش حیات کی نظم کا ایک شعومے :
در در برگئی یاصرت و لِحزیں وائے درد برگئی

دوسرے مصرعہ کے ابتداء میں یا ساقط الالف ہے - بالغ نظر دروں کی اس لغزش پر حیرت ہوتی ہے *

دوسرے مصرعہ کے ابتداء میں یا ساقط الالف ہے - بالغ نظر دروں کی اس لغزش پر حیرت ہوتی ہے *

دوسرامعنون بماردانش پر شیخ جا ند مربر رسالہ کا فاضلان مقالہ ہے - جتھین و تعنیش اور تھوس معلومات کے

اعتبار سے بہت و بچپ ہے - اس میں کتا ب کے مافذا ورائس کے مختلف تراجم پر بجث کی گئی ہے *

" زمانہ "

سیفیرکا اور شامی تمناوک کا منن دونون مفرون خوب بیب سیفیر کالمسی داس کی ایک مشهور تعنیف ہے، منشی شبیشر برشاد صاحب متور مکھندی سے اس برایک اقدار تبصر و مکھاہے ،

م شاہی تمنا فرل کا خون " مانڈو (علاقہ مالوہ) کے حسرتناک کمنڈ رات کامر نبیسے میسٹر جے ہار۔ رائے بنے اِس نظر کے مختصر سے تاریخی واقعات اوراس کے موجودہ کمنڈ رات کے عالات بڑے دلچیب پیرائے میں بیان کئے ہیں۔ پڑوٹ کی چیز ہے +

اردو کا ایا عصد فاعده

میاں علاق الدین صاحب مبیل اسٹر گور کمنٹ انڈسٹریل سکول فصور سے اُردوکا ایک بہت ہی مفید اور ملاح نیا قاعد سے ہا سے پاس رویو کے لئے بمیجا ہے۔ ہم سے است کام رائج الوقت فاعدوں سے ممتاز اور بحق ل کیلئے بیدا سان بایا۔ ہم محکمہ تعلیم اور شکیکٹ کمیٹی کی توجہ اس اعلے درجے کے قاعدے کی طرف منعطف کراتے بیں ۔ ناکہ مصنف کی قدر افزائی ہو۔ اور بہے بھی اسانی سے اُردوکیکھ سکیں *



القضاء في الإشلام مصنفه مولنًا عبدالله صاحب ندوى-مولنًا شبى مرحِم كى زننگى كے شانداركا رِنامول من فالبّاسب سے اسم اورمغيد وار اصنين اعظم روكا قائم كونا قا اركان دار المصنفين في اسين استاد محرم كى روايات كوجى خوش اسلوبى اور تندى سعن مذور كاسب، وه مبدورتان كيكسى ماحب نظرسے پوشیدہ نہیں۔ ہدروان قوم کی مختصری جاعت اپنے محدود وسائل کے با وجود مک وقوم گی جو فرمت كردى سائ ومبرلحاظ سے قابل سائن سے مد

مولنا عبدالسلام ندوى اس سليليس فاص المدرير بهادي شكرتي كمستى بي المريح مخيف وزاري كود كالمرافيل مودا مع كدوه غور و تفكر كالك تبلا مع اليك شعر مع عمل عبي ندليك أن كم على الناب المول كود يكدر التجب بولايه، وه برموضوع برقلم أنظاف من اوركامياب بوت بي مرسال وقعين ماده كما بول والتي كن المراس الم زندگی میں تاس ہے ،

مال ہی میں انہوں نے الفقناء فی لا سلام کے نام سے او صغے کی ایک کتاب کھی ہے ، ہو می الموقع مشادت اور فعل مقدمات كيمنعلق اسلامي قوانين كي تشريح كي ميه الس مفقرى كماب كيم ملاا اليوسي بيرينية اسي الرياس الرياس مكوستين ادارة تفناككين قدرابميت تمى، اوراس كے الله مسانون الله كين قدر مل فقام على رتبي وا حاصولاتاً موموف في منتفف موضوع قام كرك شلامنصب قضا، قامني لا نقر، قاص التين و و المرا المناسبة المسامية مقدوات ، شمادت وغيره وغيره وغيره علم ف مرادر يكن كي مهادر قرآن دهرين ونقر سيم ندول كياب - أخيري اللام معانين المنتى كه مدير فنقراً مجمع الم اورفقه واجتاد كع جازير فامه فرمان كي مهد ليكن فورسي انبول في والرام المن الله المن المت كوتسليم للا الله على الموج مصني الدان ك ومبيع والرام مدارات وتشري

مخزن

کے موتے موئے کسی زائد اجتہا دکی صرورت نہیں * بہرحال اس کناب کا مطالعہ علی سے لئے بیجد مفید موئکا ، مہیں امید ہے کہ مولٹ اکٹیدہ اسل مرکی تارف توجہ مبذو زمائیں گے کہ مبندوت ان میں سلانوں کے عہد حکومت میں غیرا قوام کے مقدمات کے فیصل کرنے کے لئے کون الطراقی لئے تھا اوراس کی مکمل صورت کیا تھی ۔ کتاب کی قیمت بارہ اسے دار اسے دار انسفین اعظم آڑھ سے ٹرسکتی ہے *

كرداراورافسانه

مور المراس المرائع ال

صَخامت ٢ ٢٢ صيفات قيمت عيم مكتبدا براسميد الثيثن رود - حيدر آباد دكن سے إسكتي ہے *

ر**سبرهٔ المحمُّور** مؤلهٔ مولوی ^{دی}رعز زمیرناصاحب مرم

یرکناب سلاطین سمبدنبه یعنی نظام شاه او تیمدنگاه نمانی کے وزیرالوزرا، خواصر جهان عاوالدین تحمودگا نوال کی سأنهم ی یه مناب جهان آن چند مرکز بره مستیول میں سے ہیں جنبول نے لینے علمی واُدنی اور سیا ہی کا شامول سے تاریخ اساس کو تاریخ لگا و بیٹے ، یفیدیاً منه دونتان میں اُن کا د ہی ہا ، سے جوابران میں نظام الملک طوسی ، رشیدالدین فضل انتد کا ایسے بزرگول کے حالات جاریب نوجوانوں کے لئے شمع برائت کا کوم و بیٹے ہیں بلوننہا تھی کتا ہوں کی سمیر ضرورین سے جو ملک کے بیکناب، بین سے نقریہ اسم مرس بنیکھی گئی تھی ،اس کتاب کا تبیہ را پالیشن زیر تبصر و سے ،جو مولف کے فوٹواور پندھ دِدی فسنوں اور آدما ویرک سمراه شاقع ہوا ہے، مروجوان کو اس کناب کا مطالعہ کرنا جا ہے، الکھائی جیبا تی اور کا نہذیبت می وہ سے صنعات ۱۸۸ قیمت عمر – نظامی ریس برآتیں سے مرسکتی سے ،

دنباس بهزين افناك

مُولِمَة منعدوا م عابمن الديثر هم يول المهور

س آنا بی کو دند ان نوجوانور میں سے مہیں جونفیر کسی کمبند ان کی کے فاموشی سے ابناکام کے عانے مہی ان لوگوں بی بندا منگی کے فاموشی سے ابناکام کے عانے مہی ان لوگوں بی بندا منگی کے فاموشی سے ابناکام کے عانے مہی ان لوگوں بی بندان کے اور کے ان کاروں کے ان اور اور دور نے دن کی بندان کی بیت ہے جوان کے نزویک بہترین میں انگریزی زبان میں البیے بست سے انتخابات منائع ہو کے میں اردو میں ان چیزوں کی ابھی کمی سے - مئولف سے اس کتاب کو ترتریب سے کراس کمی کو برطی مدیک دوراکی اسے م

امورخانه دارى وترببيت اولار

مصنفه کونتشس ای پارسنز منزیمه آئی سی نندا- پروفسیرگورمنت کالجلامور

سب سے زبارہ سادگی اور ضنائی کو محوظ رکھنا جا ہے۔ کیونکر سادہ طرز زندگی حقیقی فرنتی کا موجب ہوتی ہے، ہم مول کے اتفت مصنفہ سے اُن تام اُمور پر بجث کی سے جن کا ایک عورت کو اپنی دندگی میں ماننا از بس منروری ہے ، کتاب كى زبان ببت أسان سے اور انداز بيان سى الكل ساده سے، جارى دائے ميں اس كو ايك نظر و كيين سے جارى لوكيو كى معلومات يس ايك كران قدرامنا فى بهوگا، بروفىيد صاحب كى محنت قابل دادىيده

كتابت وطباعت كے اعتبار مص ممي كتاب بهت عروسے منظمت عام صفحات، نيمت درج نبيل كم فور يونيورسى ريس، بمبئى، مداس، كلكة يالامورس خرريسية م

يكار مطري ليزنون يخدس باعت كعطباءك لفائس كئى ہے واس ميں مولف في مندوت ان كے قديم وحدبدان ويرداندن اور فاعرف والمصمفاين فلم ونثركا انتفاب درج كياسيه اس انتخاب بي زماده ترطلبكي دميميل كو تر نظر ركفاً كا اسب - ابتدان ح فراستنداسها ب فله كا و خطوط رئ في رسية مين وجن مين فن انشارك ولاوه بعض مفيداوبي معلوات بجي مي، كتاب كاخرين إن فلي كيرواش . . بن اس سانتاب كي الميت اور مجي رام منى سنى البيكن بين مر و وكيم كرته وسن بيرة كر مولف سنة بنواب مر والتي الدين وسي مرث والدواقبال كوليام اور شاميم محس اس الع - كركتاب كم بنواب من بي يمنيا منظر على - يرسل وي الحراب المراس علم بي مبروال مؤلف كي موت قابل دو سيد الميد سيكان الك ليترين بمنيد المت موكى ولفاى وجبان عدد م بنخام يسدون وتيد دى نيس المجيشنا بك اير سولائز عام مي سال كري .

ور والاكت ك ملاده وكتاب والمن في المصاورولوان المن ما مع كم من مجدك من والدواية

المباريا المشكفياس واحداي المناز الناه في فادت براا الارسان في مرا

اور بندی رسالہ جاندکا اُردوا پڑیش سے ، تاریخی ، اُدبی اور اضلاقی مضامین اور نظوں کا دلاً ویز مجموصہ بے ، ارمعائی سو صفحات میں ۲ ھ تصاویر ہیں چوبعض رسالول کی طرح بے معنی ہنیں ، بلکرکسی ذکسی ضمون سے تعلق رکھتی ہیں ملک نے اچھے اچھے مصنمون نگاروں سے اِس میں اکھا ہے ۔ امیدہ کے درسالہ ترقی کرے گا+

سرورق رهمين رسالا مذجنده المدروبد يرت منهامي بالنجروبيد

מפיהות

بچل کابه ما موارمصتور رساله خباب نیامن حبین صاحب نیم کی ادارت مین ملی سے شائع مو اسے نظم ونشر دونوں کا انتخابے اصابھاہے ، مرد منارمعلوم ہو ناہے اگر ایسی روش پر علیتا رہا تو بقینیاً تر نی رکیجا *

سرورق رنگين صفحات تقريبًا مهم ملکعائی ، چھپائی بهت عمره ہی۔ قیمت سالانہ ہے ہی نیبر اسینجوسالہ ہو تمآرد ہی س**یاقی**

یه ما مودرسالدسبدانضار علی دماوی کی ادارت میں دملی سے شائع متواہ ، رسالدکا دوسرانمبرزیر تبعیرہ ہے۔ معنمون تکاروں میں ہارے ملا رموزی صناحب ، برونیہ عندلیب شاوانی ، اور جناب ناصر ندبر فراق دم ہوی کے نام نظر استے میں ، فلا مرسے کدائن کے قلم سے مجم کچھ سیجائے کا جمابی ہوگا ۔ جناب فاری سرفراز حسین صاحب نے ایک تاول شروع کر رکھ سے ، جودلچہ بہمعلم موزنا ہے رسالانہ چیزہ سیے ، مینہ ، سرسالدساتی کھاری باؤلی ۔ دم بی ،

اعجاز

یه موارد المه باره مبکی سے شائع مؤاہے، جاب رئیں اور فاظر صاحب بس کے مریر میں، اور لسان الملک جاب ریاض خرآبادی اس کے نگران – زیادہ ترا دبی مضمون درج میں – افسائے زیادہ میں، غزلوں میں زبان کا چٹخا راہے۔ کا غذعمدہ سکھائی اجبی نہیں ۔ منخامت مہاہ منعات ۔ سالانہ قیمت لاتھ ررد بے سنسشاہی میکر

يته اسمينو الطرحبين حبغري - باره بنكي -

کو سر یها ہواررسالہ بھی دہل سے شائع ہواہے ، ایڈ بیر خبا بطعز تا بان میں ، اِس کے اغراض و مقاصد سلانو کی ذہبی تعلیات کی اشاعت اور اُر دوزبان کی فدمت ہے ۔ جولوگ فرہبی اُمُورسے دلجیبی رکھتے میں ، اسسے مفید ناپئیں گئے ، خط باریک ہونے کے باعث ، ۳ مسفوں میں کا فی مواد جمع ہوگیا ہے۔ کمعائی حجب اِن صافتے کا غذریا دہ احجا نہیں۔ سالانہ چندہ صرف جیرسے :۔ تبہ ۔ رسالہ کوٹر دہلی ۔

ضبياءاأفرلين

بررساله خباب محيم مجبوب الهي صاحب زبنة الحكماء كى ادارت مي أوجرانواله نجاب سي شائع المؤات السك اجراء كامنفص رهبي المربي تعبين المربي على المربي على المربي المربي المربي المربي المجمى قابل المربي ال

خيالات.

فروستے ہوئے سورج سے پوچھا" کیا کوئی ایبا ہے جو میرے فرائعنی کواسٹے ذہر ہے' مٹی کے چراغ سے جواب دبا" اُقا میں صفالامکان آپ کے فرائعن کوانج م دے بکی ہوں

بارش کے قطوں نے فرط مجتت سے زمین کو جوم لیا ۔اور آ جہتہ سے اسکے کا ن بین اور آ اس میم نیر ب بھر ملے موسے نہتے ہیں ۔ بچھو طے ہوئے نہتے ہیں ۔جو تجھ سے ، آخوش موسے کی خاطر آ سمان سے اٹ بین ،

فضامیں سنارے درخشان میں کیکن آہ میرے مبی کلبد احزال میں نمغا ساچرات ، جبر ایا ہے -

رات و صلتے بہوئے دِن کا بوسدلیتی ہے ، اور اسندسے کو ہے میں مون بول سونیو یہ اللہ ہے ۔ میں شخصے نئی زندگی عطاکرتی مبول ا

> ستير نريان الدين سامعلم نونا مد غنمانيد كاليرك (دكن ،

ا دلیت نان :- به کناب حضر نجایقی د بوی سے ادبی مصامین کا مجموعه می فیلتی صاحب کی انتا کے تطبیعت این ندرن كاربول كى حال مع يرى كى ففيبل سله ك البر وفترج بيتم لطافت باب سيدساندسالاست اللي بي جماعة يك كنرمضابين كواصلاح اخلاق ومعابنرت كم مقصد كما انحت البيد كوثر الداربين كباس كري عف والتحسين كيفې پر مجبور مهوحها تا ہے۔ ندېتېرېزل حريفون فق مجبورگنا قه ، دره تموت ، ندریت دوق ونظر ، مورسوگی ، نسائيت وشعريب توخاص طوربرانسيم صفابين بيرك بأربار بإعضه سيهجي طبيعيت ببنس بمونى اوراب كدار بيدا منوا مبته كرآدم كاصلاح نغائص كزمنت حذورت محسوس راجي نقداد را در حضوت مترشيل مدرخ السان "لامور كا اكيف محق بغير منرك المشاعن ومرس انول خ مختلف لقاطِ نظر مصامة ف كي دبي خصوصيات برين فيدكى بدك بت اورطباعت معلى المستعبى براية فال وبرك الم ارباب ذوق في الماس فدرب مركب بي كدر برجيفة ما إلى لابدوك ادلبتان كى انتاعت كوربك كرانقد مضرمت فرار فينت بوك ومتم كتنظن الزائعلوم لابوركوان ك دون انتخاب رمباركبا ودى ب فيهن مجلد مهرى مبرى داسنان حبات يني ركيك عوبُر دزگار اندى، بري الوَّلَى كَدِيجِيْتِ خاتون سبب كبيرى خودنشت والمحرى كاردونرج إزمشرخا دم همى الدين بي ك بن في ايم اى وي دليدرج مبي من البيكريك أن حبرت ككر كمالات كا ذكر بيسيح أس فيختلف علوم وفنون ميں لينے بنزرين حوام فراكل موسلے معے باوجود صرف حجيوب كي فوت كي زمين اورشق سے حال كئي مسلب بيرى زنرى اوركار امول نے توائے ان فى ترم بت كے الديم بنا إب كھول دبا ب اس تاب مطالعت عام ميك وريرمين كوابيمعلوات على مؤلمي عن سيبجول كي نعليم وترمبة بي مهن مدول كتي ب ربرت بسكول البريدي کے انبیکٹرصاحب مدار مل مورڈونزن نے منظور فرائی ہے فیمٹ مجلد تھ وراكي بنترين المساية واس تابير وراكنام مالك شال مندوسان أمكستان روس فرانس امركة جرين اللي و بونان، الديث بلجيم بلكيري روانيد الديد، بركوسلافاكيد اليكوسلافيد عرب بهودى الرك ابيان عين اورجا بان علم الما بنين افسانه درج كيشط بين كناب كي خوبيون كم تنعلق عرف اتناكد دنباكا في بيكداس كيد منب رتنز جم نصورا حدا بمرطر بهالوا

لَّذَاكَ بِرْمِرْمِيلِنَ مِلْ كَالْبِرِينِ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ الْمُنْ الْعِلْمِ لِيهِمِ لَهِمِ لَهِ السُلاكِ والصرورينَ)

مخزن الكره منر

بین جن کے ظرائے رکے ادبی و نیا بین عوف فت عامل ہے ان کی نظرانتی ب صوف انتی از بر بڑی ہی جو برجودہ و گزشتہ نیا کی افرانتی برطاب افسان کی برائی ب

خطبان بنری رصف مصطفا مرجینی میل الدوله کا منام خطبات ننرکه جواب فی لف دندو راراتاد فوائے معصر دری حالات و دافعات بیم میں عمر

کی خربدوفروخت اور پرورش سے مباقد رہاہے قبیمت ہے ر رفعان اکبر میں کا برموا نااکر مرحوم کے رفعات کا مجموعہ سے جوانوں سے ہندوتان کے ہنزین فراد کے نام کھیا^ن رفعات ہیں جھڑت البرکی حماج خصد صیات مادگی زبان ہے ساختین ، رلطف نداز بیان ، ہترین شعار دعنی ونما ہار س میں سیس رمین بی در ملف دو مکش انشار سکھھتے کے سئے اس تا مباعل مطالعہ بت مفید سے محکم آرویا ہے بطور رہاس کی فدر کی خمیت ا بر شف میں کر دین مکت نا وزئاع حضرت حفیظ کے سات طبعز اداور دمکش افسا ہے جو جبر اس تحکیل طلب کرتے ہیں فیمت مجمر

> . و محصول داک بدر خردار)

ملك كانن من تم منتخط نزما نزالعلوم لابول الا بره كجواله ربيكا يماني

حجاب زنار كى ساس كناب كينعلق مولانا سالك مير انقلاب الاموركي دلئے بے كيمفنف كن برتير عابد على صاحب عابد كا اندا زبباين أبهب كي قوت وخورا ورتمانت الحها رخبالات نهابت فابل فدرس ايس مجموع ببريع جن مضامين نواليسيس كم كه أردوزمان كيمسر ولنفيس فخرك سأفه مبيش كنه حامين ردانتان بإربنيه، المحطآها نتباب ورنبائه انتكال (ببنينون ا فعالىنے حجاب زىندگی کے افسانۇن مىں درج ہیں معولی تحر*ر پینین بار*دوا دب سے نہاہت ہاکنے و جاہر ہیں **نبی**ٹ ۱۲ر تمرتنات النجوعلم النوك منغلق غباب غلام مرورخا لضاحب بربنل مستدنث دائركتر ميرزننة نعليم صوربسر صوكي فابل فدر نَصْنَبِف ہے جیے دیلی اور نیجاب کی بونیور سینیاں سنے امنی ن بیکولیش سے لئے بطور کیسٹ کے مفرکیا فتہ ش عمر لىث گرا **مامو**ل رېږا كېښىچىپ نيانەپ جولىبى*ل د*ودزېن س*ىكماگېيپ د دېږېږې كوخنى اورخلا* ن قباس كي اكاسي ايك كها في مباي كي كي سبه حيس كاظه رس ان مكن ب له ندا رمباي ابيا موثر ب كدوانعات ول برنتش مونغ مبانغ بب ایس کناب کے ملحالد سے وصلہ جُرات او خطرے کے دفت گھرلے کی مجلے اس سے سجینے لی ندبررسنے کا احماس پیاسوا ہے سبجوں کے اخلاق وعادات سنوار نے کے لئے بہت مبغید ہے فیمن ۲ر ولیم کرد. ولیم کرد: بینی وکیج ل ا ورسونشر رکببندگی آزادی کی دانیا ن چربین شم رسبده محکوم ری کیاحیاس سبداری افتدار کوکریت ا التعرفان نفرت وہیجان، نومی *خرکی کی ام*یا ہی اور ملوکت کی نباہی کی ممل عبیت پیش گڑئی ہے قبیمت مر ننهر مننهري اوريننه مترب ريتاب خباب عليم احرشجاع صاحب سيرثري بنجاب حيلينا وكسل كي نصنبيف يحبر مي ایک دومرے کے سانھ انسانوں کے تعاون ہشروں کے قیام اور نام شہری صرور ہاننا ور نظام کی ابتدائی تاریخ اور شهرد سے موجود ہ نظام اور شہری زندگی سے نوا زمان بریجبٹ کی گئی ہے جسسے وافف مونا مبرنو عمر سے کہلے صروری می • زردا دربه كناب به جكيم احرشجاع صاحب كي نصنيف مجس برانهون في سننشاه بابر كم حالات زندگي اوراس كيم بن جرًات وراستغلال آموز زرین کا زماموں کی کہانی اسکے بین محدورت زرداد کی زبانی نهایت سلبس ور آسان رو دراسی ببان کی ہے طبیعت میں حصار جرأت اور استقلال بیدا کر سنے گئے اس کناب کو صرور و کلیمنا جائے بیمین ۲ كبول وكرس طرح م_اس كتاب بين عام حادثات ، وأفعات *او في خلف صورتون كيمتع*لق ج فدرني طور بردن *را ن ظهو*ر بیں آتی رہنی میں نہایت لبسلور سان اردوزبان میں ال کے واقع مونے اسباب بیان کے گئیس منال بروالے کبول علية بين أر زارنسا كيمول أفي بين أرون كونتار الم كبول نظرانيس أفي "مبين خواب كيول يا درمننا سي "موكس طرح معلوم كرتنين كه بارش مولنے والى ہے عرض كه ابسے مبیون سأئل اس كتاب مين بنے سكے سكتے ہيں سيجوں كى عام استعداد برطھ لينے کے نئے اس کتاب کا مطالد نہایت صروری ہے قدمت ۵ر الساس لفرآن ببجير كوآمانى سے عربی زبان کھالے اور قرآن تنرلینے کو مبیح ادراسانی سے پڑھانے کیلئے بہنر رہا عث ۷

مصولة كر برر فردار ملخ كا فتري في مكر في منان العدم الله ١١ مر مرك درار ما مراد م

منفرفات

فلفه انسيات عم كلبات ولى صر تننوى خواب وخيال عام حابي لي واستا فلي في في موت سفي م كانسور مكل مبر على المان عم اللبات وي عمر عدى وبيات المان المرام المر نپرین عظم پائے عصلے ملام خقیقت اسلام ۱۱۱ تاریخ نجد عدم رسال نبات مهر سیزوعموین عاص عدم السيخ فلسف اسلام عرب كانتن على صلاح كار عبر اسان القرآن مهر سيرة البقيم اعلى كيله سيزة البنتي مردم للعظيم كليات شبل الدوعير الفاردق عن المالون عبر ابن الوتت عبر فلسفرَ عَدِبات عِي سِيرَو عَاكَشَ عِدَائِيٌّ بِيحِ بِالدَحْ أَبِين اسلام بهر سِيلِ تِصِحابيات بهر القلال الاعم سبزوعرين عبر المؤص البيت عرم بركا والسطافليف عبر باده اب عم سال النيب بيني شرع ديوا بينع كمال عبر سمزا كامابد عبر عوس كبلا عبر طوفان حيات عبر مافظ مجص في صد عا صد پره ول پی شهیدوفا ۱۰ انتخابود چیز حوبصلیبیه عام میج اورسیت شومین ملک پیر رومنداگیری پیر ملک امورزورها چیز فلورافلورندا جیز مِلکونونیی فیس ولیننی عبر سکنتان جدین و نامید ٣ فيس ولبنى عبر سكيتيزين مير فردوس ربي عرم خوفاك مجت عمر وكيين نندنى حن بن صباح ٢ر حرا خبلينا جر الغالنو ١١٦ مقدس نازنين مر جوبائين مردو حصته لادم فلبإنا عبر عرب بازاسلام عبر صفليير اسلام المار كبست جين عم. فت*ح اندب*س رشيري ملكيجم ١٦ بلك خرى عير نوال بنياد عير ١٠٠ مك پرسف شجمه کان عام عیب ان اس عام گویتر قصود ۱۹ سوکن کا جلاب ۱۹ گارت عید سنونتی مر فیاند سعید ۱۱ الزمر ۱۱۲ نورزندگی ۱۱۲ منازل ترقی 18 ۱۱ سراب مغرب مر درشهوار ۱۰ امت کی آیس عم شبازندگی مادل ال رئو عمر بنت الاقت مر صبح زندگی عمر شام زندگی بیم البیانی عبر سفزامیم مرشام کار ادلادی شادی عمر مر دنباسی عبائبات مر حجت کا انتقام مدر اسلام کا انجام ار خطوط اکبر میر ریزبذامه مُكانتيكِ كُبرِ عمر حكومت اورُكُريبًا/ ننجارت صبع وطن عام رستم ومهواب مر نصیحت کے بھول مهر سنگیز عبرت ۱۱ر رزین شهزاوے مر ر محصول دال مذره خرمرار

طانتون زال كرك إسعام من كوسيف كالحمر بناديت بي كال موريد سندرست الينان كتبمرت ا مرام كالركاكر دويمت عاتى بين كيكن الك كرور هوسق السان كو ذرا ذرات بير غیرنی بیر بشدید شکی ان امغرل طاقعو *یک د عمر این و*اس^ت نعنان كودهمكتي مون أكسي هجونك كرمشم تي مارين. برهم حربا درخو دمنبطی کی مدم و جودگی باری طافتوں کومتوانز خارج کریس ہے جاری میں قا كاوا صلطولي مندروذل كسيريان فرمن كم لله بنرون ين ارتعاق دراج مهد والعالم منظل بیرانی کے داستے الرالدي عنديال فع النوى ما راي كالمي زود ع كالمرايري وترسم ومنبود وكارتها - الروال وجال كوبول على الرول كوال وجال كوبول الحسيره واس سيح ربه د د کاسه دان ای ا**مراص کو دور** سالوندن الرام ي ك ١٠٠٠ كوله يكران اجارة إنا ف كالنفي مو كما مني يراد Can 3 50 - 186 5th فتيسك لي يؤوروروسيك بن في والتفياء معا رس المن مركن مركن معصف رويد اب تيب مهم ل العمر وعنعام مؤديا الفرر الر صفارة أيوابي مخدة خراست دمر الواعمامية ليك احدري اركوبط بيدا- إمرست ها راس إمرت فرراوشداليه أمرت بهارا بجون امرت معارا بطرم

与现代的

بستريات المريات المريا

عليها وسيمتكما تقدرا مرخد بإيلاعنا من زميج فاحداد لأ

المالة حدورة الإلوالكام أراد المراغرت المركب رجيطيد

زهمت علام المكرم اديم يادي

سناب اکرا بادی

سرتبال مامنا جمال بدي

واصلان عای مدال المند حفرت فریز لکھنون مورت موری کھنون و

مولاناطفر عيفال ماحب على مولاناطفر عيفال ماحب على مولاناطفر المنطقط مراحب على مولاناطفر المنطقط المنطق الم

دلان عدالمندها حب على ى دلان عدالمندها حساس على المنطرة المنطرق المنطرق المنطرة المنطرة المنطرة المنطرة المنط

رهاب دبلوی که دان دری است العلماد واب علی موان صاحب در الب علی موان صاحب در الب علی موان صاحب در الب علی موان صاحب در البی است این کافی سفا منت این در البی است این کافی سفا منت این در البی البی کافی سفا منت این در البی داد در البی در الب

نوشكريتي ويزي دعربيضا در مبند باليم في اولي مضايين بمين انظم ل اونتي في المسيد المساول كالمراد والمراد الماري

بر المن المرادة على المرادة ا

الم- وال على تا جركة ا ﴿ مِنْكُولِ اوْرِيَا لِيحَ كَي كُمنْتُ وَانْهُ رَكِيْ كَامُا سرمابيل بأكبلنظراور سيابهي حوسن معا- مثل-! في او كالبح كي فوت يط الم يَهْ يُريُهُ فُسِيرَ أَعِلَمَ كُلِّي جَالِي مِن مِن فيه اكري فعي شرور ماعي ال سائنه غربدين كبيمز خور يخود أثيبي نستى مروجا ويكي و

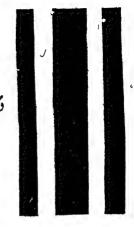
درده وروس سال فان وربات جبت كرميني كو

ادد ابئ المرسية المرسية والمرسية والميدة والميد المراك والع جوالي سكة م بالك المركية في فتراع كالد كالمي ويسكرا وقى كل مرائ والمحتال المرسي ويسكرا وقى المركية والمحتال المرسية والمراك المراك المحتال المراك المحتال المراك المحتال المراك المحتال ا

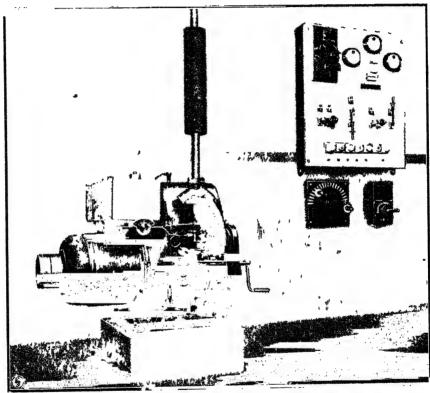
والمول محافظ والتول كريد رجن بس بڑی اور مال کھے ہوئے ہوتے میں ونياكي ببترين يجا بعض الركي رفس أن كاستعال دميث منبول قت كو أيظر ركك كرسم نے د نہول لے ایسے بش نیار کروائے میں بخا سندل بھی لکڑی کا ہے اور وانتصاف كرنواك بال اور ریشنے بھی لکڑی ہے سولايجنس جن کو ن، و مسلان مرکعه ، عیسانی دیدن مزننی پر مذمب کے منت عالے بنیکسی کامہت سے معال کا کست ا يه برش فری وربالون کے برش میں خوبھتور بھی زارہ یا سے اس مين زيد في زياده ي زياده ي من فيدر في برز ميد ، واكطرعطاءالترديدان زاناركلي دى دنىشكىسىلان برول اركى واكتر محطاءا مندوندان زازرى

HOUSE LIGHTING SETS

دُور دراز مقامات میں جہال مجب لی کا اسٹیں مئیستر نہیں ہمارے با روسی کا معمال کی آسانشیں مئیستر نہیں ہمارے بارک بارکو میں کا معمال کو بقعہ نور سبٹ دین گے ۔ آپ سے بٹرگلول کو بقعہ نور سبٹ دین گے



ارمیوں کے دومیں جب
ایموں کے دومیں جب
ایموں کو جھلس دہتی ہے
ایموں کا کو جھلس دہتی ہے
ایموں کا کو جھارے
ایموں کے جھونکوں سے آپے جبراد



مفصل حالات دیافت کرنے کیلئے ذمیا بھری مشہور ومعب رُوٹ محبینی میسب رز مہر (ایکریا) کم میسر - مال و ڈلامرو میسب رز مہر کے خط وکتا بیت کرین

SIEMENS (INDIA) L

(P O BOX 147)

LAHORE



اردوربان كااولين عفير

.

التطركيم وومرا ندام كإمطالع نيك فتى ورانفها ف ليسندى س كري اورافلمار خيالات من فريق الى كوز بالصحيات كالعرام كرنا اينا فرسم مين مبي مناقثات كى ست بلى وج فلطباني اوربرگانى بوندولم فسادات كاسبى بى بى اسك پرامن درسله کل زندگی بسرکرنے کیلئے ندمی ملوات کا حال کرنا نمایت عزوری بویق قصاور کے مطالعہ سے پوراہوسکتا ہے جولاہور کا ایک سرروزہ مذمبی اخباراور اسلامی دفیہ اسلامی معلومات کا مخرن ہے۔ پنیام ملح تمام دنیا کے مذہبی میشوا وس کے ادب احترام كولمحوظ كطفة موك فيرالمول كواسلام كى حقيقت س اكاه كرياب ورانبين صلح كايبغام بنياتات بمرزم في منت كاردونوال سنيده اورمزيبي مداق ر کھنے والے اس اس کے بھیرت افروزمضا مین سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

ر کھنے ولیے اس کے بھیرت افروزمضا مین سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔
کتا بت اور طباعت کے عتبارسے بھی بینیام صلح ایک اعلیٰ جینیت رکھتا ہے

منترح جیروں سالان (جی رفیے بشتای رتمین ردیے) سرمایی (دورہ ہے) طلب سالان رجی رہیں اسلام ایک میں منجرا خبار بینیام صلح لام ہی

مروال برائي المرسية ممالك غيرسية 9 شلناً و قيمت في نبرك



جس ایتفوق مخفوط فلمت سالانه للنځه ر رجار رفی یې پډرېږه وي یې (پهلو)

بابت اهمی ابت						
صيحر	منتفهون رمشتمون يخار		ممضمون أورصفمون كخار			
۲.	اگه نظفزفریشی دبلوی	۲	شذرك خينط			
4	شوخي تقربه محدرفين صاحب تنوكت	w	اخياراردو للرموزي			
m/m	شاہکار تراک	11	شخبلات حضرت توشى امرنسرى			
44	غزل فارسی منتشم ایم ک	17	شان تعزل تعميم الشعراء ملتوائه المرسري			
41	لوح گلی (انسانه) ستیصن	12	جها مگبراور نورجهان سيمتبارعي سيج، بي			
77		44.	· ریاعیات حضرت غرشی امرتسری			
49	جذبات كوكب	YO	ببلوی مشین مرص بی			
6. 4r	تنجير ايم	٣٧	ر المبن ات بب ن (غزل) حفرت ببتن			

رفین عام رئیب موری این منطورالزمان بینسطرحیا اور میان طهورال بن کا می سینشرز نے دفتر مخرن سے خانی میں

سررات

اس اشاعت میں ایک صمر بی بیدی شائع کیاجارہ ہے۔ بیمضمون ہا ہے کو فوامشی دین محرصا بی اے نے اپنی ایک غیر طلبوء تعنیف سے طاکیا ہے۔ مشی حاص مدوج وی فارسی اور ہلامیا ہے خاص شخف کے ہیں۔ اوران علمہ دست ، صحاب میں سیمیں جن کی تعدادا لکیوں پر گئی جاسکتی ہے۔ کتاب کانام ہیلوی گرامرہ اس کتاب میں مولونے بیدی زبان کے تواعد سے سے سے اور موجودہ فارسی کے تواعد کے ساختہ مقابلہ کرکے یہ و کھانے کی کوشن کی ہے۔ اور موجودہ فارسی کے تواعد کے ساختہ مقابلہ کرکے یہ و کھانے کی کوشن کی نوعیت کیا ہے ہو کہ خاص کے تہدید میں ایس کتاب کی تہدید میں باریخی ذبا نول تعنی قدیم فارسی ہے اور سے دہ فارسی کے متعلق مختہ رہے ہے۔ میں بالی میں بیلوی تاریخی ذبا نول تعنی قدیم فارسی ہے اور سے اور سے دہ فارسی کے متعلق مختہ رہے ہے۔ میں بالی میں بیلوی تعلی کی دہ شرک ہے دہ کی دہ شرک ہے تو اور میں بیلوی تاریخ کی کوشن کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہے نوالے کی کوشنش کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہے نوالے کی کوشنش کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہے نوالے کی کوشنش کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہے نوالے کی کوشنش کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہے نوالے کی کوشنش کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہنے فوالے کی کوشنش کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہنے فوالے کی کوشنش کی گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہنے فوالے کی کوشند شرک گئے ہے جس میں بالی تحقیق کے مطابق رہنے فوالے کی کوشند شرک گئے ہے جس میں بالی کھند اس کی تحقیق کے مطابق رہنے کی کوشند شرکھ کے دلیا کہ کو میں کہ کھند کی کھند سے میں بالی کھند کے معلون کی کھند کی کوشند کی کھند کے کہ کے کہ کھند کی کھند کے کہ کو کھند کی کھند کے کہ کھند کی کھند کے کہ کھند کی کھند کی کھند کی کھند کی کھند کے کہ کھند کی کھند کے کہ کھند کی کھند

مؤلف کی تجریز کے مطابق کتاب توییا بھی ہو جی ہے۔ البنداس وقت پین دفنتیں کتا کے شاقع ہونے یں مائل ہیں لکین تو تع ہے کہ بہشکلات طے ہو کر مرسم سروا میں بمبئی سے یہ کتاب شائع ہوجا کے گ *
ہم اس وفت کتاب کی تمبید کا دہ صحة حب کا تعلق میں لوی سے ہے۔ ناظرین مخزن کی دلچ بی سے لئے شائع کر رہے ہیں *

حفيظ

اس مہنے ہلاالادہ رسا ہے کہ روائٹ سان ہوئے ہوں ان بڑھ کے سنت ہیں برس رہو ہے۔ کا پیرر فن اول ایرار کر گیا۔
اس مہنے ہلاالادہ رسا ہے کہ روائٹ سان ہوئے ہوئے ان کی میں ان کے مطابق کا مطابق کے مطابق کے مطابق کا مطابق کے مطابق کا مطابق کے مطابق کا مطابق کے مطابق کے مطابق کا مطابق کے مطابق کا مطابق کا مطابق کے مطابق کا مطابق کا مطابق کا مطابق کا مطابق کے مطابق کا مطابق



وہ جو ایک مرتبہ علبہ الرحمة معدی شیرازی نے فرا یا نحا که هے ہرکہ بقامت کہ تربقیمت بہتر *

موافق سے کیونکہ بیغریب محصورت کا اخبار تبلیغ و حفاظت اُردو کے سلیا بیل نتیجے مُنے سے اخبار چوکیدار بیلی بھیبت م موافق سے کیونکہ بیغریب محصورت کا اخبار تبلیغ و حفاظت اُردو کے سلیا بیل کی دو کے اُل تیام قطب صاحب کی کمیں کمیان شامذار اخباروں کے مقابل ایک بیر فدوی تنم کا اخبار چوکیدا را سے بیدار دو پر یکھے بغیرر متباہی نہیں ور کمیت کھنا ہے اور موقع متباہے تو کھنا ہی جیا جاتا ہے مثلاً اس نے اپنی اشاعت مورخ ۱۹۰ بی سنت فیا کے کسندہ بر مجمودہ اخبار میں ورکھی تا ہوسکا تواخبار معرم کھنڈ سے اتنی ہی خبر نفل کدی کم

وراسط اندین رایو کمینی کے تکام نے طے کرلیا ہے کہ ایندہ سے مکٹوں براردو سندی وراگریزی

مين ام مقام اور ككف كى تيمت درج بواكي كى

مل فطب صاحب كى لاك كے بابراد سيج بزرگ كے حكم سے عندان" اخباراردو" فائم كيا كيا -

بحققت سورج سيجهى زباده روش بك "ايلباندمسائل وحالات كوسف وساينول كي اجماعي، تجاري ترفي علمی، ادبی، غرض برقتم بی اموار سفنه وار اور روزانه زندگی سے و متعلق سے جوروح کوجیم سے میونا ہے ۔ مگرز بال کے معاليس ضاحات ان ربوك ميسول فيساي مندون اليول كوالكرز كبول سمجد لباسم جودوه ربل كالمرسم كالمعامله الكريزى زبان سي مي طع دراتي بي- بي كة شرافي كارب كا حال تونهيس معليم مكر بال مهندوستان كي واكيك يك ریل کود مکھائے جس کے سرسے کیکر ماؤل کے برانگرین ہی انگریزی نظراتی ہے -خصوصًا ملآرموزی صاحب کی بیل بینی جی، آئی، بی کمینی میں توازدونیان کا تذکرہ کو ماسبر سی کالی کا مرتبہ رکھتا ہے۔اس کی حس کل میں دیکھوانگریزی ہی گاریز بھری پطے سے سا اسکینی سے کسی ایک سفید بابیاہ راگ کے اسٹد کے بندے کو بہ توفیق مال نہیں ہوئی ۔ کدوہ اليكيكسين من كسور اعلانون، اسك فارمول طلاعات تنتون يراردود بان كواس كي رواج مصكرجي، آئي، يى بمبنى سے بنداسنن من اور بیارد استی ہے اور برباوے کے دس مزار سائمن کمیت ول سے عنین کراد مکی لنمیں معلوم ہو مائيكا كرمبني سي بيناً وريك عنف مسافر تفع النه مين و وينيند اورع بي كي عوض الردوسي بولن ميل وراً دو ہی سیمنے مں- اب سینے کو تولا ہورہی میں ربلیایہ طریکہ یوندین سے ایم اسے خان موجود ہیں-جو سیے دن رملو کے الازمين بيه الدين المال على المالي ال ير بي ٢٠ نى، پى ك ناظم إعلى كے صدر دفترين بنير إمبارت كلس كانناكسك براه كرم اليني ال الدوك بيريشي يَّنَ رُنسيم فرويجية وردايانه موكسى دن بوك صورة بنجاب كاليك ايك الله كالمتمان ريبول كالمامخ ا کرار دو حایت وحفاطت کے لئے بیٹ مائے اس لئے کہنماری ربلون بی ایب سے برمی ریل کوزندہ دلان بنجاب بن سيرا عدندب ب جيه رلياني صطلاح سي بنجاب بن كيفير - مراس بنجاب بيل كيكري ڈ بریرارُ دوکا ایب شعر با ایب جلہ ہی کونی کھھا بڑوا تبا دے، نومیرجانیں اورجو مکھا بھی ملے گا تومیں بچیج حجامہ کہ ضوکو

یں درہ ہے کہ زمزہ دلان نیجاب اپنے نام کی نسبت کی لاج رکھنے کے لئے جی ۔ آئی۔ بی کے حکام سے اُردو کے رواج کیلئے کوٹ نش کر ہر سکے درنہ بچریہ آپ کے غیر پنجابی وُ بے نئیم ملازموزی صاحب اری جی۔ آئی۔ بی میں اردو کی نمک فوانی بر غورشروع کردیں کے 4

حايب أردوك سن كاندى اخبار على إلى الناعت ورضه ٢٥ ماج منت الماء كصفونم بس كالم نمبر يرايك ببيط

بس حب سرخ نظیم مهی یا معالت موتو بھراُندد کا فاتحہ بھی نباط ہے زبان اُرد دکی میک اُسلی میں میں میں میں میں کے میں اُندو کی میک اُندو کی میک اُندو میں بیدا صوبے میں نبائی جارہی ہے کہ اس کے کھینوں میں مولی، آلو، اور گیہوں کک اُددو میں بیدا مہدنے میں ادر حجائے دن بنجا میں اُردو بر مکھنوی آوا نے کہنے میں۔ مگراس خبار جو کیدار سے حابیت اُردو کا خلاس طرح ادا کرکے میم نابت کودیا کہ سے

نه مرزن زن بت ونه مردم دم مناتب خاصتور من المردم

ہم نے کئی بار کھاسپے کہ اُردو کی اشاعت ورضا طن کے لئے ان متفامات ہیں زیادہ کو کشد نرکرنا جاہیئے، جہ الاُدو کی ترقی کے ذرائع مفقود ہیں، اس فی ہیں ہم نے کہے صوئم سرصدا در حزبی ہندکا تذکرہ بھی کیا تفاکہ اس طرف گردد کی صالت تو زبون سے زبون ترجونی جاتی ہے اور ہندی ہے کہ برابر ترتی کرتی جارہی ہے ۔ بیران سلسلہ میں صوبۂ برار کے حامیا ب الاُدو ممو کا اور متفام ہے کو کو صوبہ برائے کا اخراق البران شخصوصا تا بل تعریف سائٹ ہے جواس علاقہ میں زبان اگردواو تعلیم اُردی کے لئے قابل صدد اخرام عبد وجہد سے کہمی غافل نہیں ہتا ۔

چنانچہ ما ہ ابرین سے ایج کی سرکاری تعطیلات کے زمانہ بیل سی علاقے کے باشندوں کے سرکردہ ارکان لئے اپنے ابنے بیان بے علم بھا یئوں کو زبور تعنیم سے آرہ نہ کرنے کے لئے ایک زبردست تھریک کا سازنجام کیا ہے جوانگریزی زمان میں ماک برکر مم ایج کیٹ شنل کا نفرنس کے نام سے صورت پذیر موگئی + برائی ایمی مجار کو کامیاب بنانے کے سلسلی اخبار البربان اکولہ جوزبردست بلیغی فدمات انجام مے ماتھا
اس لیمیل سے اپنی افتاعت مؤرخہ ہم برچرست المی کے متفالہ مربری کی جگر جھزم سیرمیں الرحمن جمامی کا ایک تھا
مبوطا و علم افزام صفرون درج کیا ہے جب بیس مخترم سیرمیں الرحمن صاحبے اگد دو کے متعلق فریل کے مالات فراہم کئے ہیں ۔
صوبہ کے کسی کالیے میں گردوا و رع بی کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے ۔ یہ دونوں زبانیں بونیوسٹی کے فعل میں
مثال ہیں ۔ گراس کے برخلا نے ہے کہ مہندی زبان کی تعلیم کا جب بورمیل نظام کیا گیا ہے ۔ اور مرتئی
مزبان کے ایم ہے کہ تعلیم کا انتظام بہت جارہ ہوئے والا ہے ۔ مریم کی نامی کی انتظام
تواس ہونہ کے تعلیم کا انتظام بہت جارہ ہوئے والا ہے ۔ مریم کی نامی کی انتظام
تواس ہونہ جو موجود ہے ۔ مگر سامان طلبہ ایف ۔ اے یں جی اگر و زبان نہیں لے سکتے *

واضع ہوکہ صوبہ برار ومتوسط کا اصالحہ ایک لاکھ اس مزارہ و مربغ بیل ہے ،آبادی کیک کروٹر و سلاکھ ۱۳ میزاریت سوسا مخصہ اس میں قبسمت برار کا اصاطہ ۱۰ میزار مربع میں ہے اور آبادی بین لاکھ ۵۵ میزار تین سوسولہ ہے ۔ برار میں باقی سکولوں کی تعداد (۱۹۱) ہے نارس کول دس ہیں۔ان میں سے دواُرد و باقی مکول ورا کیا کہ لاو ارم کے لئے باقی کے مربئی ہیں *

اب بنابیخان صالات کے مابھ صوبۂ برار پر صومت کر نیوالی جاعت کو البنے عنم وغفتہ کی لال لال آ تمعین کی ایم میں ا با مہدویتان بھر کے ان ٹھیکہ دارول کو مزاج کھائیں جو جگہ گھراردو کی حابیت و صفاظ ہے نام سے بخبنیں بنائے بیٹھے ہیں۔ کیو کہ بہارے نزد بک تر گور نمنٹ با حکومت نام ہے رعایا کی آ واز اور منفقہ اواز کالیں اگر سپندوستانیوں کی ادری زبان کی اس لہ جوالت پر پنجاب اودھ نبرگال ، بہارا درسر صورسے ایک ایک نمایندہ ہی صوبۂ برار میں بنجیکراُردو کی صفاظت اور نزتی پر بھرے جلبوں میں تقریر کرتا بھرے تو گور نمنٹ اس وقت اردو کا خیال کرے گی یا اردو کے دوجا را خیاروں میں دوجار مصنا میں کھ مدینے سے برار میں اردو بھیل جائے گی ہے جو حکم مرتعمیل کی جائے۔

می رموزی صاحب کی بیر پہچان ہے کہ دورجس جیز کی تعربی اورخوشا مرمین بھی کبھی صفعے سے صفعے رسکتے بھے جاتنے ہیں اس کی کمزوری اور برائی پر بھی وہ اسنے ہی زور وشورسے دندناتے ہیں بیانچہ دنیا جانتی ہے کہ ہم آج کک بغیر کسی اور علمی عاگر کے مملکت مالیہ مامیح بدر آباد کی عذمات علم وزبان پر تعربی ملکت والیہ مامیح بدر آباد کی عذمات علم وزبان پر تعربی میں مالے کے کہ اس طرف خرمدد ارادگول کے تنافل بر بھی کچھ کمیں میں بیانچ جدد آبادگا فاصالی ما

اب ميدرآبادك علبكره قسم كوك سيريط القدس بهينك كرجوبطى سيرطى دين فرائيس كم وين المين فرائيس كم وين المين فرائيس كم السي كم السي كالمنفود ومعلق ومين كالمنفود ومعلق المين كراس كم الاندس طلبه كالكريزي المنداد ومعلق المين كم السي كم السيري كالمنفود ومعلق المين ا

اور بیلیے علاقہ برآرا ورجیدرا با دفاص میں اردوکی حق تلینوں بدرجیدا بادکے ملحقات میں ردوکی گت اور دیکی کت اور درگت کے انداز کے لئے اخبار فلا فن بمبئی مؤرخ بس اور درگت کے صفحہ نہر ہیں شائع بہونیو الے مراسا بعنوا "دکن کے مسلان اوران کی خرم بی الت کی ایک ایک ایک سطر کو اگرا ب عینک لگاکر با بہر گے۔ تواس کی جہیں بہیں بی سطروں کے دیج میں آپ کو یہ فقر سے نظراً بیں گے اے کہ

اس طرف كيمسلان مذهبي لعاظ سے بُري حالت ميں ہيں۔ يد لوگ اسلامي عقا يُرسے باكها نا وقف صُول الكان اسلام سے بے خبرارُ دورابان سے نابلدا در ہندوطرز زندگی اورطریق بمعاشرت كے خوگر ہیں ً۔

اب سعبارت بین لوگ کی ند جبیت اور خشاری مسلاح کو نو جھوڑ بیتے دہ دہلی کے قبلہ ولنناا حربعبد منا اظر مجمعید تا العلماء برآب تواس میں سے فقط بہ فقرہ نے بیجے کہ بدلوگ اردوسے نابلد میں تواب فوا بیٹے کہ مخفات کن کے باشندوں کا اُردوسے نابلد رہنااور کھیرسارسے ہندوشان کو جھوڑ کر صرف جدر آباد ہی میں اردویونیور سطی کا میں دینادومنطقی باتیں میں۔ یا عام فهم ہاس پر طرفہ ہی کہ وہ جوا و جمار بادمیں لے دیے کہ فقط ایک فیل مولی عبار کئی میں ا

بادش بخيروة ابل زبانون كالمحرع ف المحدوكهمي على بادا من جاناهم و البيجب بابس المصنوء كيا بلكه بهر صويجاً من من من من المحدوث المراق الما المحدوث المح

کی بعض با بنیاسی کھنو میں اسی ہوجا تی ہیں جواردوکے برط ہے ہوئے دورکو خواہ مخواہ روک دینے کا ستا ہوتی ہیں۔ اوراسی گئے جے ہم منایت نیک میتنی سے ساتھ اجنے کھنوی بھا ئیوں سے بچھ کھنے چلے ہیں۔ مثلاً قبلہ سبہ جالب دہلوی ہی کے اخباریمت مورضہ اپریل منت وائے کے صفح نمبر شرکا کم نمبر پر ایک عنواں ہے ہی جھا کا میں الذ میں جو نام ہو ہی جیب ہونا جا ہے گئے ہیں۔ چنا نجہ آسے جل کر کھا گباہ ہے کہ بسم میں ہوئی جا ہوئی ہیں۔ چنا نجہ آسے جل کر کھا گباہ ہے کہ بسم میں ہوئی جہا ہے ہوئی الدین ساحب مجھ طریف کو ایک یا درہشت آسی کی تعداد وسر مہر ارتھی ۔ بنجا بیت کی طوف سے سب برعین الدین ساحب مجھ طریف کو ایک یا درہشت آسی کی گئی کہ ایک بیاد دہشت آسی کی درہشت میں بیش کردیں " جو وہ سے گور نمن طی صاحب کی فدمت میں بیش کردیں " ج

توکوئی نئی چیز نہیں۔ گرہ فلس این کلوم ندی یا دو ہنت کوستہ مین الدین مام بزرگ کوسپردکرنا حامیان اُرْد دک کے ضرور معمد ہے اب یاتو بہ نامب کیا جائے کو دس ہزار نشر کا ہے کے رحضرت بہ عِبْنِی الدین صاحب کک کیا دری دبان مہدی تھی یا بھر حضرت عین الدین صاحبے انگریزی ادر مہدی زبان مہی کو گور نمن نے سے مصفے کے قابل تصوّر فرایا ادر ایک منٹ بھی اُردو کے حق میل نتھا نہ کہ کو مراکب اور مجائرہ وہ اُرد و ہے "

کیجو ضروری نبیب که اُردوکی معا ملات بیل ملارموزی کی معلومات کو متیرها باید معلومات کی برابر و سیسی جهاجائے اور کھفٹو کے جیند بہج دیکھڑ بہ نبیصل کردیا جائے کہ بیال اُردو کے لئے بھی بیب بیب بیب کی بھروہ ہے ۔ بھر بھی بیمولام کرکے بیجیوسرت ہوتی ہے کہ کھفو ، بیب اُرادو کے لئے بھی بیب کا لادی بیب میں اور اس کا وقتع رسالہ "مبھر" اِس لیلہ میں اُروک اُریکا اُروک اُریکا والی قدیم درالہ "مبھر" اِس لیلہ میں الادی اُردوک اُریکا اور اس کا وقتع رسالہ "مبھر" اِس لیلہ میں بالادی اُریکا نوالی و معلوم نبین الدور ہے جائے اور اور اس کا وقتع رسالہ "مبھر" اِس لیلہ میں بارہ بیب میں اور اس کا وقتع اس اُرد اُریکا اور اُریکا کی اُروک کے معدوم اُریک کے اُریکا اُریکا اُریکا اُریکا کا اور اُریکا کی اور اُریکا کو اور اور اُریکا کی اور اور اُریکا کی اور اور اُریکا کی اور اُریکا کی اور اُریکا کی اور اور اُریکا کی اُریکا کی اور اُریکا کی اُریکا کی اور اُریکا کی اُریکا کی اُریکا کی اور اُریکا کی اور اُریکا کی اور اُریکا کی کاریکا کی اُریکا کی کاریک

لىكىن بېم اخبار حفيفت لكھنوم مورضة - اپرين م<mark>ت ال</mark>اع كے بھېر أو لطافت وظرافت كان ففرول سيكې منتفق يكه: -

م بنجابی لوگوں کی اُردوسے متعلق خدمات کا اعتراف کرسے کے بعد یو کمنا خروری ہے کہ بنجابی لوگر کہمی صحیح اردو لکھنے پرمائل نہیں ہوتے مثلاً وہ لفظ مسنجدہ عالت کونادک حالتے معنی میں ہتعال کے تے ہیں بسی بسندی خیراب فلط لفظ کھنے ہیں اور اب فاد بان کے ایک بھائی نے مسرورد کی نئی ترکیب

ایجاد کی ہے 🖟

نظام رسیج که نظار موزی د" بنجابیا "سیخی ده و کلفتو" گراسیاس معامله مین و نون طبقون سے ختلان ایک اس کئے که وہ بنجابی ہوکہ مجبی اردو کیلئے کو وہ بہت زبادہ ہے اور اس کئے کہ اُسے ببلے اپنے ہی گھر کی خرلیا جا ہیئے بشلا کست خواہ مخواہ صوبجانی جنگ کا خطوصے اور دو سے رسے اس کئے کہ اُسے ببلے اپنے ہی گھر کی خرلیا جا ہیئے بشلا کست والوں کی زبان با تحریکی اس کئے کہ اُسے ببلے اس بیٹے مشلا اُردو کے تیمن جان میاں میں میں اور فلط ترزان با تحریر کو رواج دے رسے ہیل دراکہ کریا دیمل کی لیسا" فقر اللاب سینے بیل دراکہ کریا درو کے سیمنے کے لئے " بانا ، سینے بیل دراکہ کریا برط کی گھر میں ایس نئی اردو کے سیمنے کے لئے " بانا ، میں ایس نئی اردو کے سیمنے کے لئے " بانا ، میان کی کتاب از سرنو بیا ہمنا برط سے گی *

پھڑاب بنجا بیوں بر بھے مکھنے سے بیلے ذرا ہی کیجے کہ شام کے وقت ایک نا ذک سی چھڑی ہا تھے میں لے کو کھندورکے با زاروں میں فیل جایا بیجے اور دکانوں براعلان طہالے سے جتنے ایسے نتختے نظراً بیس جو انگریزی اور مہندی ہی تکھے ہوں۔ اُن کی جگہ خالص دو عبارت کے نختے لٹکا دیا کیجے کہ زبان کی اضاعت کا زبردست ذریعہ مہندی ہو دکانوں کے بورڈ بہی بن جانے ہیں۔ جیسا کہ وہ انگریزی زبان کی اضاعت کا ذریعہ بنے ہوئے میں اور ہو سکے تو کہمی کی جی ایمن باد بارک ہیں اور دکی میلاد شراهیٹ کا عبسہ بھی منعقد فراو با کیجے کہ لوگ بیٹھ کر اتنا مؤتر بنیں مہوتے میں اب رہا صحت وعدم صحت یا تک الی اور محاوراتی اُرد و کیا جوش تو اس کے لئے اسٹر مبان کی ہوتے مبندائش کر ہوتے ہیں۔ اب رہا صحت وعدم صحت یا تک الی اور محاوراتی اُرد و کیا جوش تو اس کے لئے اسٹر مبان کے سے مہان کی کوشش کے دیا جوش تو اس کے لئے اسٹر مبان کی کوشش کرے دنیاز صاحب محاف فر بانی الی کوئن سی میان فر بانی کا کوئن سی و سے جا ہے کو اُن سے بیان کو کی پوشش کرے دنیاز صاحب محاف فر بانی

ورآغوشم تخواسب ناز، جانان من است امشب بهارصد گلستال در کنار دامن است امشب مكرآ مم بجردول رفته تخم شعب له مي پاست ر كه كبشتِ برن را آتش درون خرمن بهت بمنشه دلم از ساقی ومطرب دراستنفناست پنداری ترنم ریزو، صهبا بار ا بر مهمن است امشب بدل"اصبح نعتشس روئے مسبط کے می بندم شبتان ابد ناریک بجران روش است امشب شراب جهره افسسروز كيه خورده سن مي آئي جالت نزبهت آباد بهب آرکلش است امشه کیے ننگش بر برگیرم، کی جامش بنو ثائم رقبيب أساصراحي درفغان وتنبون است امث الٰی نیم شب مدسیب کرے را ازلانسل رفتن مرا آز اصنطاب افگرنز پیرابن است امشب بیں از عمرے مبیسرکشن کھے بے خو دی عربشی خیالے از وجود خوبش جوں مددیمن است است

شال تعزل

داز کیم انشعاء طغرائی امریت سری،

حن رخ كزنقاب مريز د آبروئے جاب سے رمیز د کیفینہائے برنگال سے ہیں باربا ازسحاب مصدريزه بم ترااز نقاب مع ریز د . برق طور کیر سوخت ہونن کلیم كُلُّ بِجَاهِ خطاب __ےریز و از دہنہائے ننگے غیرلبال بادهُ القلاب مع ريزد دور گردول سجاستماتام ازلب شيخ وثناب مصررزد شكوه جورا لنبت كمس اختراز ماہناب *۔۔۔ ریزو* عرق افشاص ببن اوسكريد صنت ازسره کمال گزشت ازشایت شاب ہے ریزد ازنظراب نے فہراکینٹ شعلها درعتاب مسمع ربزد ازمژه فوُنِ اب ___ ريزد مقتل آرزو مستنسب كبركه المنكون طالعم كه طغوائي ساغرمن شراب سے ربزد

جهال كباوراور جهال

الد آباد بونیورسٹی سے نامور بروفیہ مسطر ببنی بربتا دایم کے سے ابنی سشہ ورکتاب انتخ جمانگہر میں نمایت عالما اور دور سری ننادی کے بصان سب واقعات کو خلط قزار د! سئے۔ جو لوزجال کی ابندائی زندگی اور دور سری ننادی کے منعلق مام طور سے منہور ہیں ہوئے راورلوگ مدوح کی خفین سے نتائج اس کا اربیح کی عام درسی کنابوں میں درج بنیں موقے راورلوگ ان سے اوافق میں راس سے اس با۔ ب کا ان سے اوافق میں راس سے اس با۔ ب کا ماد وزم جمہ بیال درج کو سے بی جس میں ابنول سے بعض زبان نو خلائی اضافول کی تکذیب از اور جمہ بیال درج کو سے فالی نہیں کہ کوئر دول والی ہمائی جس کو مولانا آزاد مرحوم نے قصص کی سے بیرامرجمی ولی سے نازیخ میں کوئی سراخ بنیں مانا۔

نا ندویم کی اربیخ مهد میں صرف ورجهاں ایک ایسنی خصبت بے جس کے ام کے ساتھ نہا بت کنزت سے افسان اور داستانیں صرف ورجهاں ایک ایسنی خصبت بیر ختنی نوجہ جاگیہ اور دو استانیں صنوب ہیں ۔عمد جما گیہ ی کے وافعا ست ہیں ختنی نوجہ جاگیہ اور دو استانیں صنوب ہیں گئی۔ بگر سے بہند رہ سال کا سب بہنا مو رطانوان نام منلیہ مسلطنت بیس ایسی نیابی اور با اقتدا رسنتی رہی کہ استان مہن بیس اس کی منال نوا نہیں ، تی ۔خالاً اسی وجہ سے ،س ک اوالل زندگی سے منعقق طرح کی عجب وغزیب کمانیاں گھ ٹی گئیں ۔ ڈا وکی نارزخ بندر اور دون ورکس اور اس منال عرفی رہنتی ہیں جصوصاً اور ہم الکرین کمالیوں میں عمد دور نے جات برط صفحہ میں آنے ہیں ا

خواجه ایاس رغنبات بگیب به مغربی ناتار کا رہنے والائن انعلبہ پافندا ور اوار-ایک اپنی ہی ناوا خاتون سے محبت موگئ خاتون سے محبت ہوگئ اور اس سے ننا دی کرنی جرب تا تک دستی سے باسکا مجبور کردیا۔ نو احبار مندوسنا بھی کاعزم کمیا جواس زمانے میں نمام فلاش الله بوای کہ لمجا و ماوا نشا۔ اپنی عالمہ ببوی کو ایک مربی کھوڑے ہے۔ سوار کمیا اورخود ساننے ساننے پدل حالی کھڑا بہوا۔ جو نھوڑی ، برینہ بُرینجی موانی موہبی ختم ہوگئی۔ نوسولسٹ خبرات برگزران کرنے اور کوئی جارہ مذر بالیمباں ہوی سفرکیات کے سنے بار ومددگار ان وبرانوں کا سم بینچے جو'نا تارکو حدود فلمروئے دو وہان نبہور ہیاہے جدا کرتے ہیں *

بیوی بزنین روز کا فافد گزار کے انتقاکہ بیال اس کے بال ایک بیجی بیدا بہوئی کئی گھنٹہ اس تیکل بیان میں اس امیدر گزار دیے کہ شاید کوئی محبولا بھٹکا را مگیرا دسترا شکلے جو دستگیری کرے لیکن برابید بریئر آئی کے ران در رز ان بہنچ بھی حرکیلی در تدول کا دھٹر کا لگا تھا ۔ جنا نیچہ مجبور مبوکر ارادہ کیا کہ بہاں ہے ہائیں انتقال کے بیاں ہے ہائیں انتقال کے بین بریئر بیت اور افتاعات وفت بیں بڑی دیز تاکشکش مونی رہی ۔ امتا کہتی تھی جو کہا تھی گزرے بیجی کو سیبنے سے صدا مذکر ہے۔ مالات کا تقاما کہ بیکی کو بہیں جیموٹر کر حد حدم مندا کے جاتھ جاتے ہیں ہے۔

نفط کوناه بڑے مدہ کہ جیلے کے بعد الاسور بنت بہارجین اننان سے آب بڑاسے ناسا سے ملائم ملاقات ہو گئی۔اس مانے وراغبات کوشہا شاہ کہ ہوئے دربار بہن بینل کردیا ۔ اکبرے مرزاغبات کوملائم رکھ ہیا ۔ اور و فائر فی کرنا کرنا مخصور سے ہی دان میں دیہ کہ درو بقد سی بیا ۔

بیتی کان مربر النسار رکھا گبا نتا میں جہ جوان موئی ۔ نوجیند تا نتا ہے جنست اہتا بہ کی یوب وعم کی کوئی عورت بھی خرس سے اس کی بربری نہیں کرسکنی تھی موری فی ۔ قوس بناءی مصوری شکفته خرای اور حاضطیعی میں اپنی لظیر فررکھنی تھی ۔ کوئی آرزونھی نوبر برکر کسی حارث شہزا دہ سببہ کے دل کو موہ نے مجنانج ابر حض کو براس نے اپنی این والا روشوخ طبعی سے شہزادہ سببہ کومسحور کر دیا ۔ لیکن ابھی ابک جن کے موقع پراس نے اپنی اس کی نیا ہے ، دوا اور شوخ طبعی سے شہزادہ سببہ کومسحور کر دیا ۔ لیکن ابھی برسٹ دی کون ایس کے اما ابلیں ابھی میں نے خطارا ان نجاعی سے اور الدی بر بربیا ۔ نوائس نے منابر اور الدی بربر بیا بی ایک اور اس کی اور این الیک کے اما ابلیں اب کے خطارا ان نجاعی سے اور الدی بربر بیا ہی ۔ یہ شراعی ان الیک کے اما ابلیں اب کے خطارا ان نجاعی سے اس کون کے کھی ج

مرالانسا، کو حمیب نناہی سائیبول سے گرفتار کہا۔ نوائی سے یہ بجدوت گھڑا کہ شہرائی سے اپنا انجام دیکھ کرخو : مجھ سے کد دیا بخدار کہ شخہ شاہ کا کہ ان بایٹا کیکس شخہ شاہ کو اسٹیے رشاعی بجھائی کی مت کا اننا صد نہ سبوا نصار کہ وہ جہ النسار کی صورت کی ۔ دیکھیے کا روا دار سے ننھا۔ چنا شجہ اس سے اسے اپنی ساجیون ماں کی خدرت برمنزر کردیار جالاک اور بہار اردان ایسے جہ اردو جہ دورے ڈالیے نروع سکے دادرا خرجار سال اجد اسٹ ارا دیسے میں پورٹ طور ریکا میا ہے بہاری ۔

یه دانشان دلجیسب نه بے نشاب بدلیکن ناریخ سے اس کو دورکا نعلقی بھی متیں۔ رگا۔ آمیزلاب سے باک اسمی دا فعالت نواد اسٹے رنگیبن نا مبول کیکن فسطرت اندانی سے دلجیسی رکھتے را اوں سے لئے ان بس دل بنگلی کا سامان بہت کا نی موجود سے۔

وان دوال کی حفاظت کی صفامن مذہو سکتی تھی جیا نیچ غیات گیگ آدھا سفوجی کے نہ کرنے ہا یا تھا۔ کہ جو اور ان اندساتھ کے کی خوال سے سوالور اندانہ ساتھ کے کرچلانھا۔ اس کا میشتر حصد الے گیا۔ اور نسام مونشیوں میں سے دو خیجروں کے سوالور کی مانی مذہبیا۔

بسنان کی ندهارس اس کے ہاں ایک اولی پیدا مبوکئی یا فلاس کے ہانھوں آتنا ہر بنان نضا کہ زطہور سے کی نکہ داشت کراں گزر نے گئی ۔ پربشانی کے عالم بس سرکو پہلے ببطی کیا ۔ جمول ملک معود کو اُس کی زدہ حالت دیکھ کرنرس آگیا۔اور اُس نے برای فراح دلی سے اس کی اماد کی۔اور میں ماتا قات بہا ہو سی جب می جب ملک معود نے ناٹر لیا ۔ کہ شمش شرکا گ آلو دگر جو ہر دار ہے ۔ تو تعلقات برط صفتے برط صفتے دوستی سے مرنبے کا سے موجہ بہندوت ان بہنچ کر ملک مسعود نے لیتے دوست کو فتح پورسبکری میں شہنشا اگر بر کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنشاہ نے لیسے ملازم کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنشاہ نے لیسے ملازم کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنشاہ نے لیسے ملازم کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنشاہ نے لیسے ملازم کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنشاہ نے لیسے ملازم کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنشاہ نے لیسے ملازم کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنشاہ نے لیسے ملازم کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ میں میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ سے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ سے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ سے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ سے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر سے دربار میں میں نئی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کی کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر سے دربار میں مین کے دربار میں میں کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کر دیا ۔ شہنسانہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کر دیا ۔ شہنسانہ کر دیا ۔ شہنسانہ ہے کر دیا ۔ شہنسانہ کر دیا

مرزا غیاف سے ہاں ایسی نیاب اختر بیٹی بہا ہوئی نفی کہ ببدائین کے ساتھ ہی باب کے مورز غیاف سے ہرطولی عال میں نیاب اختر بیٹی بہا ہوئی نفی کہ ببدائین کے ساتھ ہی باب کے بھی دن بجد کئے رمزا نویا ف ذی علم اور تدبیت با فتہ ننخس نفیا خطوط لو بسی بیں اُسے برطولی عال تحق ہوا ۔ ابتیں کڑا ۔ اورو نشا مرسے اُس کا گھونا آثنا تھا '' بنفس اس بین فرونھا کے حراجی تھا کیابی جیری طبیعت کوڑے اورو نشام سے اُس کا گھونا آثنا تھا '' بنفس اس بین فرونھا کے حراجی تھا کیابی جیری طبیعت کا نوا سے جنون نفیا ۔ زندگی بحرفرالفن ملازمرت برش میں مورز انفیا اور جیا نئے مرتبے اورا نتدار میں جی نزنی کرنا جیلاگیا سے وہوں نی اور انتدار میں جی نزنی کرنا جیلاگیا سے وہوں نی اور انتدار میں جی نزنی کرنا جیلاگیا سے وہوں نی اسے سے صدی مدیا منصب عالی تھا ۔ اور دیوان قابل کے اہم جہدے پر سرفراز نفیا ۔

تفصارمبن اس کے ہاں جو بجتی بہا سوئی تقی۔ اس کہ ام جہرالنسا ور کھا گیا تھا۔ بہجتی اس انتایں جوان موجی تفاقی کے ایک جوان موجی تفاقی کے بیاب جوان موجی تفاقی کے بیاب خوان موجی تفاقی کے ایک تفاقی کی میں کوئی کئی کے ایک تفاقی کے ایک تفاقی کی استخلو سے کردی کئی ۔

علی قبی نمان ابران کے شاہ آئیبل نائی کے ہاں سے ایم میران علی میں سفرچی تضایر تھیک طور پر معلوم نیب کہ شاہ آئیبل این موت مرانضا میا مارڈ الاگیا تضار ہر حال آقا کے مرک کے بعد علی قبی خان کو جہریت کرنے ہی نئی سترانوں میا بانوں کی خاک چھانتا کھوا سا اور زمانے کی نیر گیبوں کا نما نشا دیکجہ اسہونے مونے نندھا رکے راستے لٹان آن پنجاب بہاں ان دنوں عبدالرحیم خان خان ال بہت فوج سے کر مطعظم

كو فتح كرينے جار يا تنھا۔ على فلى خان اس كے كال ملازم سوگيا لالائي ميں انبي شجاعت، ولاوري - اور اولوالعزمانه جوامروى سے باعث اس لے بڑانام پریا کیا۔ اورافسراعلی سے دل میں گھر کرلیا۔ کیاندار ين جو خطوط سنهنشاه كو بهيع ان مي على فلى لا تذكره كياسا وراسيم منصعب دار منوا ديا سلوائي ختم بوكمي نوفان فالا معى فلى فان كوابيف انفولا مورك أيا حواس وقت شامى دار الخلاف نفا - ادر الموالي المريد الم بہاں کے نامی امراریس اس کا تعارن کرا اِ بخصور سے بی عرصے بعد عیات بیگ کی بیلی سے اس کا تکا ع ہوگیا سا 198 عرمیں اکبر سے سلیم کومیواڑ پر وزج کشی کرنے کوجھیجا۔ نوعلی فی خال کو افسروں کے وستے بيس ثنال كرك اس كسانف روان كباستينة على فلى خان في مان عن برابب بنبركا كامنام كرفي بي ابنى بفظيمترت اورمردا كل كي جوم وكه كي سايم الناس كي ينتجاعت وكيمي فوأس سنيرالكن كا خطاب دبار بعدبين حبب ليم سخ اكبرس بغاون كي نوشيراً لكن كجديم صفي كسبيم كاطرف دار والم مرفيعد مين است جيدور كراكبرك ساله حا ملاحب ليم جها مكبرين كتخت برسطيا - نواس ك عالى ظرفي سے كامي شيراً كلن كي گزشته بے دفائي كومعات كرديا۔ وراسے بنگاله ميں بردوان كے مفام برعهده اور جاگيخ شي۔ ان دنول برنگاله ميس از سنول اور ريشه دِ وانيول كاجال كهيلام وانتها را وربيصوبه نام ماعني اهد مشور بن بيند بچهانون كي الجيكاه بن گريانها يشير الكن ريمي باشبه نضاً يكه وه بادشاه كے خلاف الدر بي المع سازشيس كرر المهد سان سكهد كالمعالي المرين المين مركاله كالموردار مقرّر موا - تواسع مها ا می کری کے انتقاق کی لامور بھیج دے اور اگر شیرافگن مجھ لیس ویدیں کے۔ توجوسزامناس بعث اوم ہو

دی جادے۔ مارچ عندلاء میں فطب الدین خود برمان پورگیا بشیرانگان کو ملافات کے لئے اپنے خبر بہی مدیو کیا منفصد عالبًا برنضا کہ اپنے ٹھ مکانے پر ملاکر اسے آسانی سے گرفتار کرنے۔

به به المبین کی مون کی خبرسُن کرجها نگیر کوب عدصدمه مهوا جبشخص کو وه فرزند دلبند برادر ا اور بار نار کهتا نفاروه بون بُری طرح اما جائے نوکون سے نفظ البیے ہیں جوعم والم کا اظہار کرسکیں سے وہ اس حرکت کے لئے نئیرانگن سے نام ریعنت بھیجنار ہا۔

شیزانگن کی بیوه اوراس کی بینی لاڈلی بیگی با پیشخن کو روانه کردی گئی رجاں اس کا بابیعتا دللک اعلی عمدے پرسرفراز نفا نفوڈے ہی عرصہ ابعد مہرالنسا رسلطا نه سلیمہ سیکی کی خاص کنیز منفر رسوکسی سالتا م کے موسم بیار میں بینا بازار لگا۔ تو اس میں افغات سے جہا گئیری نظر مہرالنسا ربر جا بڑی ۔اور اس برفرافینہ سوگیا رمئی کے انبر ہیں ان کی نٹادی ہوگئی۔

معتدفال نے جہانگیر سے جد حکومت کی تاریخ شاہ جان کے جد میں ختم کی تھی ۔ کا مگاڑسینی

ناہ جہان سے زمانہ ہیں اپنی تصنیف مزب کی تھی ۔ چونکہ لوزجال اور شاہجان کے تعلقات

خاصار نے اور شاہ جہان ان دلوں مُورِ خوں کا مرتی نھاراس کئے یہ دونوں مُورِخ بھی لوزجان کے

خالعوں ہیں شار ہونے ہیں۔ بہان دونوں نے الیسے وافعات کی طون اشارہ کہ تعین کیا جن کی مناہر

فورجان کی زندگی ہمت بُرے نگ جی میں شی کی جاسکتی تھی یعیدالمحید لاہوری اور شاہجان کے عہد کے

دورے مُورِخان کی زندگی ہمت بُرے نگ جی میں تاریخ کی کتابول ہیں ہمت کچھ کھا ہے لیکن ان سے جی

دورے مؤرخوں نے لوزجال کے منقل اپنی تاریخ کی کتابول ہیں ہمت کچھ کھا ہے لیکن ان سے جی

کسی سے اس امر کی طون افارہ نہیں کہا ہے کہ اس تیم سے کسی واقعہ کی طوف ہجلاکیو کر اشارہ کر سکتے تھے جب کے

فائمان ہمرکی آبر و پر جون آنے کا احتمال تھا کہیں دو سرے مالک سے جو رہے اس زماسے بہر ہمنوں کے

مائمان ہمرکی آبر و پر جون آنے کا احتمال تھا کہیں دوسرے مالک سے جو رہے اس زماسے بہر ہمنوں کے

مائمان ہمرکی آبر و پر جون آنے کا احتمال تھا کہیں واحد کا کیا ذکر ۔ انہیں تو مغلول سے بہر ہمنوں کے

مرح کی شرمتاک افواہیں شفنے اور لکھے ہیں خاص کھف آتا تو تھا۔ جمال کوئی اُطِن اُٹ آئی البین خرشنی ۔

جس سے سی بڑی شخصیت کی افلاتی حالت کے منتائی بُری رائے فائم کی جاسکے ۔فورا اس پر ایمان سے جس سے سی بڑی شخصیت کی افلاتی حالت کے منتائی بُری رائے فائم کی جاسکے ۔فورا اس پر ایمان سے جس سے سے می کر کوئی اُس کی کھون کی کھون کے کا من کہ کھی جو بیا میں کہ کھون کے دوراً اس پر ایمان سے اور اُسے میں کوئی اُس کی کھون کی کھون کے دوراً اس پر ایمان سے اور اُسے میں کے دوراً اس پر ایمان سے دورا کے دوراً اس میں ایمان کے دوراً سے میں کر کھونے کا می کر کھونے کی دوراً اس کی دوراً اس کے دوراً اس کے دوراً اس کے دوراً اس کے دوراً اس کی دورا کی کھونے کی کھون کی کھون کے دوراً سے صوبی کی دوراً اس کی دورا کے دوراً اس کی دورا کی دورا کی کھون کی کھون کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کی دورا کی کھون کی دورا کے دورا کی دورا کو دورا کی دورا

مهی اسی نیافی بین کرشیرانگی کی موت کونصورا اسی عرصد بنوانشا منصیداروں کی صف بیس جگد بائی۔
بدت سے لوگوں سے نعلقات پریاکر لئے۔اور جمانگہرو لوزجهاں کی ننادی ہو چکئے ہے بعد بہاں سے
رخصدت بنوا مرطامس رواورا بلور ڈبٹری برسون علی دربار بس رہتے۔ اوراس زمانے نورجهان کا طوطی
بول رہا نضا۔ اور سرزبان براسی کا نام نصا۔ ولیم فیج کے تنعلق مشہورہے کہ اس کی نوت مناہرہ بٹری بار بائین
نعمی بینج فرص بھی نفریاً اسی زمانہ میں مندوستان وارد مہوا۔ پہلے ڈبلاویلے اگرچہ بمند کے مفری سال بربنفر کر را انعاب اسے معلوم ہو گئے تھے م

می کردنا گیرے ابا پر شبرانگن کا قنل مواہونا۔ نوامیں مالت ہیں بھالکیونکہ اٹا جاسکتاہے۔ کہ اس بہت کہ اس بھالکیوں کے دائی۔
تباحل میں سے کسی کوہی اس جرم کا بنیہ نہ گئے بانا الیسی خبریں نوااگ کی طرح ہرطِرن جھیل جا با کہ تی
بیس کیمین ممکن ہے کہ اس نے مکا شرمناک واقعہ ظہور میں آئے جس سے ایک شہنشتا ہ اور اس کی ملکہ
میں سکدلا نہ قتل کے نشر کی خوارد سے جاسکیں۔ اور میہ بات گھر گھر مشہور نہ ہوجائے۔ اور ایسے لوگوں کے
میں سکدلا نہ تعلی کے نشر کی خوارد سے جاسکیں۔ اور میہ بات گھر گھر مشہور نہ ہوجائے۔ اور ایسے لوگوں کے
میں بہتھی سے رہ جائے جبنین ملائن ہی اس قسم کے واقعات کی رہتی ہے۔

سرگام بررساج برقت مندوستان آیا جهانگیر کا عدمکومت فتم موست کوتفا برقیرندی اس سے
چندمال بعد آیا و دونوں سے جهانگیرا و ر نورجها سے متعلق بهت سے وافعات تکھے لیکن ان کی نناوی کے
متعلق کی شرفاک و آق کا ایک نفظ ان کے فلم سے نبین کلا ۔ برتیر صرف ایک بیشت گزریے کے بعد بندوستا
متعلق کی شرفاک و آق کا ایک نفظ ان کے فلم سے نبین کلا ۔ برتیر صرف ایک بیشت گزریے کے بعد بندوستا
میافتھا اوراس سے دربار کے لئی امرارسے تعلقات پیدا کر سے استخص سے نشاجهاں جہال الله
ورروش اراد کے منفلق ایسی ایسی مخش افوا مول کو سے مان بیا ہے جنہیں بیان نبین کیا جا اس سے
مانگیراور دورجہاں کا ذکر بھی کیا ہے ۔ لورجہاں کے از وافتدار کا حال بھی لکھا ہے رکین شیرافگان کے قبع
سے ضغتن اس خص سے بھی کی جہائیں کلما ۔ غرض اینا با بھی ایک ایک معصر نمیں جس سے سنیرافگان
سے ضغتن اس خص سے بھی کی جہائی میں کلما ۔ غرض اینا با بھی ایک داکھ ایک معصر نمیں جس سے سنیرافگان
سے ضغتن اس محصر نمی میں کھا ۔ غرض اینا با بھی ایک داکھ میں ایسا معصر نمیس جس سے سنیرافگان
سے ضغتن اس محصر نمیں کی میں کلما ۔ غرض اینا با بھی کا داکھ میں ایسا معصر نمیس جس سے سنیرافگان
سے ضغتن اس محصر نمیں کی میں کلما ۔ غرض اینا با بھی کا داکھ میں ایسا معصر نمیس جس سے سنیرافگان

یوں توشہادت کی عدم موجودگی ہی قطعی وائے قائم کر لینے کے لئے بہت کافی ہے۔ نیکن اس کے علاوہ جنگیر اور نورجہان کے نعلق کی جورت ان عام طورسے میان کی جاتی ہے خوداسی میں کئی لیسے وا نعات و مکانات نظر آنے میں - جوابنی نردید آپ کرنے میں ←

اقل نوبہی سمجہ میں نہیں آیا۔ کہ ہمخر وج کہا تھی جواکر نے دہ الناء اور لیم کی خادی دوک دی۔ مہرالناء این ایک ایک فریدی میں نہیں آیا۔ کہ ہمخر وج کہا تھی جواکر نے دہ الناء اور مناوں کا یہ مال تھا کہ است اللہ اللہ میں است کے ایک اللہ میں اللہ اللہ میں منا کہ نہ سمجھ تھے۔ بھر ایک مالی فاندان لوکی سے بہت نہ ہونے میں خوکس نیا پر اعتراض کیا جا اسکا تھا ہ

دوسرے اگراکبرنے واقعی ابنے بینے کو اکیس وربرا فردنے کردیا تھا۔ اور غیاف بیگ کو مجبور کیا تھا۔ کو دابنی بیٹی کی شادی شیر انگن سے کوسے نواس کا کیا جاب کر موقع میں شیر انگن کوسٹیم ہی سے استحد بعد والمانسر سے میداڑ بھیجا گیا ہے کیدا کہ ایسی فلطی کرسکتا تھا۔ کدور قیبوں کو فوج میں کیجا کردہ ہے

پوری کسیم نے اپنی جیتی جرالنا کے شوہ رکو اعزاد واکوم کیوں بختا ج تحنت نشین ہو ہے کہ بعا کسے ہا بی جو ہے تھی ہے۔ اور اس کو برا کے برائی کے شوہ رکو اعزاد واکوم کیوں بختا ج تحفظے اور فائی کی تھی۔ اور اس کو مرتبہ اور جا گیر ہوا تھی مرالن کو قائل کرنا جا تھا ۔ تو ہرگز ایسے بے وظائے اور فلاف مصلحت طریقے عمل میں نہ لانا ۔ جوعام طور پراس سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ نوجال کی سیرت کے تعلق ہمیں جو معلومات حاصل ہیں۔ ان سے صاف یہ نینچہ نماز اس کے گاراسے معموم ہوتا ۔ کہ جہانگیر کے اقدائس کے شوہ رکے نوان سے رنگین ہیں۔ تو وہ مرگز اس سے شادی کرنا یا اس کی مال کی کنیز بندنا گوال نہ کرتی ۔ سب ملت ہیں کہ شادی کرنا یا اس کی مال کی کنیز بندنا گوال نہ کرتی ۔ سب ملت ہیں کہ شادی سے بعد نور جہان سیبی خود دار عور سے یہ تو تع مرگز نہیں جو سے بیات سے دیا ۔ نور جہال سیبی خود دار عور سے یہ تو تع مرگز نہیں جو سے بیش کا سے ایسی دنا اور مجت سے بیش آ سکتی ہ

کئی مورخوں نے بغیرکر دلیل یا وج کے خواہ مخواہ ہی یہ بھے لیاست کہ تطب الدین محفول من خوص سے بخوالہ مجھی گیا تھا۔ کہ کسی طبع قد الدنداء کوا بنے آن کے لئے ماس کرلائے۔ ایک بھی تواب واقعہ نہیں جس کی بنا پر ہیں ہے تائم کی جاسکے۔ بات مسل یہ فنی ۔ کہ جہانگیراوران سنگر صوبہ دار نبگالہ کے تعلقات عرصے بالکل منقطع ہو بھے تنے ۔ اکبر کی وفات کے بعد نبلا ہروونوں میں سے صفائی ہوگئی تھی۔ لیکن دلول میں میں یا تی تھا۔ جاننے والے جاننے سے دکھوں تھے۔ کہ کوئی وقت جاتا ہے۔ کہ جانگیرا بنے ہمراز عزیز کو کاکی مانندمان سنگر کی توت بھی ساب کرنے کا دلین اسی

میں جمائگیرکے بیطے خسرو سے بنا وت کردی - اور جما گیر کواس طرف توج مبندول کرنی پڑگئی - بس اس بناویکے فرو ہو سنے کی دیر تھی - جمائگیر سے الگ کردیا - فلا ہر تھا کہ کو نیکالم کی صوبہ داری سے الگ کردیا - فلا ہر تھا کہ کہ اس میں میں سے بعدہ پر فائز کیا جاسکتا تھا - آخر ہوئ تنظب لدین کونفیب ہوئی *

شیرافکن پر بنیاویت اور سازش کا جوست به کیا گیا ۔ کمن ہے۔ وہ مس بین غلط ہو۔ لیکن ہم مال مضید
ایسے حالات ہیں بیدیا ہو اُ کہ او کھی بات قرار تہیں دیا جا سکتا ۔ نبکالداس زمائے ہیں سازرشوں بنیا قالوں اور فریب کاروں کا مرکز بنا ہو اُ تھا - اس فا قدرہ کی جوصہ بیلے وہاں خیان ایک زبردست بنیا وت کرکھا تھا اور جلد
ہی ایک کس سے بھی زبردست بنیا وت کرلئے کا الادہ رکھتا تھا۔ وہاں کی نفذا ایسی ظرناک بن بھی تھی ۔ کہ ہر کھے
یہ اندلیث تھا۔ طوفان اُک ہیا ۔ کہ اب آیا ۔ ایسے موقع دیر بیجہ ترم واحتیاط سے کام لیفے کی ضرورت تھی۔ جانچیاس
میں تعمیب کیا ۔ کہ ایک قبیمت آزما ایرانی برجواس سے بیلے ایک مرتبہ سیم سے بیوفائی کرچکا تھا ۔ وفاکا کٹ یہ ہو
گیا ۔ اورا سے مادمنی کے مرکب سے ہٹا لیفنے کی تجو بر بنائی گئی ۔ اب قطب الدین کی صلحت نا اندیشی تھی کا اس سیلے میں ایا نہ بیرکسی سوال یا
جواب یا سندیہ کے سند برافک کو حواست میں کرلیا چاہا۔ ایسے سلوک پر لائی تھی ۔ جمال باپ اوراس کے بھائی بڑے بڑے جمد کو جاسکتی تھی ۔ جمال باپ اوراس کے بھائی بڑے بڑے جمد کو براس کی کنیزوں بی
برما مور تھے ، اگرا تنا نسبہ کر لیا جائے تو بچر ہو ماسکتی تھی ۔ جمال باپ اوراس کے بھائی بڑے بڑے جمد کو برمائی کی کنیزوں بی
برما مور تھے ، اگرا تنا نسبہ کر لیا جائے تو بچر ہو ماسکتی تھی ۔ جمال باپ اوراس کے بھائی بڑے بڑے جمد کو برمائی کی ۔ بینا بازار میں جہائیکہ کی نظرائس بریو گئی ۔ اورد ونوں کی شادی ہوگئی ۔
برما مور تھے ، اگرا تنا نسبہ کر لیا جائے تو بچر ہو ماسکتی تھی ۔ اورد ونوں کی شادی ہوگئی ۔

اِن وا فوات کے متعلیٰ تفریبا دوشینیں گذرجائے سے بعد طرح کی دہستانیں بنائی جائے ہیں۔ جنگیر پرامک مرتب بیالزام لگنے کی دیر تھی۔ کہ وہ شنبہ افکن کی ہبوی حال کرنا چا بنیا تھا۔ کہ نوراً یہ وافعہ بھی گھڑلیا گیا۔ کہ دی باپ کی زندگی ہی میں اس کو جاسنے لکا تھا ٭

معرصادق تبریزی کے بعد فانی فان نے خیال آرائیاں شروع کردیں اوران کے بعد سجان رائے اور دوسر مصنفین نے رنگ مبزیا کیں۔ اور دہست نیں بنگئیں کے کت ہزادہ لیم اور مرالنا بجبین ہول کھے کھیلاکرتے تھے ۔ شہزادہ کو اس سے مجبت ہوگئی۔ اکبر کو حال معلوم ہوا تو اس نے غیظ وغضب سے عالم میں بیرے تدمنظور کرنے سے ' انجاء کردیا۔ بھر جا تگبرنے فطب لدین سے کہا کہ کسی طرح ورالناء مجھے ماس کردو۔ شیرا گئن کوان رہیے۔ دوانیوں کی خبر ہوگئی۔ اوروہ استغفاد نے کراپنی جاگیر برجب لاگیا جب وز قطب لدین اور شیر نگان کی خو نفاکہ الاقات ہوئی۔ ہی روز نشیر اگن کی ماں سے کہا کہ اس سے کہا کہ اس سے کہا کہ اس سے کہا کہ میں نیرے لئے اس دیاؤں۔ نوا پندوشن کی ماں کے اس سے کہا کہاں سے بینے کہ میں نیرے لئے اس سے کہا کہ اس سے ایک میں جان سے کر گرتا پولا ما بیدی کا کام تمام کرنے کو ظرمین با برجی کہ کہ کہ کہ مار کے طرح کی اس سے کہا۔ نیری بوی سے نوکھنے کہا ہے۔ اور نو کھرسے با ہر جی کرہ کر اپنی مرمم بی در واضع پر تھا کہ ساس سے اس سے کہا۔ نیری بوی سے جان کی سے ۔ اور نو کھرسے با ہر جی کرہ کر اپنی مرمم بی کی فکر کر۔ اور بیر سنتے ہی وہ برطے الحمینان سے جان کی موگیا ہ

ید کستانیں بنتے ہی دُور ونزدیک بھیل گئیں۔ سترسویں صدی کے بیک نصف صحتے بیل س دہستان کا سراغ کہم منہ نہیں ہے۔ اس کے بعد ہر رشبت بین اس کے معد ہر رشبت بین اس کے معد ہر رشبت بین اس کے معد انت برقسم کھانے ہیں۔ اطالوی سیاح ادھر کی تفصیل دے کر مبان کرتے ہیں۔ راجبوت شاء اس کی صدا قت برقسم کھانے ہیں۔ اطالوی سیاح منوجی اس صدی کے اخریک ہیں دہتان کو مزید زنگ کمیزی سے بیان کرتا ہے ہ

ا کھارھویں صدی کی آس دہتان میں طرح طرح کی اُتنی ترمیمیں ہوگئیں۔ کہ یہ کچھ کی کچھ بنگی ۔ اور اچھی فاصی طائلوں کی سی کہانی معلوم ہونے لگی ۔ انسی وی صدی میں افسٹن نے فانی فان کے بیان کو لے کر "ایسے مہند کی درسی کتا بور میں شامل کر دبا۔ اور یہ مہندونتان کے دیجے بیجے کی زمان پر پہنچ گئی ہ

مسنند مهم مروبین کی ناریخی کتابول کوعورسے بلے مصفی اور مینی منده وا تعات بیر غور کرنے سے اس کام داستان کی عمارت دھرام سے گر بلاتی ہے۔ اور نورجهال ورجها گلبر کی شخصینوں کے متعلق زبادہ صبیح امارانہ ہوا اوران کی سیرت محبوب تر نظر آئے گلنی ہے *

تمت بالخير

مئىسبىم بى

بہلوی

راز جاب دین محرص حب بی، اسے ا بہلوی زبان محمد ساسانی میں خرمی ملکی اور کمی زبان تنی ماری عبد ارشدادی کے آخری ایام اور عمد سامانی میں رستسالات سے مسئل نئر ابنیاں کی بہی علی زبان تمی ، اسوا اوستا کے قدیم پارسی خربی اور علی سرایہ تمام سی زبان یں پایاجا تاہے ، اس زبان کر اس قدیم فارس سیم کی تمی ہے ۔ جبیہا کہ بہلوی فارسی کی اس مانی کمی ہے داس کو فارسی متعصط بھی کئے میں کیو تکہ اس کا دور جیات قدیم فارسی اور ایران کی موجودہ زبان ایمی فارسی کے درمیانی زما نہیں مؤاجئ می کیو یزبان اسلامی مکوست کے قیام کے معبدہ سدیں کک پارسیوں میں موج دہ کو یکی فنی۔ اسلانی زمانہ کی بی میکن عدر ساسانی سے فائم بربہلوی ایک علی زبان کی بیٹیست کھویکی فنی۔

ببلوي سنسانيف ي فلت -

روا اجرد رسیدی کے دور برای کے دور برای کا برای کا برای کا برائی کا براحصر صالتی ہو جکا ہم لیکن اور برائی کا برائی کا برائی کا برائی کا برد بربرائی کا بربرائی کا برد بربرائی کا بربرا

منی سبتال پر

آسان نهیں - الیبی زباب تنبولِ عام نهیں موسکتی نه علوم وفنول ترقی کرسکتے بہی اور نہ ہی کتا ہیں کے بڑت برسکتی مل خود بارسیوں نے بہلوی کے ، میں کبااغ نیا کہا اس کی داستان سیسے گراگرجہ جاں ننارانِ دین کی ٹھی میرخا '' مناب میں میں ایس کے میں ایک کا ایک کا ایس کی داستان سیسے گراگرجہ جاں ننارانِ دین کی ٹھی میرخوا '' نے رہین کی حند نسب میں وطن مزیر سے مندازفت کرلی تھی مگر جنید صدیاں شکر رہنے یا تی تفییں کہ خود ملک اور مزم بسبي زبان كو إسكل مبول يسكة - ملك سمير ساته زبان اورزبان كي ساته رسم الخط كو سمي ترك كرديا - اب مندرستانی إرسى دنی "ابون يحس ببلوى زبان مجراتى حروف مي كمهتم مين +

زمب اور رسم الخط

ربم) اس موقع بر إسبول سے سم الحظ اورك كردينے كا ذكر بم ف اكب خاص مقصد سے كباب كبوكم شرق بي منقالبزان سے رسم الخط كے ساتھ زمهب كانعلق زياده ، اگي ہے + بره ذمه ب كانا مندوستان مر، پالی زبان اور پالی رسم لنظ کا دور دوره متوا یکن حب بدصه زم ب مندوستان مست کال دیا ئيا نومنه وستان كي فديم زبان سنسكية المزوم عن حكي تقى الكر الري حروف لك مين مرائج موسكة + آج عبى اسلاك ی دربشری جاعنون میں، بینے اپنے سم الحط کی رویج بنارہ نادہ،

حبب شام میں اسلام کی اشاعت ، بهوتی اورونان کی زبان عربی فرا بابی نوشاہی عبیسانی ایب عرضه عربى زبان سريانى حروف بن كلمضير سند اوراس بيربست سى كتابين شائع كيين + اس تتاب كوكرشوني كي . بین ما دا سازمیه سیمه اور بینا بی عدیها فی اخبارا ور تمامین ترکی زبان میں شائع کرتے ، بیا^ی بی سیم الخط ا پنا اپنام تا ہے۔ مہانیہ سے عرب جوعربی بدانا مبول سے تھے مہاندی زبان میں کتا ہیں عربی حروث میں تکھنے تھے ،بیودی حس ملک میں رہتے ہیں وہ ای کی زباں اختیار کرنے ہے کہ کین رسم الخط عبر نی رہتے نب - بنا بنجه عربی ، جرمنی ، فرات میسی ، مهسبانوته ، وغیره عبرانی حروف بنب کههنه مهب او یکنامین او را نمار

الني حروف ميں شائع كرنے ہيں +مصراورشام كى بيودى فديم الا باسے عرفي كوعبرانى حروف ميں لفق كے ب - ابران کے بیودبوں کئیے باس معند علمی سرایہ ہے جس کے الفاط فرسن ورحروف عبرانی سب

ويني كذابول ميں پارسبوں كالبهلوى كى بجائي مجرانى حدد ف اختيا كرن اكي زالى مثال ب اناكه يوى كناب يمشكل ب اورع بي حروف كالسنتمال بنديني مراوسنا رسم الخطاع بنصرف و يحضي خوشما لكم سرطره موزون نب به خدمت بوجه ن اداکرسکنه نیا موجود ه زیا زسی س نی نطبه نیه نی کول کی اس کا میں ستی ہے جو آرج بریسر حکومت سے اور جوابینے اور پنے اسلاد مسے درویار ، آب الیسی دیوا فی تم کرنا

من ورزمردے تناور بدید بتن مجوکرہ دبہرہ جو خون بنن چی دخت وبیا زدونان

، ، ستاده بدان دشت بهجیمهون « سر

توى كردن وسببنه وبرفراخ

مِيشَاخِ بَشَكَستَ اللَّ سرزاز دري، برال پیکوی بازوان دراز بباغ اندرول چهرهٔ جم مربد بريننده سوئ درسب كريد جوان بمرسيكيش ميلوى فروزال ازوخسسرة خرى داسدى جانم بزرنشانی ورستم به بیلونی داریدینه مستندكا وبششش وكوشش فلام اس زبان كانام ببلواني مي آيا ہے - جيسان اشعاري بنازى تواردندرا وعليخوال اكرىب كوانى ندانى زبال ب رسنج ديم بسكفنه خواندا برآفتار ازی دازبپلوانی مرگوشبرم زآشکارو نهانی درودی، به جندس شرشصت وسال وي نهم است درب لوانی زبان مرشے فزون زار دیائے مان درووی، پهلوانی بانشه بپلوان کارم منسو جی وربیلوی کامنزادن ب- اس کمعنی دلادر، توانا، نوى جند، صابط ورحاكم سيميس. بإكب بي كفت نه ال بي جوان كرمن بورساسانم لسيهبلوان زگشاسینی رجهان پادگار د دودوس، سرا فراز بوری اسفن د با ر فرستاد نزدكي شاه اردوا فرستاده بالمب بيلوان ز وووسی، بهلويمي بيلوان مصمعنون مين آياب. -چونزد کیب رستم فراز آ مرند سیشیش مهدر نماز آمرند معمنتند كاس يبلونا مار نشايداوي جات كردن كذار وزدوسي مستشرقين بورب كى رائے اس امرس د ٢ استنشر فين يورب جن كى رائے فارسى اورع نى تقدانيف برمبنى معلوم موتى ہے اس اسيد والمرسيل في المستيس و. برثيو أيسى سيأورا كمعنى عظيم الدوسيع كيمي. ِ انْکَیْتَیْل بپلوی کو بپلہ سے مشتق انتاہے ۔

ارش موسکواس نول سے اتفاق ہے کا زمیر فرانسیسی کا قول ہے المیاداندادی فاندان کے پانی ارشکادی فاندان کے پانی ارشکاری فائدان کے پانی ارشکار اور جنگ جونوم تھی۔ س پانی ارشک اعظم کے جانشینوں کا شامی نقب تنا -اور چونکہ ارش ادی ایب بمادرا ورجنگ جونوم تھی۔ س لتے پہلو، پہلوی اور بہلوان سے مراد بہادراور جنگ آزاموث،

چنداورر آمیں اسی منمون پر

(ع) دبہلواکیک کم مرتبہ فرقہ کنٹرلوں کا ہے یہ راج سگری کی رمایا ہے اب ولی نعمت کو بہتایا اور اس کی بددعا سے پھپل پایا-اس فرقہ سے اکثر لوک مبندوستان نے جنوب ہیں آبادی کسی زمان میں فارس کے کسی علافہ سے آئے تھے ان کے ملک کا نام بہلوتھا اور زبان مہلوی تھی ، نعیب علوم وہ علاقہ کہاں تھا "

رامائن ، سابر رسد اور منوس توانین بن بی ایک غیر ملی قوم کاذر آیات جس به امر بهاوی د بهلوی سے مراد شهری زبان لینانسی معلوم برقاب د دسندان پرس،

ر ٨) لما شبه مبلوی، ببلوان اور ببلوانی نفظ ببلوسے مشتق ب اور تلف مسول مس سے اگر مبلو

مراوی بر ای علاقد ا ناجائے نوسے زیادہ موزوں ہوگا کہ بوئد یسلم ہے کہ بہلی الرائی درباری زبان بنی ۔ جو شہروں بہر اللہ بیان کا ام عمو الشریا علی قد کے نام بہر ہوتا ہے جس میں وہ بولی جاتی ہے ۔ جیے بوئ چینی، جایا فی ، انگریزی جرمنی ، ملتانی اور سندھی ۔ اگر کوئی زبان کسی کمنی عدقہ یا ووسرے مک بیس رائی جینی، جایا فی ، انگریزی جرمنی ، ملتانی اور سندھی ۔ اگر کوئی زبان کسی کمنی نام انگریزی اور سیکی زبان کا نام انگریزی اور سیکی زبان کا نام عرب کا نام عرب کا نام عرب کا نام عرب کے بیانی ہے ۔ مثلاً سواحلی کہ برا فرایقہ کے سامل بربولی جاتی ہے ۔ اور اردو کہ برشکری زبان تھی ۔ ممکن عوصہ یا ہے کوئی نبان کا نام مہدوی اس وجہ سے کی و

كريبال دربارادرطبغذاعلى من رائج تمى جن كومپلوان كفيني ... بهلوى سيمراد لغة بالهجهي لياكباب

(٩) اس رائے کی تا تیدکہ بہلوسے مراد شربا علاقہ دیاجائے۔اس سے بھی ہوتی ہے کہ اسلام یں بہلوی سے مراد نفت کہ اسلام یں بہلوی سے مراد نفت اللہ اور الرباع بھی لی جاتی ہے تھمدا در مراد نفت الفلوب منت

ک منال آذری مولفرسید احد کسروی بریزی منبود. از کششانسر میں ہے،۔

معوین دوریاست کونام آوزی ازمیال رفساد یگراران نام در کها براد بره ت خود و ریان

مراغه کې کرياني دوت کفتاے نه

مروث سفید چیره وترک وش می اشند و پیئیر سردم بخنفی مے باشند و زبان شال

بهاوتی معربه، است +

مع ب سے مرازیر ۔ کے کراولہوں سے برعکس مرا نہ کے لیج میں عربی انفاظ فریا وہ ہیں -

ما فبابو إيد. الي كلام رست بس جركسي علاقه كي خاس اولي العبمي مو - بندار مازي سن رست رست سے کھیں ایک یہ ایس اور ان اشھالی زبان کو میآئی رازی کتے سے + اباطام عرانی عن کاکلام ارى: ارسنان كالبين استان المان الكويها مي تمات من

أرروزية وسدبارت بونم بجال مشتان إرديرستم نه ان هیلوی را او سدننا دس مسکناب ماشفی را مسطمهتم عَدَا إِنْ مَثْنَ طَامِر بِ نَشَالَ ^{كِيا} كَدَا نِعْشُقِ تِبَال بِ إِسْرَ سَعْم

ن أبي بزاً . . بنوا ي من كمام كامرعا في الار يكوچها نام - اس فول كا اطلاق شاير اورز نول پر جی نسویا مین بهاوی برگئی اکیب و به سے ساون آناے۔ اسم الخط وغیرہ کی دقت کے علاوہ زوارش عنسکی روجوز کی بهاوته بدر کی اونزش از اضافه که تنه جورز راوش بی سامی ملمه عبارت بی کصاحا تا مسے کی بیائے مم معنی بر روز الفظ بر معاجاً اہے اس بی منال اس مرز موئی کرا دوء بار بند می ففظ حجر و کھیب اور اس کی حَكِمُ مُرور را من يارون ما معين اوراس كي حكمه إف كهيل مهيان مين برماني عنصراراني زبان سي

ندواش كريشري بن النديم في الفهرسدين بن النفي كم عوام سدان الفائميس كي ب-ولمهادية للهاديوس أبكنبون بدالحروذ الموصول والمتصول وهونخو الف علمه ليفسنوا بين المتشابيات مثال ذلك اله من ادادان كينب

ر نقله التربيسة يمر الشنته، اوراميمان ما السور إل المسته و نايي المسته و مرام لاردا سامروم ؟ برور معدد خدار این آن کنرسه کونند جالب دراسداری از تدکره فرحنی ب سبقه ريدماه ؛ سنه با اسعارُ ولا بني نتوال يافت مُه

كوشف وهو المحم با العرب فكن بيراويقراه كوشت على هذا المثال ك لعسد واذا الادان بكنب فأن وهو الحنز بالعرب في كتب لحماً وبهتراه فان على هدا المثال له سي سوعلى هذا كل شيخ الادوا ال يكنبوا الااشياء لا محتاج الى قلهما تكتب على اللفظ

نوارش سرف مفردالفاظ که می محدود نمیں بکه مرکب الفاظ تھی اسی طرز برآتے سب برگنا بن ہم کوکسی می محبقہ می اومصنوعی معلوم جو لیکن تقبول پردف میسر برادان البیے لوگوں سے سنے آسا اور مام ابت ہے جوامجھی کک مصری اسیوں ملک کی سے عادی ہیں اور تجاہتے کی سے ایکھ اور تو نے کورسے اور کام لینے ہیں +

ن یخصوصیات بھی ایک وربھی کہ پہلوی کے متعلن گمان ہوا کہ اکیٹ سنوعی زبان ہے جو ہم دستا کے إسبوں کی پیجادا وراختراع ۔ شہ لیکن اس رائے کی کوئی اصلیت منیں اور میس اور تنہیت پر مہنی ہے ایران اور سامی انز

ارامی زبان

بنی متی جمال کی زبان مجرانی منی به مگرفیندیندیا کے زوال پر آستہ ، بته مصرا ورمنز بی ایشیا کی منجارتی اورسیا زبان بن گئی نو ایت سی معین صحیفی اسی زبان میں ہیں اور حضرت مسیح سے زمانہ بی کلیلی اوفیلسلین کی زبا ضی اور عبرانی صرف علما تک محدد دفعی +

بهلوی اور فارسی آرین زبانس می

رس، پہلوی پرارائی، درفارس پرعربی، ترتی نوعیت میں فرن ہے جس کا سیمے بھے سمجھا صروری معلوم ہوتا ہے + ارامی الفاظ وصرت کتا ہت ہیں آئے گران کی حبّکہ ہم سنی ایرانی الفاظ بو سے جاتے ہیں۔ بہ الفاظ بہلوی زبان میں مذب بنیں ہوئے اوران کی مقیقت، بیب اجنبالی مہمان کی ہے لیکن عربی کلمات فارش کا جزوبن کئے ہیں۔ اور اسی طرح مستعل ہوتے ہیں گویا ایرانی ہیں ۔ د

کر بادجرد سامی افر کے دونوں زبوں کی اسکیت اور عقیقت آرین ہے اس حقیقت ہی کہی گئی۔ کا برق ہنیں آیا ۔اور فارسی صرف و تحومبیا کہ اس کتاب سے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔ پہلوی فواعد پر سنی ہے۔ بہلوی کتاب

رما ای سیان مفروسری گربیان کیا بواستا ادر پهلوی دون دونون ارای سیا خوذه بی اوروانی طون در ای بیان می اوروانی طون سی ای بیان کی مردن نفد ادیس بیان کی دونون ارای سیا خوذه بی اور دانی سی مردن به بی گرمپلوی می مرف به بود وجرد دف سی کام دیا گیا ہے۔ یہ اس طرح کما گیا ہے کہ ہم مخرج یا فریب المخرج حروف کی آوازوں کے میتب الله اوستا میں عبد احروف بی بیالوی میں سرف ایک بی حرف سے مثلاً بیلوی میں جسم حقی مدر نہونا میں مداجد احروف بی بیالوی میں سرف ایک بی مردف سے مثلاً بیلوی میں جسم حرکات در ایکا فامقام سے کراوستا میں ان کے لئے علی التر زیب ہیں ہو و علامات ہیں -حرکات در ایکا فامقام سے کراوستا میں ان کے لئے علی التر زیب ہیں ہو دون سے فام کی با نی میں - گرمپلوی میں سے میں سند انداز کر با نی میں - گرمپلوی میں سے میں سند ساندان کے ساتھ کی میں میں سند ساندان کے ساتھ کی میں سند ساندان کے ساتھ کی سا

ا نظمر کارسم الخطکیوں افتیا رکیا گیا ہے ؟ اس سوال کانیجے جاب دیف کے ہما یک محا کافی نمیں لیکن اس میں شہر نہیں کہ اس نوع کے رسم النط سوملوم کی تحسیل آسان نمیں ہونی اور یہ اس مفعد کے مین مطابق تما کہ تعلیہ هرف چیدہ طبقہ کا فراذ نک می و درہے اور علم کے فوا مدادر برکا اور اس کے ساتھ سیاسی نوت سے صرف ایک جاعت بہ وہ ندمو۔ اس ملک میں بھی ، کیٹ زمانیں حب بری نول دافتہ اربہت بوھ گیا تھا تعلیم کو ہالکل نمیں نو ہا نعموم ان کے اپنے طبقہ تک محدد دہفی اور ملک کے دور سے طبقوں کو جائل اور کمزور کھنے کے خیال سے علم کی نمن سے مخروم رکھاجا آا، ملکهاس ارمین پر سے ورج کی ننگ دلی اور تشدد سے کام بیا جاتا نیا۔

ہم نے انجھی بیان کیا ہے کہ بہلوی میں تمام اوازوں سے اداکر نے کے لئے علیورہ لیدہ وحرف تہجی نئیس -اس کالازمی نتیجہ یہ ہے کہا کی حرف لعض اوقات دویا نین ملکہ اس سے بعی یادہ ادارو سے لئے مستنعل موتاہے۔

عبرانی بھی جب بھی نہ دنہ ہ زبان رہی اس بی ضمہ ، فتح اورکسرہ کے سائے کوئی علامت دیمی کئیں جب اس کا نام ذندہ زبان کے دفتر نے خارج ہوگیا اور بعنے لفظ محفوظ رکھنے میں دقت محسوس ہوئی۔ نوجیند علامات وکا بت ثلاث وغیرہ سے اظہار کے لئے بخویز کی گئیں جواب تک مروج میں بہلوی کے لئے بمی اسی صورت ہیں اس فتم کی کوششش کی گئی جب کا مفصد یہ تفاکہ عض حوف کی مختلف کا دوروں میں بنیز کی جائے۔ گران علامات کا استعال عام نہ ہوا ب

غرض اس صنم کی مشکلیں ضیر جن کی وج سے پہلوی میں تکمنا پڑ تمتنا اوراس زبان کی کٹا ہول سے فائدہ اٹھا نادفٹ کا باعث را 4 فوزی گرگانی سے پر شعر فرنوی وہیں ورامین "سے مہلوی سنے سے متعلق بانکل حسب حال ہیں ، ۔

ولیکن بهاوی باشد زنبش نداند نهرس آن زبال نیکونخواند فراوال وصف چیز برشاد چرخوانی بیفعنی نداند فراوال وصف چیز برشاد

به ببان کرنامجی صروری معلوم مو المب که بهای کلمات کا تلفظ قدیم قارمی، اوستا اوروجوده فار بیوسنی مونا چاہئے ۔ اور اس بالسے میں سنسکرت پر معروسکرنا درست معلوم نمیس موتا گوارین زبانوں یا سنسکرت کی حیثیت کچھ می مولیکن قدیم فارسی، اوستا اور فارسی سے مقابیس مبہلوی اورسنسکرت

کارشتر کھر کھی دور کا ہے +

بینآوی اور فارسی می اختلاف اور کیا بگت

ره، ایج عزن اگر تک اجا تا ہے کہ بہلوی اور فاری ہیں بابد استیا رسوات رسم الخط کے اور بہدان کی مورد در بان ہے اور بہدان کی موجد دہ زبان ہے اس سے ایکا رہندی اور افالین سے ہے بہد دونوں رائج بی افراط و تفریع سنس بالے سے ایکا رہندی ہو سکتا کہ بہلوی اور فارسی دو مختلف زبانی بیس بیکن ان دوز بانون میں فرق بہیں برخم ہنیں ہوتا ہندی بیلوی، ورفارسی دو مختلف زبانی بیس بیکن ان دوز بانون میں فرق بہیں برخم ہنیں ہوتا ہندی موجد دو مختلف زبانی اور اس کی موجد وہ شکل بینی حال کی فارسی ہیں فرق ہے کہ بہلوی اور فارسی کی دور اس کی موجد وہ شکل بینی حال کی فارسی ہیں فرق ہے کہ بہلوی اور فارسی کی دور فارسی کی اور خواس فرق کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی خواس کی خواس کی خور کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہی کی بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی ہے کہ بہلوی اور فارسی کی درسوت اور نوعیت ایسی کی میں میں نوعی کی درسوت اور نوعیت کی درسوت اور نوعیت کی درسوت اور نوعی کی درسوت اور نوعیت کی درسوت اور نوعی کی درسوت اور نوعیت کی درسوت اور نوعی کی درسوت کی درسوت اور نوعی کی درسوت کی درسو

کتبوں اور کتابوں کی بیلوی۔

(۱۲) ببلوی کنبول اورسکول کے حروث کتا بول کے رسم الخط سے تعظیم براوراس قدر شکل اور مسم منیں + برسم الحفظ دوطرح کا ہے ایک کا مام کلرانی ببلوی ہے اورد وسرے کومیاسانی ببلوی کتے ہیں۔ دونول ہیں اٹھارہ اٹھارہ حروث بیں + اول الذکر خط اسنبتاً زیادہ قدیم ہے اور کلدانی سے مشاب اور بین مشاب است اس نام کا بعث موتی ہے + دوسری شم کے ردن ساسانی عمد میں کتبول اور کول پر زیادہ استعمال موتے تھے اور انہیں حروف ہے آست است استمال موتے تھے اور انہیں حروف ہے آست است مدل کرکا بی ببلوی کی شکل اختیار کی ببلوی کتب ساسانی عمد کی ابتدا سے گیار صوبی صدی عیسوی کے مطنع ہیں رسب سے قدیم فتی رسم بر ببلوی کتب ساسانی عمد کی ابتدا سے گیار صوبی صدی عیسوی کے مطنع ہیں رسب سے قدیم فتی رسم بر بازی میں میں بر جاجی آباد کا مشہور کہ کلدانی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی + حاجی آباد کا مشہور کہ کلدانی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی + حاجی آباد کا مشہور کہ کلدانی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی + حاجی آباد کا مشہور کہ کلدانی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی + حاجی آباد کا مشہور کہ کلدانی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی + حاجی آباد کا مشہور کہ کلدانی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی + حاجی آباد کا مشہور کہ کلدانی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی + حاجی آباد کا مشہور کی ببلوی اور ساسانی ببلوی میں بی بر حاجی آباد کا مشہور کی بلوی کینے صوف ساسانی ببلوی بیاری بیارہ بیارہ

ایران میں در سکومت کے ابتدائی زار میں دمف بیدی سکے مروج ہے ۔ لمکنعض عب حل کے عمر صکومت میں جب کوسی و عمر صکومت میں جب کوسی و عمر صکومت میں جب کوسی و است معمر صکومت میں جب کوسی و است معمر صکومت میں بہلوی سکے دائے منتے میں منتے دائے منتے ہیں ہوئے ۔ استورت فلیف عبدالملک کے عمد ذک رہی جب نے بی سکہ کا روج دیا ۔

مندوستان برجی بپلوی کتاب کے آثار ملتے ہیں۔ ذین صدی عیسوی میں الا بار کے ساحل پر شامی عیسان برجی بپلوی کتابت کے آثار ملتے ہیں۔ ذین صدی عیسوی میں الا بار کے ساحل پر شامی عیسانی بیان کی کھی زین عبادت گاہ کے ساتھ بلور ما گیری تقی حس کی سنر تاہد کی پانچ تختیوں برختوش میں۔ سے اورجن برج و سخت میں کی خوامی ، دس ساسانی بپلوی اور جارہ مدانی ، و رفاری میں جبسی کی نواح میں جزیرہ سالسٹ کے زیرز میں بدھ مندروں میں کچھ بپلوی عبارت کنده مندروں میں کچھ بپلوی کو مندروں میں کی منابلائی جاتی ہے ب

بهلوى ملمادب اورطرز تخرير

(۱۵) آگردیم پارسی فرمهب سے بنیادی اصول اوسنامین فلمبندم سی گراس نے فقی مسائل، سوم اور موایا ن کے معلوم کرنے کا فردیو پہلوی تضمانیف میں ان لقمانیف کواس طرح تعشیم کیا جا سکتا ہے: دا) اوسنا کے پہلوی نرجے جن میں وہ نرجہ جی شال میں جن کی اس اوستا اے، ناپید ب

دس وينبيات

رس انا يرسخ

رس، اخلاق

ده،منفرق مسناین

پہلوی کنامیں جواس زائی من فریج سات سوسال طوبی دیا میں وقتا فرقتا تصنبف موشی اور پر اور پر اور پر بران کے ارتقا اور وقع کے لئے کافی مونا چاہئے گر فاوج داس کے بہلوی اور فریر جی ہور کا میں مان کا میں منا کے اور فارسی کی روانی اور سالاست کا اس میں نام منیں ہے ۔ بعض آنا بول کی عبارت، مراب جو اوق معلوم موتی ہے ۔ ابھی مینا کی حکمت فارسیہ اور تا برنے طری منز جملامی کے ارت سے بہلوی طرش ترب کا ایک حلائک انداز وموسکتا ہے۔

فارسى رسم الخط

ده، حب ایران عربی مکومت سے تخت میں آیا تواس زا نمیں عرب میں کو فی خطام فرج تھا اور بہی خطا اور بہی خطا اور بہی خطا اور بہی خطا بران نے اختیار کی اس ایک خطا بران نے اختیار کی خطا بران سے ایک مشاوت ویتے ہیں کہ فار بی منطب بیاری سے الحطاکا از مجمی ہے +

صاحب الفرسن كاقول بكر فارسى رسم الحفط قرآن كي خط سے ماخوذ ب حس كانا م فيراموز بن الكن المنوس كانا م فيراموز بن الكن المنوس كر قيرا موز خط كى كونى مثال موجود نهيس اور فري اس لفظ كامعنوم معلوم ب +

بہلی رسم الخط اور حروف تجی کے نقائص کا خیال رکھتے ہوئے فارسی رسم الخط بہمہ وجوہ بہتر اور افضل ہے اور اس کا افتیار کرنا ایران کی علمی اوراد بی ترتی کا موجب ہوا ہے جو ممکن زعفی اگر بہلوی رسم الخط مک میں رائج رمتا +

ابران اوراسسلامی دنیا

ره۱) مشق الحفوس اسلامی نیافی از این کی تهذیب اورردایات کویمه بینه عزت کی گاه سے دکھا

ہے -اورع لوب سے ایرانی طرز حکومت ، نفم ونسق اورحسن سیاست میں ایران کی فوقیت کوت بیم کیا ہے

اورا بل ایران کی طباعی ، ذیا نت ، سلیفہ ، نفاست ب ندی اورافلاف قابی تقلید خیال سے میں - اسلام اور مسلمانوں سے علوم وفنون اورردایات برابرانی اثر سے انکار نہیں ہوسک ۔ جام تم شید ، مان صناک ، ورفش کادیانی ، تاج کیانی اور کلا وضروی ہماری نظم ونٹر کا ایرانی کا جرومی و نیامیں برانی کلات مثلاً فدا ، فرشته میریم ، ماز ، بسفت ادوز خ ، ورودوغیرہ ماری زندگی کا جرومی ، جبیفید ، فربیوں ، رستم اسفندیار ، دارا ، نوشیروال عادل ، ببرام گور ، انی ، ببراد ، شیری وفزاد کے نام سے کون واقف نہیں ؟ یا ابن المقفع ، بوعلی سینا اورا ببرونی کے بغیر اسلامی دنیا نا دار نہ ہوتی - اور کیا فردوسی ، خاقانی ، انوری ، عرفیل سعدی اور حافظ ایران کی سرز بین سے بیدا نمیں ہوئے -

گو صدر اسلام میں تدیم ایران کی تاریخ اور روایات کوزندہ رکھنے پراسلام بجاطور پر فخر کرسکتا ہے۔ لیکن اب کچھ عرصہ سے مسلمانوں کی ہمدگیر پتی اور حمود نے فؤی علوم وفنوں سے ساتھ ایران سے قدیم علوم سے بھی خافل کردیا - ایک رسخیدہ عل جرم ماری شخفی خان سے ماستدہیں حاک ہے وہ یہ غلط خیال ہے کا ایران کا فذم پم علمی سرایہ قابل اغتنا تمیں اگرا کی طوف آرین فوہس اپنی برتری اور تفوق سے ماک وقت بھے ق الابتی رمہتی ہیں نودوسری طرف عجم کے مفا بلہ میں ہر بات میں عرب کی بیج کرنے والے یہ سکنے سے دریغ منیں کرتے کہ فارسی زبان ملمی زبان نہیں اور بیکرایران میں اسلام سے بہلے شرکا وجود نتھا ۔

ان علط خیالات کی تردید کا یه موفع نهیں یکین اس ببیوی صدی میں اس امر کے احساس کی خود میں اس امر کے احساس کی خود میں اور مونئر کافی اس متم کی لا طائل مجسف پر صوف ہوتی ہے اگر فارسی زبان کے ماخذ، اصول و تاریخ کے سنے دفف ہوتی نوعلی دنیا کو برجہا زیادہ فائدہ ہوتا ہا اب یہ صورت ہے کہ زارس کا مطالعہ بہلی دومزلیں تفعیم کے سنے دفف ہوتی نوعلی دنیا کو برجہا زیادہ فائدہ ہوتا ہی اس کتاب یں کوسٹسٹس کی ہے کہ بیلی مفر قطع کے بغیر کا میں منزل سے شروع ہو جھے کو امید ہے کہ میری یہ محنت اس بات کا دیبا جہوگی کرایم ان فی علام کی دا ففیت میں ہم اکیت فدم اور آگے بوجہ ہیں۔ اور یہ ناچیزادرات اس صفون پر مبترا ورمفیز تر نفیا نیف کا پیش خیر ہوں.

المناب بد

(پروفس عبراللط بفتس)

پھائنی کاستی ہے کب یہ گو بریہ پھرسراٹھا رہا ہے وہ قامت کشیدہ سجھائے اُس نے شائد مجھ کو خزاں ندیدہ منہ آرہ ہے کہا کیا نرخم دمن دریدہ مبر خخچ ہمر گوں ہے سرشاخ ہے خمیدہ گردش یہ میری اک آل چالا ہے آبریدہ جینے یہ کیا مرے گا ذوقی فنٹ جنیدہ بیٹھے میں بت کدے میں بن رفدا رسیدہ بل کھارہے ہیں کس پریگسیوٹے خمیدہ سعدسے ہیں آسمال مجر کرنے کو ہے زمیں پر ببل مجری کے جو تراث ہیں اسمال مجرکے کو ہے زمیں پر ببل مجری کے جو تراث ہوتا ہے۔ اسلام کی نیرے اور داری کر ببہت ہائی مرب ہوت کو جی رہا ہے نا شاد ہائی سبتی مرب کو جی رہا ہے نا شاد ہائی سبتی کمام آئی اب درم کی وہ صورت آسٹنائی بر سبتی کے مرب کے اسلام آئی اب درم کی وہ صورت آسٹنائی بر سیال کے مرب کے اسلام آئی اب درم کی وہ صورت آسٹنائی بر سیال کے مرب کے اسلام آئی اب درم کی وہ صورت آسٹنائی بر سیال کی مرب کے مرب کی دو صورت آسٹنائی اب درم کی وہ صورت آسٹنائی اب درم کی وہ صورت آسٹنائی مرب کے مرب کی درب کے مرب ک

بغام مرک کوئمی دشمن کی جال سیجھے بوگا بیش نرکوئی مسابعی خوش عنیب دہ



ر از طفر زرشي د اوي ،

توراة مين مُكورت كه المدتعالى في حضرت الراميم عليه السلام كوكلدانيول كارست كالا "كواس جمله كم مطلب بين اختلاف را ب محود المام الوريري خيال كياجا المب كرار اكيب شركا ام ب جوءان مي مفرك ام سع مشهورت محققتين آنا رفائه ، كواس شهركي مبت عرسه سع بتوقعي چنانچه ال كي كوششين كارتار اب موري مي -

یر نیر چوکسی زا نیس اید ، ویمی دوررداینی مقام تصور کیاجا نامخااب ایب ناریخی اور جغرافیانی حینتیت اختیار کرچ کلیے ، ارفیج فارس اور بغداد کے مین درمیان واقع ہے۔ آج کل دریائے فراجی سمت بہتاہے اس سے دس میل مغرب میں ہے ۔ نیبزاس راجی کائن سے ڈیر صومیل پرے جو بھرواور عراق کے دار الحکومت کو اہم ملانی ہے ۔

نوادر نانه برطامین بربش میوزیم کے ادباب ص وعقد اس فکر میں نصفے کراس علافہ میں تنقل اس مسل اور بافاعدہ کمدانی شوع کی جان اور اس نزرکو سطح زئین نے اوپر لایا جائے گرجنگ نیم سے سیکنے اس فتام کی کوئی میم نہ بھی جاسکی ۔ اس زانہ میں حب عراق میں برطانوی افواج داخل ہو تیں تو وہ اس اس کے دانی میں برطانوی افواج داخل ہو تیں تو وہ اس اس کے دانی میں شروع کروی کئی لیکن برونت روپے کی کمی کی دیہ سے دنشہ بند کرنی پڑی ۔

آذرکارسط الدوس فراکٹرجی، بی ،گورڈن صاحب جو پنتی وائنا کی یونیوسٹی میوزیم کے پر بفیسر میں مبرطانوی نوادرخانہ کے ارباب اختیار بک پہنچے اور ایس سقدہ مم کی سخویز پیش کی ،چنا پجہ یرائے ہوئی کہ وان میں کھدائی بنروع کردی جائے اور اس سے دیے آسے مفام محضوس مؤا -

سی نیوارڈ وُ وَلَی صاحب اس مخدہ مم سے نگران کار روّا ترکیتر انگھ اور انہوں نے سامیال سی سلسل و باقاعدہ سائٹیفک تحقیق وننتیش کے بعدا کیا۔ کتا ۔ بخریر تی ہے جس کا عنوال کلما نبول کا از ہے اور میں اکیس کتا ۔ ب ہے جوار کے متعلق تمام معلوا یہ کیجا پیش کرتی ہے ۔ ان سطور میں بھی اس کتا ہے سے استفادہ عاصل کیا گیا ہے ۔ بیک تا ب مراکریزی شب فروش سے مضلنگ دبنس میں مرکزی شب فروش سے مضلنگ دبنس میں مرکزی ہے۔

مصنف جواس مه کے ساتھ تھا لکھنا ہے کہ " دنیا کے قدیم ترین شرکی کھداتی مرسال سرائیں ہے۔

شدو مرکے ساتھ بی وع م نی تھی اور گرا کے ، بندائی ایام کے جاری رمہتی تھی ، سٹی ڈرٹسطے زبین کے جندو میٹر فیٹر نیسے ہے دبابٹو ایکا ہے جس میں سوار مکالاں کی بنیاویں اور پانچ عام رہ کویں ہی ۔ تمام مکانا خیشتی میں گرنچ جو بکانا سے حواد شرز را نہ کی در مبرو سے جے گئے ہیں ان کی دیواریں بانچ یا جیم سے آبان میں ان میں کر میٹر میں اور سنوں بھی اور کی میں جوز بان حال ہے داستان پار سنہ بیان کر سے ہیں ۔ اس زبانہ سے میں میں ایک بڑا صحن مؤنا تھا جس کے کر دیولوں اور بیل بولوں کے لئے کیار یاں گئی ہوتی کیا رہاں اور روشیں کی ہیں۔

پیانچ کئی مکالوں میں ٹو فی موتی کیا رہاں اور روشیں کی ہیں۔

پہ پر بی ماہ وں باوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہے۔

بوض مکانوں کی کھدائی سے فرشوں کے نیچے مردہ بچوں کی ٹریاں دستیاب موٹی ہیں جس سے

پنہ مابتا ہے کہ ارکے باشندے اپنے مردہ بچوں کو لینے مکان میں ایک نہیں کردیا کرتے ہے۔ ایک مکان میں

ایک فیمبنی کنٹ بنا نہ بھی برآ مرمولا اسے جو نما م نرٹھیکوں بردکھا ہوا ہے۔ اس کنٹ فا نہیں جملہ فون بالی ایک ایک رامنی اور تاہی کی کتا ہیں ہیں۔ اور انہیں پڑھا مار باہے جس سے تو تی کی جاتی ہے کہ عدعتی سے ایک رامنی اور تاہی کی کتا ہیں ہوں۔ اور انہیں پڑھا مار باہے جس سے تو تی کی جاتی ہے کہ عدعتی سے ایک

. زىردىست على خزا نەپردىئىرس موجائے گى -

مكانوں سے كچه فاصل براكب قرسنان عجى ملا ہے اس كى بچھان بن سے ظاہر موتا ہے كمار كے
باشذ ہے لہنے مردوں كوكفن بہناكر و و چانوں كے درمياں ركھ كر قريس لٹا و يتے تھے اوراس كے سرؤ نے
ادفیار نے خور دنی مثلاً شراب، گوشت، كھبور، بنيروغيرہ ركھ د بتے تھے ان فبرول میں سے تا نے اورامرا كی فبرو سے جاندی سونے كے اوزار او سخھيار دسنديا ب ہو ئے ہیں ۔ يہ جا یا اور خارون مرست خولصورت نفت و فكا سے مرتن ہیں ۔

اس سلسلیس ملکه نغباد کی فبر نے بہت نثرت عاصل کی ہے۔ اس فبراور وگبرام را کی قبروں سے جوخزا نے دسنیاب موسے بہت ان کی فدروفنیت مشہور فرعون مصبرطوطی آمن کے مقبرہ کی دولت سے جی برور گئی ہے۔ پہا بی مصنف نے اس ملکہ کی قبرسے دستیاب شدہ اشیا کی تفصیل بنا نے میں بہت سے صفحات وفف کئے میں اس سے اندازہ لگا باجا سکتا ہے کہ حب بابل و نینوا جیسے شہر صفحہ مہنی پرنود آ بھی نہوئے تھے اس دفنت اور کینے مقاط باط کا مند ہوگا ،

الماتركس ملكى فرك جوالات فلمبندكيم فنفرابهي -

ورچوبی ابوت کے باتی اندہ صدکے اکی طرف کلکہ کی نفش رکھی ہوئی تھی، ما تھ کے فرب سونے کا پیالہ تفا ۔ لائن کا بالائی حصہ کلیتاً سونے ، چا ندی، بچھراج ، نیابم ، سنگ سلیمانی ، یشعب وغیر فرتی تجرو کا پیالہ تفا ۔ لائن کا بالائی حصہ کلیتاً سونے ، چا ندی، بچھراج ، نیابم ، سنگ سیابی ان بیشعب وغیر فرتی ہے ہے کہ کر کرنگ کے دانوں اور منکوں سے ڈھ کا ہو انقا ۔ یہ شنگے ، کیب جیغے کی طرح بنے ہوئے تھے جو گئے سے سے کر کرنگ بہنچیا تھا اس چغہ کے سرول برنیلم ، بچھراج اور سونے سے شالتی مکر اور کی ایک خوشنما چوڑی گوٹ بھول حاشیہ لگی ہوئی تھی ؟

مددائیں بازو پرنین لمی لمبی سونیاں عنیں جن کی گھنٹ یاں نیلم کی تفییں ، نیر مجیلی کی شکل کے نغویز بھی جن میں دوسونے کے اوراکی نیلم کا نھا بندھے ہوئے نھے۔ ایک سو نے کا نغویز اور بندھا ہوا نھا جن پر دو مجھی ہوئی مرنیاں دکھائی گئی تھیں ؟

ملکہ کے سرکا لباس بہت خوبصورت اوفیمتی تھا، جلوکی دیگر عورتوں کے لباس سے بہت ممیز تھا۔
اس لباس کی شکل تاج کی سی ہوتی تھی جس بن نمیتی تھروں کی لڑیاں، سونے کے چھیتے اور مجول جل سوتے ہے، دیگر قروں سے بھی اس سے کم فنمیتی، سامان آرائش، مثلاً کیسوگیر، کنگھیاں، زبورات اور دیگر فنم سے

بخیارا ور ظروف برآ مرم وستے جن کی تفصیل بخوف طوالت چپوٹری ماتی ہے۔ -

جوج پررب سے زیادہ خوفناک اور مولناک ہے وہ پہنٹی کہ جب فائدان شاہی کاکوئی فوم واٹا کا فاقد فہرس اس کے ساتھ منام درباری اورامرا بھی بالجرم سے پر مجبور کرد نے جاتے ہے اورامنی کے ساتھ موفن موجاتے تھے چائی ملکہ شعبا دکی فرکے کردیج پنی رفقا اور ساہ "آبارجی" رجو فالبّااس کا فاوند نفا) کے گرد چونسطہ دیگر دیجونسطہ دیگر دیجونسطہ دی کی مائٹ دی کی میں میں بال الشوں سے یہ ظاہر رہنس ہوتاکہ انہ بر کسی دجرواکراہ سے ماراکہ یا فعا ملکہ رضا وخوش کا اظہار ہونا ہے جس سے بنتیج بکا لاجا آبا ہے کہ کسی نشتی سے مثلاً افیون یا بھنگ وغیرہ کیا اخلام ہونا ہو جس سے بنتیج بکا لاجا آبا ہے کہ کسی نشتی سے مثلاً افیون یا بھنگ وغیرہ کا اثر ڈال کر انہ میں اس طرح مر سے پر جو برکیا جاتا ہوگا یا ممکن ہے کہ لوگ خود مرنا فیول کر لیتے ہوں کیونکہ اس زمانہ میں با در شاہ اور ملکہ فدام تھوڑ رہونے نے اور و و و گراپ نے شد نے اثر میں زندہ و رگور م و اور خواب کا موجب نیال کرتے تھے دجنا نچہ ماہر بن کی رائے ہے کہ یہ ذکر سے ساتھ دون ہوئی ماہر بن کی رائے ہے کہ یہ تھے مرف سے بہلے تمام مرب والے مرب خواب بہتے اور طرح طرح کی رسوم و آ داب فرمنی اداکرتے تھے ، مرف سے بہلے تمام مرب والے مربی اور خواب کو جو بیاتے اور طرح طرح کی رسوم و آ داب فرمنی اداکرتے تھے

سار کی افریا سند، اس وجر سے اور بھی کا بل خکرہیں کہ وہ ایک ایسی کہ نہ ریب کا ابخشاف کرنے ہیں جوموجودہ مخقیقات کے علمیں دنیا کی قدیم نرب تہذیب ہے مصدف کینے ہی کہ سیمری شال دیعنی آر کے بادشاہوں کی مسل کی نند سیب مصری ، با بلی عبر انی است و فی تہذیبوں کی معلم اول تھی ملکہ یونان جی اگر میں کا خوشہ عبی نفا کو بااس ساسلہ سے اُرمغ رب کی سید، رتی نزیدن کا پیشرو سمجنا چاہیں۔

میں میں سے فریب جونا زہ فرین کردائیاں ہوئی ہی ان میں سے حصرت ابر اہیم علیہ انسلام کامکان بھی میں اسے دیکو ٹی میمولی کی مشرافی کامکان ہنیں ہے بکہ ،۔

مكان مين خراب وخسته زندگی گزارت تنص للكران كامكان زا حال منے کدر نا ہے کہ ان کی زندگی آرام اور حین ملک عیش و نشآط میں گزرر ہی تھی ؟ بیمنظرعالات ہیں اس شرکے جوآج سے بانچ سزارسال سے بھی زیادہ کاعر**صہ ہوا آب**اد ت**ھا اور جو** ہ ہے آکی نودہ خاک ادر چند رمننشر انباروں برمضتل ہے ۔درس عبرسن ہے ان لُوگر ایسے مرسلے جوابنی ای ترقی اورفلک بوس سنگین عارنوں اور عالیشان منهروں کی ترقی بیرا ترانے ہیں اور ہو' سکسبیبر ۔ منیں مانے کہ ایک طافت ہے جہاری زیگیوں کو بنائی اور بکا ڈتی رمتی ہے

ر جاب محد زین صاحب شوکت از مغداد)

کوئی س سے داستان دل مری تضویر سے میں کیاکر نا ہوں بانٹیں آپ کی تفعویر سے كاعجب كحل عائي قشمت كى كواتقذيرسى اج ہم دست وگرمیان ولکے تقدیر سے واسطه مهم كوبراك غاردامنگبرس وہ زباں جو کر حکی بانیں نری تقدویر سے مسرت ذوق فنش كلي مه تيرے نيرسے میرامطلب ، نه یا جائیس مری تحریرسے كج ب بنگار أرا علقهٔ زنخب برس بوت خول آنی ہے لے روز جسن شرس ىننوروواويلا اللهاكبون خانترز تخبيري خواش شکل کشائی اور حبیب خ بیرسیم , كُنْ يَنْ لُو الْمُ عِنْ لِيرُو لِكُلُ تَصُورِ إِسْ

برطوه محصب انداز حيرت شوخي تقريب بم نواحیران میں سیسری ننوخی فرریسے سم كري سي سبيم ناخن ندسب رس حب گره معملتی مذ و مجھی ماخن تدسب سے كلفن جرباعل مس مكل بدامتيم صفسيه مانتی ہے ماسواکے واکسط لمناگ^ن ہ ہم نے یہ مانا کہ بہل بر بن نزاز و ہوگیا نبا خطارہیں لکھنے توبیٹھا ہوں گرینوف ملنه زن کل تیرے دربریق دل شورش کینیا ہے اساس عیش وعشرت نیشئرخارا لنگا كياجهال عُ الله كياكوني كرين ربا خود فرببي ريزى شوكت بلائس إئ سبس عقل كرده مراب دبرست اب حیاج ك قرآن أكيف وخرف رابيم علياسلام من تعنى مفلوك موني من بين ورد كربر كربرا عاين دوساط كا نشر و الب سى كى شان فرق مسدنا خى ب- الليرج

شابه کار

(د ایک ازدنداد)

اگریزی اطلاح می طریب (ی م م د به بیده) کا تورجس نے اُردوس سنا اُرکارترا تنا -اس کیمائی ذہن کا کیا کہ نا - لفظ تنایت ندوردا رہے اور مختصر آسانی سے زبان برجر نصر تنا ہے سرح پُر پُرسیب ہے ۔ مگر کا نول کو بھلا معلیم ہوتا ہے معلیم ہوتا ہے اور اگر معاملہ برعکس ہوتا یعنی معلیم ہوتا ہے اور اگر معاملہ برعکس ہوتا یعنی انگریزت میکارکا ترجم ماسطو پی کرتے - تو ما ننا پوٹا کے وو ترجے کا حق اوا نه بس کرسے - بانی رہا مفرم - وہ ایک ہے انگریزت میکارکا ترجم ماسطو پی کرتے - تو ما ننا پوٹا کے وو ترجے کا حق اوا نه بس کرسے - بانی رہا مفرم - وہ ایک ہے بعنی کی بہتر بن صنعت کری یا سگرف کاری فن کی فید نهیں میصتوری نقاشی موسیتی رشاعوی معالی کو نیون کی تی بین بین کے بین کہ بہتر بن صنعت ہندہ کی اس منازل ہے کہ بول اور ب جو تنقیدوند قبین کی تمام منازل ہے کرسے بول عام کی مندہ س کر جیا ہو - اور بی جیال کرتے تھے کہ مند وینا دیں جی فریب قریب قریب قریب قریب ایسا ہی ہوگا ۔ گری خود طوبو کو آ نجم ما پندائی ہم ۔ ابنا سے منتیوں نے جو میں شریف الفظ کی مثل طرب کی ہے - ذرا اس کی کیفیت ملاحظ ہو ہو

ہوارے اخبار و ل وررسالوں ہی نیبرسے بائو د وا وُں کے شنہ مربوننے ہیں۔ با نتاع وں کے نام کا میں مقدس سرنین برہم آجکل وا دہیں۔ بینی بغداد شریف او جس کوکسی زمانے ہیں یونائی فن ایپ کے احیاکا شرف علی ہوا اب وال طباء یونائی کی طرف رجوع کرنا۔ یا بطور خود یو نانی ادو تیہ استعمال کرنا تا نو نا جرم ہے۔ اِس لئے اُردو صحافت کا اول لذکر صحتہ تو ہما رہے سئے محض برکیا رہے۔ یا فی رہے شاع وں کے ننا ہمکار۔ اگر شام کا رکا مفہم صفرات نعوا کے نزدیک اول لذکر صحتہ تو ہما رہے سئے محض برکیا رہے۔ یا فی رہے شاع وں کے ننا ہمکار سے نواس سیسلے میں ہمارا تخیل کی ایسی مبلند بردوادی ہے کہ وادی عنفائے معنی سے برے لاکھوں کوٹ نی بیا ہیں۔ نواس سیسلے میں ہمارا چندہ بہتر خیرات ہمی متصور ہونا جا ہے ۔

اس وفت ایک سالنا مع بس تازه ترین شامکار 'بصیغه مع مهارے بینی نظر بیں میم ایک ایک شعرکو بڑتے ہیں افظ لفظ پر خور کرنے ہیں۔ یا میں بیار اور سے چتے ہیں۔ دل ہی لیس بڑے ہیں۔ دل ہی لیس بڑے ہیں۔ مائیں کلائی میزری ہی کہ نظر لفظ پر خور کرنے ہیں۔ یا بند بڑے ہیں۔ دل ہی گرشہ ہیں ہیں۔ اور سے چی کہ ننا ند عنقائے معنی کرٹے کہ لئے یا تحق سے مخدل کو مسال دسیتے اور جیت کے شمالی نمر فی گرشہ ہیں ہیں ہوں کا ہو یک سے ہدانے ہیں۔ کان کھجاتے ہیں۔ القصد ہم وہ سسن ازدا نے اور ہے وہ حرکت کرتے ہیں جود ماغی

معیبت پلیجا نے بربیا سے کصے لگ ضرور کرتے ہوں گئے ۔ جن سے ہم براہ راست تو کیوں سلنے گئے تھے کہ ذاتی تجربہ ہموتا -بڑے برطے مفکرین کی تصاویرالبتہ دکیجی ہیں -اورہم کو انہیں نقوش کی نقا لی کا فخرہے ۔ تبھی تو ذما یاہے ، سے ہمنوا حیال ہیں میری شوخی تقریر سے بس کیا کرتا ہموں باتیں آپ کی نصویر سے گہ وہ شاہر کا رہی کیا جوہم ایسوں کی سمجھ میں امجائے ۔ سنیے مطلع ارشاد ہموتا ہے ۔ سے

4

تهير كوبس جائية بين نيا ودين كالبيها سيازكبون مستن عشن عشن وفاس منز لكنت بية فرازكيون

مرنشیب و فراز مین بیسیم منه وه میران کی منز گلکسی - جموعی طور برشعر کا وزن باون نوسے باؤ رتی ہے رولین و فافیہ سے لیس معنی مطلب کی کمی کیوائیسی کمی نہیں۔ بڑسیے اور عبو مئے ، ۔ س

كبا ہوًا - بحث عشق و فاسے سے ندكردين وابيان سے كدائن كے مثارية والے كوجان كفركا خطاب دے كردل مخترا

بیبقش مراها منے خوبی تو ہمنفس کیو ہیں سے ہوگی میزار کر نارہے وہ بے صریاں مگربے نیاز کیو ہے ؟ جی ماں سبے نیاز کیوں ہو کیوں نہ بیتش سے صدیب ہاری خوش اند درا مدا کہ مجلس کرے رسبی البلا کیا اچھونا خیال ہے!

م محمل قدر حمل من الله منظام رکائنات است من الکیده ویت بجان ، جمری نیمنت مجاد کیدی به است می الکیدی به الفیوس الکیدی به الکیدی

منام كاركاس نعرافي بسنبس أباجومولناكى مزعومه سب طبيعت جابتى سب كاس بسنعرك صدقوس وكيركها ماجيكا دهوداليس-اورماس مزان عن كي جو توبين باني اشعارس بهوئي سهاس ميمتعين مهنفانه الحاليس + مريزارانسوس-ليجيّ فرما تيبي -

كهبيه بجركم ازم منوق به تهبيك ونهج ميرتي و جميا و ان جلوه ريزي كو حريف دست داز كيوسي ؟

كبون مفرات - اس جيمبرمبيمين براعوذو منغفار كيسوا اوركيا كياجائي

مقطع صافسي دوسرے شام كاركا مطلع الا مظه موا- م

لذّت زندگی میں وہ دل کومزاانہیں کا ہے سے مجھ یہ مراتضیب بھی دام بلاا نہبس کا ہے

إس مين تولدت ميى لذت اورمزامى مزاست - گربه ول كومزا النبير كاست سيكس كك كيزمان بمص

فانى مي آپ كانصيب وان كادام بلابناب - تواست نوامبدركمنى جابية كروه جديا بديراس كي بعندول مي

بحنب ادر بجر معينس مضمون واقعي انو كهاس وس

عام شراب دیں مہیں طبیعونڈ کے اور جبرسے جوش عطا انہیں میں ہے دستِ سخانہ بیں کا

" و فصور المك اورجرت اداد طلب +

لا کھ وہ نوبروسی سے ہاری بے بسی کرتے ہن طلم بید صرک جیسے خدا انہ بن کا ہ

بینی اگرسم بے بس نہ ہوننے نوایس چیب رب کرنے کہ سپاجی کوجہلی کا دُودھ یا دا جانا۔اور دھرک سے توفعا

وباغت كي كمرين نول دي -كبدل نه مورشا مكارح سوا ٠

بزم میں گرملاک شون جلکے بعضے توکیا ہوئے ۔ جوزے نام پرشیں ہوش فنا انہیں کا ہے سپے سے ع مرینے والا تو فعظ بات بہ مرعاتا ہے۔ یہ مقام فناکی باتیں ہیں۔ دم ماریخ کی گنجائین

ومدهٔ لطف سے نمال کم نگهی سے پائمال وہ بھی انہیں کا تھاکرم پیجی کیا انہیں کا ہے

فرهنگ کا ایراور مری طافت نظر جاده سرایک چیزیس بده کشا انهیس کا ایراور مری طافت نظر جاده سرایک چیزیس بده کشا انهیس کا آج

حذبهٔ عثن کاابر توجو ہوگا سوہوگا -گر طاقت نظر مجنی دفت نطریا تاب نطارہ یا در کھنے کی جیزہے۔

دوسر معرع من برده كتا "ميمنعلق بجزاس كادركباكها جائ كه فداسبكا ، وتصكار كه وسكام بن إ

ا تھر بن رافن مسکر کونپ بر ضون ارزو یعنی جوائ کے سر موئے بخت رسا انہیں گا؟

فنون ارزو بمعنی حرف مطلب بارازونیاز کی باتیں یعنی ایجا دبندہ "جوائ کے سر جوئے" یعنی معشوق مست وگریبان ہوئے سواہ وا واہ ا۔ اُن کے بخت رساکا کیا کہنا اِ اگر اُرج فالب مرحوم زمذہ بہوتے توابنا بینتو دیوا سے تخال ڈائتے ،۔۔۔

نیندائس کی مصدراغ اس کا ہورانین اُسکی ہیں تیری زلفیں جس کے شانوں پر بردشیاں ہگئیں معشوق کے سرمور سنے کی اس مرحوم کو بھی نہ سوچھی اِ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ باتی دوشعر ذراصاف ہیں *

ناظرین کام شائد شامکار سے معنی اب چی طرح سمجھ گئے ہوں یس بی کہ بے معنی لفاظ اور لا بعنی تراکیب کی ایسی ملیع کاری جیسے ووس معنی سے تھارا دیا ہو۔

صفرات! اس سرزه سرائی سے کسی کا دِل دکھانا ہرگز مقصر نہیں۔ نذیر بحث شاہ کا رول کے فال معنف سے ہیں شرف نباز عال ہے جو بچد عوض کیا گیا مض فلوص نہیت برمبی ہے۔ ہمار سے فیال مقام کی معمل اشاعات ببلک کی کھلی نو ہیں ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کاس تھم کی چیستان نویسی آج کل نهایت سرعتے ساتھ رواج بار ہی ہم اور اگر میں لیال میں کی ساتھ رواج بار ہی ہما اور اگر میں لیال و منار ہیں۔ تو وہ دن دور نہیں کے کرار دو زبان کو رکھ دھندا ہو کر دہ جائے گی۔ اور مہندو سانی کو حیوان ناطق کی صفے بی کے اور مہندو سانی کو حیوان ناطق کی صفے بی سے بیل کر صوال مطلق کے دبش بروش کھڑا ہونا برطے گا ۔ ع بچر نہ کمناکہ ہم نہ کہتے تھے ا

راقم ____دراک از بنداد ______ ابرین ساواع

سرت جند ارائد در به مادا تعلی منابع در افسانون کامجوعهٔ اردوزبان کی مناب نمیال کراح تا ب فبمت مادد در به مادات این می منابع در م

غزل فارسي

(مبسم - کیم - ایم)

دانم البتدراز دارمن سهت مرحج وشنخ ست بارمن ست المسال گردرگذارمن است عِشْ وَرُسِي زَاوِلْ شِكَارِمِنَ إِنَّ مركفانفش بايئه بالمن ورنه مك شهر نفكسار سن شابرشوخ در كنارسن ست جبهٔ ماه داغ دارمن ست گريهٔ ابرمن مسارمين ات عفواز لطفي كرد كابمن ست نغمه ببراء يراثنا خسارم بب

دلِ مضطرح دركنار من بت نشنهٔ برق عافیرسن سورم كهبه عاننفال مننود رو رسك ىكەدل نى^{مى}ت فارغ از حالم وإعظائن زاز إز فسائه نله بردرستم جبين فرساك البياد تواك بارك م ازعلهائے ماجہ۔ مے نبیزد طائر نخل سيدره وطويي

مى شنقام دِل ننبسَم را درغم عشق رازدار من



المصرويم كاايك افشان

(ترجمه-انستيدس مينعلم بي -اسيكلاس ينبنه كالج اللينه)

شمفتاح ۔ شاہی کئید نویس محل کے اندا سینے فاص کمرہ میں بیٹھا ہوا فائدان فراعنہ کے سیسے جلیل المقدر اپنا کا طح دوم کے عمد سلفنت کی نوایخ مرتب کردا تھا - استے برل یک شاہی قاصد سے کمرہ میں دہمل ہوکر بادشاہ کی طبی کی فیرسانگ بورشاہ شعناج کی گونا گون خوبوں کی وجہ سے اُس کی بہت قدر کرتا تھا - اور فلام و آق کے تعلقات نبابت نوبنا گوار تھے طبی معدد رحبہ کا فلام و سبے رحم تھا - روز روز کے کیٹر التعداد واقعات کی طوف شفتاج سے کمجھی مجھی دھیان ندیا - وہ اینے دل بین کہنا ہے جھے بادشاہ کے جور قرم سے کیا سروکار - اور اگرسروکار کھی جو تو میرسے بس ہی میں کیا ہے - بھلا فرطون تو سرکے خلاف دم این کی آس کو جائی ہو کہاں ہو سے کیا سروکار - اور اگرسروکار کی مال کیا ۔ کیوں کا اس وار تھا - اور چو کہ وہ تمام کم تبدنویو سے کیا سروار تھا - اس کو تھین تھا کہ بارشاہ می جو اُل کی تاریخ کا کیا سروار تھا - اس کو تھین تھا کہ بارشاہ می ہوا کا اور سرچ کا گا سروار تھا - اس کو تھین تھا کہ بارشاہ می کیا گا کہ کوئی کوئی کیا ہو جاتا ہو ہو جاتا ہو رہو تا کہ وہر سال نہیں سوا - اگراس کی بجائے کوئی کوئی کوئی کوئی تو کر تا جھی ہوانا - لمنظ و دیکھیفنے کے لئے و نیا پیر زندگ می ہوانا - لمنظ و دیکھیفنے کے لئے ونیا پیر زندگ می ہوا تھیں ہونی کی اور می گئیا کہ کی صبح وہ طلوع آئی تا ہی کا منظ و دیکھیفنے کے لئے ونیا پیر زندگ می میں سے گایا نہیں ۔ خوف و ترود کی بجائے شفتاح سے نہا مین اطبینا می سے گایا نہیں ۔ خوف و ترود کی بجائے شفتاح سے نہا مین اطبینا میں کرما تھا تھی اور کی تھا بہدیا ہو کہ کا تابت کی اور کھوا تھے کہ کرما تھا تھی ہولیا ہو

جس وفت وه خامی خلوت فاندیس دخل بو اباد شاه بالکل تنها نقا -انس نے آگے بولھ کرا بنی بیشانی زمین پر میک دی اور رسم کے مطابق تعظیم مجا کر "باد شاه ریزه باڈ کا ایک اندولکا با **

الشفتاح" بادشاه نے اس کی خانب دیمھ کرکھا " میں اس دفت تجھے سے ایک اہم کا مرکنیا جا ہتا ہوں۔ اس کا مجھ تجھے سے برط صد کرکوئی انجام نہیں دے سکتا " 4

الع<mark>الیجاہ</mark> حضورا پنی خواہش کا اظہار فرائیں ۔ بیرتعمیل کے لئے بسروشی ہم موجود ہوں '' مرد نے میں میں کا میں میں میں میں انسان کا میں انسان کا میں انسان کا میں تاہیں تاہیں تاہیں ہیں ہے۔

بادشاہ نے ایکمیں کتبہ نویس کے چرے برگر ادیں ۔اس کے لب براکب تیسم نا - بہتیتم دوسرول کے

حق میں زہر الرہال کا تکم رکھتا تھا گرشفتاج اس بالکل بے فکرظا۔ بادشاہ نے دفعنہ بوجھا۔ تہیں میرے خزان گھر کی بھی خرہ ہے ہے

عاً لیجاه کاخزان گھر"ا شفتاح نے ہمکلا کہ کا ۔وہ جیرت زدہ ہور انتقاء اکٹراس سے اپنے آپ کوسنبہال کراور ایک شخبیف سی مسکل مبٹ کے ساتھ کہا ۔" جی اس ۔ صرور ۔ عالیجاہ کاخزانہ گھر الک مسرکی ساری زمبن اور وہ مالک ہیں جن کے باشن دں پرمصرکا قانون حباتا ہے"۔

یا دشاہ بھر مسکرا ہا۔ " شفتاح - تو تھیک کتا ہے - لیکن میراایک عجیب خزانہ گھر بھی ہے چہ کاراز صرف مجھ کو معلی صرف مجھ کو معلی ہے جہ کا میں صرف مجھ کو معلی ہے ہے جہ کہ میرائی کو بھی سے میں کو بھی سے اس میں کہ میں کا معلی منہ ہیں گاہ کہ میرا خزانہ کہ ان رفون ہے ۔ میں تجھے اس استم راز سے کا کا کا میں میں اس میں سامی کی تھے اس ایک میں رہوں ہیں اور تو اسے باہم می میں سے میں ایسی میں میں اور تو اسے باہم میں کی تختیف پرجوم الما سال تک باقی رہے ۔ میں ایسی تجھے اس راز سے کا ہ کرتا ہوں اور تو اُسے اپنی شفت کی خیتیف پرجوم الما ال تک باقی رہنے ۔ میں ایسی تجھے اس راز سے کا ہ کرتا ہوں اور تو اُسے اپنی شفت کی خدیدہ چیدہ جیدہ الفاظ لوے پر منتقل کر وال گ

شقتاح سمی تن گوش ہوکہ بیٹے گیا۔ بادشاہ سنے کیے بعد دیگرے اُسے بتلاباکہ سرطرح اس سے بیشار دروج امیر جمع کئے اسل مدوخت کوائس سے کہاں مدنون کیا ہے اور کیوں کر ایک انسان کی وہاں کہ رسائی ہوگئی ہے اس سے اخفاء دار کی وجہ یہ تبلائی کہ وہ نہیں جا ہتا ہے کہائی کے زمانہ حیات بیس کوئی شخص ۔ حتی کہائی کا بیٹیا بھی اس سے اخفاء دارگی وجہ یہ تبلائی کہ وہ نہیں جا ہتا ہے کہائی کے زمانہ حیات کے بعداس کا اس مارنسے باخبر ہوسے باخبر ہوسے بائے اس لئے ائس سے اِس دار کو تخنیوں پر انکھواکر رکھنا جا ہا تاکہ اس کے مرب کے بعداس کا بیٹان تختیوں کو پراسے کو دفینہ کا بیٹا کا اے اور اُس کو مصرف بیس لائے ۔

شفتاح کوبادشاه کا مهراز میننه پر برا فور مهور با نغا - وه نها بیت مهی تندهی کے ساتھ البنے کا م میں عمروف ہو گیا-بادشاه نزدیک بینیا موار مین بینیا میں اسٹ کی کی کا میں کا کی کی کا میں کا کیا-بادشاه نزدیک بینیا میں کا بیاب اُس کو کنکھیوں سے دیکھنا اور مسکرا بہت تھا۔ اس کی مسکرا بہت تھی جب کو ایس کی تعدی کا بیاب نختی جب مسکرا بہت تھی جب کا میں ناد دے رہی تھی بادشاہ کے ما مند میز بریش کی جا بریشن کی داد دے رہی تھی بادشاہ کے ما مند میز بریش کا تھی ما

" ایک ادر صفر دری کام رہ گیا ہے ' باد شاہ سے ایک بارتختی کا معائنہ کرنے کہا ''اور تب میری غرض بویٹ ہو چاہئے گی میں نے اعبی تجھ سے کہا کہ میرہ سواکو ئی بھی اس ہم رازسے وا نف نبیس کیوں کہ اگرامیا نہ ہوتا تو ہ ج مک خزانہ محفوظ مزمرہ سکتا جب میں خزانہ گھر کی تعمیہ کوارہ تھا تو مجھے معار و مزدور لکانے برائے سے تھے ان کواس از کی خبراگ تی تھی۔ کیکن وہ زیادہ دیوں یک زندہ ندرہ سے۔ اور ابہم دوا دمیوں کے بیوانیسرااس معبدسے واقف نہیں بادشاہ ایک معنی خیرطریقیہ پرمسکرایا اور اپنی نکا ہیں شفتاح کے چہرے پرجادیں +

جبیدانده بی رات بیس بجلی کی جیک سے اجالا بہوجاتا ہے اوراس رقینی میں ایک تفکا ماندہ مسافریہ دیکھے کو کہ
وہ ایک عمین غارکے کنارے کھڑا ہے۔ بدحواس ہوجاتا ہے ویسے ہی بادشاہ کی اس گفتگو سے شفتاح پرجس کے دل میں
ابھی مک کسی تھی مکا خوف و سراس نہ تھا ساری حقیقت روشن ہوگئ ۔ اُس سے اپنے آب کو موضے غارکے کنا سے کھڑا پایا۔
جسسے جیشکا را محال ہی نہیں مایہ ناممکن تھا۔ وہ بادشاہ کی اس سزائے موت کا مشکار مجور م تھا جس کی بدولت ہزار تو
معصوم انسان ملک عدم کو سدھار ہیں تھے۔ وہ شدت ہراس سے زرد پڑھ کیا *

طاح نے ایک جاندی کی گھنٹی جوسا منے میز پر رکھی مہد تی تھی بجاتی۔ فی الفورنفسف درجن غلام کمرسے ہیں ا واض ہوگئے بادنا ہ سے بچھ کے بنیر شفنا م ہی طرف اثنارہ کیا وہ جلستے تھے کہ شفتام کا بازد تھام لیس کہ ماکسٹیا کے بیدا ہونے ہی اس نے جلدی سے لیک کر میز سے لوح اُٹھالی اورا پنے آ منی قلم کی ایک ضرب امسے مکر اسے محکوم کاراب سے کردیا۔اس کے بعد وہ نا تھ با خصر غلاموں کی طرف موال *

کو حکو لو مین دیکه کر بادشاه عضبناک مرکبا - انتهائے عضب بیل کی کوان صاف میں میبنی معلوم ہوتی معلوم ہوتی معلوم موتی معلوم ہوتی معلوم ہوتی معلوم ہوتی معلوم ہوتی معلوم ہوتی معلوم کا میں واز میرائس سے رُک رُک رُٹ معتاج کو حکم دیا کہ وہ دوبارہ کتابت کرے *

سیکن نفتاح بن بنا کوم ار ایموت کی صورت اس کی انکھوں سے پھر رہی تھی۔ اپنی موت کا لقین مہو نے ہی وہ باد شاہ کے حکموں کی فلاف در ری کرنے کو تیار مہوگیا تھا ۔ شفتاح کی اس جرات پر بادشاہ کا غفتہ ادر بھر کسکا ہے وہ باد شاہ کے حکموں کی فلاف در ری کرنے کو تیار مہوگیا تھا ۔ شفتاح کی اس جرات پر بادشاہ کا غفتہ ادر بھر کسکا کو تاکہ دہ اس نے اپنی مہیب واز میں کوک کر کہ اسے جاؤ سے کال کو ٹھولی میں لے جاؤ ادر طبح طبح کے عذاب میں متبلا کو تاکہ دہ میا حکم مانے کو تیار ہوجا ہے ، د

سوچنا مانا نظار استفاح کوکتاں کتاں ہے چلے۔اس کی کرھے روح کال کو ٹھولی کے نام ہم سے فنا ہو کئی تھی وہ کہ بھر سوچنا مانا نظار اس سزاا و رفاصکر سزا سے کیونکر نجان بل کئی ہے جبرہ قت وہ کال کو ٹھری کے قرب بہنچا وہ یک بیک چلتے چلتے گرک گیا اور بچا را ٹھا " لے فلامویس رحم کرد - میں بادشاہ کے حکم کی تعمیل کیلئے موجود مہوں " وہ یک بیک چلتے چلتے گرک گیا اور بچا را ٹھا " لے فلامویس رحم کرد - میں بادشاہ کے حکم کی تعمیل کیلئے موجود مہوں " اُس کے ہونے والے جلا دہ ایوس سے ہوگئے ۔ان کی زبانیں طاح سے برگوئی سے بیجنے کے لئے بست تبل کو اور اللہ اور کیا تھے تھے مجبوراً شفتاح کو بھر بادشاہ کے سامنے لے استے +

"بسرون مری روح پرواز کی ۔
میں تیرے فتوی کے خلاف بیس شفاح نے جواب دیا "کال کو تھری سے نام ہی سے میری روح پرواز کی ۔
میں تیرے فتوی کے خلاف بنیس کرسکتا ۔ راد کو بھر ایک بار لکھ دیتیا ہوں ۔اس کے بعدمر نے کو تیار ہوں "۔
یہ کہ کر شفاح نے ایک دوسری تختی اُ مٹھالی اور شکو چکنا کرکے ایک گھنٹ کک راز کواز سر لو لکھتا رہا ۔
تیار ہو نے پراس نے تختی بادشاہ کے یا تھ میں ہے دی ۔اور صرت بھری نظوں سے دیکھ کر بولا" اب میں منے
کو تیار ہوں ہے۔

ماع کا خصته کهد فرو بهو حیکا تفاسه شفتاح اکس سے کها یه میری مین خوشی تھی که تو رہے جاتا -لیکن کیا کردل - توخزا نه کا بھید جا نتا ہے - تجد کو بجانا میری قدرت سے با مرسے - لهذامر سے کیلئے تیار بوجا لیکن میں تبری موت نوشگوارگردول گا - اتنی خوست گوار جیسے صبح کی نیمنڈ *

بادشاہ سے ابیے غلاموں کو مکم دیا کہ شفناہ کو معبد کے بنیچ واسلے نہ خانہ میں بندکردیں ۔ ماکہ وہ فاقہ کشی کی تظبیف سے مرجائے۔ اوراس تہ خاسنے میل یک بہالہ زسر سے لبریز کرکے رکھدیں *

اس کے بعد زبان بربیرہ غاموں سے تنقاح کو شاہ کا کم کے مطابی لیجا کرتہ فا سے میں بند کر دیا ہو ہو سے بھرم میں سے شفتاح کا نام اللہ بھی نہیں سنا موصد دراز کے بعد حب طاح دوم کے مرائے پراس کا بھیا شخت سنا بہر مصرف ہوا کہ اور کا میں سنا سنار اللہ اللہ اللہ بھی ہو خوانہ گھر نک رہنا فی کرسکتی ۔ جلے بھی ایسے اور طاح کے نام شام کا لبول کے سواا ور کوئی ایسی سخر برنہ تھی جو خزانہ گھر نک رہنا فی کرسکتی ۔ جلے بھی ایسے خبط و ب راجہ تھے ہی کہ اُن سے معنی نکالنا نام کمن تھا ۔ اس بادشاہ سے دوسروں کو عبرت دلا نے کے لئے چند منب باید بیارہ والا کے کے لئے چند منب باید بیارہ والا کے کہ اللہ بیشہ کیلئے پوئیگ منب باید بیارہ والا کے مناز اللہ بھیشہ کیلئے پوئیگ دور میں والا کو میں اللہ بھیشہ کیلئے پوئیگ دور کی اللہ بھی ڈالا کے مناز کا می کوشش بی بیرور تا باید موروں کے خزانہ گھر کا راز ہمیشہ کیلئے پوئیگ

(Y)

ى ود مرسوكت اينها ئىبرى مى سيما مواله السكيسامية ميز برمتعدد مى كالخنيال بطرى موتى في

یروفیسشوکت مصریات کابرا ام برگناجاتا نهای شهرت کاسکه تام المین جابرا نها ممی کیجستیواس کا فاس مشغله نفاد اوراس لیدین و ملک مصر سے جلدا امرام بر میکے بعددیگر سے چھر جیکا نفاد اوراس سے اپنی عینک لگا لگا کا مصر قدیم کی ان پراسرار بادگاروں کو بخزی مطالعہ کیا نفاجہ

پرونبسر شوکت کی شهرت کو بیکه دیکه کراس کے بہت حرافیہ بھی پیدا ہوگئے تھے۔ بلکہ ایک حرفی نے اپنے سفر تحقیقات کے سلطیس ایک قریم معرفی معبد میں جو رنگیتنان میں ریگ کے اندر مدفون ظالی عجمیا بکتاف کیا تھا۔ اس معبدین و ایک راستہ سے ایک تہ فانہ کے اندر دہل جو برا نظا۔ جہال س نے ایک بنانی ڈھچر ہا کھیا اس فی جو سے ایک راستہ سے ایک ایک آئی فلم پر ٹر رکھا نظا۔ اوراس کے اس پی متحد دمٹی کی تختیا مصری خطوط سے بھری ہوئی پر فی نظری کے ایک فالی بیالہ بھی اس تہ خانہ میں پر ام ہوا بلا تھا *

ان نختیول کو خاطت کس بین بند کرکے ناکان کی تخروں کو نفسان نہ پہنچ - پر ونیہ سڑوکت باس میجویا گیا تھا - ان تختیول کو پڑھنے اور ترجمہ کرنے میں شوکت کو انتہائی ذیانت وذکاوت سے کام لینا پڑا تھا - آج صبح ہے بشرے سے بہت بال میں انواز میں میں شوکت کو انتہائی ذیانت کی ہے - وہ بار بارسامنے پڑی ہوئی تختی بر کی کھی بشرے سے بہت بال میں اور سادہ کا غذی اُر دوبی کھنا جا اعلام حب باس کا کھناختم ہوگیا تو وہ اپنی کرسی پر بہتجے ئی باب میک سے اور کا غذکو اُس کھنا ور ساخت پڑ ہنا شروع کردیا - اس کا ترجمہ بین تھا د۔

س سلام اسل نسان برجومیراسینیم پرط جے جاہیے دہ کوئی ہو۔ میں ناہی کتبہ نولیں شفتاہ موں اور عنقریب فرطون عنقریب فرشین امیں سے دوجار ہونے والا ہوں۔ میں مردوں کی دنیا میں جارا ہوں کیونکہ فرطون نے کسی کو بھی زندوں کی دنیا میں نہیں جھوٹا۔ خداوندا وسید نسی مجھ پراینی رحمتین از کر کرے۔ ہاں تومیں شفتاح ہوں جس برخرعون مصر نے موت کا فقوی صادر کیا ہے۔ میں جھے فرعون کے فرطون کے فرطون کے فرطون کا دانہ مگھ کو کا راز بتلا تا ہوں۔ شہر بیمناہ سے تفریبا بچاس تی مسر ن کی بانب بیک ظیم النان تہم خزانہ مگھ کو کا راز بتلا تا ہوں۔ شہر بیمناہ سے تفریبا بچاس تی مسر ن کی بانب بیک ظیم النان تہم

ہے۔ اس ہرم کاندر فرعون کا بیش بها خزانہ مدفون ہے۔ خزانہ کک بینجے کے لئے بہت دروازہ ایسا ہے جس سے انسان سائتی دروازہ ایسا ہے جس سے انسان سائتی کے مساتھ اندر دافل ہوسکتا ہے باتی دروازے مرگ ناگہانی بال فوری موقے دروازے بہت کے مساتھ اندر دافل ہوسکتا ہے باتی دروازے مرگ ناگہانی بال فوری موقے دروازے بہت بادشاہ سے ایسان نظام کر رکھا ہے کہ برنیت اور چرا ہیے کئے کی سنا یا ئیں ابسل ایک ہی دروازہ سے اس دروازہ کے بیٹر لگا سے کا طریقہ بیسے کہ اگر کوئی شخص جو گھڑی مسلامتی کا دروازہ ہے۔ اس دروازہ کے بیٹر لگا سے کا طریقہ بیسے کہ اگر کوئی شخص جو گھڑی فات گذرے مرم کے اندروشندانوں سے اس کو فلب ستارہ چکتا ہوا نظرائے گا۔ اس روشندان کے بیٹے مطلوبہ دروازہ پوشیرہ ہے میجا شوں کو فریب دینے کے لئے بہت روشندان سے ہوئے ہیں۔ گر قطب ستارہ صرف کی دوشندان کو فریب دینے کے لئے بہت روشندان سے بہوئے ہیں۔ گر قطب ستارہ صرف کی دوشندان کو فریب دینے کے لئے بہت دونوں سے بیمیا رانتھا م ہے ۔ جا لیے احبنی جا اور فرعوں کی دوشکو قبضہ میں کر ۔ خدا تیری مدکرے ":

" فرعون کا خزانہ ہ توکت سے ہتعجاب کرتے ہوئے دبی ذبان سے کہا میں میں ہے ہے وہ فرعون کا خزانہ ہ شوکت سے ہتعجاب کرتے ہوئے دبی ذبان سے کہا اور مالت استعجاب کرتے ہی کہ کے کے اندائیلنے لگا ۔ اُس وقت گھر ابال لے ایک کیا یا کہ کہ کا در کے دہاں ہوا ۔ یہ طارت مصری فضا اور شوکت کے کا کہ کہ وازر کتے ہی اُس کا طارت مرکھ لیا تھا ۔ طارت طف سے ہوئے دہاں ہوا ۔ یہ طارت مرکھ لیا تھا ۔ طارت طفت سے ہوئے ہوئے میزی طرف براہ اور کچہ دیرت کے کا بیال اور قابون کو میز رہ ہوگا دی سے کہ شوکت است اپنے سے طبراا تھا اور قابون کو میز رہ ہوئی دورک ای ہے۔ یہ معمول سے زیادہ دیرلگا دی سے کہ شوکت است اپنے سے طبراا تھا اور بولا" بسرئن۔ رہ سے دورک فی سے ہوئے۔

حن ایک فرشی الم مرکے کمرے سے نول گیا +

(14)

جهان یک نظرکام کرتی تھی رہت ہی رہت ہی۔ یہ سرزین افزیقہ کا صحرائے عظم تھی۔ آئاب پوری تمازیک ساتھ آسمان برجلوہ گرفعا ۔ اُس کی گرم شعاعیں رہتے نے ذرق ۔ ئے نعکس ہورہی تفیس ۔ ناگمان افن منرق پرایک میاہ نقطہ منودا رہوا۔ اس کے بعد ایک دوسرا اور چرشہ سرا نقطہ ہی نظر آیا ۔ بذبنوں نفط حرکت کرتے ہوئے معلوم ہوتے معلوم ہوتے معلوم نواز میں منافع سے اور ایک ہی سیدھ میں تھے۔ اور ایک ہی سیدھ میں تھے۔ اور ایک ہی مارٹی موری موار نظا۔ اور ایک ہی تقریب باتی دونوں کی مہارتھی میمی ، میت نیزی سے گام دن تھیں سب اگلی سن برطی پر ایک مصری موار نظا۔ اور ایک ہی تقریب باتی دونوں کی مہارتھی میمی ،

مفيدسوني لباس يسلبوس تقاء

جیسے جیسے بہت برگیتان کی جعلسا دینے وائی گری بڑھتی گئی۔ سانڈینوں کا بیز فافد بھی صحوا کے امدا کے برحت کیا۔ ترسینیام سامنے کی طرف ایک ہم کی ایک عظیم الشان عمارت دکھلائی دی مصری ہے اس ہم کی طرف این سانڈ نی کارخ بھیر دیا، اور ایک طویل مفر کے 'جدائس سے اس ہم کے دم من بہنچی درم لیا۔ جومد ویل میں انٹونی کارخ بھیر دیا، اور ایک طویل مفر کے 'جدائس سے اس ہم کے دم من بہنچی درم لیا۔ جومد ویل میں انٹونی کارخ بھی اور اس کھوٹا ہوا فراعنہ صرکی یا دولا تا ما تھا سرصری اپنی سانڈ نی سے اُتر پڑا اور اپنے جانؤروں کو فلا میں کو خود کھا ہے گئا ۔ کھانا کے تیار ہونے کک رات اگئی۔ اسمان پرتا سے چھٹک سے اُور رات کی خنک وخوشگوار ہوا ریک تاری کرنے گئا ۔ کھانا کے تیار ہونے کم رات اگئی۔ اسمان پرتا سے چھٹک سے اُور رات کی خنک وخوشگوار ہوا ریک تاری کو نے گئی۔

کھنا کھا کا کومری اکھ کھڑا ہوا۔ آس نے ایک جس ان کا ہم ہم پرڈالی۔ ہم کا باریک سرارات نیکا نیک کا اسمان سے باہیں کردا تھا اور تا رول کے درمیان ایک میاہ سافلا بیدا کردا تھا۔ وہ ہم کے ورول طرف کھو منے لگا۔
اکٹر وہ اُس کا بغور معائنہ کرنے کے لئے تھر جاتا۔ ہ پر اسرار ق یم عارت ان ای آبا دی سے کوسوں دور رمگیتان کی ہولناک فضابین تنہا کھڑی تی ۔ ادر مجیب وغریب ہولناک فضابین تنہا کھڑی تی ۔ ادر مجیب وغریب فیافت دمانے میں آسنے لگنے تھے۔ کاش مجھے کچھ اور زیادہ وفت مان اس نے ایک بارم می کی طرف دیکھا کہا تو میں اپنیکا میل صبح یہ کے لئے ملتوی کر رکھتا۔ گر لوگ میرا تعا قب کر رہے ہوں گے۔ اب دیر کرنے کا باکل موقع میں آپ کا میل موقع میں آپ کے ایک ملتوی کر رکھتا۔ گر لوگ میرا تعا قب کر رہے ہوں گے۔ اب دیر کرنے کا بالکل موقع میں اپنیکا میل میں ہے۔

ار صع تع ، يه روشندان يفي كل ميمريع تصاور مرد نوار مي دو و تعد *

اِن روسندانوں سے مصری اُسان دیکھ سکتا تھا جب میں نا دیے مجلملارہے تھے۔ چند کھی تا ل کرنے کے بعد وہ اپنی لالٹیں اوپنی کرکے دیواروں کا بغور معائمہ کرنے لگا۔ نظام رولوار بالکل شنکہ تھی۔ اور کوئی بھی سوماخ معام مؤنا تھا۔ سکین چندمنٹ کے بعد مصری نے لینے باز دُں کو ایک فاصل نداز سے خبش دی۔

"سمن سے بیات گردیاہے" وہ خود کود برطر برطرایا یہ ناکدروازے نظرسے پوشیدہ ہوجائیں۔ گرالحد سندکہ بیارے شفاح نے ساری باتیں من وعن مکھ دیں و در بروفیسر بھی قدیم زبانوں کا ماہر ہے سبھی کوئی چوکٹنیں ہوکتی جب بیارے شفاح سے رات کی اس اعت میں فطب سارہ چکتا نظراً ٹیکا ۔ اُسی کے بنیج تو وہ دروازہ نہان ہے جو فرعون کے خزانہ تک بہنیے کا ذرید ہے *

اب اس نے دونتدان سے جوشالی دیوارس سے موسی کے مصلے ایک کی طرف ورخ کیا ۔ دہمیں طرف کے دہمیں طرف کر کے دہمیں اس می دونتدان سے قطب تنارہ کی رہنی کر سے بین کر سے ایک کی طرف کرنے کیا کہ دونتا کیا گائی اور ایک مجھوڑی کالی جہدیا کہ جہدیں اور کی میں کہ اور سے کو بخت لگا جومصری ہے ہے دیوا کے میں ترکی کی میں اور کی موٹا تھا ۔ اس کے بڑے براے میکر ہے دیوار سے جھوٹ کو فرس برگر سے تھے۔ آخر جند مند کی محنت کے بعد ایک پوشیدہ وروازہ منودار مؤا۔ جو بند فعا *

مصری نے اس دوازہ کو بھی کا رتوس کی مددسے پاش باش کردیا۔ یہ وہ دروازہ کھا جو بچاہ صدی بند تھا۔ وہ باہر کھوا ہوا فوطر جش سے کا نب رہا تھا۔ اس خواس نے اپنی لائٹین ان کھا کی اوراس کی روشنی ڈال کرائڈ کی طون لگاہ کی ۔ اندرا یک مختصرا تنگل تھا جو اس کے جاکر زاویہ قائمہ بناتا ہوا ایک طرف کو مطوباً انتقابی ہے تہا کی موان تھا۔ لیکن موڑکی اس طرف کیا تھا جو وہ یہ جانا تھا۔ جبانچ وہ تصوری دیریک لائٹین اونجی کئے ہوئے بغورد کیمتار ہا، کیکن وہال سے کوئی چیز نظر اس کی جو اس کو خصرہ سے طمئن کردیتی یشغام کے الفاظ المجمی کا کس کے کا نو میں گوشنے رہنے تھے نواز گھر کے افدر داخل ہوئے۔ ان درواز سے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ہی ای درواز سے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ہی ای درواز سے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ہی ایک ان درواز سے ہیں۔ انسان سلامتی کے درواز سے ہیں۔

ده که رئاس چران اس کی غلطی کا نتیجه کیا مهوگا ؟ ذراسی چوک بھی جان لیوا ٹابت موگی رئیکن ظب سِنالی روشندان سے چکتا مبوّاصاف صاف نظر آرم عقابنیں بقینا کوئی غلطی نہیں موسکتی کات کی خنک مواروشندانوں کے ارصی تھی خابر شی مولناک بھی اور منهائی وحشن خیز، اُسے ایسامعلوم مونا نھاکہ وہ جینتے جی دفن کردیا گیاست مرم اس کا مقبوم ہوا اور اُس کے

چاروں طرف بیسلا موار مگیتان ابدیت کامنظر بیش کررا ہے +

وه كَمُوا بِهُواسوچاادر لرزتانها -اب أُسي كياكرنا بإلى تها؟ البر تفل كرصبح كالنظاركر به كيكن اسك تعاقب كرف والي سراغ لكان بهو شخ نزديك عليه بهول كي صبح كسبهن مكن تفاكهم ماك بهونجة ،الر وه دولتمند منينا عياستاسي توفى الفوركارروائي شروع كردينا عياسية ..

" مر المحدسو سے سے وزنی مور ہا ہے" اسے ایک نبصد کن انداز میں لینے کو مخاطب کرکے کہا ۔اگر میل س کو ہاتھ سے نخل مباسے دوں گا تو دولت بھی ہاتھ سے تخل مبائگی " +

(4)

دوسری صبح کوگرم م فقاب چکن ہوا طلوع ہوا۔ اور ریکتان کا جُمل دینے دالا دن کیر شروع ہوگیا مرم کا سیاہ سا یہ رمیت پر بیرط رہا تھا۔ بچاپس کوس کے حلقہ بس صرف بہی ایک سابہ دار حیز بھی +

کھیک دوبپرکے دقت او نٹوں کا ایک قافلہ صحرائے اعظم میں کا مزن نظر کیا ہے۔ کی میدوں کے فائلہ کی طرح مرم کی مہانب روان تھا۔ سب اگلے اوسٹ پر پر وفیہ شوکت اپنی سخت اونڈبی ناک بہ سرائے کی کمانی والآب شہہ چرا ہے بہتا ہو اتھا۔ کئی سائین وان چندمصری بالسیل درایک پائیں افسردوسر یہ ان نٹوں پر سوار کا تھا۔ اتھ جلے کر ہے سائل برائے تھے ہی اس فافلہ سنے اپنے اونٹوں کی رفتار تیزکردی م

" وهم لوگوں سے بہت اسے نیل گیا ہے" پروفیسر نے بولیس فسر کو مخاطب کرے کہا ۔

جى ال ، بجاسع، الفرلغ ابنى المميت كالمذاذه كرتے بوٹ كها: ليكن مهم لوگ وقت براً ببولي مبن -والسي صفر مير قدم م لوگوں سے اسكے نہيں نخل سكتا - اُسے ہا رہے ساتھ ہى لوٹنا ہو گا ؟

مرم کے پاس بنجر بولیس کے لوگ الگ الگ جاعت بین نفسم مور سرم کے جا روں طرث گذنت کرنے گئے۔
کراہ ذارمسدود موجائے، پرونبسر افسراور سائینس ہان صفرات م کی سیر صیوں کوھے کرکے اورائسی درانے سے
دافل مور حب سے کل مصری دافل مہو جہا تھا۔ مربع کمرے میں بہو نے ۔ یہ ال، ان لوگوں نے ایک محلیم تورت منع تدکی
دافل مور حب سے کل مصری دافل مہو جہا تھا۔ مربع کمرے میں بہو نے ۔ یہ ال، ان لوگوں نے ایک محلیم تورت منع تدکی
کرے میں نہیں جو چیز نظرا کی وہ لیا۔ رکے محلوے نقصے چنہ ہیں گذر شدہ مات مصری نے اسپنے اور ارت
اس کھا وا 'نیما ۔ دروازہ بند نیما کیسی نے بھی اُسکے کھولنے کی جرارت شرکی لوج کی خوز اکا طہا العمی کے لوائدی ان میں ان کے لوگ کے ان نا میں کا میں کے ایک الالی کا کھیا وا ان کھیا ہے۔

مولی مرم ناری نام ضائے بیان نک کشام ہونے کو آئی ممری مرم ناری نام ضائے بسیط پرسلط مرکی مرم ناری نام ضائے بسیط پرسلط مرکئی ۔ اسمان میں فامون سسمیکے بعددگیرے جاکنا شروع کیا جس دروازے کو حسن سے کھولا نھا اُس کے اوپروائے روشندان سے قطب شمالی چکنا مواصات نظر ارم تھا شوکت چند کھولا نہا اُس کے اوپروائے واشد اُسمالی پورسے آب و ناب کے ساتھ اسمان پر شوکت چند کھول نا کہ موسئے دیجھنا رہا۔ قطب شمالی پورسے آب و ناب کے ساتھ اسمان پر علود گرتھا گ

صرف ایک ہی رونشندان سے قطب شالی چکنا ہوا نظرا آماہ "شوکت نے اپنے عافظہ سے کام لی لوے کے الفاظ کو دسرایا ۔ کبدل کہ لوح کے خرز ارکر نبوالے الفاظ اس کے دماغ پر گرت ہے۔ الفاظ کو دسرایا ۔ کبدل کہ لوح کے خرز ارکر نبوالے الفاظ اس کے اندر فرعون کے خزا نہ کے درمیان پوشیدہ ہے ' دیکھو قطب شمالی اس نے مسالی میں میں میں میں ان کھائی دیتا ہے اگو در وازہ کو کھول کر اندر داخل موں " ب

ایک بلکاساده کا کھانے ہی دروازہ باکھل کھل گیا ، دوتمین لالدیٹوں کی رشنی سے جس کواس چھوٹی سی جاعظے جی دیمبر افھوں میں اعقائے ہوئے نصے اریک رہ تدرمبر افھوں میں اعقائے ہوئے نصے اریک رہے تدرمبر افھا ہے کہ مناب

" ہررہت جند قدم کک مہرم کے اندر جبلا گیا ہے"ائس لنے لینے سائقیوں سے اطلاعا کہا" اور تب کیا کی ٹائیں طرف کومر گیا۔ ہے۔ رہت مبالصل صاف معلوم ہوتا ہے۔ اسیئے بتیہ لکا ئیں کہ برہت کدھر کوجا تا ہے"۔

ایک افقه میں لالٹیمل ور دوسرے میل میں راوالور تھا۔ شوکت نهابیت ہوشیاری اورا ہسکی سے امذر کی طرف بڑا۔ اس کے بہتیجھے بہتیجھے اس کے ساتھی روانہ ہوئے موٹر پر بہنچکر وہ سب بائیں طرف مڑے ، وفعۃ توف ورثبت کی ابک بہند چینج پر وفیسر کی زبان سے نوکل گئی اوروہ الا تھواکرا سپنے بہتیجھے آنے والے ساتھیوں پر گرا جا ہتا تھار اُس کے میں تھوں سے لالٹین بچو ملے کرمین پر گرمیٹری اور بجھ گئی۔ ایک روشنی کے گم ہوجا لئے سے دکھندلا ہم طامی اضافہ

يوكياتفا +

پروفیسر کے ساتھی جنیں اس کی مجرخ رفتی کہ شوکت نے کیا دیکھا۔ اور جن کا دماغ اس سرا پاجرت ناک مہم کی راسرار کیفیت، ط ت کے ناٹرات، وحثت اگر تنهائی اور غیر محفوظ منفام کے خیال سے پیلے ہی وحثت زدہ ہورا تفاایک فرری ہیں ہیں سے کانپ سکے لیکن شوکنے بہت صاران الفاظ برل ن کی نشفی کردی *

م بھائی مجھے معان کرنا، کہ میں نے تہیں ہنت زدہ کر دیا۔ لیکن موقعہ کی گھانی کیفیت بھے ہراسان کردیا۔ راگوشہ سے بیسے ہمٹ کرد کیھو، وہال کیک ابیا خوناک منظرہ جس سے یکبارگی دوجار رہوجائے سے انسان کا سہیب نے ہم ہوجانا لیقینی امرہے ''

سب کی نظریل بیسا خداً مُدگئیں، رہت دخیرت ما کے جاکر ختم ہو ما آنا تھا۔ کیکے بچھر کی ایک صنبوط دیوار کتی اور اسی سے بزویک بیک اومی مرا پڑا تھا ، اُس کی لاش کھند کمی اور سخت ہو کئی تھی ﴿

پولمین فسرکا خوف لاش دیمید کرگم مهر گیا تھا اور چونکه کوئی ما فوق الفطرت بات نه نفی اس لئے ڈرکی کوئی حبمبی نہ تھی۔ وہ لاش کامعائنہ کرنے کے لئے مجھک گیا ہ

اوہو اُس لے کہا اُدُ سجھرے سے زخمی کیا گیا ہے جواب معلوم ہونا ہے کوائس کے ایک مہاوسے دوسر مہلونک وست ہوگیا تھا۔کیکن سوال میہ ہے کہ اسے زخمی کیا توکس نے جمعلوم ہوناہے کو صحواکا کو ٹی آوارہ برمکتاں جھب کواس کے جمعے مجھے بیان مک بہنچا اوراس کا کام کام کرگیا "

یہ کتے ہوئے وہ لاش برایک باراور سخنوں کو زمین پر رکھ کر جمک گیا۔اس کے جھکتے ہی ایک کھٹے کی اواز ہو السی سی کھٹے کی اواز ہو السی سی کھٹے کی اواز ہو السی سیرناکے دہنے سے ہونی ہے۔ ساخت ساتھ سیاسی سیرنا ۔ اگرا فسر سیرسا ہونا ۔ تو تی بیند طبیک اس کے پہلوؤں میں پیوست سوگیا ہونا ۔ کیکن جو مکہ وہ جمکا مہوا کھا اسکے براہ کو اس سے خاشب موگیا میں سے جندیا لول کو کا طن ہوا آگے برط سے گیا اور مجھ اسی تیزی کے ساتھ دیوار میں گھس کرنظ وں سے خاشب موگیا بامعلیم ہوتا تھا کہ گیا کہ باکسی سے جات ہوں۔ بامعلیم ہوتا تھا کہ گیا کہ سے میان میں کرلیا ہوں۔

دہشت کی ایک بلند چہنے سے منسے کولگئ - پلس کا افسر جصط بیچے ہٹ گیا وہ بدی سہور افتا -بن بچد موش بجا ہوئے توانس نے سر کھجاتے ہوئے فرش کی ایک جگا کو انگلیوں سے تبلاک کا دیکھئے میال کا لیپڑگ پوشیده معلوم بوتاہے - کیونکہ جب میں سے بیال شخنہ رکھا تواس وقت یہ دنبا ہوًا معادم ہوًا - تہا سے الذم سے اُسپر قدم رکھا ہوگا - اور چونکہ ودسیرصا کھڑا ہوًا ہوگا - نیفہ دیوارستے بحکارا بناکا مرکیبا - خدا سے مجھے خوب بجایا کہ چند بالاِں کی عجامت ہی تک لابت بہنچی ہُ

"سوفی جرت کی بات منبی پروفھیں سے اطینان سے الجبیں کہا تیخی توصاف صاف بہارہی ہے کہ باتی درواز کا کہانی اور وزری ہون سے کہ باتی درواز سے بہیں شفتاح نے سب مجھ لکھی یا ہے" تاہم" اس نے بدلہ کلام کو جاری کھتے ہوئے کہا "جو چیز جھے جبرت بیں ڈال رہی ہے وہ یہ کہ فلط دروازہ کیو کا رہوسکتا ہے ، حالا کہ اس اعت میں قطب نہالی اس کے او بروالے رونندانوں سے کہ صرف وہ دروان ہے جب نفتاح کا توبیان ہے کہ صرف وہ دروان ہے جب کے اور والے رونندانوں سے کہ صرف وہ دروان ہے کہ موز وہ کی حفاظت کا کمیان مطب نہالی نظر نہیں آتا میوت کے دروان میں بڑی خوش شمنی کا باعث ہوئی کہ شن نے تی جوائی ورند اسکی جگر میں ہی ہے اس فولادی تبدیکا دیں ایک جب ہوئی کہ شن نے تی جوائی ورند اسکی جگر میں ہی ہے اس فولادی تبدیکا دیں ایک جب ہوئی کہ شن ہے گئی ہوئی کہ شن ہوتا گ

" مصرکے نویم باشندسے بڑسے دغاباز تخصی خاب پولسی افسرنے انداز مفارت میں کہا" اس بھیا کہ منظر کے دیکھنے کے بعدات توہر کسی در دازہ پر بھی کھروسہ نہیں کرسکتا - جا ہے کی صحت کے منعلق ہزاروں نختیاں ہم کمیون اطمینان لائیں " *

میراضال ہے کہ نم صحیح کتے ہو پر دفیسر نے سرا بھی کی حالت میں کہا الکین جھے اس کا افیال ہے کہ میر عقل کمچھ کام نہیں کرتی ".

ا اس گفتگو کے بعد مبغننسری جاعت لوٹ لوٹ کر جھوٹے کمرے میں پی آئی۔ مزدوروک دروازہ پر بلب مرکزیکا حکم سے کر پردفیسرا دراس کیسائنمی سیکے سب با ہر نیل کئے۔ اوراس طرح مرم کو جواس وقت فرعون مسرکا خزاند محمراور بقسمت عَن کا مزارین رہا تھا ۔ ابنی حالت برجھوڈ کر ناکا میاب لوطے ۔

گذشتہ واقعہ کے جند نہینے بدیشوکت معمول کے مطابق اپنے شاگردوں کے درمیان مصریات پر ککچرہے رہا نا۔ ناکہا لئے پہ خیال س کے دماغ مس تجلی کی طرح دواڑگیا ، شاگردوں کی جبرت کی کوئی اننہا ندرہی حب جہ دیوانوں کی طرح چنے جبنح کر سکنے لگا ' ستارہ اپنی جگہ سے مہط گی، ستارہ اپنی جگہ سے مہط گیا ۔ جبائس کے حواس مجھ درست مہوستے تو کلاس کو برخاںست کر کے اپنی لائمبریری میں چال کیا ، " صنابا !" حب وه اولم کرسی پرلید کی کرمند پرسے ایک نا رکا فارم کھینچ رہا تھا چنا کر ہوا" میں کمجی کیدا ہیؤنو ف سہوں اس فی قت میر سے ذہن ہیں ہوبات بالکل ند کئی کہ با سمجے سزار کی طویل مدت ہیں تو نو اقب بھی اپنی مگر سے بہٹ مانے ہیں مشالی ستا رہ بھی پنی مگر سے مبد گربا مہد گا۔ ہیں دھ بھی کہ بہیں دھوکا ہؤا، ہرم کی شالی دیوار میں دوروشن کا نھے۔ شغاج کے زمانے ہیں ستارہ با میس طرف والے روستدان سے چمک ہوانط کا تا ہوگا ، کیکن با پنچ مزار کا عرصہ گذر مین پرت رہ سنے اپنی مگر مبدل می اور اب وہ یقیناً دائیں جا نہ جمک ہوگا ۔ صن اور میں دونوں کو دھو کا مروا ۔ اب میں حقیقت کا پنہ لگایا۔ شفتاح کا بیان باکھل ٹھیک ہے۔

پرونیبرابنی اس حیر تناک دریا فت کے چند سم فتوں کے بعد بھیراکیہ جاعت کے ساتھ مہم کی طوف وال تھا جمال فرعوں کی دولت مدفون تھی۔ وور مگینان میں بہت دُور تک مگھ نتا چلاگیا ۔ لیکن ہم کا کوئی بنیہ نہ تھا، ریگت ا کے باشندوں نے اُسے خبردی کہ چند تیمینے بینیز صحوا کی طوف سے ایک زیر دست زلز لہ ہمیا تھا، بہت ممن ہے۔ کہ اس زلینے کی وجہ سے زمین بھیط گئی ہو۔ اوروہ سرم اِسپنے سا دسے خزانہ اور حَسٰ کی لاش کے ساتھ زمین میں ساگیا ہو۔ خیر جو کچہ بھی ہو وہ ہم م اس طرح غائب ہوا۔ گویا اس سے قبل کہ بیں موجود ہن تھا کہ

اب بھی دات کے وفٹ سحوائے عظم پر فطب سالی آب وناب کے سافد چکتاہے کیکن اُس کی کوٹنی اس برم کے اندر بپونچنے سے معذورہے جہال داستہ بس آئیا۔ نشان کی لاش بڑی بروثی ہے اور جس کی دیوار میں ایک تبیغہ چیا بڑتا اسپنے شکار کا انتظار کر دیا ہے اور انتظار کرتا جائے گا ﴿ فقط

ستبرځنځ منعنم بي ايسکلاس يېپنه کالج، ملينه

میکتان ادبی این جوعات بیلمون کیدا ندوز کرنیوالادار به طاند بهای استرین می داد بی مامور بی مورد برا دارست جونزیرا دارست جونزیرا دارست جونزیرا دارست جونزیرا دارست جونزیرا دارست جونزیرا دارست مخور می دراین در اور ماحروم مونور بی جوزی در این در اور مرحوم مونور بی جوزی در این در اور مرحوم مونور بی بی کانسان بی بی بی بیان بیان کی اطاف و خالف موری و خوی در این بیان می ب

أردوخاتم كي الش

(ازكر بإرام مشركاً ناظم في ك)

٣٠ اچ من ٢٠٠ كو ما قن ال امرت سري سهي ايك عظيم النان مناعوس فنرك مونا بطا -استناعو كي صدارت مها يده مخترم بزرگ ورا أد و در بان كرست برط فادم أز برج بنس شيخ سرع بالقادر طرقه اور شهر علم درست اجه بنير و در اي در بيل كام ضمون برسر شاعوه فاص طور پر شيخ صاحب فيله كو فحاطب كركے برط البيا نها - متاعوب بيل من اقد يم مفهون في جوزنگ بيداكيا اور جو برج بته جواب حضرت شيخ صاحب ديا است شركا بدناء و بهجر محفاظ فل بري حي كم اسم مفهون بي و مان الدو كربيت بهت مهام مي المين بهم ك من اور بهم برام مون بي مناور كم احت است عزن كيلت مال كرن كي و سنت كي و مناور كم المين بيل المناور بيل مناور كم المين بيل مناور كم المين المناور بيل مناور كم المين المين بيل مناور كم المين بيل مناور كم المين بيل مناور كم المين بيل مناور كم المين المين المين المين بيل مناور كمان المين المين المين المين بيل مناور كمان المين المين المين بيل مناور كمان المين المي

مولوی مربراحد ولدمولانا ا بواللغات قوم رسبابیشه گر هی ساکن روزنا مها باد و با بو اژبیر پر شاد ولد مپذشت امرکوش قوم لیش بیشه شکم پری ساکن اخبار نگر و مسطر اللم غتم ولد مسٹر نیم طرفات بهرو بیب بیشه امید داری ساکن و فتر بوره پرگند در مبرکو ار دوخانم دخترا بل ربان خان قوم سندى ككندشاه كنج مستغيثه

استفالهٔ ریردنعات ۱۹۳۸ و ۲۸ و ۲۸ و ۵۰ تعزرات مند

جناب عالی سائیرمتنغیشہ حسب نجیل گذارش کرنی ہے اوّل یوکہ ۔۔مبتنغیشہ مرحوم شاہنشا ہان مغابہ کے صدورج میں شہرد ہلی ہیں تولیہ ہوئی اوران کی نوازش ہ کو گستر و معداست پر در کے سائے میں کی کر عهد شباب کو پہونچی۔ اورائ کے دربائے فیض و مخاوت وابر جود و کوم کے تفترت مذصرف مندی خزانوں کی ہی واصد مالک قوار دی گئی۔ بلکہ وقت فو تنا عربی ، ایرانی ، ترکی و عواتی جوا ہم التے بھی طالا مال ہوتی رہی ۔ اورا پنی فاہلیت اور ضاداد خوبی کے عوض آخر کا ردربار شا ہی میں اسانی ہونے سے ستفینہ شاہ ہے کا رفانو کی کا رفرائی پر ما مور مہوئی ۔ جب مغلیدا قتدار کچھے کم مہدًا تو اور دھری سرکار میں کا رمختار کے عمد سے پر سرفراز ہوئی سائیلہ کے عوج واقت در کے نبرت میں اس قدر عوض کر دینا کافی مہوگا کہ فائدان مغلبہ کی آخری یادگا دم رحوم ابو ظفر بہا درشاہ سائلہ کی فدرت کو فیخر و تواب ہما نتے تھے ۔ جنا نج اس درویش صفت شاہنے سے کا کے دربار کے امیرالام انواب صف میں نظم الم کی کماک گومبر رقم سے لکھ کوسر دربار برمجھے مرحمت فوایا ۔ فلما شبان کی اولاد یعنی سرکار نظام المدول میں سائلہ ہی مختار الملک کے عہدے برسرفراز ہے ۔

سے شاہ مالی ۔ آزاد وغیر مرمجز بیان وسح لگار شاع وادب میری فدست کیلئے امور ومقر فرائے ۔ اور خود اپنے دربار فالب مالی ۔ آزاد وغیر مرمجز بیان وسح لگار شاع وادب میری فدست کیلئے امور ومقر فرائے ۔ اور خود اپنے دربار سے برواند کا رمخال کی ملکت ہند صادر فرایا ۔ اور اس کے ساتھ طلس فرنگی کی ایک بیش بہا فلعت اور بے شار اگریزی ۔ ولندیزی ۔ فران بیسی و برتکالی جوابر شامبوار مجھے هنایت کئے بیضا نجے گورز ۔ کورٹ فیشن ۔ رکھوسٹی انگریزی ۔ ولندیزی ۔ فران بیلی و برز بیل سے انجن ۔ موٹر ۔ تھوامیٹر وغیرہ کئی رنگا دنگ کے آبادگوہر مجھے ہی سرکا کہ برن کے اندر نس ۔ مبین بیلی ہے ۔ برز بیل سے انجن ۔ موٹر ۔ تھوامیٹر وغیرہ کئی رنگا دنگ سے آبادگوہر مجھے ہی سرکا اور دربار میں ان سے اپنی زبینت اُوراً والش کی * سے بہتیاب ہوئے میں نے انہ بیں ہے اور کے ہیں ۔ گراس کلجگی اولاد کو میری یہ روز افزون ترتی ایک آئکھ نہیں بھا تھا ہوئے ہیں کہ سی نہیں بھی جو بھر ہیک کو نہیں بوجا ویں اور اس سے کلجھرے اڑادیں * مجھ ہیک گھکا سے لگا کر میری اس تمام جائید کر برقال ہو جا ویں اور اس سے کلجھرے اڑادیں *

سوم یہ کہ سائلہ سنعنینہ نے مستفات علیہ کو اپنی اولاد جان کر اپنے تام خزانوں کی جابیاں ان کے سیر کرکھی ہیں اور مستفات علیہ کم کر اپنی اولاد جان کر کھی ہیں اور مستفات علیہ مذکور آنکھ ہی کرموقع باکر چوری چکاری کرنے سے بھی باز نہیں سہتے ۔ اور باز برس کر نے پر سائلہ کو ڈرانے دھمکاتے ہیں اور جانچ پڑانال کے وقت مستفینہ کی آنکھ میں صول ڈال کرمیرو کی جاری کے کرکھ ان کے مستقال کا میں اور موزیوں کی ہجائے سنگریزے رکھ سیتے ہیں اور اس طرح فح اکد سرقہ اور خیانت مجمول نہ اور تر مہیب وغیر چرموں کے فرکب ہوتے ہیں *

چهارم به که سائله کو بقین ہے که ستناف علیهم مذکور بیرب کام دیدہ دانست اور ایکدوسرے کی سازش سے کرتے ہیں ۔ سے کرتے ہیں *

بنجم يركمستغاث عليه منبرا مولوى مريرا حر فركورا كي عصص سع ميرے فريكى جوامرات خورد بردكرائ ہیں اوران کی جگرسائلہ کو چند غیر انوس بٹر کل بدنا عربی سنگریزے ہندی دھاگے ہیں پروکر زمیب تن کرنے پر مجبو کررہ ہے۔اورمستناٹ علیہ مذکور کا منشا اورغومن علاوہ لینے ذانی مفاد کےاور اپنے آپ کومشتر کرنے کے میں نا دان بھو نے بھالے بنجا بی سجوں کو غلط فہمی اور بابلنی کا شرکار کرنا بھی ہے ۔مثلاً جب مستنعاث علیہ م*اکور برپریزیڈ* منوبيلي كوصدر ملدبه كي نام سي كاناس توغرب بنجابون كواصلى مفهوم كدبيني سي بيك دوفلط فهمال ہونے کا اندیشہ ہے - ایک تو یہ کہ وہ صاحب مردح کو نفظ بلدیہ کے استعمال کی وصب سے اگ لگانے والوں کی آنجن کارکن اعلےتصورکریں اور دوسرے یہ کہ وہ ان کو ناگوری مبیلوں میں سے سہ برا سانڈو سمجھ بیٹھیں ایس جب وه كا نفرنس كومموتمرك نام سے بادكرتا بي تومعصوم ينجابي سيضه اور ليبك كے خيال سيسم طاتے ہيں * عاليجا اسائله ميال بربيع وض كرنا صرورى خيال كرنى سے كه چندايك الفاظ مستنعاث عليه مركورت اسقسم کے وضع کرر کھے ہیں جن سے دربردہ مفس این اور ماغیانہ خیالات کی اشاعت ہواورستغاث علیه مذکور اپنے اعال کی سزا بھگتنے سے بھی بھے رہے ۔مثلاً ایس کا نام مرافعہ اُس نے اس خیال سے رکھ دمایہ کہ سیرسے سادے بنجابیوں کو ید دھوکا ہوکہ جا بجا برطی بڑی سرکاری عدالتیں محصن عدل کو رفع و فرم رہے کے خیال سے قائم کی گئی ہیں - نذکہ دادرسی اور الضاف بانٹنے کی نیتن سے مصبت نفات علید مذکور سرکاری ہوائی جمازوں کو اطرت مہوئے دیکیفنا ہے توطیارہ طیارہ کرکے نئور وغلی سے اسمان سر برا مٹھا لینا ہے ۔ اکہ بنجابی بوجوانوں کو پیشیم مو کہ سرکاری ہوائی جمازوں کے مقابلے کے لئے اس سے باس ہوائی مبداز طیار ہیں۔اوروہ لوگ خواہ مخواہ جبر وتشاتہ برا مادہ ہوں۔ حالانک سائا ملفیہ میان کرتی۔ ہے کہ ابھی کل شام کو ہوا میں اُڑتے ہوئہ ایک چیز مچھڑ سے اس مرود کا ناک میں دیم کر دیا ور بایں ہمہ طیا ری اس کی اس محبتر کے سامنے کوئی ببیش نہ جلی ۔ گر حونکہ میں معاملہ سر مجار و لیملا سے متعلق سے - اِس لئے سا ا اِس میں دخل مندیں دیتی مصن بنمذاً عدالت میں عرض کیا گیا ہے - اس ما منجار کی براعالیاں حصنور کی شہر خبار مین سے پیشیدہ نہیں ہوں گی اس سے اگلہ ان ہی مثنا لوں پر اکتفا کرتی ہے * حصنوروالا -سائلاس مگا، يه عرمن كرا مجي صِنرور سيحهتي هے كەستىغا ئ عليد مزكورا يب جرائم بينيد فرف سے متعلق ہے اوراس کے علمی بزرگ میلے بھی معصوم اور کم عمر بنجابی بچوں کی جان کے لاگور ہے ہب اوران کے نظام

میں سے نئی ایک آج کے روا جا جاری ہیں۔ متعلا مرسوں میں ریاضی کے کمرے ذوضعاف اقل وشیانہ بربریت سے آگیس پھاڑ پھاڑ کران خریبوں کو ڈرا تا ہے۔ رسائینس پڑھنے وقت ششش نابیت شعری ابھی جبک کی طرح اُن ناکر وہ گنا ہوں کا خون چستی ہے اور اگر ان تمام کجھنوں کے باوجود بیغ بیب پڑھ کھی کھی ہیں۔ سے چھٹی باکر دنیا کے کا روبا میں لگ جاویں تو بھی اس فرقے سے رہائی نا حمن ہے ۔ ابھی کل کا ذکر ہے ۔ کہ ہمارے محد سرکہی بات پر بواحیاں میرکہی اور زالش کی نوبت آئی ۔ گراس قوم کی بدولت عدالت میں بنابنا یا مقدمہ فاک میں تل گیا ۔ جج سامینی جو کہ اسی فرقے کے چیاوں چا نٹوں ہیں سے ایک ہیں عزیب تمول کی فریاد سفنے کی بجائے بحری عدالت ہیں مرحوم فارسی شاعوع فی کی حیثیت کی جانچ بڑاتال شروع کردی ۔ مالانکہ اس کو مرسے ہوئے بھی بابنچیوسال سے مرحوم فارسی شاعوع فی کی حیثیت کی جانچ بڑاتال شروع کردی ۔ مالانکہ اس کو مرسے ہوئے بھی بابنچیوسال سے مرحوم فارسی شاعوع فی کی حیثیت کی جانے کا ن پر جول تک ندریکی ۔ وہ غزیب، ابنیا سامنہ لیکر گھروں کو لوٹ آئے ہمیں کچھ سروکا رنہ ہیں ۔ مگر حاکم صاحاتی کان پر جول تک ندریکی ۔ وہ غزیب، ابنیا سامنہ لیکر گھروں کو لوٹ آئے بیچوں سے بیچ بچا ؤ کر کے صلح صفائی گرادی گراس فرقے کے لمفیل ن لوگوں کا سرکاری عدالتوں برسے جنبا باصل اُٹھ گیا ہ

ہو۔ نیز اکی مشہور ناجران عطریات کے شہار میں خوشبودار کی جگرسگن یعت کا لفظ جرادیا۔ ناکہ تعرب کے ساتھ ذم کا پہلو بھی ببدا ہوا در مدبو او تعفن کے خیال سے لوگ س کے خردار نہ نیس میستفاث علبہ مذکور کی سیاہ مبلیٰ کا اندازہ لکا سے کے لئے اس کا لینے مربی اور محرب شہار بازوں سے یرسلوک کی بھنوس قابل تورہ ہے *

قالیجا المستغیثه کواسل مرکا یورایقین میم که به مجنت ان لائتی میود ل کی جگه سائله کو محفل س کئے پراسنے اخروٹ کی گریال کھا۔ نے پرمجور کررا میے کہسی نکسی طرح سائلہ بیار ہو کرمرا وسے اور سننا خالیہ ندکور اس صبلے سے فتل کے جرم کی سزایا سے میں بیج رہتے ۔

رعو سے دار ہے ۔ محصور دالا مستفاف علیہ بخبرہ ندکور علاوہ الی نقصان بینجائے کے مجھ برجہ انی صلے کرنے سے بھی نہیں جو کہا ۔ ابھی کل ہی کا ذکر سے کاس لے فاران یا وُ دُر سے وا آت وہ شرکر کے میرسے س بیجے و دلا دیز کا سنیا ہاں کردیا ۔ ادر کچر کھرے علیے بیں لینجا حاب کے سامنے مجھے رسوا کیا میں نغیثہ کی گذارش ہے کہ اگر کہی وجہ سے عدا کے خیال میں سندفاف علیہ منہ راوہ کسی ہم کی زمی رعاییت یا رحم کے میال بھی کئے جا دیں تومسفا فی علیہ منہ براوہ کسی ہم کی فرمی رعاییت یا رحم کے میال بھی کئے جا دیں تومسفا فی علیہ منہ براوہ کسی تنہ کی عبد اور ہا کو صرور زندان کی ہوا کھ لوائی جا ہے ۔ اور اگر میسی وجہ سے نامکن مرد اور اسے کا بنی مردس میں ہی بھیجہ ہا جا دیں ۔ اور اگر عدالت کے خیال ہیں بیمی مکن نہ ہو تو اس کے گدھے کو سرکا ہے جا بی برموا دیا جا ہے ۔ اور اگر عدالت میراضی بلید نہ کرسے *

کے سامنے ہونے ہیں۔ اس لئے ناجائز افز یا دباؤ ڈال راقبال جرم کاسے کا تک بھی نہیں ہوسکتا۔ اندرین مالا کسی سے مف کی شاوت مستنفات علیہ کم کوئی فاص فائدہ نہیں بہنچاسکتی۔ وہ محض مقدمہ کو طول دینے کی نیسے ایسا کرنا چاہتے ہیں۔ سائلہ التماس کرتی ہے کہ زبر دفعہ عمان بطہ فوجداری ان کو اس لی مرسے باز رکھا جا کہ اور جادی مصادر فراکر این بس کیفر کردار کو بہنچا یا جادے 4

نیھم بیکسائلم محف نگرستی کی فیجہ سے ان کام سنگین جرموں کے مقدمات کو ایک ہی درخوار سے فرید بعد پیش کررہی سبے اور اگر عدالت کی دائے میں بیصیح اور درست نہ ہونو سر ایک مستنفاث علیہ برسر ایک جمع کا لیکی م علیا کہ دم قدمہ جدلایا جاھے *

یآزدهم بیکه بوجه عالی خاندانی مستنفیته سائله کواصات عوالت بین صریعویے سے زیرد فعہ ۲۰۵ منابطہ فوجار معاف فرما یا جاوے 4

دَوَادُوهم بِهُ جَلِمِتْ مَا شَعْلِيهم اسى علاقے کے باشندے ہیں۔ نیز مسننوین بھائی ہی جگہ بود و ما ندر کھتی ہے اس لئے عدالت کو سماعت مقدمہ کا افتبار سے اور چونکہ عدالتہائے ماتحت ہیں بوجہ انزور بروخ متنفاث علیہم الکہ کو دادرسی کی کوئی امید نہیں اس لئے براہِ لاست عدالت عالیہ میں ستفانہ دائر کیا گیا ہے ۔

عض اردونانم مستنعبته سامکه مذکوره مورضه ۳۰٫۳۰۰

نقل حكم عدالت مورضه ٣٠٠ ٣٠

یہ اسفانہ جوسماہ اُردو فائذ کہ اُ فی ایک کے اس برسروست یہ عدالت کوئی کم صادر نہیں راسکتی اول تو یہ یفنی نہیں کہ مستغینہ و براہ داست عدالت عالیہ بین ستغانہ دائر کرنے کاحق صل ہے۔ بینک ہی کو بعض مجدورا ہیں جن کی بنا پراس نے عدالت وجوع کیا ہے لیکن عدالتیں ضابط کی با بندی پر مجبور ہیں۔ بیرہ فی سنتنی شخصہ کے دفتا کو کیا اللہ مارضی طور پر ایک مکم انتناعی ستغانہ عمیہ کے نام جادی کیا مجادی کیا ہے۔ جاکہ فی العال عارضی طور پر ایک مکم انتناعی ستغانہ عمیہ کے نام جادی کیا ہوئے جس میں یہ بایت ہو کہ وہ ایسی حرکا نے جن کا ذکر استنی تہیں کیا گیا ہے۔ نا فیصل کم مقدمہ بازر میں۔ مرکو فی ایسی کم

بھی بغیراسل مرکے فیصلے سے کہ بیمقدم بہاں جل سکتا ہے ہنیں دیا جاسکتا۔ نیز دوسرے قربی کے نام فوٹس جاری ہونا الاروسے قانون صروری ہے۔ اِس کے بیمقدم کسی آئندہ ناریخ کے لئے ملتوی کیا جانا ہے اوک ل شامیں فرای ٹانی کو طلب اور اس کے بیمقدم کسی آئندہ ناریخ کے لئے ملتوی کیا جانا ہے اوک ل شامیں فرای ٹانی کو طلب اور تبائیں کے خوان مندر صبالا الزامات لگائے گئے ہیں۔ وہ جو عذرات قانونی یا واقعانی بیش کرنا جا ہیں حاصر مہوکر بیش کریں اور تبائیں کہ کیوں بیمقدم اُن کے برخلاف نہ چلایا جائے۔ اس مرحلہ برمیں کوئی رائے ان تکا کمتوں کے متعدن ظامر مندیں کرنا جا ہتا ۔ جومستنعیشہ کو اسبنے لوگوں سے ہیں لیکن میں مناصب ہم تعالی ہوں کہ ستنعیشہ کو اسبنے لوگوں سے ہیں لیکن میں مناصب ہم تعالی ہوں کہ ستنعیشہ کو استنا نہ بہت مرتل طریق سے تعمل ہوں کہ انہوں نے اپنی مؤکلہ کا استنا نہ بہت مرتل طریق سے تعمل ہوں اُس کی لگا لیف کے اظہار میں لینی ذیا نت اور مالات زمانہ سے واقعیت کا نبوت دیا ہے ہ

وستخط جج إنى كورث بسرس

مرا الم

(مولن موج جيل حرفان صاحب كوكب ابجمانيوى)

ا تکصیں تو کام آئیں اگرلب نہ وَاہُوا جننا بھی میں نے جوسنس کودا باسواہُوا میرکس خیال میں تھا گار ہائے کیا ہُوا درماں طلب نہ بھر دل درد است ناہُوا جب ترک مرعا ہی مرا مرعب ہُوا میرے کئے کرم سنتم نا رواہُوا ایجاعب لاج درو دلِ مبت تلاہُوا جب لب بہ آئے آئے گالم مرحبا ہُوا جب لب بہ آئے آئے گالم مرحبا ہُوا بانی تماری تبنی کا آ ب بقاہُوا دِل سارے آشنا وَں سے ناآشنا ہُوا

انسومریض من کا حرف دُعا بهوا اله اگر کا تو بنا کاروان است دیدارسے تو اور برط حا اضطراب ول الندری لذّت خلش زخها ہے ول کبیبا پیمرامنیا ز فراق و وصال بیں تریخ نظر نے ایک کے سودل بنادیے اک اِک نفس شارکروں وزحتہ تک کبوں کربیاں ہوا کی نئی د ندگی ملی مرک نت ندادا کو نئی د ندگی ملی عام ہوئی جرمعرفت استائے روح

منزل ببیدرست معدوم تفا ، مگر محکیت خداش کاعنن مراسم استما



فارسى فاعده باسلوب لؤ وطريش رس

یہ فارسی قاعدہ مولوی ابوالمحاس محرص قان متین مرس فارسی وسطانیہ دار اہشفاء سرکارعالی (دکن ، نے ترتیب دیا ہے ۔ جیساکہ کتا کی نام سے ظاہر ہے ۔ مؤلف نے اس کتاب کوطرنی راست یا دومرے الفاظ طرت کو ملحوظ رکھ کر مکھا ہے ۔ بیطریق ہراس زبان کی تدریس میں بلاوا سطیعنی محمد معلی کا محدوث کو ملحوظ رکھ کر مکھا ہے ۔ بیطریق ہراس زبان کی تدریس میں

مفیدہے۔جب کے ترببی مقاصد حسی ذہل ہول :-

١- طلبااس زبان كويد مكبيل وربرط صكر سمجد سكبين ٠

ا ملیااس زبان مین گفت گو کرسکیس د

س- طلباس زبان مي مكدسكين *

تام دسی زبانوں اور غیر زبانوں میں سے اگریزی زبان کے ندرسی مقاصد میں ہیں ۔اس سے اُن کی تام دسی وتعابیم کے سے اس سے بہترا ور زیادہ موزون طرات اور کوئی نہیں ۔کیکن سوال بیہ ہے کہ کبا فارسی زبان کو جہ مہندو ستان میں اس وفت کا سیکل زبان کی حیثیت رکھتی ہے ۔ داخل لضاب کرنے کے مقاصد میں ہیں جدوایی فی اُن کے ہیں۔ اگر جواب نغی ہیں ہے تو تقینیاً مولف کا طرتی مہت کواضتیا رکزنا بے معنی ہے ۔

ہم اس بات بیں مولف سے منتفق ہیں کہ غیر زبان زیا دہ تفلیدا در منتن سے آئی ہے۔ کیکن سوال بیہ ۔ کہ فارسی زبان میں بہ فیر نبان کی نربان کی خربان کی نربین فارسی ہیں گا مرصطلحات اور مجرد توا مدکو طلبہ کے ذہن نتین کرانا غیر مفید سے ۔ باکھن صبح ہے ۔ لیکن یہ کہنا کہ ان فوا عد کو ہم ہے مضمون کفاری اور نرجے کے مطابع استعمال کیا جائے کا بیڈ درست نہیں گرام سے اصولوں کو اسبان کے فغرات میں لاکر واضح کرنا زبارہ موزون ہے۔ بینی ہر سبنی ہو۔

برمال مُولف کی محنت فابل ندرہے ۔ ہمیں امبدہ کو دہ آئندہ ہاری ان تجیزوں کو محوظ رکھتے ہوئے مرمال مُولف کی کوشش فرائیں گے۔ ہم سے

كى دوسرى كالراك منتظري 4. تبعث 4 مر

ككش كفنار

گئے ہیں- متعرا کے صالات ہیں بعض ایسی تفصیلات بیان کی ہیں جن کے ندیبعے دکن میں بعض غیر مروف اُر دو مراکز ، کا بہتہ چلتا ہے ۔

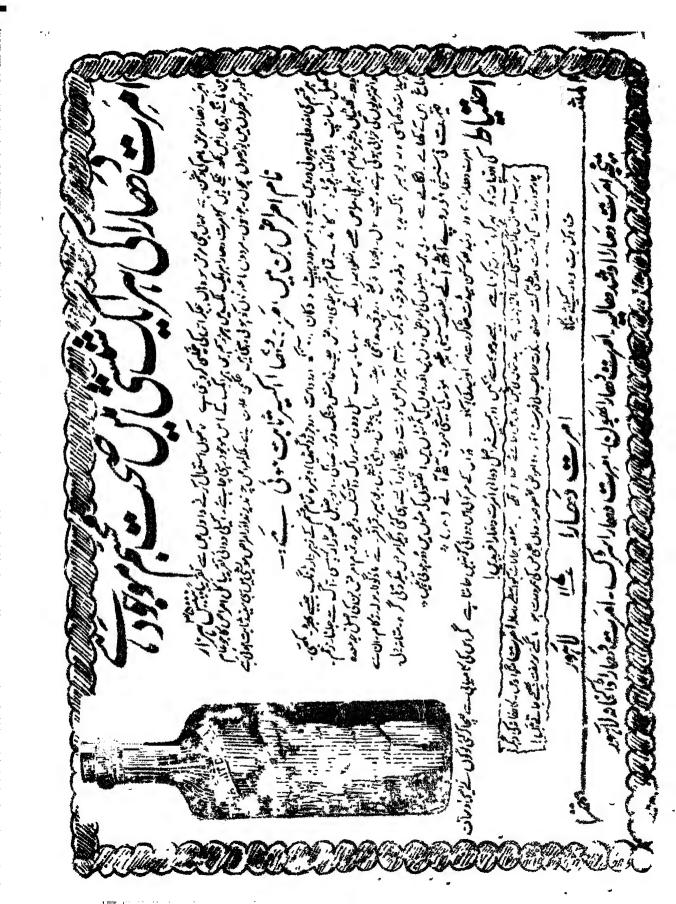
فنامهامئه الم

مصنفرا به الانز حقيظ جالندهري مسلانول كيك منظوم بارخ بالام رس ت

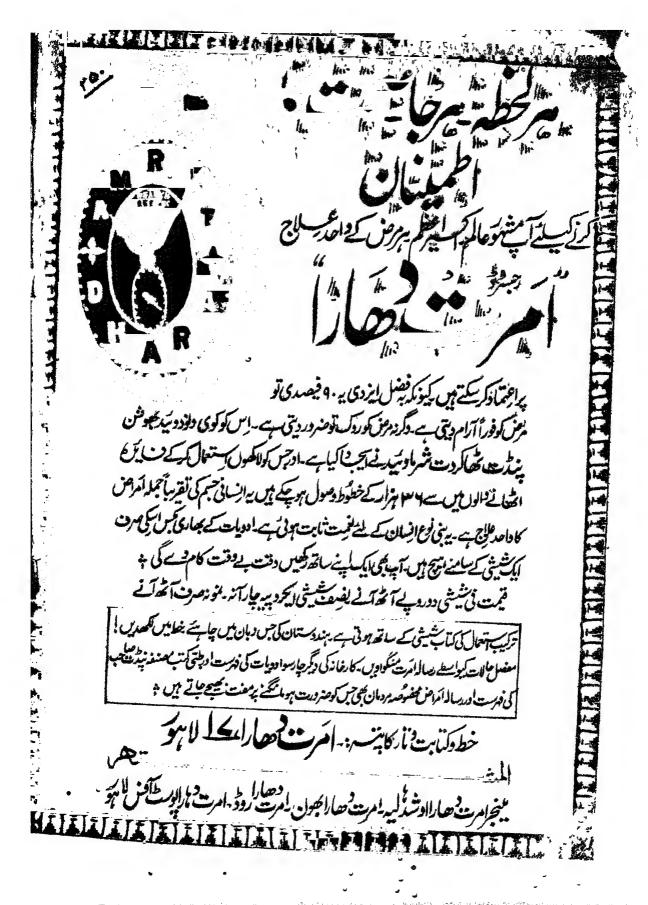
حضرت دم عليه الماسي جنگ بدرت ك مالاً حضرت دم عليه الماسي جنگ بدرت ك مالاً

ومتمم وقرسامه امركم الاملام

ك كارد المعكر مفت تكاليخ ماجي كرمن الشرفين جي بنغ احلي المعروث المجهول بجاجي فياول نوالله مرقعة ار شیمیرر بلاک سے هیری بونی متعدد تقسادیر کے علادہ کما بی سوار موخوں کے اس من ده منسایس بن بن سروران کی دلیسی کا خیال رکها گیا ہے ، اگرائید بالصوير رفيه عال أبايات بن وايد الدلك صرف مبلغ تين مصي سكرائج الوقت بيمرة شابي لف في كي يع بياية إ بالكيفت منكاليج العي ديندا - فاورد بيادا، ف كانتو كالعمير ميم ويها كريميسام ماد السفار ادرده ب كه وس كا الركام ورق كفيروني ويرساله كاميابي داير ميجراب وسطك يياسى ندىمىد تا سى كل دودى ليديسوم بوظ كرموت دياكن كليرة مال كر بجا كيشم و قرى برنيني بارن زيارت كيسكتي بي. تِ اعْدَانَ مُي تَعْلِيم لا مثان ما موسود الموسِّلَ تُعرب ودر المُستعام المركيالي و المعرف ليركون المراس ومديده وريا الركون المال كالكاب ديد والواق معدي و سول اب ورون كرسها تحتم يدرود الماريم كيداري وُجْرِيرِ فِي مَاسِدُ عِلَى وَبِي بِرَسْتُ إِنْ سَهِ بِيسَكُمِي اودِيْسِيعُوا لِكُوبِيتِ فِي الْرَجِيعِي كهم كامياني مي برمينا بني ساج صع كاراور جيور ساش في ميرل الارس وه بال كامد عدد رورما ميدرور كارس برنسر الدين شركاري كي موراً ل مع الميم الله الماري المراد الماري المنطق ميد عَلَواس مِي دوسد كيب حسكائها مورد لما أريب قريد عُم بوعبان ببيل ألى أن روبي فيصح كابته بنجررساله كالمبابى بسطين برهاد مي الم ومان على (١) سكول وركاليج كى كتب وانه كهي كاخاص نظام-٢١) مرال نشريس كالح كي فمرتب طلب كريز يرمفت بدوانه كي عاتي س (١٧) سركابل باليك نفيس كليندراور جنديده باذب فت معاند كفيات بي رما حش مند معرب مندرد ذی الت درج میں۔اگریز بندوتان می کیانے اور کس طرح مکومت کرانے اگریئے۔ بعد میل نہول يُالياكيا اوراج ك كياكرة بع ب أن كي كمال الدنيمة برف في آن 11 را جي ط المعرف نفت كانت بدر وراد تعمير المعرف بسهر الم فران على بك سيار والأرمسيدمهما لا مور







<u>~</u>	دور حرار الله عند ال	جدهون مخفظ فيم سالانه للعدر عاررونيه وي دليور) المانية ميرالدونيه البوري البور	7				
فهرست مضابن							
تبرصغم	مضمون نگار	ر مضمون	نمرشا				
7	مضمون نگار از جناب گنآم و و	سوز وساز رنظمی ••	1				
40	ازمير. ــــ . ــــ . ــــ .	شذرات	4				
A	جناب هينظ الرحمن صاحب حقينظ فرخ آبادي	مبخانه بدق رنظم،	۳				
4	ازجناب محُرِشر لفِي صاحب مُنِينَى بِي اے، *	اسلام اور سئلة س، نسب ، سب	~				
14	ازجناب إندرحبت شرواج جرزض لعمير ولم	تلبِ مضطِر دنظم، ،	۵				
11	از جناب گنآم	مېندويشان کې صنعت. ــــــ	4				
44	از جناب مك محرًا إقرات يم رصوا بي	دونوں ئنخ	4				
اه	ازجاب حضرت ذَّو تی جا ند پوری	ئىجدى مسافرىسە ، سىسىسى	A				
۳۵	اذجناب غلام ناصرفان صاحب بی، کے۔	عهد خلافت میں کتا بول کی تنجارت •	9				
4.	از جناب مخدعبد الشرصاحب قريشي	بنگال فديم كي ايك دلنواز داستان	1.				
		1.					
40	- 4	النانی کمزوری دافسانه	11				
44	ارْجاب وْلْكُرْتِيد عاجب مِن صاحب	ىسىترنىنائى دنظم، ،	14				
40	از الوالسيان آبرانصاري گنوري	رساله جاندا در مدير نگار ،	11				
^1	ار جناب عبدالرحمن صاحب اعجاز	مصتور کا استغران	. 11				
A9	,	د نباے اردو	10				
9.7	·		14				
مركنط ئياس مركي إلى موسى النهام ميان خبول بي مزير جيها - اورميان الموالدين الك. الله عجر سينشرف وفتر فزن مجاني كبيك							

سوروسار

د ارْجاب گُنْمَ)

جو حقیقتوں کی بہار تھی کھی بیٹ ہائی نیاز میں تبرے رازش کے بیول تھے جو کھلے ہیں اے مجاز میں

نه ہوا بنی آنکھ جوشن بین نوجهاں میں کو ٹی صبینہیں جو دہ غزنوی کی نگاہ ہو وہی خم ہے زلفیا یازمیں

ازین میری بیخودی نے غضب کیا کہ مٹا دی لذہ عاشقی

وه حلن نهبس وه مزانهیں میرے سوزمیں نیرسے ازمیں

ہم تن نصر دید ہول طرب است نامے توید ہوں کے تراز میں کہ ترانہ کش ہیں خموشیاں میرے دِل کے یردؤ راز میں

به روم روم داد و داه می جو مراد دست دعا می

كه نزرى و فاسن المحالئ ميرك بيول دا بن نازيس

نعودج سے نزول ہے یہ خبال و دھم ضنول ہے

جوبلندمان ببن نشيب مين وهي سنيان لبب فرازمين

جوبنا بهان وه هي مرث گيا جومنا بهان هي بن گيا

يني أب ايك نئي سم سے روعش شعيده بازمين

فلص كالمأكبيا 4







شذرات

ہمیں افسوس ہے۔ کہ اس رتبہ معین کا شاعت میں فیر معولی نا فیر ہوئی۔ اور ہا وجود
امکانی مساعی سے جون بولائی ۔ اگست کا رسالہ شائع نہ ہوسکا۔ شروع سے ہماری یہ کوشش مہی ہے ۔ کہ رسالہ کی اشاعت میں اس نوع کی بے ضا بطگیاں نہونے پائیں۔ اور با بندئی وقت کا فاص خیال رکھا جائے۔ گرسے ہے ۔ کہ یہ کوئی ضروری نہیں ، کہ انسان کی تام آرز وئی شرمندہ تکہ بال بھی ہوجا ئیں۔ تا فیرا شاعت کی اہم وجوہ ہما سے کرمفر ہا مولوی رسٹید احد (خال رسٹید مولانا ظہور الدین مالک و مدیر دسالہ الحزن) کے طیال و زخط المال الحزن کی طیال و زخط المالت اور جناج فیظ جالندھوی کی گوناگوں مفرمینی تھیں انشا المتذاکر حالات مساعت کی توہم المانی معاونین حصوصی۔ اور ناظرین کرام سے عفو خواہ میں بہر کہا ہیں مافات کی لوری کوشش کریں گے۔ ہم ابنے معاونین حصوصی۔ اور ناظرین کرام سے عفو خواہ میں بہر کہا ہیں افات کی لوری کوشش کریں گے۔ ہم ابنے معاونین حصوصی۔ اور ناظرین کرام سے عفو خواہ میں بر کہا ہیں افات کی لوری کوشش کریں گے۔ ہم ابنے معاونین حصوصی۔ اور ناظرین کرام سے عفو خواہ میں بر کہا

رحمت انتظار گوارا کرنا پڑی - اورادار ہ تمخزن کو اس بے قاعدگی کی طرف بار بارترش و تندالفاظیں توجہ ولانی پڑی - اورادار ہ تمخزن کو اس بے قاعدگی کی طرف بار بارترش و تندالفاظیں توجہ ولانی پڑی ۔ اور بعض کرمفرما وَں نے تو چیندہ سطاقی اور بہا سے کرمفرما وَں کو ظن المونیین خیرا "پر فرمایا ، خدا ہیں اس سوءظن کے ازالہ کی قدرت عطاقی اور بہا سے کرمفرما وَں کو ظن المونیین خیرا "پر عمل کرنے کی توفیق بخشے *

تعنی کے کرمفرائے خصوصی مولوی رشیدا حمد صاحب کو دو تین جینے ہوئے موٹر کے مہلک ماد شہدے دوجار ہونا بڑا۔ آپ کوشد بیر صربات آبیں۔ آپ انجی کک صاحب فراش اور بہت دیادہ نقل وحرکت سے مجبور ہرلیکر بین خدا اب معند بدا فاقد ہے۔ ہم خدائے عزوجل سے شغاء عامل کی دعا کرتے ہیں ،۔

رسالہ کے متعلق ہم دیل کی اصلاحی تجاویز یہ جلدسے جلاعل کرنے کا اداوہ رکھتے ہیں ا۔
دا) دقت پر اشاعت استمبر کا برج وسط اکتوبر میں شائع ہوگا۔ اکتوبر کا انشاء اللہ آخر اکتوبر میں ۔ نومبر کا وسط نومبر میں ۔ اور دسمبر کا آغاز دسمبر میں نیکلے گا۔ اس کے بعدسے سرمہدینہ کا پرجہاس میں ۔ نومبر کا وسط نومبر میں شائع ہوجا یا کرے گا۔

(۲) جم میں اضافہ کا خیال ہے۔

e) کاغذاور سرورق بہلے سے بہتر سوگا-

دیم) مضامین کا معیار بر کانے کی کوشش کی جائے گی۔ بندوستان کے چوٹی سے ارباب قلم کی قلمی اعانت ماصل کی جائے گی. نومبر کے برج سے بالالتزام ایک ضمون نورپ یا امریکیہ کے کسی فاصل کا جوخاص مخزن کے لئے مکھا گیا ہو۔ شائع ہوا کرے گا۔

دہ) ہر ماہ ایک ایسا افسانہ جو متمانت اور گہرائی کے اعتبادسے اوب عالی میں سمار کیا جاسکے۔ جھیا کمرے گا۔

د4) نئے مضمون نگاروں کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی حالے گی۔ * دی نظم کے حصیّہ میں انتخاب کا معبار اُور زیادہ بلند کر دیا جائیگا نظمیں کم مگرعمُدہ حصیا کریں گی ہو۔

د٨) نصويرون كے متعلق معقول انتظام كيا جانے گا-

انگلستان کامشہورمصنف ح - ج - ویلز اپنی معرکة الآرا تصنیف تابیخ اسلام کے خاتمدُ سخن پر ندمب آورنعلیم سے تعلق پر یوں رقمطانہ ہے:۔

" روح انفرادی و اجماعی بین جن قونوں نے ہما سے خونخار کیبنہ اور تصی بہجانوں کے فلا ف جہاد کرکے ال پر تسدّط حاصل کیا ہے ، وہ مدمب اور تعلیم کی فونیں میں ندمب اور تعلیم کے ابھد گرم بوط انٹرات بی نے ال وسے انسانی جاعتوں سے وجود کو مکن نبایا جن کی نشو و مفاسے اور یخ عالم عبار سے سے ۔ اور اس وسعت یدیر تعاوں السانی کی عظام اسٹان میں بہی فاعلانہ قویتی رہی بین ۔ بہم نے انبیویی صدی سے ذہی اوروینی تنا زمات میں تعلیم سے ندمب کی اس مجیب علیحدگی کی وجہ معلوم کی ہے ۔ جو بھالمے زمانہ کی انتیازی خصوصیت ہے ۔ اور اس خیاب علی کی اس مجیب علیحدگی کی وجہ معلوم کی ہے ۔ جو بھالمے زمانہ کی انتیازی خصوصیت ہے ۔ اور ایم نے و کی اس خریب علی کی طرف مند موڈرا ، اور صندی اور کا رو باری کی انتیازی خصوصیت ہے ۔ اور ایم توقع کی طرف مند موڈرا ، اور صندی اور کا رو باری کی یہ جرائی ایک وقتی چیز ہے ۔ اور ایم توقع کر سکتے ہیں ۔ کہ ضرمت کی عالمی ارزواور فیو و دارت سے راہ ئی جرگزشتہ ۱۵ مدیوں کے تمام بڑے مذا برب کا صول کا روہی ہے اور تراسی میں موزیر زوال نیز بربروگئی ہے ۔ بھرتمام مال کی مادی توشی لی ۔ کا بی راہ کی اور اسے بھر جماعت انسانی کے بنیادی تعیری توت کی حقید سے تعیم کی مارے کا " الائیتوں سے پاک ہو کر اپنی سادہ شکل میں رونما ہوگی ۔ اور اسے بھر جماعت انسانی کے بنیادی تعیری توت کی حقید سے تسیم کی مائے کا " الائیتوں سے پاک ہو کر اپنی سادہ شکل میں رونما ہوگی ۔ اور اسے بھر جماعت انسانی کے بنیادی تعیری توت کی حیثیت سے تسیم کی مائے کا "

اس خیال کا اکنزاعادہ کیا جا تہ ہے کہ بوری کا موجودہ تمدن تباہ ہو جائے گا، جزنکہ اس کی بنیا دیں او بیت یہ اور اس کا خمیروہ حالی اجزار سے باسکل خالی ہے ۔ اور یہ قطعی ہے کہیات اہتماعیہ بیس بہ عدم ٹوازن ہمیشہ تباہی کا بیش خمیہ ہوتا ہے ۔ لیکن پورب کے موجودہ نظام میں آبک جڈ بیر عنصر کا اضافہ سٹروع ہوگیا ہے ۔ اور یہ اخلاقی اور روحانی عصر ہے جس نے جنگ غلیم کے بعد کافی امہین حاصل کرلی ہے ۔ اگر یہ عنصر موجودہ طمع اور خود غرضی بہ غالب آگیا ۔ تو بوری کے زوال کی میگو کیا

محض خواب نابت ہونگی میکن بیسط کرنا کہ پورپ ان اصوبوں کو تسلیم کرکے خود کو تباہی سے بجائے گا۔ اس کا بہتر جواب مرف ستعبل نے سکت ہے ۔ ح ۔ ح ۔ ح ۔ ح ۔ د بلز بورپ بی اس روجا فی تحریک کے وجود سے قائل ہیں ۔ آپ کا خیال ہے ۔ کہ اس وقت مغرب تباہی سے مرف اس سے نیج سکت ہے ۔ کہ وار ایک زبر درت روحا فی تحریک جاری ہے ۔ یکس قدر چیرت ناک بات ہے ۔ کہ اب متشکک بورپ بھر مذہ ہب کے فردوس کم گشتہ کی تلاش میں سرگر دال ہے ۔ کیا ہم اہل مشرق اس سے بیر مذہ نہیں ہو سکتے ؟

رسالہ" ایسط اینڈوسٹ" یں ہندوستان کے مشہورعالم پروفیسردادی کرسن کا ایکمصمون شائع ہؤا ہے۔ جو تمام اہل علم اوراہل تعلیم کے لئے "فابل ننور ہے۔ بروفیسرصاحب کے اس قول سے مرسمجمدار آدمی اتفاق کرے گا کہ یونیوسٹی کی تعلیم کا متصدوست خیال اور آزادی نظر پیا کرناہے۔ اوراس کے لئے مروری ہے کہ وہ لوگوں کو اپنی ننقید آب کرنے کی تعلیم ہے۔ یہ بھی بروفیسرصاحب نے باکل بجا حرمایا۔ کمکسی قوم کی جیجے تعلیم کی بنا اس کے قدیم تمدن کے مطالعہ پر مہونا چاہئے۔ اس غرض سے نہیں۔ کمکل دوایات کو آنکھ بند کرکے قبول کر لیا جائے۔ بلکہ اس ملے کہ انقلانہ نظرسے اصل اور فرع جو ہراورعرض میں فرق کیا جائے۔

گر روفیسر صاحب کا یہ کہنا کہ مہندو ستان کی علی زبان انگریزی ہی رمہی جاہتے۔ کیونکہ اس نے ملک میں قرمیت ووطنیت کے جذبات کو انجاداہ ہے عجب طرح کا استدلال ہے۔ اس نطق کے مطابق یہ بھی کہا جاسکتا ہے ، کہ مندوستان میں ہمیشہ انگریزوں کی حکومت رمہی جاہتے ، کیونکہ اس حکومت نے ہندومتا نیوں میں آزادی کی خواہش پیدا کی ہے۔

ایں بیں شک نہیں کہ قومی ذبان کا مسکو بہت مشکل ہے ۔ اُور آ سانی اسی میں نظرا آئی ہے کہ انگریزی ذبان اختیار کہ لی جائے ۔ لیکن آ سان طریقے اکتر بہت خطرناک ہوتے ہیں ۔ پر دفیسر ماحب اس سے انکار بہیں کر سکتے ۔ کہ انگریزی کا ملک کی آ باوی کے برطیفے برکھپلینا نامکن ہے ۔ ذیادہ سے زیادہ یہ اور پیج "طبقے کی علمی زبان ہوسکتی ہے ۔ گر اوپنے "اُور یہج "طبقوں کے فرق کو بڑ کھنے سے زیادہ یہ اور یہج "طبقوں کے فرق کو بڑ کھنے

سے قوموں کی زندگی ہیں ایسا انتشار بدا ہوجا تاہے۔ جو الہیں ہر بادکئے بغیر نہیں رہا اگر ہم اب کے اس پرمتفق نہیں ہوسکے ییں کہ دلیسی زبان میں سے کون سی زبان قومی زبان بائی جائے تو اس کے میصنی نہیں کہ ہم ذہن کا ہلی سے مجبور ہو کر اس مسلہ برخور ہی کرنا چھوڑ دیں اورانگرزی محف اس سے زمتیار کر اس میں ہمانی ہے۔

مخاندرول

يهانه بكف أيا ،ميخانه بدوس آيا مبخانه كي جانب إك باده فروزل بريم كن صبرايا ، غار نكر بهوس أيا حسرت كها چنه اران تو عبي حدد جب زع كالم سغام خموش آبا المفخواعيم سے ألحہ! النب ربيابركا ومست في خوبي خورصو بدوش كيا مبخانے میل ند کئے نہگام خروس یا أبيان بحصليني بسيث وركوس الله كي من ايم ان في من بيركم المري بين فانه في والله

رندوں كى طلا بيج بسيا فى كومبى جۇراً يا شبيشة بحصك ساغري ساغركف اقرمي وه سنخ بحی اوراکر زهست بجی بو به

اسلام اور ئے ایسل

دخیر شرافی صاحب بنی بی ای کون اسلامک رئیسرچ انسسٹیوٹ لام ہیں)

دنیا کے نئے نفتے سے اکثر دورا ندیش مبصول اور امرین سیاست کے دل میں ایک سوال مید اکر دیا ہے۔ کم

مین منافع عظیم کب اور کس حکم مہوگی۔ اور آیا وحشیا نہ طاقتوں کے دریعے سے نسل ان کی سیاسی تفریقیات کا استداد کیا

جاسکتا ہے۔ گرمیحفیفت ہے کہ اس ہنگا مذہر طرافی علاج کے وکئی تھی دیریا ٹیاز بہر کرے گا۔ لیکن ساتھ ہی اس طریق علاج کے حامل کو کسی طرافیۃ کوسنحی بھی خیال نہیں کرتے ؟

امن فائم کرنے بس سب بڑی کا و شمسکانس پدا کا تاہے ، جو کوگ زبان - تہذیب ورقومیت کی پیدا کی سب کی تا اور لا علاج مرض آصور کرتے ہیں میں بوقی تفزن کو با ہم سمجھ و تدسے فابل صل خیال کرتے ہیں وہ بھی مسکانسل کو ایک پرانا اور لا علاج مرض آصور کرتے ہیں نسل کی خصوصیات ایسی ہیں جن سے انسان اپنی پیدا تن کے وقت سے لے کرموت تک خلاصی نہیں پاسکتا ۔ ونباکی آبادی کی روز اور ون ترتی اور مختلف اقوام کا با ہمی فر ب ستقبل قریب ہیں ہو سے والی زبر دست المدونی جنگ کی بین رویا ہیں ور در الم دونی جنگ کی بین در الم در الم دون میں ہوئے وقت سے در الم در اللہ میں الم دونی جنگ کی بین در الم در الم در اللہ میں ہوئے والی در در دست المدونی جنگ کی بین در اللہ ہیں اللہ میں در اللہ میں ال

علم اسانی ایجی اپنی ایسی بندائی منازل بیرسی که وه اس اسلاکے کے کوئی واضح مول بنی اسی کرسکتا ۔ علم شریح الا بدان ، علم عارات اورعلم السان کے موجودہ اہرین اورعلم نسانی کا فی طور براس کی رہنا ہی کرتے ہیں ، گرا وجو داس کے وہ ابھی بختگی کے درجہ تک نہیں بہنیا ۔ جومعیاراس سے قائم کررکھے ہیں یہ روز تبدیل مورسیے ہیں ۔ اور اہرین علم نسل نسانی کے منعلی متفقہ طور برکوئی نقشہ تیار نہیں کرسکتے مسئون اس کے علی پہلوپروائے کا افہار کرتے ہوئے اہرین فن بھی اس معمد کواکسان تربنا سے کے ملی یہلوپروائے کا افہار کرتے ہوئے اہرین فن بھی اس معمد کواکسان تربنا سے کے دیگر کی تقربی کومییار فائم کرنے ہیں ۔ اور جن میں سے کئی سونیدا دمی سے لئے فرد و، بھورسے مشیخ اور سیاہ رنگ کی سلول کی طرف فائم کرنے ہیں ۔ اور جن میں کرنے ہیں ، کوان کے مفالے بیل نسانی دنیا کے دوئر سے ہرت ہے مواز سے باکل بیچ معلوم ہوئے ہیں ۔

بڑی برطی فالی مہتبوں نے اسے والے خطان کے اسداد کے لئے جو دسائل تجویز کتے ہیں۔ دہ افراط سے درج مک پہنچے ہوئے میں۔ اور وہ سفیدرنگ کی نسلوں کو باالنسلوں کوجن کودہ قریب ترخیال کرتے ہیں سب

ترجیح دینیمی، اوران کے نقطہ نظر سے نسل انسانی کے اس صحت کی محافظت بریا تی تام نسلوں کو بھینیٹ برطھا
دینا چاہیئے۔ جارہ نے خیال بس اگرا علانسل کی طرف سے ایسارو تیہ اختیار کیا گیا۔ تو وہ دنیا میں نسلوں کے قبام
سے لئے اسبی بھامہ خیر جنگ کی بنیاد ہوگی۔ جس کے مقابع میں گذشتہ جنگ عظیم بازیمی اطفال سے ذباج بنیت
میں رکھے گی ۔ ناہم آگرچہ ہم کوا بسے وسائل سے جو روشیا نہ اور نا قائم کی میں اجتمال کو اتوام بورپ کے مابین سیاسی توازن قائم رکھنے کے مسئلہ سے بھی مراسان کو خیال
کے دیم نا مل بنہ ں ج

ان صالات کے ہونے ہوئے صدر شخص این کی رہری کامتلاشی ہے۔ کیوں کمسئالہ سل صدیع ہی سے مل اسلام کی ہمسئالہ سل صدیع ہی سے مل طلب جلا آرہ ہے۔ اسلام ایسا بین الاقوامی ندہب اس سئلہ کے صلی یقینا ہماری را ہری کر سکتا ہے +

ابيهي بدذم نشين كرلينا جاجيج - كاصول اسلام كويغير إسلام كي تعليم سع ومي نسبت مع ،جو ایک برت بڑے درخت کواس بیجے بولنی ہے جس سے وہ بیدا ہواہم -ادراسل امی شجرے بھلنے عبولغيس فربيا بنين صدى كاعرصه صرف موا- اسلام كان مبلغول مع جنهول مخاس دانه مبل سلامي مكم مثلاً عرب المصر منام عراق اورابران من تحرير وتقريب السامي قاليم كي تبليع كي الرَّجة ظاهر من وه إلى الهامي قانون كية رج قصے مراحقيقت بيل منون من قانون سازى كاكام سرائج مديا- ان كا بان اس فدر يخبة تما -كروه وصی دوابات کے ذریعے بوی جرات سے سب ہے سنجیر اسلام کی طرف منسوب کرنے تھے -اور وہ وہی جیز عنى جدا كران كے وقت مك المحضرت موجود موت تو خود كيف إس الفحب كبھى عبى ينجير إسلام كى ذانى رائته معلى كمينا مهوتومهي قرآن مجيد كي طرف رجوع كرنا جاسبيج والهب مي حقائق ومعارف وبعب يمه كا مجرعه سع اسلامی نظام قانون ، فواد وه غیرفانی موباعقا مدسیمتعاق می سفه مسلمانون کی انفرادی افتای اقتفادی اورسیاسی زندگی کے واسطے ہدینند کے لئے صول مرتب کرنیئے ہیں وسویس صدی عیسوی میں انہی تمام خصرصیات کے ساتھ یا بیکمبیل کو بہنچا -اس فالون کی جزئیات وتفصیلات میں سمبین اختلات مائے را-إس كے علادہ بھى أكر عبر بسلامى سوسائى بىر حققى اصول ا ورمعا سرت كے طرانقول بس ا خمياز فائم - يا تا بم تھ دنبا کے مسلمان بہت سے معاملات میں ناباں طور مرمنعلق ہیں۔مسلمانوں سے منتفقہ طور براس عالمگر تر طاعم ل کواپنا مین الا قوا و عظمے تظریبات کی اہمیت کے شکل جب فلر میں تعریف کی جائے کم سے * پنیمبراسلام سے کوئی نیا ندمہب پنی نہیں کیا ۔ جیساکہ انہوں نے ذبایا - ہمارا مزمب وہی ندمہب ہے جو
ہوم سے لے کر قیامت کے دن تک ایک ہی رہے گا، ہاں بر وہی ذمہب تھا جوان سے بہلے آئے والے بدیو
نے بین کیا ۔ کئی ہاراوند تعالی نے قرآن مجید میں بڑے دور سے ذبایا ہے کا اُس نے آخفر گا کو ایک ایسی فوم کا ہاوی
ناکر بھیجا ہے ۔ جب کے باس اس سے بہلے کوئی رسول نہیں جیجا گیا تھا۔ قرآن مجید میں لفظ عوبی گیارہ ہارو ہا اُللہ کے اور جب کا کوئی نفظ میں میں نازل کی گئی ہے اور جب کا کوئی نفظ مہم نہیں ،

ان واضح بیانات میں کوئی افتلاٹ نہیں کہ مخرصلے اللہ تمام ونیا کے لئے اور اور دہر برناکر جیجے اور قرآن مجید کی دوسری آیات مجی آخفرت کو اور ان کی تعلیم کوانسان اور بنی نوع انسان کے لئے اور کام دنیا کے لئے رحمت ثابت کرتی ہیں ،

قدرتی طور پر قرآن مجید کی تعبیات کا یہ عالمگیر اطلاق نوسلم عولی کے گئت سے عالم کا باعث ہوا اور اُن کی
اتنی ذہردت فتوعات سرف اسی روح پر مبنی نخی ، جو بادئی اسلام سے اسلام کے جھنڈ سے سے جمع موسنے والو
میں بچونک دی تھی گراسکے ساتھ ہی سقتی کے اثرات کا بیٹیر سرلام کو نصرف علم ہی تھا بکدا سے مجوزہ لائد عمل کا بینی گزینہ بچری تھا ،
عیب بیٹوں اور بیود بوں کی مشیرک کن بوں کی طرح اسلام بھی اسنان کا سیسلہ نسب حضرت اور معیدالسلام اور
حضرت تھا م سے شہروع کر اسبے اور با وجود اسالوں کی مبداگانہ انفرادی اور اجتماعی خصوصیات سے مسادات کا
سبتی دی اسے د

قرائن مجید میں سے اسانوں کے رنگ اور ذبان کی کثرت کو زمین اور اسمان کی تخلین سے دوسرے درج کی امہیت دی ہے ۔ اوراس کو خلا و ندعالی کی قدرت کا لا کا زبردست تبوت قرار دیا ہے ۔ لیکن اُس کی علمت عاقی بیاں نہیں کی ۔ اِس نقطۂ خیال سے بینی براسلام نے نوع اس نی میں باہمی مخاصمت کا مقابلہ کرنا مناسب نہیں جھا انہوں نے مساوات کے صول کو عوب سے اس فرقہ وار تصریح جس نے نہیں ہوستے فرقول میں نقشیم کرد کھا کھا مثالے میں ہندی ہوستے ۔ اور علقہ بینی کو مثا دیتے میں بڑی صرتک کا میاب ہوسے ۔ افران سے میں میں ایک میاب ہوسے ۔ اور علقہ بینی کو مثا دیتے میں بڑی صرتک کا میاب ہوسے ۔ افران کو سے میان کو دیتے والے کا رناسے ان سے ظہور نیر برہوئے ۔

يراصول مساوات قرآن مجيد مي الناسع - جو صاف طور برائم جماكم ول يلمن وشينع - حقادت اور افرت

كى مخالفت كرنا ب اللهم كى تعليم ب كه و-

یماں انسان کا ظاہری اور ماطنی فرق قطعی طور پر نہاست سادگی سے بیان کیا گیا ہے۔ کہ اس سے انفرادی اور ا جناعی انتیازات کے سوا اور کوئی مقصد منبس اورانسانی بلندی کامعیار خدا وند تعاسلے نے اتقا اور اپنے ہم جنسوں کی طرف مخلصانہ جذبابت کے انلمار کو قرار دیا ہے *

و مظمم النان مهلامی معلمنت جو کا گھویں صدی میں ماکش اور سبین سے کر مبین کی دیواروں مک بھیلی مہوئی تھی۔ جس نے بہت سی برافی سلطنتوں کو اسپنے میں جذب کر لیا تھا ، اورا بھی جس کی وسعت کی شا خارم ہیں مہیں۔ اور جوجنوبی اور مشرقی بورپ کے لئے ایک مشغل خطرہ خبال کی جاتی تھی۔ نزون اولی میں لقینا اعظے نہذیب کی علمہ وار کھی ۔ اس وقب اسلام کے لئے لوگوں کو منزل مفسود مک مہنجانے کی اتنی عفر ورت نہ تھی جتنی آج فیراکو خد مخود اعم شن کے افتیار کرنے کی ہے ،

سنل کے اختلاف کے متعلیٰ جواصول تھا۔ وہ مذصرف قرآن مجید کی نعلیم کے عین مطابق تھا بلکاس کو آخضر کی روا بان سے چن بیس عرب قوم کے علاوہ دوسری اقوام کھی ولیسی ہی فوقیت دی گئی ہے زبادہ تقونیت ملی عرب غیر عرصی بہتر منہیں ہوسکتا - جب مک کدوہ اس سے زبادہ پر مہز گار نہ ہو یہ ان میں سے ایک روایت ہے جس کو آخضرت می طرف سنوب کیا جاتا ہے ۔

میں مننا ہوتا ہے۔ اگر جا بنی زبان میں دعا ما تکھنے کی ان کو لیدی لوری اجازت ہے۔ لیکن نم ہمی مواقع بردہ فرنی زبان میں دعا مادیکنے کو ترجیح دیتے ہیں۔اسلامی دینا کے نام براے بڑے مائک میر ایسے کو گ موجود میں جو دنیا کے دوسرے سرے پر کے مسلمان مجا بیس سے نی زبان میں بخونی گفتگو کرسکتے ہیں۔

بہتاریخی ترفیء بول کے داغ کو انحفرت کی مساوات کی تعلیم سے پولا پورا متاثر کرائے کے لئے کافی نہ تھی۔
اس بہلی صدی میں آولین اسلامی سلطنت و تعمی بی مسلطنت کہلانے کی ستی ہے، تکوم اتوام کے لئے اور فاصکر اُن لوگوں سے کئے جواسلام سے بہلے تہذیب کی بلندی تک بہنچ کے تھے، عوبی زبان کی فونیت نعدی خیال کی جانی تھی، گرا فراو : فا ندان اورا قوام کے بحن ہو بربین کے منگ میں ریکے جانے سے اس تعدی کا اصاس کم ہوگیا۔ لیکن اِس کا متعال محدد وتھا ، اور تام فوسیات کی بولی سے جی میں خصے ساخر کا رابنی ضوصیات کی بنا پر امنوں سے اپنی برتری یا کم از کر مساوات کا نقاضاً کیا ، اکثر عرب جن میں مسلمان ہوجا ہے کے بعد میمی غیر سلامی انشاف بنا کہ منظور کرنے کے لئے تیا رہ تھے ، این اصحاب کے فلاف جنسی انحفرت کی تعلی میں نہ یا ہوگیا۔ بیمن کی تعلی میں نہ یا ہوگیا۔ بیمن کی تھی میں نہ یا ہوگیا۔ بیمن کی تعلی میں نہ یا ہوگیا۔ بیمن کی تعلی کے فلاف جنسی انحفرت کی تعلی میں نہ یا ہوگیا۔ بیمن کی تعلی میں نہ یا ہوگیا۔ بیمن کی تعلی کی تاریخ کے فلاف جنسی انحفرت کی تعلی میں نہ یا ہوگیا۔ بیمن نہ یا تھا من کی انظمار کیا ہو

کیکن اس کارد عمل ضروری نفا یعباسی فاندان کے دکورسٹ محمد عرصسے بعدابرانی اور ترکستانی اِن بر فوقیب عصل کرسٹے۔ مسلام کی مبسری اور چوہنی صدی میں نسلی انتیاز کے متعلق زبر درست مواد مبدا ہوگیا تفا اور اباس دُورابتلاہیں وَبِی فضوص حوق کے مخالف خود مساولت قائم رکھنے پر رضا مندنہ تھے ،اورا منوں نے نہ ہی اور غیر فرہ ہی قدیم یا بی ان سے اور نے میں اور غیر فرہ ہی قدیم یا بی ان سے اور نے میں اور نے میں اور غیر فرہ ہی قدیم یا بی ہونے کا اعلان کیا ،اور اس نہ کا سے میں اتر یُنا قام نوسلم اقوم سے معتد لیا۔ غیر عرب مخالفین سے اپنی بحث کی بنیا دو آل مجید کی اس آیت کو ظہر ایا جس سے ان اور و دسرے افغط سے میں قدیم کے ان اور و دسرے افغط سے عرب قلبیہ مراد دیا ہو کے معالمے میں سرگری دکھ اسے والے غیر عرب رشوری ہی اور اس کے نسلول کے معالمے میں سرگری دکھ اسے والے غیر عرب رشوری ہی اسے می ہوئی عرب ن اور خواص اور ایر ان میں سے کہ والے نے عرب ان اور ایر برطیت لطف کی بات ہے کہ وی فظم و نشر کے نام صربے و دو اوں طوف سے ہائنال کئے گئے ، ضخا مت کے لحاظ سے خوش کن اور خفیقت میں فظم و نشر کے نام حرب و دو اوں طوف سے ہائنال کئے گئے ، ضخا مت کے لحاظ سے خوش کن اور حقیقت میں خضاک لی برطیع رائد ورائد ان میں سے بھی ا دبی شوری و بی الاصل میں ور لعبض باکل خنک لیم بیچر سے برطیع کر نہیں ہیں ، مور مزید برائن ان میں سے بھی ادبی شوری و بی الاصل میں ور لعبض باکل خنگ کہ نہیں ہو

اوب ان تخیر امیز تحرول کا ایک مجوع بن گیا۔ لیکن اس کے بیدا کرنے والے ذاتو حوام ہی تھے اور نہ اہل فلم اِن تحرر ول سے باوج واسل مرکے کا سلامی تھو صیات کی بنا برعو لوں کی شرافت تسلیم کی گئی مس وات کا صول زیادہ سی تحرر ول سے باوج واسل مرکے کا سلام کو جب تک کہ وہ فبیلہ تولیق سے نہو، تسلیم نہیں کونا نھا اور یہ نافون جو تحبی صدی بعنی سلطنت عبالیہ کی زوال بنیر ہونے نکمی من علی میں آنا دا محفول کب نظر بر تھا ، فانون کے کئی تنا رح اس بن کے حق میں میں کہ کسی عورت کی سے خبر عرب ، ترلنی کی فیر قرلنی فاندان میں ، اکا اوات کی سی عورت کی طفا دی کسی عورت کی طفا دی کسی عورت کی طفا دی کسی عورت کی اور صدر فنا موجو ہی بنا براس کی اجازت دی ماکستی ہے ، ترلنی کی فیر قرلنی فاندان میں ، اکا اوات کی کسی عورت کی گرمنٹ را فست کا برمدیا راس قدرا ہمیت اختیار شہیں کرسکا کہ وہ عقائد میں فال ہوئے ۔ مختلف مالکہ میں نداور ہوئے ۔ مختلف مالکہ میں نداور ہیں ۔ اس کے مطابق رہا ہے جو تکہ غنما نیہ فاندان سے جھٹی صدی میں فونتیت مصل کر کئی ۔ اس کے اور فسل کے دور اس کے اعمال و فعد و ختیا ہے کہ کئی تھی کی کئی تھی کی کھٹی میں کو قبلت اس کے مجانب کے ایک کی میں کہ کہتی تھی کہتے تھی کہت اس کے اعمال و فعد و ختیا کہتے تھی کہت کی خالی ہے کہتے تھی کھی کہتے تھی کہت

• اسلامی مالک بین عملی طور برنسب اور زنگ کا سوال لوگول کے اعظے مناصب برنیکن موسے برن کن بنیا مؤا برانی- نزک - منگول - بربری اور صبنی بولیسے برطسے علم کے ماہر زوئے ، اور سلطنت کے معنقد رمناصب برشکن بوسنے رسے ، اسلام سنے مسب نسلوں کو ایک جیسا موقع دیا اور سے اپنی استندہ اوکے مطابق اس سے فائمتہ الحیابا، تعلیہ کے مواقع پر مکہ معظمہ کی سجد میں طالب علم اور کہتا و صلف زنگ مشلاً سبباہ - سرخ زرو۔ اور سفیہ رہوئے کے باوجود برا دراتہ حیثیت بس جمع بہوتے ، اور ایسا ہی نظارہ بعض افغات اہل مینہ نے بین کیا ہے اور کھی کھی تو ایک ہی فاندان سے برسب چیزین طہور میں آئی تھیں ۔ اگر جب ذریم یا ہمی منافرت جس کے متعلیٰ قائن مجمد کی متذکرہ بالاآیت میں جب ایسی کہ بوری پوری دوو ہنیں بوئی ۔ لیکن مساوات کا اصول تولاً و فعلاً عزت کی نگاہ سے دریکیا جاتا ہے مشرقی مالک میں ل بوری پوری دوو ہنیں بوئی ۔ لیکن مساوات کا اصول تولاً و فعلاً عزت کی نگاہ سے دریکیا جاتا ہے مشرقی مالک میں ل بورب کی جملی حکمت عملی بر بحث کرتے ہوئے اسلامی اخبار اس پر فیخ کرتے ہیں ، کرجہال منو کی میں اس کی فی منال موجود نہیں ۔ فال اسلامی اخبار سے دریک اور اسالام ہی ایک ایسا خرب ہے کہ اس سے ایسی تعلیمات کی بھی حابت نہیں کی ، اور اللامی نایج و نہیں ۔ فیل اس کی کوئی منال موجود نہیں ۔

تام بنی لاع انسان کو ایک ہی حجند اللہ جی حجند کرنے ہیں اسلام کو بوری کا مبابی ہیں ہوئی اوراکنز اشخاص اس منہ ہم ہتنا کا بنا کہ ہم جہ کہ نے ہیں اسلام کو بوری کا مبابی ہیں ہتا ہولو منہ ہم ہتنا ہوئی ہوئی ہوئی کے اس حصقے سے جس کے ناقابل تبدیل مولو سے اسانوں کی دندگی کو باقاعدہ بنا نامقصود تھا، وہ مواقع اور وہ حالات تباسیتے ۔ جن سے اس کے عالمگیز فالفان کی صورت اختیار کرسے کی اہمیت پدا ہوئی ۔ با وجود اس اسلامی صول کے خلفائے اسلام سے خلاف اور با ہمی جگ ہوئی کے باعث ان کی سلطنہ بی ہیں ہوئی ۔ با وجود اس اسلامی مول کے خلفائے اسلام سے خلاف اور با ہمی جگ ہوئی کے باعث ان کی سلطنہ بی ہدت سی خود مختار ر باستوں ہیں تقتیم ہوگئیں اور براتا کا د زبارہ عرصہ قائم ندرہ مسکا ۔ لیکن اسلام کے خاذن کی نے اس میں الا قوامی سرب ر کھنے والی قوم کی ابتدائی ترفی میں بدت مدد کی ۔ اور اس کی عرت کو ہمیشہ کے لئے عارجا ندگیا دیا ۔۔

ي اقدام عالم عي اتحاد بيجاً نگيت و مساوات واخوت بيدا كرفيد يسطي مسلمان كامياب موستُ دنيا كي اوركو تي مهديست * البيار : مهدتب قوم نه ميروسكي *

كيرية فلب حزب توبيكرينوبري جاوه كاه نازهن وشق كى تصوير سر المرابع كُنُ ادال! تيري فارتكى تنريب ببلومين جار تله ساز سرري دبوتاخونه مراسيجي بجارف يتو جادؤ تاريك مير كمراه سباره بيانو

رات كوارسة موق مرجب بزم فلك يرده ظله الله الله موستارو كرجبك

اشكاشعلى برناي عارا كراوا موجزن سيندم بي جالب دربا نوركا م الله المالية المالية المالية المركب المرك

> يرده دارعشق مركر مركيارسوائة بن كرمجنوك للركيري المسايلات المسائين

موجوده دورتهذيب وتهلني دولتمند ملك وبي بوكا حبس ميصنعت زماده مهوني بهو - مك بيصنعت دبره ب نورب، صنعت مين آرام واسائش كى چيزين اور مرتسم كى صروريات مواكرتى مين - جو ماك اسيف روزاند كام كى چېزى بىمى د بناسكتا مواس كوكى ئى تى نىيى ب، كدونيا بىلسرىلىندى كےساتھ دنده رسىد

بهندوستان اوردنیا کے تام مالک کی منتس دوسم کی کہی حبا سکتی ہیں۔ ایک طفر ملوص کو انگریزی میں المعان كي طول ووفن المعان كي طول ووفن المعان كي طول ووفن مين سيلي مونى م دورسري قسم شين انداسي سياس من الله المان الدائي مالت كالحاسمة ترتی کرتی ہے:

سندوستان كىسى بالى عىنعت بنن كى جيزون بن السهرونى اون، سناورسلك مختلف بنيادي جن سے مخلف مقالت پر مختلف قسم کے کیڑے مینے مانے ہیں +

روفی ،- کے بیدا ہونے کے لئے کافی گری اور تری کی ضرورت ہے - کالی زمین اس کے لئے بہت مفیدہ ان دجوه لى بنابراس كى اجبى اورزياده بيدا واررباً ست بيدر اد صوبهمتوسط اور برارس موتى مکی نسم کی روئی بنجاب کے مشرقی، راجیونا نہ کے جنوبی صوبہتری و محرمزی اورا عاطه مربس کے جنوبی حصول میں ہوتی ہے۔ درمائے سندھ کے دیا اے جنوبی حصور میں کچھاور ملی قسم کی روئی بریا ہونی تح صنعت إس مقام برتر في بذبر موسكتى ب - جال كياسامان اسانى سے وائم كيا ماسك - إس ك بعدوت كى سرورت بوتى ب ملك كے دوسر صحول كى برسيت مزوورى كائست مونااس كى ترقيمى مارياندلگادتباب-روئى كاصنعت كے الله تر الم مصد الله الب و بواكى سخت مزورت ہے الب يم أساني سيمعلوم كريكة بيركه مندوستان مي روفي كي صنعت كن كن مقامات برسوگي «٠

صوبهموسط ، براراوررباست جيدراكا دبس رو في كي سيد ادار كسب في زر أب وموا، السيكرك كا یاور لمجائے کی وجہ سے نہرببئی روئی کی صنعت کیلئے مشہور اور خاص موگباہے مصوبہ بہتی میں دوادر شہر احد كلا ادرمنولا يورهبي اسصنعت مين عاص رفي كررسهمي، مندوسان مي روي كي بيس سي زباد صة مبئی ہی ہے ہیں ہے ورمبئی صوب کا صدر مقام اور ایک عمرہ قدرتی بندگاہ ہوت کی وجہ سے اس سندت کا بھی متر نقام نہو کیا ہے - مزید براک بور ہے قرب کی وجہ سے اور رنگون کی درآ مدکی وجہ سے بھی مصدر تقام ہوگیا ہو صوبہ متوسط میں ناگیور بھی روئی کی صنعت کے لئے ایک اچھا ممام ہے ۔ پنجاب میں لا ہورا ورسو بجات متحدہ میں کا نیور میں بیمنعت روبہ ترقی ہے *

سس : - روٹی کے بعدس ہی سے میارہ صروری صقصندت ہے ۔ سن کی بیدا وار کے لئے ہمت زبادہ گری اور ہوں کے بعدس نہادہ گری اور ہمت زبادہ کا رش کی ضرورت ہوتی ہے ۔ میدا نوں کے سوادو سری جگر ہمت کم اگنی ہے ، اس میں یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ مرسال ٹی نئی ہوتی جا ہی ہے ۔ انہی دجوہ کی بتا پر بیسوا سے بنمگال کے اور دینا کے کسی صفتہ میں بیدا ہندیں ہوسکتی ۔ سن کی بوربابی منبتی ہیں۔ جگر کیہوں ہیدا کرنے والے ممالک کو کشرت سے جسی جاتی ہیں و نبا میں گیروں کی تجارت کا اقدازہ کر و۔ اور اس کے لئے ان بوربوں کی ہی وہ صنعت ہے جرکے دیا ہے نہندورتان و نبا کے دوسرے ممالک سے ممتاز نظر آتا ہے ۔ لیکن انتائی برتسمتی ہے کہ بیصنعت ہندورتان سرمایہ وار وں کے باتھ میں بانکل نبس ۔ انگریز سرماہ واراس صنعت پرتا لیض اور متصوف ہیں۔ نبرگال کے قصیبہ جن میں بھی میں عربی انتاز کی ہی اور متصوف ہیں۔ نبرگال کے قصیبہ جن میں بھی میں عربی انتاز کی ہیں ہیں۔

علاوہ ان بور بوں کے اس سے عدہ فسم کے برطرے البن اور کمبل وعیرہ شخف عبائے ہیں۔ پہلے ن کا بسینت خام صدد ٹائی (اسکاط لبنڈ) کو بھیج دباجاتا تھا، نبکن آب بہ بر آمد الحداللہ کم ہوگئ ہے ، جسک عالمگرکے دوران میں بیصندت زبارہ روبرز ٹی تھی۔ کبول کا بعض بعض عبر مٹی کے ور سے دریاؤں میں ڈاکٹر کیل با فدھے جانے تھے ، اور مبن عبر فرج کے اِدکرود بواریں بنائی جاتی تھی . اون ، -بیصندت جندوستان میں اصول کے مانحت فریب فریب ما بہیہ کے کابنور میں عرف ڈو میس میں م نجاب می بھی ایک دوملیں ہیں۔ گھر ایوسندت کے طور پرکشمیر میں البند برصندت کچے مابی جاتی ہے۔ پرانے طرفیوں سے امرنسر میں بھی اس کا کام ہوتا ہے۔ بیصنعت زیادہ تر نیجاب ہی میں ہے۔ کیونکہ وہاں کی خشک اُب وہوا جھیڑوں کے لئے مغیدہے ، جواس سنعت کیلئے سبسے صروری چیزہے ،

جمط ا المحرير المراد المحاسب المحاسب موكى جال جول كي ميال المهير و الولام كنرت باياما المود

سندوسان کی فرج اور پولیس بباب سے زیادہ اس صنعت کی عین دمددگار ہیں ۔ چھڑے کے جنعت

کے لئے ہندوسان میں دوفاص مقابات ہیں ، مریس حبنو بی سندمیں اور کا بنور شالی نہ میں ان دونوں شنہروں کے اس باس بول کا فیش ہے ۔ ببیڑہ اور آ نولا جو دباغنت اور رشکنے کے فاص نصر ہیں بیا المستر ہیں ، اس دجہ سے یہ شندست بیال زتی بنیر ہے ۔ مندوسان کا سب چرط انہی دومقابات پر جمع ہوتا ہے کہ فرم سے بوتا ہے کا نیور کے دریائے گگ بر جدسنے کی وب سے دور مدرس کے مسامل سمندر بر ہو لئے کی وجہ سے بوتا ہے ۔ کا نیور کے دریائے گگ بر جدسنے کی وب سے دور مدرس کے مسامل سمندر بر ہو لئے کی وجہ سے بیانی شایت ہان ہی حد ساور ہی اس اس کی ترقی کے شامل باب سے ساور ہی اسباب اس کی ترقی کے شامل باب ہوئی مند میں ۔ اور ہی اس کی ترقی کے شامل باب جو نی مند میں ۔ ہوئی میں ۔ ہوئ

بدراس کے اور کوئی شہر سبس سے حواس طرف ری کرما ہو۔

كۇملىما ور فولا و : ساس نارىس سىسى ئىلدە ئىننى دىسات لودا در كۇملىم ادرانى كى صنعت بىس دىيادى ترقى كا دارسىيە

به نداکی دین ہے، ہندومتان کے جفاکش کن دصائل کو اسبے کھبوں پر بریدا نہیں کرکئے۔ جہال جا حداستان کے خراستے بناد سبئے ہیں - النان الهیں، ہب کام بب لا سکتا ہے - ہتدومتنان میں برسمتی سسے لو اا در کو کلہ قریب قریب ہیں ملنے ،اور بیصندت ایسی ہے کہ اگر دو نوں کو بیس قریب میں نہ مول بنویل نہیں کتی برم بندورتان کے کو تلم کی کو نمی لعسف دائرہ کی شکل ورما ہے جہاندی کے ڈیٹا کے اور کرم ہیں، اور ان کے فوریب ہی لواہمی ملتاسے، اس وج سے بھندت موائے جمشید بورکے اور جا ہے ہی نہیں ۔

ربایوے کے درکتا پ بھی ایک حد تک اسی صنعت کی فیکٹر یال ہیں۔ خاص خاص ہمقامات جالبور
لامور اور احمیر ہیں۔ ممبئی میں جنوبی افر بقیر کے کوئلہ سے بصنعت کچے ہوتی توہے ۔ لیکن یُول ہی سی الامور اور احمیر الامور اور جالبور وغیرہ میں جوہشیا بنی ہیں، وہ اکثر ربایو سے کے ہنعال کی ہوتی

مي - روزانه ضرور مات كى چيزى مثلاً عانوسرونا نينچى وغيره مختلف مناات يرمنىمى د

مہدورتان اس صنعت میں بہت گرا ہوا ہے۔ کبوے سینے کی شنیس ، موٹر کاریں ، ایسکل بلو کے بنین اور بہت سی چیزیں ، ہرسے آتی ہیں ۔ بار بک کام توہیاں ہونا ہی نہیں ، سوئی وغیرہ سے مراد یاریک کام ہے ، اگر جہ سہٰدوستان میں لیض جگہ (وزیر آباد) جا فوسیتے ہیں، تاہم ان کی بڑی مقدار جرمن اور ہمکاتان ہے آتی ہے۔ اس صنعت برکسی دوسرے وقت نفصیل سے بحث کی جائے گی +

دوسری منعتین . - تا ب بیت اور جاندی کے برتن پرانے شہرول اور رباز نگاہوں میں زبادہ بننے ہیں - پر الله طرفقہ پر برصنعت جلی اربی ہے ، اور اور پر پ کے مقابلہ میں مہندوت ان کی پرانی صنعتیں ماذر بود گئی ہیں لیکن برصنعت اب بھی ہی شان سے ہے جیسی انگریزی حکومت قبل نفی مرورا ، تنجور مے بور ، اور دہی اس صنعت کیلئے مشہور ہیں - مراز اباداس زمانہ میں فاص لحور پراس نجارت اورصنعت کا مرکز ہوگیا ہے - نئے اصول پر کلکنہ اور مربئی میں بھی میصنعت نرنی کر رہی ہے +

کا غذای با بنوں سے ، درخوں کی جھال سے، گھاس سے اور سٹرے گلے کیرٹروں سے بناہا بانا ہے ، ہندوتان ہی مختلف مختلف مختلف مختلف کے کئے کیکن اب کمہ نوناکا می ہی سے دوجا رہونا بروہ ہم مختلف ہوئے ہے کئے لیکن اب کمہ نوناکا می ہی سے دوجا رہونا بروہ ہم کا گھوں مجیدے کا کاغذ مرسال باہر سے ارائے ہونا فی بانسوں سے کاغذ لو بنالیا گرا بائی کہ بنا ورابد میں کا گفتہ سے منگا بڑتا ہے تاہم مصنفت اب بھی تھوڑی ہی ہے خور کمیٹا گڑھ دنیکال) دہی کھنوا ور ممبی میں اس کے کاغذ سے میں کیکن کم مقدار میں اس کی کھنوا اور ممبی میں اس کے کاغذ سے میں کیکن کم مقدار میں ،

دونول ک

راز مل محرّرا ورتن يمضواني

شام کے جھ میں تاوی گروش کرنے بیل کھرے کا ایک کیمی سے بڑکلوب کے بنچے دری کدوکا وش کے
باوجود مرحم می شاوی گروش کرنے بیل کا مہاب ہور یا تھا یہ دری دوروں پر بھی اور اسے بڑے
کرے بیں جال دہ آگ کے زویک بیٹھا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہونا تھا۔ گو یا گلادار ناسسے لالہ باسٹے احمریش کل شعاد باہر
کی بینے جا ہے ہوئے کے بدورت تی ہوئے دوری کے کام سے فارغ ہو سے کے بدورت تی ہونا۔ صبح کو
پینیے جا ہے ہو بی کے قانونی کتا بول سے تیاری کرنی ہوتی تھی۔ دن کو موکلوں کے ساتھ عدالت مدالت بھرنا
سونا تھا۔ صرف بھی دو گھینٹے تھے جو کھا نے سے بیلے آزام قال کرنے کی فاطرائس سے ادب لطیف کے مطالعہ۔ چائے
سبنا تھا۔ صرف بھی دو گھینٹے تھے جو کھا نے سے بیلے آزام قال کرنے کی فاطرائس سے ادب لطیف کے مطالعہ۔ چائے
بینے ۔ سگرٹ نوشی بالبض او قات نیند کے لئے وقت کر رکھے تھے ، دہ اس وقت سنے سیبیبرول اور بھورت
لیمین کو سے بیس ہنا بیت بھلامعلوم ہوتا نظا۔ آگر کوئی مصور دیکھے بیا۔ تو بھینا اس کی بنیا بادہ خواسش ہوتی کہ آپ کے
بورے سیا بھی مائی بالوں ، زروجہو اور سیاہ ابرایوں کو صفحہ قرطاس پر سنتھ کی کے ۔ وہ اس وقت تمام ون کی زیگی
کے بارسے سبکدوس ہوکا ہی بیٹی کے فیال کو بھی معمول کے مطابی نہایت آسانی سے بھول جاتا ۔ البتہ بھی بھی میں میں تکان اور انتقار محس کرتا ہا۔

نین کنابیں والشراسفرنامه برش - الفدلبلسشون من اس مے طاق سے باہر کوئل رکھی کفیس - ان میں سے اس منے آخری کتابیں والشیراسفرنامه برش - الفدلبلسشون من اس منے آخری کتاب کویٹ سے کورٹ کی صورت محسوس کر رہا تھا۔ لیک کے اژو ہام نے مواکو کافی سے رنبادہ کشیف بنادہ ابنا - اور وہ حب مرطوب گلبوں سے گذر کر گھر بینچا ہی تقواس کی زنگی میں بہلاموقعہ مختا - حبب اس نے گھرمیں ایک خاص قسم کی ننها تی اور خوبت محسوس کی ،

اس نے لیمب کی بنی کو نیجا کرتے ہوئے آگ کی طرف منہ بھیر لیا اس کا خیال تھا۔ کہ شائد کہے • نیند کھا نے سے بہتے ہی فرمنی او بیت سے نجات ولا و سے - وہ عا بنا تھا۔ کرسکول میں چھٹیاں ہوئیں اور میزی کھردایس آئی ہو تی ہوتی یوصد سے رنڈوا ہونے کی وجہ سے دہ ... عورت کی صرورت سے بے نیاز ہوجیکا تھا۔ گرای وه اپنی چونی لاکی کی معیت کے لئے بتیاب تھا ،اس کی شریر اور بیاد بھیلی انکھوں کے لئے۔ گر تعفی آدمیو کوجبرت انگیز طور پرعومت کی ضرورت ہوتی ہے -اس کے بھائی لارنس نے سب کچھ عور توں کے بیچھے صائے کوط تھا۔ بیسب عزم لاسنے کا فقدان تھا۔ وہ ایک مفلس، فلاش اور موارہ مزاج السان ہوکردہ گباتھا۔ بیرکزنا عجیب تھا کہ ایک مال سے دونو کو وہ طبار کم ملی تقبیں جن میں نام کو مطالقت نہ تھی ۔

اس کے خیالات کی رو تبدیل ہوگئے۔ اور اس کی قانونی رُوح کو تعلیف ہونے لگی۔ اس کا دعوی ہم ہوائی کبھی ہمتز لزل نہ ہوا تھا۔ لیکن آج اس سے صحیح مشاورت بہنیں دی تھی۔ مگر خلط مشاورت دے کر بھر سے صحیح تصوّر کرنا وکالت کے نزدیک عظیم ترین گناہ سے اور ایسا آدم تھیجی اور کہیں تھی کا میاب نہیں ہوسکتا۔ کو ق کام کرنے کے دکئے شبہات کو بالا می طاق رکھ کر فور آعمل کرنا چاہیئے۔ اور بعد میں نتیج بریخور کرکے محاسق معاش معلوم کر لینا دہشمندی نہیں تواور کیا ہے۔ بہی خیالات تھے۔ جوائس کے لئے تسکین دہ نامب ہوگئا۔ اور وہ سوگیا ۔ معالم کو لینا دہشمندی نہیں تواور کیا ہے۔ بہی خیالات تھے۔ جوائس کے لئے تسکین دہ نامب ہوگیا۔ اور وہ سوگیا ۔ . . . وہ جو نگ کی روشنی میں رفتہ رفتہ خائب ہوگیا۔ اور وہ سوگیا ۔ . . . وہ جو نگ کر اُنٹھا۔ اورائس سے سر کھیسے دے خیر لوجھا "کیا ہے ہے" ایک مصمسی آواز آئی ۔ اور کھر فائو کی میں کہ اُنٹی کو او نیجا گیا ۔ اور لیج جھا "کون سے جا" کی سر سے جا سانس روک لیا ہو۔ اُس کے بنی کو او نیجا گیا ۔ اور لیج جھا "کون سے جا"

نابل فور بات بہ تھی۔ کہ نہ تواس نے سر تھی ا ۔ اور نہ اٹھ ایکہ نیم بازا کھوں سے آگ کی طرف و مکبھنا رہا حلی کا بی ان کی اندر آگیسا۔ لارٹس کی الدیش کی الدین کی سے مجتنب میں میں جو الدین کے دف سے بھی شراب توسنی سے مجتنب بین میں اور وہ ایک سی منت الجدین بولا کیوں لاری کیا کام سے ؟

بعیشه کوئی نه کوئی ام مؤاکرای با مکیفهاکتراسی عجبیب رست ندپر دران مؤاکرای خارجو اس کوا بنه بمائی کی مربری سے بڑی خوامن کوئمی پر اکرنے پر مجبود کرتا تھا۔ شائد میر اورانه تعنی نفا - بعض نورده اپنے آب بین مکردری محسوس کرنا - نگراس کے باوجود وہ اس اوباش کی مددر سنے پر مجبور محا - شائد لارنس سے تعدست زمادہ شراب بی فیمی - جودہ در وازنے سے طبیک مگاکر کھڑا مقسا - اس لئے آئس سے بھر کھا" تم اندر کبیوں نہیں آجاتے ہے وه اب دبیا رسونگری که آمایوا اور در شنی سے مهٹ کرشیطان کی طمح اندرا را تھا۔ کینفد نے بوجیا اسکاتم بیا یمو

میر بھی کوئی جواب نہ دیاگیا ، سوائے اس کے کواس نے پیشانی پر ہاتھ چیرا ، اور خاموش ہوگیا۔ شراب کی بو

اب نیز سے نیز تر موگئی ۔ کینفد نے خیال کیا کہ برمنظر نے نا نسامان کے لئے نہایت جرت بھیز بروگا۔ اگر .

دبوار سے لگی ہوئی ستی ہے ایک لمبی کا محینچی ۔ اور کینچھ نے محموس کیا۔ کواس سے اب کیول کرسے

دبوار سے لگی ہوئی ستی ہے ایک لمبی کا محینچی ۔ اور کینچھ نے محموس کیا۔ کواس سے اب کیول کرسے

اس کے سکوت کی وجہ نہ بوجی ۔ وہ مکھ طوا ہوگیا ، اور اس سے مصنطر ب نبیج میں بوجیا اسلامیا بات ہے ۔ کیا تش کرکے

اسکے ہو جو بوئی فا مونش کھولے ہو ہو

ایک لی کے لئے کوئی اور بیدا : ہوئی۔ یہاں پک کرسانس مجی روک لیا گیا ، اور بھرایک میم سی آواز آئی ان ا خود فریبی جوان او قامت ایوسی میں ہر نا کام کو نبگا می طور پر کا دنب طانیت خلب بخش دیتی ہے۔ کیبنے سے مرآئی۔ اور دہ بولا" ضالی قسمتم صد سے زیادہ بی گئے مہد "

کام آئی- اوردہ بولا" خواکی فستیم صدید نبادہ بی گئے ہوائی۔ گریہ خیال اس کے ذہن سے اسی سرعین کے ساتھ مخل گیا ۔ جیسے وہل جھا تھا- اوروہ بولا تمالاً اس سے بیامطلب ہے -ادھرآؤ جال مین تہیں دیکھ سکول لاری کیا معالمہ ہے ج

ایک لوطولارٹ اورغیرارادی حرکت سے اس کے بھائی نے سایہ کوچیوٹرا - اور کُسی برگر ہڑا - اور ایک اور کہ اس کے منہ سے نملی - وہ بولار کینھوا ورکوئی معاملہ نہیں - یہ اِکٹل صبح ہے ہیں

کبننی جلدی سے آگے بڑھا -اوراس نے بھائی کے جبرہ سے فوراً معلوم کرلیا کہ یہ اکل صبیح ہے اس کی آگھو کاخون اس کا شاہ تھا -جن کو دیکھیف سے دِل یا ش ہواجا تا تھا -ان سے حقیقی مظلومیت کا افہار ہور ہاتھا ۔گر کیا یک اس کے رحم کے خیالات عضتہ میں تبدیل ہوگئے -اور وہ بولا" یرکیا جبودگی ہے *

ابلیته کی درزمین ایک خاص خوت بنهان نفا -اس سے برطیصر درواز، کو مطولا مرک کھلا نونهیں لادس سے اپنی کرمی اگل سے نزد میک سرکالی -اور ندینھ سے اس کے کذھے برا نفد رکھنے ہوئے کہا : " ایجا لاری ہوں حوا درست کرد، اورمیری پرلشانی رفع کرد"

م بن مم سے جو کچے کہ ۔ یا ہوں ۔ یہ اِلکل میجے ہے ۔ یں نے تش کیا ہے ، ا کینے اول اور کارتم میاں کیول آئے ہو۔ اور تم نے شکھے کیول تباباہے "

لارى كا چرولبض اوقات ارضى اشكال سے من بنياب تها تعا اسكے جمروسے ايك فاستم كى روحانبت تُبكتى ، تفتى ۔ اسْ معجواب دِيا يُسكّر مِن اوركس كو نباؤس - كمنتي مين بار جيف آليموں - كواب محصك باكنا

موكا ؟ كيابس اسنة أبكو ظامر كردول *

كييت كاول اس بمهدكوس كرده وك لكار كراس اضطراب كوجيها تي بوست بوجها مع يرتونا و-برمعا لمركب بوداع "

ور کل رات

لاری کی با توسی بہیشہ بجبن کی سی صداقت ہونی تھی ۔اوروہ عدالت کے امتحان بیک بھی کسی معاملہ کو جھپا نے بین کا میاب ندر بنا کینے ہولا کیسے ہے کہاں ہم مجھے تام واقدہ شروع سے سناؤ - یہ قہوہ بی او - تہا ہے داغ کوصا ان کردے گا۔

ارنس نے بیا ہی لے ما اور دم محرین خالی کردی " بان وہ بولات کیچہ واقعہ ایُں ہے ۔ کہ ایک لاکی بیاں رمتی ہے ۔ جس کو ہیں جینداہ سے جات ہوں ۔ اُس کا باب پول تھا - جوائس کو سول سال کی عمریں اکیلی جبولا کو مرین کھا ۔ اور جواسی گھریں رہنا تھا ، اس سے شا دی کر کی اور کم چیو موسے بعد اس کو جب اہ کہ کہ سے تھا ۔ اور جواسی گھریں رہنا تھا ، اس سے شا دی کر کی اور کم چیو موسے بعد اس کو جب اہ کے کہ سے موسولا گیا ، اب لوگی کی فاقع مسنی میں کمٹنی تھی ۔ آخر کا دوہ ایک اور اُس کی سے موسولا گیا ، اب لوگی کی فاقع مسنی میں کمٹنی تھی ۔ آخر کا دوہ ایک اور ایس کے ساتھ دوسال کا کہ رہی ۔ کہ و لین مجروابس آگیا ۔ اور ہے وجبور کر کے بچر گھروالیں کے ایس کو بجر بچھ وٹر کر جبالا گیا ۔ جب میں لوگی تو لا تھا ۔ کچھو صرح کے بعد وہ ہٹ کو بجر بچھو ڈر کر جبالا گیا ۔ جب میں لوگی تو لا تھا ۔ اور وہ کسی آ دمی کو اسبنے ہاں آ سے منع فرکر تی تھی *

ائس نے بکا یک کینفہ کے منہ کی طرف دیکھا۔

> ، وه مرکیا تفا-بس نے یہ نہیں دیکیا تفا - که وہ بھی اس کی بشت سے زور نگارہی ہے " کیتھ نے پوچیا " تو پیرتم نے کیا کیا ؟؟

المردونون دبرنک اس کے باس بیٹے رہے اور بھر میں اس کے کندھ برا ماک

کل کے سرے پر ایجا کر پل کے بنیج لٹادیا"

مسکوئی بیس گزے فاصلہ پرا

"كياكوئى ___ كياكسى ف دكيما تفاع

« نهبس

' کتے بیجے تھے ہ

" يُن "

" اورنجيري

مد میں المرکی کے پاس السیس میلاگیا"!

"محيول"

" وه اکیلی تنی - اور در رسی تنی اوراسی طرح مین مجی"

" بيركس ملكه كا وا تعرسي ي

١ ١٧٦ إروستريث كا

" اور يُل كهال سن ؟"

" کلولین کے سرے برا

" اوہ برتو میں سے اج کے اخبار میں بھی د کمیا کھا "

ا درا س سنے جلدی سے اخبار بے کر رہا جھنا شروع کر دیا یہ صبح ایک آدمی کی لاش گلولین کے نزدیک مہو میں یا کے بنچے پر می ہوئی ملی سہے ۔ گئے کے نشا ان ت سے تیہ چاتیا ہے کہسی نے مقتول کو گلا دہاکہ ماد ڈالاہے،

جسم بركوى علامت بسي نبيل وس سيشخصبت كي شاخت موسك يسبين فاليمي الد

فنل كا ورتعي التنكاب كياليا تها -اب كمينه كو اصليت كالقين موكيا ما وروه بولا وكيمه يه تهارا كارنا مية

« اگر میں حامثاً ہوتا - کلیتھ اگر میں جانا______ "

کینور نے آسے روک کر دوجی مکیا تم نے اس کے جم سے کیجہ لیا ہمی تھا۔

جُبِيم المرسب سقے وَيرُاتِما *

« يه ابك خالى لفا فد تفاج برين في امر كبرى در ملى مو فى تفعى ، ادر لكما سوًا تفا ، بيرك ولين "سائمن برولس، فيريه

سطرب لندن +

كبغفه كالم اسع أكمين وال دوائه

پیمرکیایک وہ اگر پرلفا نہ کو تخالفے کے سلے جھکا ۔ گر نخال نسکا ، اور وہ بل کھانا ہو ا مِل گیا ۔اورائس نے بھراکی و نغیر سوال کیا "گریر تباؤ ۔ کرتم اب میرے باس کس لئے آئے ہو ہ

" چونکهتم وکس مو - إن معاملات سے وقفیت رکھتے ہو - بی سکو مان سے مارنا نہیں میا ہتا تھا۔ بیں اورکی سے محبت کر تا ہوں - کیتھ تباؤ - کر میں کہا کروں ہے"

لاری کے سئے بیسوال کرلینا کر ہیں کیا کروں" اتناآسان تھا۔ گرکینے کے ول سے کوئی اس وقت بوج نا کہ رہاں کیا گذر ہی ہے +

وہ بولا ممارا خیال ہے ۔ تمین کسی سے نبین دیکیا ؟

وه ایک ناریک گلی تھی - اور د بال کوئی ند تھا ؟

" بمرتم را كى كوكب چود كرام ئے با

"سات بجےکے قریب"

" بجرتم كهال كئة تھے ہ

البين مكان به

" فشزاى سطريك مين بج

" إلى"

م کیا متیں کسی سے اندردہاں ہوتے ہدئے دیکھا تھا 4

ه منیس

"اس كے بعدتم لئے كيا كيا ہے"

" وإن ينظياريا"

وبابرينس تخطية

ر نهین

"أسلطىك ياسنبس كُنْ بَج

" تهبير معاوم نهي كاس ف اس كے بعد كياكيا سے ؟ مد كياوه تمهارا نام ظاهر كردك كي بج سركيا وه اسيخ أب كوظ مركردك كى بى ىد كونى تنبيل ستمارے اوراس کے تعلقات سے کوئی وا تف سے مُج «كوئى وافف ہوہى كيسے سكتا ہے ہم " كوئي نهيس وا تف « کیا تہیں کل رات اس کے باس کسی نے عاتے د مکیما ہے ا « نهیں و ، نجلی منزل میں رہنی ہے ۔ اور کنجیاں میرے باس موجود ہیں ، الا وه مجھ دیدو - تنہارے میں اس کی اور کوٹی چیز ہے ؟" " تهارے کرے میں" « كوتى تصوير باحظ[»] مبرے پاس کچھ کھی منبین " بمنشيادرينا" الم كياتمهين دوسرى دفعهاس كم ياس كسى فنع بالقاد مكيماسي أم " اچھا کھیرو - میں اس کے متعلق تمجیسوج لول" وه كيجه ديريك ببيناني برم تقدر كم كرمونيار إ - گركسي فيعدله كن نبيجه برنه مينحي - ،و راس سن پيرتيبا ىتىروغ كردي<u>ا</u> ∻ « کیا و مین کی پر بیلی ملاتات مجتمی سجب وه است.دو با ره آکه ملا تھا ہ "11" "اس الركي في مهين تبايا تها"؟ " يال " يال « اس من أس كى جائے أفامت كوكس طرح و سوند شعد تكا لا ، ٔ برمین نبین جانیا" " تم ہے کنی شراب پی لی ہی ؟ "وه بيسنے سراب نهيس يي عقي ' " تم كيت بوكرتهارا منارقيل كريك كانه تها" ر نبیں فراگواہ ہے۔ " برصیح ت - گرتم نے پلکواس کام کے لئے کیوں جیا " " يهي نزديك ترين جُوگه تقي -جهال تا ركمي تفي"

```
اكباس كاچمونل بركرتا تقا -كواس كاكلا وباد باكياسية
                                                               دا چی طرح سے یا دنہیں ہے ہ
                                                                         "مافظ بردوردو"
                                                                                    " ريال
                                                                        "بهت بگرد گیا ہے کہ
                                                 "كياتم ف أسك كيرون كي تلاشي لي تهي ا
     " عجب آدمي مو- اگرتم اليها كيف توسيسي
                              " اچمائم كت برو - كراس كا چرو برد كرايات - كيا بهان ليا عائے كا ؟"
                                                                          " ميں تنبيں كرسكتا"
                                                   " وه لا کی اس کے ساتھ پہلے کہاں رہتی تنمی ہ
                                           سمیں و تُوق کے سانھ منہیں کہ سکتا۔ غالیًا بملیکو میں 'ج
                                                                         لا سوميو مين نهيس ي
                  م تقر ثيا إكسالٌ
                                                "سوبريس أئ موسة اس كوكتنا عرصه كذرات ف
                                                                      لا بميشاسي مكان من بهُ
                     ٠٠١٠
                                     « كبا اس كى گلى مي كو ئى ايسا ہے-جوائس كوامر كا خا وندسجة تا ہو ؟
                                                                 الميرے خيال ميں كوئى نہيں"
                                                                         « وه كِماكام كُرِيّا عَفاء "
                   م خداجاسية '
                                                      م تمهارے خیال میں بلس اس کوماننی ہے"
                  " مجمع علم بنبل
" اجبالارى توسنوراب تم بيرسط كلم ين و-اورجب كم يس تماري باس زا ول كل كم مكان سع بر
                                                                                      نرنخلنا وعده كرد"
                                                                         اس دعده كرتا بول
المجھے کو ایک اینے کے لئے ایمی اہر جانا ہے۔ سب اس برخور کردں گا۔ تم شراب مت بینا۔ کسی سے با
                                                                              مرزاء اورمشاررمها ٠
```

مكيني مجع بهت ديريك منتظرة ركمنا

وكينفه في نهايت مشفقانه الدار مي الارى كي سربير لا تفهيرا و اوربولاكم وصلدكرو"ا ود بجرمفااس كوخيال كيام اكهى رئياه مسجع خوداب وصله كي صرورت سم "+

(4)

لادی ڈارنٹ سے بھائی کامکان جھوڈ کرشال کی طرف تیز، اُست اور بھبر تبیز طبینا شروع کردیا۔اُس کی
رفتاراس کے خیالات کی متنابعت کر رہی تھی ۔ جہاں دنیا میں ایسے آدی ہیں۔ جوایک وقت میں صوف ایک ہی کام
کرسکتے ہیں۔ وہاں ہیں سنیاں بھی صفحہ ارمن پر موجود ہیں جو بیک وقت مختلف مشاغل ہیں اسی دلحمیتی سے معتمد
لینی ہیں۔ جیسے پہلی فسم کے افراد *

د کان کی کھڑی دکید کو اُسے ایک گونذ الحمینان عامل ہوگیا۔ اُسے خبال آیا۔ کرجب وہ گرفتار ہوگا۔ تواسی کے سے مہائی ہنا ہیں۔ اُسے خبال آیا۔ کرجب وہ گرفتار ہوگا۔ تواسی کے مہائی ہنا ہیں۔ آممان ہوگی۔ وہ گھرسے باہر جیب ہیں سفید گولیاں ڈا سے بغیر نہ کا جو اسکو گرفتاری بر۔ مرقبہ و بندسے ہمینند سے سائے آناد کر دیں گی۔ کنتا دِلْ خوش کن خبال ہما۔ لیک کھتے ہیں خود کشی نہیں کرفی جا جا ۔ مرجب عطوات کا مفاملہ کریں، ذہبل زندگی بسرکریں۔ جب طبع وہ لطکی کررہی۔ ہے۔ اورجب طبع اور لاکھول می ک

بسركرد يد بين - مرمير الله ذكت سومون بهتر ب

اس نے ڈاکبڑی دوکان میں داخل ہوکر بروما ئیل طلب کیا ، اور جب ڈاکٹراس کونال دیا تھا۔ تو وہ ایک باؤں کی کال دیا تھا۔ تو وہ ایک باؤں پر کھٹوا ہوا سوچ رہا تھا۔ کہ اخر میں نے اپنی موت خرید لی سے ۔ زندگی کیا ہے ج ایک سانس! ایک شعلہ! کچھ میں نہیں!

دُاكَمْرِكْ بِرِهِ يَا بِالْدُكُولُادِي اور بِوجِيا "جناب نيندك لئے تو شين عالي سيّة " به منسل"

وللمعاملة والعرائي الكهير كلين المدرسي تعين بس جافنا بول - ايك بنيتهددوكاج والامعاملة و والعربي و العرائي و المرائي مي كمتنى عجيب تصى و تام دن سفوت كوليول اور أوى كي مشين كي درستي بي كذر جانات و جبني تجارت ہے!

اس نے دکان سے باہر کیلتے ہوئے اپنا عکس ائیند میں دیکھا۔ اس کا چرواس کے قائل ہونے برشا ہوتا اس کے داغیں اس کے داغیں اس وقت تعلوت و دبلوت کا فواہان تھا کہی سے اس کے داغیں اس وقت تعلوت و دبلوت کا فواہان تھا کہی سے مانا جا ہتا تھا ۔ گرہرا کی سے فائٹ تھا۔ صرف دنیا میں دوستیں اس کے لئے غیر مرضر تھیں۔ لوہ کی اور کیتھے۔ کبہتھ کین بین ہونا ہا اور منطلوموں سے ہمرددی طا ہڑ ہی نہیں ۔ وہ مادہ برست نھا۔ فقوس اعمال کا بتلا کی تھا۔ خواہ محائی ہی کیوں نہو ہو صرف ایک دنیا وی ہی تھا۔ خواہ محائی ہی کیوں نہو ہو ہو صرف ایک دنیا دی ہی تی کہ معیت اسے گوال تھی ، اور وہ اس لڑکی ۔ جواس کے جذبات وخیا مات سے کما حق اواقف تھی ، وہ ایک درواز سے برسگر ہے سکتا ہے کے لئے ترکا ۔

مغااس کے دل مِن خامش پیدا ہوئی۔ کہ دہ اس بی سے گذرے۔ بہاں اس نے لاش کہ پھینکا تھا، ایک بیکار خوامش جرسے کچھ مقصود نہ تھا۔ ایک مجنونا نہ خوامش تاریک جگہ کود کیھنے کے لئے دہ باروسٹریٹ سے گذرکہ یہ بیکار خوامش ہوگیا۔ صرف ایک اومی وہاں دکھائی دنیا نھا۔ جس کے کندھے بہت کی طرف خمیدہ تھے مِنجنی اور چھوٹا ما قد زردرو۔ اواس کو مُنظ نے ہوئے چراغ کی روشنی میں دمکھنا کتنا خوفناک تھا۔ کیسی نہیب شکل تھی۔ فواط صحابی طفوف جہرہ ، دھسی جوئی آئمھیں، اور سیاہ دانت کتنے ہمیب تھے۔ وہ چیتھ موسے بہتے ہوئے تھا۔ اُس کا ایک کندھا دور سے سے اوم چاتھا۔ ایک مانگ لنگوی تھی۔ کیا مجیب مجسسہ تھا، الارنس کے بدن میں اُس کو د کیھ کر ایک کیکھی بیدا ہوگئی۔ اُدہ بر ترجمت تھا۔

اس ن اس سے مستفسار کیا" کیول میاں تم امبر آوی تو دکھائی نہیں دسیتے ہے

تبسم جاس آدمی کے لبول پیس ستف ارسے بدا ہوا ،غیر فطری تھا -اور کھیت کے ڈراؤسلے بینے کے مشاب - وہ بولا مجھے المت سے وقی فی مسلم نہیں ۔ بین اکا میاب رہا ہوں - ہمیت ناکا میاب کیا تھیں کروگے سکر میں کھی زبر دبتیات تھا لارٹ سے ایک شائگ کال کراس کی طرف بڑا یا - گراس نے نعی میں سر بلا دیا *

" ننم اپنی دولت اسپنے باس رکھو اس نے کہا" بہ ب بو توق کہ رسکتا موں۔ کہ آج میں تم سے زبادہ دولتمند ہوں' گرمیں تنہاری ہمدر دی کاشکر گزار ہوں۔ جو دولت کئی درجہ کسی غربب ادر سنم رسیرہ آدمی کہلئے بڑھکا ہے'' "بالکل درستے"لاری نے کہا :

" بان گنوار بولا" مین عنفزیب مرد والا بهون - اب مین خود اغتادی اور خود داری کھوکا بامول - اور مین نہیں سیجتا کہ ایک وصد سے خودداری کھوکر کیسے زندہ رہ سکتا ہے - بہت وصد نہیں تم بقین جانو" اورائس کے اُسی دہتانی لہجمیں بوجھا" کیا تم سے قتل کا حادثہ ساہے - میں انھی اس جگہ کود کیمد کر کیا ہوں"

" اسى طرح مير بجى _____ "كالفاظ لارنس كى مندسى يُحلى - اور عيمراس كى أواز حلق بب رك كرده كمئى +

ائں سے اسے شب بخیر کمیا ، اور عجلت سے مپلنا شروع کر ، یا ، اس سے ایک خوفناک فنفذ لگایا ، کیا ہر ایک آومیاس کے قبل کا تذکرہ کر رہاہتے ہے کھیت کے بیتلے مبھی ،

(m)

بعض طبارتع کی تخییق عجیب عناصرسے ہوئی ہوئی ہے۔ اگرائ کودس نیجے بچالئی می بانی ہو تو وہ نما بہت اعلے اطبینان سے م نیجے شطر نیج کھیل رہے ہوں گے، اس طرح کے اومی بام ترقی پر بہت جلد پنجیتے ہیں۔ یہ نمایت اعلے بادری ایڈ بیٹر مصنعت ہمتنا در رہے ہیں ، اور استے ہیں ، اور استے ہیں ، اور استے ہیں ، وہ ایک روحانی برددت کے مالک ہوتے ہیں ۔ جن میں ان کا نظام عصبی ملفوٹ رہا ہے ۔ ان اور میوں کی فطرت کو فنوں لطبیف، شاعری، تخیل اور فلسف ہے کہا کہ ایکل مناصبت نہیں ہوئی ، کام کے شیدے ، اور نشا بیج ، افذ کرنے میں بلا کے سرود و نتمہ کے وقت ال کاخیال کرنا گناہ سے ۔ کے سرود و نتمہ کے وقت ال کاخیال کرنا گناہ سے ۔

• كىينىڭ دارنىڭ ان دېيون بىي سى ايك تفا، كيارە ئىج جيكەنىچە، جىپ دە بوش سەكھانا كھاكرنىڭلا- ان

گاڑی کا ہی ہوند دوں ہیں کی یوں کہ وہ پیدل میں کو سوخیا جا تھا۔ اس کی حیثیت کہتی ذہیں، وہ ایک قائل کا دا دوار اور کھا تھا۔ کھائی ۔ چندد نول میں بچے بینے والا تھا۔ وہ اسپنے آپ کو انجی کا دھوکا دیا جا جا تھا۔ گروا تھا۔ وہ سوچے رہا تھا۔ دہ ایک تاریک گلی میں مڑا۔ اس کے مدہرہ قتل کی تصویر تھی، وہ اس کا خاب رہ برا تھا۔ وہ سوچے رہا تھا۔ لاری نے عمر افتان ہوں کیا ۔ گر ہم صال قیل سے ۔ لاری جیسے اوبا ش قلاش اور بد اندیش آدی ہمیشہ ایسا کیا گرف ہیں ۔ گر کیا وہ عمرا بھی کرتے ہیں۔ وہ ان کا اس کے کہ کو بھائی کو کھائی گراس کا مرکا مقتضی ہے ۔ کہ بدلہ لیا جائے ، گر کیا وہ انشان کی مدکرے مجائی کھائی کو کھائی کھائی کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کھائی کھائی کھائی کھائی کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کھائی کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کھائی کو کھائی کھائی کھائی کھائی کو کھائی کو کھائی کھائی کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کھائی کھائی کھائی کھائی کھائی کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کو کھائی کھا

نہیں ہرگز نہیں۔ ہیں بہ منورہ مرگز نہیں وکا -اس نے احل کا تبدلکا نے کے لئے اوھ اُوھ و کہجا۔ گوشے
ہرایک باہی کھڑا ہو اتھا، اس کا سخت چیرہ لیمپ کی رہنی ہی جس رہا تھا۔ کہتھ دو۔ اس کے آھے سے
گذرگیا -اسے سوال کرنے کی جمانت نقلی - مرقا اس نے با نیں طرف د کھیا تواسے معلم ہؤا، کہ وہ باروسٹر میٹی سے
سے - چند فدم چلا ،اور واپس آگیا، وہ ۲۲ منبر کے ممکان سے گذرا رہا ہ اور فاموش مکان کی دیوار بر مختلف
اموں کی نخدیاں تکی ہوئی تھیں۔ آبک کھڑکی میں سے روشنی کی۔ شاع مخل رسی تھی۔ وہ موچ رہا تھا کہ اُل کی
کی سولستے سے لاش کو اُٹھا کہ آبا ہوگا ، اور دابس گیا موگا "یہ عکہ ہے" ۔ وہ مبتکل اسٹے آپ یہ قالورکے لیے
والے کی طرف منوجہ ہو اُسے ہی جہاں لاش یائی گئی تھی " ایھی مک فائل فنار مہیں ہوا ۔ کچھ بنہ نہیں
والے کی طرف منوجہ ہو اُسے ہی جہاں لاش یائی گئی تھی " ایھی مک فائل فنار مہیں ہوا ۔ کچھ بنہ نہیں

ا گفتگو اید جیور نے سے اور کے سے اور کی میں اس نے برطیا "کلولین کا پر اسرار حادثہ"۔ ابھی مک مقاول کی دوبیس دے دسیتے اور وہ چواگیا - مرحم موثنی میں اس نے برطیا "کلولین کا پر اسرار حادثہ"۔ ابھی مک مقاول کی شاخت نہیں کی جا سکی۔ لباس سے وہ کسی غیر کاک کابا شندہ معلوم ہوتا ہے۔ سیا ہی اب بھر تا ہوا اس کا ہوت

آرہا تھا ۔ دہ گھبراکرتن کے گھرامہوگیا ۔ سبا ہی جباتی انجارے اس کے پاسسے گذر رہائھا ۔ کراس نے اخبارا مٹساکر ۔ پا ہی سے یوجھا کیا ہی جگہسے ۔جہال لاش باتی گئی ہے ''۔

منجى ہاں"

" ابھی مک کچھ مینہ منہیں عبلا کھ

" اخبارات کے بیانات مہینے درست نہیں ہواکرتے ۔ مگر حبال کے میار خیال ہے۔ اِس معاملہ میں بھی تک کوئی نیز منہیں جلا "

المناسن تاريك مراسع ،كبايدان كوفي سوباكر تاسع ،

ب بى سنا نبات بى سرىلايا يىلىندن مى كوئى يلى نبيس حبى كونى بنيج أدمى د سونى مول

"مقنول كى كىرادى سى كچەنىس ملا^ي

الك دهيلا تنبس يجيبين اللي موني تخبس

کیخف نے اس کا شکر ہم اوا کیا ۔ اور شب بخیر کہنا ہوا بارو مطریف میں داخل ہوگیا ۔ کچھ دور جاکر اس نے موکر د کھا۔ سیا ہی ایمی تک بل کے بنجے لیمب رکھ کو کھوا ہوا د مکبعد دا تھا۔ گو باکوئی را زمعوم کردا ہے ، باروسٹر میٹ میں اب کوئی متنفس نظر نہیں آتا تھا ۔ تمام دروازے مند تھے ۔ کینے نے جی کو اکر کے ماہم نمبر کے دروانے میر جاکوایی نگائی اور کھول کے اندرواض ہوگیا۔ اس نے تھوڑا معاد ہے سے کے اکھا دروازہ کھٹکھٹایا ۔ مگر کوئی جواب مذبولا ؟

اسے خبال آیا ، اس کوسٹسٹ سے باز آجائے اور وائیں چلاجائے اور الدی سے جاکر کہت کریس تمہاری مددہنیں کرسکنا - ہیر کیا ہوگا ہ لیکن کچھ نہ مجھ ضرور کرنا چاہیئے ۔ اور برسوچ کواس نے دروازہ پر کھٹک سے تالاکھل مجرجی کوئی جوابش دیا گیا - اس سے جابیوں کے مجھے سے ایکہ جابی لگائی ۔ اور کپر دوسری ۔ کھٹ سے تالاکھل تیا - اور وہ در واڑہ کھول کر اندرد اغل ہوگیا ، کر سے کی تاریکی سے ایک خاکف آواز آئی ، مولاری کیا تم ہو ہ تم لے دروازہ کیوں کھٹک ٹھایا تھا ۔ میں ڈرگئی تھی ، روشنی کو اور اندا کہا ہوئے

حب دوسون (مالمت حداث) کو دُسوند طه را عنا -اس نے اپنی گرون میں زم د نازک با ہم محوی کیس، اور پیمر میکا یک انہوں نے اس کو مبصوط دیا - ایک ملکی سی جینج سکلی اوہ نم کون ہو ؟ کیبتھ نے جواب دیام لارٹ کا ایک دوست - ڈرسے کی کوئی بات نہیں ؟

كينفدرن روشى من مهوت وسندرج رس كود كجها-اوربولا "تنبس درنانبس جاسية مين تهيل مطسي

کانفصان نیں بنچاؤں گا، کیامی تم سے بیط کر اتیں کرسکتا ہوں اوراس نے کنجد ل کی طرف انتارہ کیا میں بدو مجھ دیا ہا کو مجد پراعتماد نہوتا ، تو وہ بر مجھے دیتا ہا،

مگروہ انجی کن چب کھولی تھی۔ کیتے سے کرے میں ایک نگاہ وور انی، اور میر بولا، تم سجیر جاؤ۔ آیم ان کے ایک سے ایک سے است کے ان کے میں تم است کے ان میں تم است کے میں تم است کے ان میں تم است کے میں تم است کے ان میں تم است کے میں تم است کے میں تم است کے ان میں تم است کے میں تم ا

گروه پهرمهی اینی جگرسے د بلی- اور شابیت استگیسے بولی مناب آپ کون میں "؟

الري كا بحائي اكبنه سنجواب دمايد

لركى كه مُنه سے الحبیان كاسان بخلا- اور وہ ایک میلاكوٹ لیبیٹ كركسى پر ببیجه گئے- و ، اس وقت نہا ہنگہ معصوم و كھائى دے رہے تھے كہ كئے ہوں ہوں ہے كہ كاس كے نزد بك كھينج لى-اور بولا " بس اس وقت كى تكلیف دہى كہائے معانى كا خوات مكاربوں ۔ گر بجبورى تقى ، لارى نے مجھے سب كچه تبا دیا ہے اس كاخیال تھا - كدوه ان الفا فا پر جہائه اس كاخیال تھا - كدوه ان الفا فا پر جہائه اس كاخیال تھا - كدوه ان الفا فا پر جہائه اس كاخیال تھا - كدوه ان الفا فا پر جہائه اس كاخیال تھا - كدوه ان الفا فا پر جہائه اس كاخیال تھا - كدوه ان الفا فا پر جہائه اس كاخیال تو ہے اور اصطراب فل مركوے كى ۔ گروہ الكل مطمئن تفى - اور بولى " تو ہے"

سكيند كے دل ميں جرم كي عظمت كالبير خيال أيا" براا عمارى جرم سے"

« وانغى حريم سنگين سپ^{يا}

كينفد بولات تمارى عمرا بهى تفورى بى سع ج

م بيمبيرسال كي بورا

الكيانمبس ميرك بمائى سامجت به

۸ غایبین درجه کی ۴

کچھ دبر نک فاموش رسینے کے بعد دہ بولا میں تمہار سے بیل سِ لئے کیا ہوں ۔ کینم کمال کمنس کے بیج بیڈ میں مدد دے سکوگی ۔ جو کچھ میں کہوں اسے غور سے سنو، اور جو کچھ میں بیچ چھوں اُس کا صبح جواب دو" ۔ میں مدد دے سکوگی ۔ جو کچھ میں کہوں اسے غور سے سنو، اور جو کچھ میں بیچ چھوں اُس کا صبح جواب دو" ۔ دہ بولی یرد ہیں ہریان کاحتی الام کان صبح جواب دوں گی ہے۔

كيتهدن بوجها كبائمها لاخاو مذبرا آدى تفالم

" منایت خونناک ا دمی "

أحب وه كال تمارك إس أبا تقاء تواسة تم سے مع بوئے كناع صدكذر حيكا نعائج

" المحاره نبيغ"

" جبتم محملي دفعهاست ملى تقيس - توكمال رتني كفيل بج المكياديال تنبي كوفى آدمى مسترولين كام سے عاف است " اگر باسی و مقدول کا نام معلوم ہوگیا ، توکیا وہ اس کی بیوی کی نلاش کرس گے 'ج "يسىنبى كىسكىق - مگراس كىمبراكسى سى ذكرىنى كيا تما" بحميا تمارے خبال میں اُسے پولسی جانتی ہے ہ " تهنين وه بهرست عبارتها " « نمهارا نام کمیا ہے *"* « واندُّا لونسكاً ٤ " ستا دى سي نبل كيا نمه الانام يبي نفا ؟" " وانداميراعياني ام مع- اوراوسكامين كهلا باكرني مون" . "جب سے تم بہاں آئی مہو" کیامیرے بھانی نے اس آدمی کو کل سے بیلے بھی کھی د مکیا تھا تھ المجهى نهيل "نم النه اس سےاس كے متعلق كو كباقتا " " ال-اوراس ومي ن ببيك مل كيا محا" "كيا نمهار عضيال مي كسى أدمى في مير عبداني كوبيال التي دكيما فعام " مين نهيل كه كنتي " اكيا أسكسي من لاش ليجان موت ديميا تما؟ " " ننيس كلي بالكل فالي تقي" " وأبيس آنے کسی لنے دیکھا تھا "ہ النبس كسى في نهيس وكميا " سېچ کو کيمي ښس ؟ ه میرےخیال میں تنہیں اکیاتہا سے اس کوئی نوکرہے ؟ مال کے عورت ہے، جوسرف میں ایک محفظ کے لئے آنی ہے ؛ · نمهارا كوئ دوست ملافاتي سي ب " نبین جب سے تمال کھائی میرے ایس اسے ۔ میرکسی سے نبیل متی " ا وه كب سع بج " با خج ماد سسے' " كيانم أج باسرً كني فنس ۽

"روتی رہی ہول"

م کباکرتی رہی ہو" ہ

المجابة باورك الرحالات برتريك اختيار كس، وكياتم رازافنا كردوكي ب

"اس کی آنگھیں جکنے لگیں - اور وہ اُنھے کرآگ کے نزدیک آگئی ، اور بولی: میں دیکھومیں سے اُس کی

دى بوئى تمام چېزىي جلادى بى - حتى كداس كى تصوير يمى ، اب ميرے باس كوئى چېز موجود نهبى "

كبنته بهي المصبيطا، اوربولا، ايك اورسوال منه كباتمين بولس مانتي هي ج

ر ہنیں⁴

الريال"

الكيانتهب لارى كے كھركا بينمعلوم بيت ب

"تماسك ياس مذ جاما-اورندوه مي بيال أسته

وہ بالکل اس کے قربب آگئ اورزم اوازم کے گئے " فدا کے لئے اسے مجدسے باکل میدا نہ کردنیا - میں

مخناط ربهوں كى - اورائسے كوئى ضرر نه بېنجاؤں كى ، اور اگر ميں اس سے عبدا موكئى تومر عِاوَل كى ﷺ

كبتف بولا" ننم اس كاخيال نه كرو، اس كامين خود انتظام كرلول كا " +

نهایت نرمی *سے* بولی" <u>سننے کوئی بامرس</u>ے کُٹ

بإبردروازه كم المساها باعار التقا، دونون ورك ارك سهم بوئ كوس تهد ميروروازه بدندركي

ايك صرب لكي اور لراكي لنے دروا زه كھول كر بوجيا" كون ہے " إ

ایک اواز جس سے کینے کے کان آشنا تھے -جواب میں سائی دی "آپ کا دروازہ کھلا ہوا ہے اسے بند

رکھیتے" +

الركاسيان كا فتكريداداكرك وسيرطي أئى ﴿

کیتند بولا میں اب جاریا ہوں۔ تم دونوں ایک دوسرے سے مذملنا- اگر تنہیں اس کی زندگی عزیز ہے، تو

لختاط رہنا ئ

لط کی نے ایک او کھینیی بہت اجما 🚣

اور ده با برخل گبار وه رست بین رکا کیون که . سپامی سے دوباره نبین مانا جا بتا تھا ، کھ دیر محمر کروه گلی میں داخل مرد رطبنے لگا ۔اب وہ سطر بندا سے گذر رہا تھا ۔ یہ وہی گلی تھی جسمیں مرد کروہ روز کی مری جایا مرتا بائس طرف کچری کی عظیم الشان عمارت نظا آرہی تھی اسامنے گرجا تھا۔ انجن پوری نیزی سے ایک جہیب شور
اور کھڑ کھ اس سے الارم بجانا ہوا جا رہا تھا۔ ٹر بمیو سے کے بند ہو لئے کی وجہ سے گاڑیا بہ نما بہت سوعت
سے گھوڑ وں سے ٹابول کی آواز بہدا کرتی ہوئی جل رہی تھیں ، دورباہی ایک شرابی کو بکڑے ہوئے جا رہے
سے گھوڑ وں سے ٹابول کی آواز بہدا کرتی ہوئی جل رہی تھیں ، دورباہی ایک شرابی کو بکڑے ہوئے جا رہے
سے گھوڑ وں سے ٹباول کی آواز بہدا کرتی ہوئی جل مہم تھیں اور وہ اس کا عند بسمجھ کر اس کو جواب دسیتے بغیر آگے بڑگے
گیا ۔ نز نئے شروع ہوگیا تھا۔ بسینہ کے قطرات اس کے مند برجم رہے تھے۔ اُس سے رفتار کو تیز کر دیا۔ اور گھر
بہنچ کر جلدی سے سولئے کے کم وہ بن داخل ہوگیا ہ

(17)

کینے صب معمول سب کچے فراموش کرکے پانچے سبجے سبدار ہوا ، اور دار لمطالع میں داخل ہوگیا۔ جہاں اس کے لئے تہوہ تبار رکھا ہوا تقار وہ دلم پرایک فاص تم کا بوجد محسوس کر رہا تھا۔ گراس سنے تہوہ بی کر تمین گھنے کیسٹے معمول کے مطابق اُسٹدہ مقدمات کے لئے تیا ری شروع کردی 4

وه مقدمات کے لئے ایک لفظ بھی نہ تکھ سکتا تھا۔ تمام کام گڑ ڈ اور برہم ساہوگیا تھا۔ آدھ گھنٹہ

نک اس کے خیالات منت شرہے۔ گراس خیال ہی کہ صبح مقد آئی پردی لازی ہوگی، اس سے خیالات کو بزور مجتمع کیا
اور مقدمات کا خلاصہ لکھ کرساڑھے کھ نیجے نمانے کے لئے انتھا۔ اس وقت اس کا ذہبن باکل معماف تھا، اور
اخرکاراس کی قوت ارادی کا میاب ہوگئی تھی۔ سارط سے او نیجے آ سے لاری کے پاس جانا تھا۔ صبح لندت ارضانات کو ایک جہانہ جارا مقا۔ اسسے خیال آبا۔ کہ اگر لاری کو فور الندن چھوڑ نا پڑا، توروب برکا استظام کو ایم کا موگا۔ کھانا کھاتے و تت اُس سے اخبار میں پڑھ ما۔

« سومو کا قتل *"*

'َ نَفْتَیش کرسے پر بولیس سے اس مقتول کی شناخت کرلی ہے۔ ہو گلولین کے نزدیک بل کے نیچے پڑا ہوا ملاتھا۔ ایک گرفتاری مل میں آئی ہے''

نوش منی سے وہ اس وقت کھا ناختم کر بچا تھا۔ کیونکہ ان الفاظریے بھر ایک کیفیت اس کے قلب کلاری کروی ۔ سربسکنا تھا۔ کرلاری گرفتار ہو کہا ہو ۔ اور اگر وہ گرفتار مہو گیا توتمام راز افتا ہوجائے گا یعورت بھی مجیم تشیراتی جائے گی اوک کیا کہیں گے، کینف کا بھائی قاتل ہے۔ یہی وہ خیالات نفے جن سے وہ بے چین ہور ما تھا۔ گراس نے مجلت سے کام زلیا، اور ما طمینان دن کے کام کے کا غذات جمع کئے ، اور ایک گاڑی میں بدیلے کر فدرزی سطر بیط میں ما پینجا مکان پر بہنچ کراس نے گھنٹی بجائی ۔ اور جب نوکر باہر آیا۔ تواس نے پوئیجا "مسطر ڈارنٹ اند ہیں ہم جواب بلا چناب وہ ابھی جا گے نہیں ؟

اس گستاخی نے کینخد کو آپیدسے باہر کردیا ، کل مات یہی لاری جب مبرت اور عجز بنا ہوا تھا - مگر آج اس کی طبیعت بیں وہی سکرشی ہے ، وہ اسپنے غصتہ کو دیا کہ بولا" تمبس اب مذاق کی سوجھ رہی ہے "-

لارس سفاينا مُن ديوار كي طرف بمدريا ٠

ا واس كا استفلال كمِ نذر نفرت الكبز غفا ، كينه يجر بولا" من كل اس سع الاتحاث

" تم؟ لارى نے چونک كركما+

« ال كل دات _اس الوكى براعتبار كياجا مكتاب " *

الدس كا جروسيسم بوكيات برمي في تتبين تايا تماك

مُ ار المُجَعَدَ بھی اُوا بنی تسلی کرنا تھی۔ لاری میرسے خیال ہیں نم فوراً ۔ بیان سے چلے جاؤ۔ وہ دوسرے بھاز میں نہارے پاس کی بتم دونوں اکٹے ننس جاسکتے ،کیا تمہا سے باس روپیر سے ہے ؟ بہ بہار میں نہیں گ

* ميں متس خرج دوں كا بين نبير ايك سال كى كما أنى اے دول كا الكر نسرط بيست كرمبرے مواتمها دا بين كسي

المعلوم تأبيوا

اكيلمبيكاه سے أس لنجواب دما ميت تم مهمنشه مجدير قهريان رہنے موه نه طبخة اس كى كميا وجسها

کینتے نے جواب دیاً حیر کل ار حبیاً مُن جائے کے لئے جہانہ تیا رہے، تم خوش فہمت ہو۔ انہوں نے ایک اُدی شبر میں گرفتار کرلیا ہے اخبار میں درج تھا ۔

کیا ہے"

سكرث اس كم الخصف كركيا - ادروه جاريا بى سعا تحد بعضا + ، كيا بي

کمینحد بولاستم گھبراکبوں گئے ہو۔ برگیناہ اوری کو کوئی خطرہ نہیں۔ وہ بہین اسی اسی کے گوئن رکے لینے
ہیں۔ بہیں اس موقعہ سے فائدہ اُٹھ نا چاہیئے۔ اوراس نے لیج بدل کر کہا۔ ' دیجھولاری ۔ تہمبر اس کے متعنق برت ان ہونے
کی صرورت نہیں۔ ہیں فوراس سے نمعٹ بول گا۔ تم جائے کے لئے نیار ہوجاؤ ۔ ہیں تہمارے لئے جاز پر مگہ محفوظ کر آنا ہو
چو نبے میں تہمیں لینے اور گا۔ حب لوکی تم سے جانے ۔ تو تم چائل سے پرسے چلے جانا ۔ چننے دُور ہوگے اتنا ہی بہتر ہوگا
عجھے اب جانا چاہیئے ۔ کیوں کہ کچری بھی جانا ہے " اوراس لئے بھائی پر ایک گری نظر ڈالئے ہوئے کہ ان جاری کو ۔ تہ بیس
اس میں میری عزت وناموس کا بھی فیال مونا چاہے۔ سی محقے ہو " ہو گراری ابھی تک اس کی طرف مبدون نظروں سے دیکھ
ریا تھا۔ اور حب اُس سے شعبے ہو " ہو کا جلد وصوایا ۔ تو لاری سے اثبات میں سر ملاویا ، اور کہتے و با ہر رکنی گیا ہ

جب کینے مبارہ طا-تواسے خیال آیا ۔ کرسے بہلے روبے کا انتظام کرنا چا ہیئے ۔ جنا بخہ وہ ننگ میں بہنچا، اور چا رسوبو نیٹر کے نوٹ اسپے حاب سے بخلوائے ، اس کے بعد وہ مال پرگیا ۔ اور وہاں سے جہاز میں جگہ محفوظ کرا کے مطعم تن ہوکہ مجبری میں چلا گیا ، اور مفدمات کی بیروی کرسنے لگا ۔ اس نے اس دن اسپے ذمین کو ہنا بین صاف پایا ۔ جنا بخی اس کی تا تبدیس دو مقدموں کا فیصلہ اس کے موکلوں کے حق میں ہوگیا ۔ و دپسر کو وہ کھانا کھانے کے لئے بسر نخلا تواس سے اخبار خریا ۔ مگرتا ہوڑ قتل کے متعاق کوئی خبر شائع نہ ہوئی تھی ۔ اس کے بعد وہ نمام دن کام کر تارہا ۔ اور کام ختم کرکے اس سے بعد وہ نمام دن کام کر تارہا ۔ اور کام ختم کرکے اس سے جانسی لین حاکم ان ختم کرکے اس سے بینی ۔

(0)

الرسن ابیدب بنزو پرخامون بیجارا ، بیگیاہ آ دی کوکوئی خطرہ نہیں ۔ کیتخد نے کہا خدا ایک شہور و کبیل ہے۔ کیا وہ اس پرا عتبار کرسکتا نخا - کیا دہ آ شے ہزار میل کے ناصلہ پراس اور کی کوسا تھ لے کر ایک دی کی زندگی کوخطرہ مرفجال کر جیلا جا ہے ؟

گلی کی تاریخ میں جہال وہ لاش کو سیٹھ پر لاد کر لایا تھا -اس سے مبلدی طبدی میبنیا شروع کردیا - لاکی کے ممکا کا دروازہ کھلا ہوًا نھا ، ادر مین نتراس کے کہوہ اندرو فہل ہو۔اس کی با ہیں اس کے گرد حائل ہوگئیں فنیں ·

کرے کی آگ تھی ہو کی تھی ۔ جسسے طاہر ہونا تھا، کہ دہ کمرہ کو گرم رکھناہی بھول گئی تھی ، ایک سٹول کھ نے کہ ایک سٹول کھ نے کہ ایک سٹول کھ نے کہ ایس معلوم نظا، کہ اب وہ اسے ملئے نہیں ہے گا میں اس کے مسلط نھی، جوان اوقات ایوسی میں بھی عشان کو تو تمنا رکھنی ہے ، لاری سنے بیٹھتے ہی کہ انہوں نے کسی کو گرفتار کر دیا ہے ، ا

اس کے چیرہ ہی سے وہ اس خطرہ کو بھانیہ جکی تھی-اوراس نے جاب دینے کی بجائے اس کے تکے میں باہر ڈال

وه ممان سے بانیج بیجے نخلا، اورا بھی وہ دو ہی کلیاں گذرا تھا - کہ اسے ملزم کی یاد متاسے لگی۔ ایک مہبب کل کو کٹھرہ میں کھٹرا ہوًا د مکیضا کیننا تخلیف دہ نضا *

جب، وہ اپنے مکان پر پہنچا، توکیتھاس کے دروازہ پر ایک گاڑی سے اُڑرہا تھا، دونوں مکان کے اندر طبے کئے گرِدونوں میں سے کوئی بھی ذبیٹھا اکیتھ دردازے کے باس کھڑا ہوگیا ۔ادرلاریس میزکے ساتھ، کیتھ بولا" اب جہاز برجگہ بانكل مفود وي روسي ، اور قبل اسك كده بربوجائ ، تم جاكراساب بكرالو، بدلور وبسم لارى من جواب دمام كيندس نبيس ماؤل كالم

« لاری د کیھو۔ بیرحاقت نه کرومیں نے عدالت کی کارروائی پاٹے سی سے -اس میں کم پیلیمی نہیں جیند میفتے ایک جبیل میں یا باہراس آدمی کے لئے مکسان ہیں ۔ تم اس خیال کو دماغ سے نکال دو۔ اس کو بجرم کھیلنے کے لئے عدالت کے پاس کوئی ثبوت نہیں - اور یہ تمہارے لئے زرین مو قعہے - تم اپنی زندگی ک*ی تجارید کرسکتے* ہوت لارس بنا-اس كى منسى مي وحشت اور حنون بنهال عقا ،اس نے نوط يول الله اور لولا الله عبال ماول الله ا درا بنے بھانی کیتھ کی عزت ونا میس کو بچالوں، کینچھان کو اپنی جیب میں رکھے لو ، یاان کو آگ میں پھینک دوگا ا دُان كو ك له يه اوراس سن براه كر الله و الكهيشي كى سلاخوں سے لكا ديا ، " يا بيمل جائيں سكے أ

كبتحدث برطمه كرنوث والبس فيسلع

"كيته ميرك ولمي ابهي كم خود دارى موجود سے -اكرمي بھاك ما وكي د فهيں رہے كى - الك بھيك جننی مجی نہیں رسبے گی ، گواب اس سے بہت تھوری مقدار میں زبادہ ہو ۔ گرسے صرور ا

كانى عصة كسكوت را حسكو توطق موسة كينهد فحواب ديا منهبين تبادول كرتم غلطي برموكوئي جيوري است ملزم نهبين مخيرات كي- اگروه مخيرا مجي دين - تو جيج است عجائسي نهبين دنيجا - اور ايك أيجا جولائثول سے روبیہ چراتا ہے، اسی فابل ہے کہ قبد کر دباجائے ۔ اگر تم انصاف کی نظرسے دیکھو تو تمہیں معلوم ہوگا ۔ کہ اس نے تمسے برتر نعل کیاسہے"۔

لارىن نےسراطھاكر جواب ديا ، مجائى تم اندازە نىبىن كائسكة ، دِل ايك تارىك كىزال سے -كين كا چروسن موكيا " تو يمرتم كرناكيا جاست وايس تهين مرف بركها جا مول - كرتهين اينام كافرة إس موناعاتية، ما تهار النفات نهيس به

ادس فسر عبكاليا، يرحركت اس ك الفاظس زماده اس ك خيال كوظا مركر رسي تنى مرسب كون - بُعانَى مين نهيب مانتا - كِباكرون كا - بين إس وقت نهايت بريشان مهو*ل "* كينه في الكونظ محركة مكيها ، اورايك لفظ كه بغير بالبر حيلاكيا «

بيرمتى بوتى بواتنى ني كي فانداك نلك اموس كي موري نلسفيدك المستشف كذيحة تومعام بركاكر جسقدركسيكي ذاتي کیند کی عادت بھی، کہ وہ خطرات کا مقابہ جرأت سے کا، گربیضرب شدبد جواب اُس کے اصاسات بر ہاری تھی۔ اُس کی عقل و تدبیر کو مختل کرنے کے لئے کا فی تھی۔ جس طرح کسی۔ رسنرو شا داب کلٹن پرصاعقہ ملتنب کا نزول اُسے فاک بیا کرد تیا ہے۔ اسطی سرح لاری کے اس مدیہ سنے اس کے جذبات کومسل دیا تھا *

مقدمہ کے التواسے نبوت بہم بہنچایا - کم مقتول سے تسل کی رات سے قبل بہت شراب پی تھی - اور ملزم ایک پر اعباش نھا - اور بار یا گلولین میں د بھا گیا - کی نے اسپنے آپ کو روکتے کے باوج د علالت میں برابر جانا ہا۔ اور مقدمہ کی کارر دائی سنتا رہا - وہال لاری کی عدم موجود کی اس کے لئے تسکین دہ ہونی ۔

اس کے صنمبر سے اسے قتل کی معلومات جھیا سے پر بائل ملامت ندکی ۔اس کا ایمان نھا ،کہ مازم کو مجرم مشیر اسٹے کے سئے عدالت کے باس کا فی شہادت نہ تھی ۔ علاوہ ازیں اس میں سی مدمع شس کی تخلیف محس کرسے کی صلاحیت نہ تھی ،اس کا خبال تھا ، کہ یہ خول بجا اسکے کہ دسمبر کی لاتوں میں لاشوں سے روبیہ چراتا بجرے ۔ قید خان میں بہتر رہے گا۔ جذباب لطیف سے وہ محض نا آن ناتھا ہ

کا فی دن گذرگئے ،اوراس عرصد میں نہ نو کیبخد سنے لاری کو دیکیجا ۔اور نہ اسے خط کھھا ۔ کرسمس کی رات جب مہ گرجاستے ولیس آر یا تھا ،اس کا گذر فیٹرزی سٹر میٹ ستے ہوا ۔اوراستے لاری کاخیال آبا ، وہ موکراس کے مملا برجبزاکیا ۔مکان میں باتھل تا رکجی تھی۔ کو طرکیاں اور درواز سے بند تھے ۔اور دروازہ برام کرایا کے سائے فالی سٹے کھھا میں باتھا ،

کینید بهال سے سُوکہ بار دسٹریٹ بہنچا۔ اولی کے مکان میں تونی دیکھ کرائس نے کھڑکی سے جھائٹا۔ دونو محوخواب نصے ،کینیسے نائد رجانامناسب نسیجھا،اور والیں جلاایا *

لا، دہست اب ابنی سکونت متعقلاً اس مکان میں متعقل کرلی تھی ، اور ا بنامکان کرا ہم بردسے دہا تھا۔ شراب اب اس سن ترک کردی تھی۔ نور نور کو گئی کے باس مالا، اور نہ وہ کسی کے باس مالا، اب اس سنے ترک کردی تھی۔ نور نول اور کی کے ساتھ مکان میں رہنا ۔ نہ کوئی اُس کے باس آنا اور نہ وہ کسی کے باس مالا، السبہ صبیح کو ایک اُدرا نی را کھ اضا سے کے لئے آتی ۔ اور پھر تمام دن ان کے مکان میں کوئی دانول نہ ہوتا ، اس کا خیص نما میں معمولی نجا ۔ عام خوراک برگذارہ تھا ۔ لوگی نے بھی کہی کسی چیز کے لئے خواسن نول سر نہ بیس کی ۔ لاری نام کرا حبار صفر ورجز بینا ۔ اور برط سے برط فقا ،

دیمیا - گلولین کافتل کار دوائی اور فیصد اورائس فوراً خیال آیا - که یم نے اخبار تنهیں دیکھا - وہ مسرت جہلے جبند لمح بہنے تراس کے بنا نخانہ دوائی کو مقدمہ کی کا میابی سے مسرور کرد کھا تھا ، اب بے حقیقت نظراً سے لگی دہ تیز تیز جانیا ہوا سال پر بینجا ، اور حب وہ اخبار سے کرایک بینس اداکر رہاتھا تواس کا ہاتھ کا نب رہائے سے بریس میں درج تھا - گلولیں کا قتل - جیوری نے مجرم کا فیصلہ صادر کردیا ، بھائسی کی سزادی کئی وہ حیان تھا ، کہ آخری کی سے مہوا ۔ گلولیں کا قتل - جیوری نے اور وہ اس کے خیالات اور پر فیتان ہوگئے - اور وہ ول برایک بوجد محدیس کرنے گا +

بوجد موں رصف میں مستجب وہ سیر طور ہوں ہائز سے کے لئے جارا نفا۔ ایک دوست نے اُسے بجالا 'ڈارنٹ میلا ہو۔ اُج مفدمہ خوب میتبا اور کہتھ سے ایک تبتیم کے ساتھ سوچا " مبارک اور میں ' جو دفنصناد جبزیں ہیں ' خصت کے اولیں لمح میں اس نے گا ڈی کرا یہ ہرلی، اور بار وسٹریٹ میں جا بہنچا، لؤکی نے کھٹک کھٹا نے پر درواؤ کھول دیا ۔ اور جیران مہور کہتے دکی طرف دیکھنے لگی۔ کیٹھ سے کچھ دیر ٹھیرکر اس سے استف ارکیا میرا بھائی ہُج

الم كى من جواب ديا" جناب اس وقت وه اندر نهين بين

" تهنیں 'جیال

" کیا تمہیں معلوم ہے۔ کہ وہ کہاں ہے تج ر

مركبااب وه نهارس باس مى رسباب ؟

٧ كياتم اب هي كي وليي مي ثنتان بروج

كهديا+

اس نے آگ کے زدیک بڑھ کہا الکیابیں اس کا انتظار کرسکتا ہوں ہ

« ال جناب برقبي خوشي سي نينسريني ريكي *

مركين الله المركين المركين المركي المركي المركي المركي المركية الم

اس نے درضنی سے جواب دیا ، کمیں تہمیں اس سے جداکر سے نہبی آیا ، بلکمیں نہمیں اس کے ساتھ رسینے بیس مرود وں گا ، کیاتم با سرجائے کے لئے تنیا رہو ؟ " ہاں۔ باسکل ، تبار ہوں ' المرأس مزم كاخيال سيخ

"اور کبا ده بھی ہج

"اجي وه مردد دغول باياني قابلِ اعتنا نهيل"

" أَه " لَوْكَى سِنَ ابِكِ سِرداً و كھينجي" گرجھاس كاانسون ہے۔ نتما نُدوہ بجوكا تھا- بين كئى دفعہ بجوكى رہى ال رہى ہوں - جھے معلوم سبے -كراد مى بھوك سے وقت كيا كجھ كرگنرتا ہے - مجھے بارہااس كا خبال أمّا ہے * ...
" اور لارنش كو" ؟

" ہم دو نواس کے متعلق کھی گفت گونہیں کرتے۔ ہیں ڈرمعلوم ہوتاہے"؟

" نواس نے نمبین مقدمہ کی کارروائی کے متعلی منیں تبایا ہے

« نهبين تو - البته آج وه بجديرينيان ساتها - أج صبح وه بهت جدي الله اتها - كبا مفدمه كافيصله سوكيا

سي ج

1/2"

م توكيا ہؤاسھ ہ

ه مجرم"

كين أكليب اوراط كوائى كيف الراكى كوغش النه لكام والسيمة الكيب بندكريس اوراط كوائى كيت

اسن " ده بدلا مريري مدركو- لارس كو الكهول سے او حبل مرد نے دو - مهيں كي وقت جا ہي - ديكيا الله ميري مدركو - فاليا سے بيانسي نهيں ديا جائے كا"

وه البحق تك مبهوت موكراس كي طرف د كيدر مي تقي - كيتهد ال كا بازو د باكركها "كباتم سجمتي مر" ؟

مالكين أكراس يهيهي رازافشاكردبا-توبيَّ

کینچہ کے بدن میں کبکیبی پیدا ہوگئی-ادراسے خیال آبا کہ اگر پولیس ونت بھاں آجائے تواس کا کہا حشر ہوں اور اس سے لڑکی سے کٹا کیا میں تم برا عنبار کرسکتا ہوں ، کہ تم لاری کا خیال رکھوگی ہی جلدی کرو، جواب دیا ،" اس سے اسپنے باتھ سینے پر باندھ کر جواب دیا ، " میں کوٹ مش کروں گئی۔

اشنے میں حیفیٰ کے تھلنے کی آ واز آئی، اور لارنس ایک گلدستہ اتھ میں لئے امذر دانس ہوگیا۔ ہِم کاچہڑ منرود اور زر د نفا- کیتھ کو دیکھ کر بولا" آ ہیئے کیتھ صاحب ً * كبنى نے بوجھا كيانم سے دكميمائے ؟ لارن سے اثبات بين سرولاديا ، اس كى حكات اُس كے دِل كے مالات ظاہر كرتى تقير كيدي ہے بوجھا !

"مجھاس کی امبرتھی، اس منجواب دما +

كىنتھ بولا" گرابيا ہونے منبى بائے گا۔ بىں رپورٹ كود كيھوں گا۔ وقت كى صرورت ست، اور بين كيكنا كراس كے لئے كباكرسكنا ہول - لارئ تم سجنے ہو ہے" ودسمجت تھا، كرلاطائس گفتگو كر رہا۔ ہے ۔ ؟ وہ كجه كهن جاہتا تھا۔ اوراس سنے بحركها" تم وعدہ كرد - كركل صبح كى مكان سے باہر نہيں جاؤ كے شد

لارى ك دوباره أنبات مين سريك دباء

كبتهد ف دوباره بوجيا" وعده كرت مواج

" وعده كرتا بول" لارنس لخا قراركيا، وه مبن إنخا - كينهاس فصطلب سمجيف سي فاصر تفا-اوروه بابر

بگل گيا +

(A)

جب کینے جیلاگیا۔ تو اطرکی فاموض مبیٹی رہی الاری نے آگ ریشن کی اور پھر ذرا بیٹے کرشنل مے نوشی میں مصورے مرد کیا الوکی کھٹ نا بینیا نہیں جا ہتی تنی ۔ صرف ارشاد کی تعمیل کرتی رہی میر

لاری بهن منزاب بی را تھا۔ آج اس سے نمام کام ایک خوامش کے زیرا ٹرکئے تھے، بینی آج وہ ایک جن منانا جا بتا تھا۔ جنانجہ اس سے کمرہ کو خوب سجابا ، انگیٹھی پر کلدان ڈازہ مجھولوں سے بھرے رکھے تھے۔ اگر کی متبیاں جل رہی تھیں، وانڈا کو اج اس نے تمام پونجی صرف کرکے ایک نمایت نفیس لبابن نیا کر اکے دیا تھا + اور دوسنہری چرطبال بھی بینا دی تھیں۔ جب عنبری مصراحی سے تھیکتے ہوئے بیا بنہ میں نی تواس کی مسترین کی انتها نہ رسنی ہ

ا مُرْكاردس نجے كے زيب برجن ختم ہوا - اورائس في انظ كوسوك الله كروير بريم بريا ، خوراً كُلَكَ مزديك كافذ الله كاوردوات كر ربي المحامل الله كافي المح بادحوادث سے مردست متحرك ، يتها كا- كرج دل مي سكون كے مبيطاً كا اوردوات الله مادى مبركون كے مبروفت منتنزرية خصے الرج ابنى سادى توجه كاب فقط بروكون

کئے بیٹھا تھا۔ وہ اُدمی بس کے ذہن میں مرو فنت خیالات سے اور سم مجار کھا ہو۔ اج ابینے ذہن کو آئینہ کی طرح شفاف بنائے بیٹھا تھا، وہ ایک کا غذیر کچھ دیر لکھتارہ اور پھر عیش کی نیندسوگیا ۔

(4)

کینظ محموط سنے کی تجائے کلب گیا ، اور دہانوں کے کمرہ بیں اس نے مقدمہ کی کارر وائی کا مطالعہ کیا۔ علت سے ابسا مقدمہ نیا ہا تھ وہ میں اس نے مقدمہ نیا ہوئے کیا ہے مطابعہ اور سے ملے ، اور سے ملے ، اور سے ملے ، اور اسے ملے ، اور اسے ملے ، اور اسے بنا اسے کہ اس کے مقدمہ بربانصاف کو ملحوظ نہیں کھا گیا۔ انہیں پیل نی جیا ہے تھی ، اور ایمنی نک سب مجھودت ہوں کہ اسے بنا سے کہ اور ایمنی نک سب مجھودت ہوں کہ اور الملی فاموش رہیں ، موسکتا تھا۔ بہت طبکہ لاری اور الملی فاموش رہیں ،

اسے بھوک نہ نفی۔ گرکھانے کی رسم کی پابندی لازمی نفی ، اسے اُن لوگوں برطیش اس کا نفا۔ جو اُس کے ساتھ نہ ابنی نفی سے کھانا کھا رہے نفتے ۔ آہ فندت کا یہ کتنا غیر منصفانہ رویہ نفا ، کہ ایک آدی جو دوسروں جیبا ہی معصوم دب گئاہ ہو۔ اس آرام سے وقت نڈگذار سکے جیسے دوسرے گذار رسم مہوں رپر سے دن کے دوسرے گذار رسم مہوں رپر سے دن کے منفدمہ کا خیال آبا۔ جس میں ہو کا میا ب ہڑا نفا۔ یہ خیال دل نونس کن نفا، رفتہ رفتہ اس کو پر بنیانی سے نبی دن کئی ۔ بھروہ او نگھنے لگا ۔ اور گیارہ شبح گھر جانے کے لئے ما ہر نفل آبا۔ گر جب اس نے سرد مؤا محسوں کی، تو خوف نے بھراس پر غلبہ بالیا ، قتل کا منظر بیش نظر نفا، وا تعان ایک ایک کرے سامنے آرہے تھے م

اُس نے کانیخ ہوئے افکہ کورم کرنے کے لئے کوٹ کی جیب ہیں ڈالا، نواسے کی مروج برموس ہوئی بہ چا بیار تقیب ہوئے ان خدیم سے ہوئی اور دہ بار بھی بار تقیب اور نہ ہول گیا تھا۔ اس موقعہ کواس نے منیم ن جانا اور دہ بار دسٹریٹ کی طرف مڑا۔ مکان پر پنچراس نے دروازہ کھولا۔ اور اندروان ہو کر بند کر دیا ، وہ وہاں کی فضائے فا اور مخاطر دہنا جا نہا تھا ، اس نے اندرکا دروازہ کھیکھیا یا ۔ گرکوئی جواب نہوا۔ سائر دہ سے موج نے تھے ، اس نے دوبا رہ اور سرم بارہ کھیکھیا با ۔ اور مجردروازہ کھولکر اندر دہنل ہوگیا ۔ کرے میں موج بنی موج بنیل موج بنیل میں میں ہوئے بیا کھیل دہ اور میں بارہ کھی کھول اور رات کا بچا کھیا کھا ما رکھا تھا ،

برده کے بیچھے سے اس بنے دیکھا کہ اندکا کمرہ بھی روش ہے ۔ کبا دہ سب چیزی اسی طرح جبود کر کا بہر جیلے کئے تصدید باہر ہم کیا کرنے ؟ اس کے دِل بن منطراب ببدا ہو نے لگا۔ بوللین سریت ارتضین کہ لاری خراب می تنیا راجہ م کیاسب کچھ ہوچکا تھا ہم کیاوہ وہیں میلاجائے۔ یہ بچھ نے باکہ اس کے بھائی نےجم کا اقبال کرلیا ہے ، وہ ملدی سے پردہ کی طرف برطھا۔ اوراسے کھینچر شادیا ، کونے یں دیوار کے پاس ایک جاربائی پر قرہ دولا سور ہے شخصی ہے۔ اس کی ہے اطمینان ہو کیا ، اسے خیال آبا ۔ کہ وہ اس کے دروازہ . کھٹکھٹا نے برجمی کھیل سو نے رہے ہیں ۔ شائد مخور ہیں۔ اس کی ہن کھول ہن خون انز آبا ۔ اُس نے چلاکر کما" لارتی بچرجاربائی کے نزدیک جاکہ کچا وا" لاری "گرصدا سے برنخاست ۔ کوئی حرکت نہ ہوئی ۔ اس نے ابنے بھائی کا کہ ذرھا کم طور کر دور سے ہلایا ، وہ سرد تھا۔ کہ بخد نے ابنی آنگلی برنخاست ۔ کوئی حرکت نہ ہوئی۔ اوران کی ناک کے باس نے گیا۔ اسے خیال آبا ۔ کرٹا ٹرغن کی صالت ہے ۔ گرغن ایسا نہیں ہوسکتا ۔ اُس کی کھگوئی۔ اوران کی ناک کے باس نے گیا۔ اسے خیال آبا ۔ کرٹا ٹرغن کی صالت ہے ۔ گرغن ایسا نہیں ہوستی ۔ لڑکی کے آنکھیں بندھنی ۔ لڑکی کی آنکھیں کھلی ہوئی خیس ۔ ان ہیں ریشنی معدد م تھی۔ کہنے سے اور وہ صددرجہ کی معدم دکھائی دے رہی گئی ۔ لاری کی آنکھیں کھلی ہوئی خیس ۔ ان ہیں ریشنی معدد م تھی۔ کہنے سے ایک چیخ ماری اور نیسے ہوئی گئی۔ اگری گیا ۔

سب ہوت ہس ہوت ہے۔

" بیں لارن ڈارنٹ جو خودا بنے ہاتھوں مردہ مہوں - اقرار کرنا ہوں کہ یہ بیان طفاً صحیح ہے

میں لئے گلولین کا مشہور قتل ہے اورات کو ذیل کے طریقیہ پرکیا ہے " ادراس نے قام وا ثقاً

صحیح درج کئے تھے ... ۔ " خریں کھا تھا" ہم مزا نہیں چاہتے تھے ۔ گرہم ایک دوسر سے

صحیح درج کئے تھے بی تبارنہ تھے، اوراس کے ساتھ ہی سی بلینا ہ کواپنی مگر پر بھائنی پر

لگانا ہو کا بھی نہیں دکیھ سکتے تھے، مجھاور کوئی طریقیہ نظر نہیں آیا، اس لئے ہم سے خودی کوئی طریقیہ نظر نہیں آیا، اس لئے ہم سے خودی کوئی طریق نظر نہیں آیا، اس لئے ہم سے خودی کوئی طریق کا بوسٹ مارٹم نہ کیا جائے ۔ جو زہر ہم سے

کوئی ۔ ۔ میں سے معاراتا ہوں ، کہ جاری لاشوں کا پوسٹ مارٹم نہ کیا جائے ۔ جو زہر ہم سے

کوئیا ہے ۔ اس کا نموذ میز بر برط ہوا ہوا ہے ۔ ہم دونوں کو اکھے دن کیا جائے ہددو ہر

''.ز مخزن

ا وائس سے ایک بگیا ہ کو بجائے کی خاطر بیسب بچھ کیا تھا۔ گرائس سے نماندانی عزت میں فرق ان تھا۔ اِس خیال سے کیتھ سے بڑھے کے کا غذکو آگ میں ڈال دبا۔ بدندا ور نیز شعلوں سے آن کی ان میں اکسے راکھے کر دیا۔ اور کہ پخھ سے اسے بوٹ سے مسل ڈالا ۔

اس کا سرحکرار اس کا اور داغ بیمٹا بڑتا تھا۔ ہوا سے نازہ دم ہونے کی خاطرائس نے کھڑکی کھول دی اور رات کی نار بکی میں اہر حجا شکنے لگا۔ اسے نظر آیا کہ ہؤا میں بھالنسی کا ایک پھندا اور اس میں ایک جسم لٹک رہاہے۔ ائس سے ڈرکر کھڑکی سندکر بی

" وتيا"

ا کے دنیا میں سے تیرا بھول توڑا ، اورائس کو سینے سے لگالیا ، کانٹا چُجھ گیا ۔ جب دِن ختم ہُوا اور اربکی جِعاکئی ۔ تو ہیں سے دیجا کہ بھول مرجیا چکا ہے ۔ لیکن کا نظے کی تکلیف اب کک باتی ہے ۔ اور تاریکی جِعاکئی ۔ تو ہیں سے جھول بخصے اپنا تکبتر دکھا ئیں گے ، اور خوست بوسکھا ئیں گے ۔ لیکن ہیری کا دورختم ہو چکا ، اور رات کی تاریکی ہیں میرا بھول ضائع ہو چکا ۔ صرف تکلیف اب تک باقی ہے ۔

رظيكور

سي كالمافر

(حضرت دوقی جار پوری ار مطامرانعلوم مسها بیور)

فیل کی نظم ایک تصویر ہے ۔ ایک نجدی مسافر آ اُدہ سفر ہے۔ بہار کا زمانہ ہے ۔ عُرا ر دکلا باکے زروزرو نفول کھل رہے ہیں۔ وا عصروم غرب کے در میانی وقت میں کھڑا ہؤا۔ اُن سگفتہ بھولوں کو حسرت بھری نگاہوں سے وبچھ رہا ہے ۔ اور اپنے آپ سے یہ خطاب کر رہا ہے ۔ کہ نمنع من ستمدیم عُم از نجیر فما بعد العننہ بنة من عُم ار

اور قا ولد عنقریب آفا ب کے غروب ہوتے ہی کوئے کرنے والا ہے مہیں برنظم ایسے محرّم ووست مولانا عبدالوحید صدیقی سے مل ہے جس کے لئے ہم صاحب موصوف کے شکر گذار ہم ور در اللہ بڑی ہے مام آئی وہ آخر ہوگیا دن چھپا جاتا ہے دہر صاف باطن میں اب اے دہر و غربت اماکن میں اب اے دہرو غربت اماکن میں ساعت دول آئے غبیب رمکن بیسا عب دہرو غربت اماکن میں ساعت دول آئے غبیب رمکن بیسا عبد در در و غربت اماکن میں ساعت دول آئے غبیب رمکن بیسا عبد میں اب اے دہرو غربت اماکن میں ساعت دول آئے غبیب رمکن بیسا عبد میں اب اسے دہرو غربت اماکن بیسا عبد میں بیس

تمتع من شميرعماد بجي فعا بعد العشبينة من عزار

توافل کوج کرنا حب ستے ہیں بیاباں سے گذرنا چا ہتے ہیں کہیں ماکر ہمٹہرنا چا ہتے ہیں ترے مدے المونا چاہتے ہیں فہیں ماکر ہمٹہرنا چا ہتے ہیں فہید عربالد تنجیب

فعا بعد العشبية من عما د زريس گر بريسة من عما در

بدائ کے خیال آنے رہیں گے یو ہی آآکے تڑیاتے رہیں گے محصے گئی کا میں گے میں گئے گئی کا میں کا میں کا میں کے میں کے میں کا میں کے میں اور نجوی فیما بعد العشیمة من عمال

متاع کاروال کی نقل و حرکت ہتہ دیتی ہے یہ نو بت بہ نو بت کہ اب نزدیک ہے ہنگام رطن سیجھ کر اس آقامت کو علیمت تمتع من شميم عمار بنجب فعالعه العشيسة من عمام دما دم ہنسوؤل سے رونے والے عنار نیلگول کو دھونے والے غم فرفت میں جات کک کھونے والے ابھی نا گاہ رخصت ہونے والے تمتع من شميرع إرنجب فمالعد العشبية من عراب بہت رویا ذرا اب ہوسش میں ہم سنبھل کر عالم فاموسش میں ہ نه ہو افسردہ خاطر جوسٹ میں ہ بہارِ تخبر کی ہم غوسٹ ہیں ہے تمتع من شمير عمار نجير فما بعد العشية من عل ب وُه بُو آئی سپیامِ مثوق ہو کر گر نازک خرام سوّق ہو کر توكيف اندونه عام شوق ہوكر نسرتا يا مثام سوق ہوكر تمتع من شميرعم الرنجي فمابعد العشيه منعمابر ہڑا جب جوش گویائی فراواں نبان حال سے بولاگلتا ں کہ اے وا رفتہ کلہائے خنداں تری صربت بھری نظروں کے قرباں تستعمن شميرعمارنجي فما بعد العشية من عرام سُن کے موسی دشتِ ایمِن نجد دل و حال دادہ برق انگن نجد چٹا ہی جا ہتا ہے دامن نجد کہاں تو پیرکباں باگلتن نجد تمتع من شفيدر عراد نجير

فمابعد العشيبة من عرار

عهرضان مبل كتابول كي شجار

(ازغلام ناصرفال صاحب بی اے)

اس میں کوئی شک بنہیں۔ کہ شعر و شاعری میں انہوں نے نایاں امتیا زعاصل کیا۔ مگران کی ادبی شان و شوکت کی بہی ابتدائتی۔ اور یہی انتہا۔ اس زمانہ میں ایک خاص وقت تک مذہب اسلام ہی ان کا اور صنا بھیونا ارہا۔ ایک بہی خیال تھا۔ جوان کی مقامی۔ اجتماعی اور انفرادی روایات پرغالب رہا۔ ان کی کل محبت واحترام خدا ورسول ہی میں شقسم مہو گئی۔ قران نے ان کو دوسری کتابوں سے بے نیاز کر دیا۔ وہ اس کو منزل من اللہ اور تمام خوبوں کا گنجانیہ سمجھتے تھے۔ اس سے عشق رکھتے تھے۔ اور احترام کرتے تھے۔ اس کامطالعہ کے تے ہوئے ہا بیا دون سمجھتے تھے۔ وہ اسے جنوبی عرب کے بنے ہوئے ہا بیت کامطالعہ کے تے ہوئے ہا دور اس کی تبلیغ واشاعت ابنا ذمن سمجھتے تھے۔ وہ اسے جنوبی عرب کے بنے ہوئے ہا بیت عمدہ اور تھی چڑے۔ جھال اور حبتی پر کامھا کرتے تھے۔ اور اسی سے دہ ابنا اور بی پر کی میں ہوئے اس کی مذروت بیش آتی مذالیسی ہوئے ہیں ہوئے میں ہومعرف تحریبی آتی مذالیسی ہوئے ہیں ہومعرف تحریبی آتی مذالیسی ہوئے ہیں ہومعرف تحریبی آتیں۔

گوعرب خودا نیسے زیادہ متحدن منسقے لیکن ان کے مفتوح مالک بین روایات بہت شاندارا درتدن نہا۔ اعلی تھا مِثلًا تنجیر صدیدے البنیں بہترین صنعت کا غذسازی عاصل ہوگئی۔اگرچ بیصنعت بہت زمانہ سے رائج تھی لیکن اسے فروغ عوب کی سررستی ہی میں نصیب ہوا۔ کیونکہ اسلای سلطنت نے دسی اشیاء برکو ٹی شکیس منیں اسے فروغ عوب کی سررستی ہی میں نقا۔ جو ڈیمیشیا کے منلع میں ایک ساحلی مقام ہے۔عوب نے منیں سکیا تھا۔ اس صنعت کو فروغ ویا۔ ابنوں نے درخت کے برانے نام کو بحال رکھا۔ جسے وہ فافن کہتے تھے۔ اور تیار شدہ

چزكو قرطاس كېتے نفے أياد نظيبني عكومت كى تمام كافذكى صرورايت بيس سے بورى برقى تقيل جب كانتيج يه بواء كرمعه سے باز نطين بي كافذكى برآ مربب برط مقلى -

ا سُ کے علاوہ مرھ بین کا غذسازی کا ایک نیا طریقیہ دوراسلام ہیں اور عباری ہوا ۔ جس کی بناہ بفول ایک عرب کے بیسے کے فسیمے کے بیسے کے بیسے کے فسیمے کے بیسے کے فسیمے کے بیسے کے فسیمے کا غذشتا تھا۔ بنیس کی بیا ہے جو کرسارہ میں یہ درخت جس سے کا غذشتا تھا۔ بنیس کا فلا اسکا انظاء اس کئے انہوں نے سن اور روٹی سے کا غذ نبتا تھا۔ بنیس کئے انہوں نے سن اور روٹی سے کا غذ نبتا کا بیشروع کیا۔ بیط لیقہ شروع کیو نکر ہوا ؟ بیصی طور پر بنیس کہا جاسکتا البتہ ذہب فروخ دواس طرف نمشقل مہذا ہے کہ بیسیس کی کمی کی وجہ سے تھول می تقول می وئی کی آمیزش مشروع کی گئی۔ اور رفند دفئہ بیسیس کی جبائے فالفس روئی ہی دہ گئی۔ اور رفند دفئہ بیسیس کی مجبائے فالفس روئی ہی دہ گئی۔

ابن فلدون رادی ہے۔ کہ وزینفس بن تھی کی توجہ سے خود بنداد میں تھی کا غذ سازی کا کارغانہ قائم ہوگیا۔ تفا۔ فلافت کے منتہائے شال مشرقی صدر ہیں، یک عالی حوصد مینی نے سن سے کا غذ نبانے کا طریقہ حاری کیا۔

کناب الفہست میں جوج بھی صدی ہجری کے نفیف آخر کی تصنیف سے مِقنفِنسم کے کاغذس سے نیاد ہوئے ہیں سب کامشرح حال درجہے بیصنعت ہم قند ہیں معراج کمالی پر بہنچ گئی جس کی تجارت میں کاغذ کی برا مرغالب جزوسہے -

جوں بوں ادب اور متدن ترتی کرناگیا۔ کاغذی صرورت بھی طرحتی گئی ۔ تمام ملطنت اسلامی می کاغذیبازی کے کارخ نے کارخ نے کام میں بیانی فتوحات یہن تعقق سے کارخ نے کام میریکئے مصرکے سلانوں نے شالی افریق کے تمام سواحل کو فتح کرلیا۔ ان کی فتوحات یہن تعقق منہ بیا بوئیں بلکدوہ آگے۔ انہوں نے سپن برفنبھند کیا۔ اور بھیر شفلید میں اسلامی عظمت جو برت کا فوز کا مجابا۔

ان دونوں مقاموں پر امنوں نے کا غذسازی کورداج دیا۔ ادرا سے منتہائے کمالی پر مینچا دیا۔ بار صوبی صدی ہجری میں من اقد میا کے بنے ہوئے منتفات تعم کے کاغذ بہت منہور سے۔ بورب کے مغربی حالک میں زاتو یا سے ادرشرقی مالک میں بیونٹ سے کاغذ جانا نفا۔ گیار صوبی بار صوبی صدی ہجری میں عربی ساخت کے کاغذ نے یورب میں کھالول کی جگہ کے لیا۔

سلائا میں نشاہ نیشناہ فرطر کی ووم نے بعض سرکاری وساویزوں کے لئے سن کے کاغذ کے استعال کو ممنوع خوار دیا۔ کیونکہ برکا غذ بہت اونی انتم کا نفذ کی انتقاب کی نفر کے استعال کو ممنوع کے نفسہ کی گئے۔ خالباً بیر سن سے کاغذ کا اور بیمیں رواج ہوا۔ کاغذی ارزانی کی ضاطر سن میں گؤن کے اجزاکی امیرش کی گئے۔ خالباً بیر مسلمانوں کی جدت تھی۔ مگریقابن سے کچے تنہیں کہا جاسکتا۔

کافذکامکبڑت تیار مونا اور زفند رفندستام تا جانا بلجاظ تهذیب دندن بهت ایم ہے کھال یا بہر پر کافذیر کھی ہوئی کنابوں کا بہت کم آدمیوں کی رسائی ہوسکتی بھی عور ب نے کافذکو بہت سنتاکہ وہا۔ اور شنر ن ومغرب وونوں سے لئے مہیاکیا۔ اس وجرسے علم نہ توکسی فاص فرقہ کی ملکیت رہا نہ صرف امراء کے لئے مخصوص اب اس تک سب کی رسائی ہونے گئی۔ علم نے لوگوں کی آنکھیں کھولدیں سنئے نئے نظر کیے بیش کرائے جہالت اور ندیم بی ویوائگی کی فیدو نبدسے لوگوں کو اُزاد کر دیا۔ اورانسان کو رفیع النظر نبادیا۔ علم نے ملبند عزائم اور زربی حصلوں سے زہ دی بنیا وطوالی۔

کاغذرازی کی صنعت کے ساتھ مختلف ہم کی روشنائیاں نیارکے نے اور طلدیں بابذھنے کا بڑا گہرا تعلق ہے۔ ابتدا میں جلدیں بڑی بھتری ہونی فئیں۔ کتا ہیں چرائے میں سی کراورسے چے نے کاکو ساکر دینئے تھے اس طرح جلدیں بہت سخت ہوجاتی فئیں۔ بعد میں کو فرمیں چوائے کو خواجد رنٹ اور نفیس بنانے کا اس سے بہنر طریقے ایجاد ہوا۔ وہاں کھچر وغیرہ کسی طرح مل کر حیارے کو بہت زم کر لیا جاتا ہا گا کہ ان کو سجانے اور جیکا نے بی سمی بہت ترتی ہوگئی۔

برانی موبی کتابیں دیکھنے سے کامل خوش ذوتی کا تبوت مذاہے ۔ ان کتابوں کا منن ابھرا ہوا اور حاشیہ دبا ہُواہو تھا۔ اس پایش کے علاوہ وہ بالکل ساوہ ہونی تقیس کتابوں کا مطلآ ومذاتہ ب کرنا بعد کی اختراع ہے۔ اور دہ بھی فارس کی ۔ ابتدائی زمانہ میں طاکف کی جارسازی ہہت مثہور تھی ۔

عامة الناس مين ادبي ذوق پيدا بوا - اور حكوم ت في است ذوح ويا - دركول كي ممت افزائي اور

قدردانی کی علم مراحم خسروانه کابهترین وسیدین گیا علماء توجهتن نفینیف و تالیف میں مصروف بهوگئے -ادرادائو میں ان کی سرریتی پرتھابل و تفاخر ہوئے لگا۔ مدادس کا نیام اور کتب خانوں کا اجراعام وستور ہوگیا -حالات کی ماعدت سے تتابوں کی تخارت لیکا یک جب ایکی ۔نام و کمزوا در حلب منفعت کی خاطر کو کاس بر ٹوط بڑے ۔ ایک پرانا مصنف یعقوبی بیان کرتا ہے کہ اس کے نماذین سوسے ذائد کمتب فروس خورس تھے ۔اس وقت مسجد کے پاس ہی ایک جرومیں کتا ہیں بغرض فروخت رکھی جانی تھیں ۔اب جبی وشق قام وادر مشبر برا مشار فی کا کس میں یہی حالت ہے ۔ یہ کنا ہیں مجمود تعلمی ہوتی تھیں کرتیب فروش ۔ فروخت شرہ کتابوں کی بجائے یا تو دو مرسی خلی نیخ خرید لیتا تھا۔ یاان کی نقل کرا لیتا تھا۔ عام طور پر کت ب فروش ناور و کمیا بانسخوں کی خور ہی نقل کرنا نھا۔ خورشاہ و کتابوں یا تو ت بھی جس کی جغرافیا کی تھنیف کو وسویش فب لیک نے ایک متب فروش ہی کا ملازم تھا بوکرا اور کی نقل کرتے کرتے ایک بڑا فاصل میں گیا ۔

مبینہ کتب فروش محقق اور فاصل ہوتے تھے۔ دہ کیٹر معلومات فراہم کرتے تھے۔ اور انسا ککلوبیڈیا اور
منتجنات کی شکل میں لکھ لباکرتے تھے۔ جن سے ان کی ان بی تجذیفات اور لبرعلی کا پتہ چلنا تھا۔ اس قسم کا ایک ان بی
گنجینہ ہائے یاس بھی ہے۔ یہ بغداو کے ایک کتب فردش نے نقر بیا وسویں صدی ہجری میں نیار کیا تھا۔ اس میں ان
منام کتا بوں کا ذکر ہے۔ جن کے نام اسے اس تجارتی تجربہ کے نماز میں معلوم ہوئے ہیں۔ یہی ہنیں بلاس نے مصنفیت
مواع جان پر قابل فار حواہ شی کا اصافہ کیا ہے۔ اس سے ہمیں اس زمان کے حوبی اور ب کی جیرت انگیز وسعت کتا بین مخطوطات
اور نواد ورجم کرنے کا طرب سے ملاجس کے پاس مختلف مخطوطات کا خزا دیتا۔ اس سے اور ب کی مختلف امنا ف
پرروشنی بڑتی میں معلوم ہو اسے کہ اس کے پاس ایک بڑا صندوتی تھا جس میں قدیم مخطوطات کی مختلف امنا ف
پرروشنی بڑتی میں۔ معلوم ہو اسے کہ کا غذوں پر تکھے ہوئے طومار کھی جس کے بیس کے جب وعد نوادر میں اور کی اس اساس مصری جب بی نے بہ علاوہ اس پر سرزمان کے کا غذوں پر تکھے ہوئے طومار کھی ۔ اس کے جب وعد نوادر میں اور کی اس اساس مصری جب بی مناز اور اس پر سرزمان کے کا غذوں پر تکھے ہوئے طومار کھی ۔ اس کے جب وعد نوادر میں اور کی اس اساس میں مختلف تحریر کی جب میں میں می تعظمی تحریر سے مقین دیا ہوں اس پر سرزمان کے کاغذوں کی بہت سی مختلفی تحریر سے بھی تقیں۔
سے مشہورا و دیناں کے علاوہ اس پر سرزمان نے کھی والے اشخاص کی بہت سی مختلفی تحریر سے بھی تقیں۔

اليه جائ كرت سے تھے بعض مطالد كے لئے حج كرتے تھے بعض صرف رواجاً ہى جمع كر ليتے تھے اول بعض كتب خانے كر الله كا بيس جمع كرتے تھے و بہر حال محرك و كى چر بہرى ہو۔ اسلامى معنى كتابى جمع كرتے تھے و بہر حال محرك و كى چر بہرى ہو۔ اسلامى سلطنت بيس كتابيں جمع كرنے كاشوق عام تھا ۔ ايك عالم كہتا ہے ۔ كر بيس نے اتفاق مول كيے جگوا ليكن في راف الفرود كيسيس سلطنت بيس كتابيں جمع كرنے كاشوق عام تھا ۔ ايك عالم كہتا ہے ۔ كر بيس نے اتفاق مول كيے جگوا ليكن في راف الفرود كيسيس

کی شرح جواس نے ارسطو کی ایکر و سیسس براص کوعر نی بین سیا کہتے ہیں اکہی ہے کہتی ہوئی دیمی بین نے اس تسخد کے ایک سومبیں دینا ملیش کئے۔ مگر چ کومیرے پاس اس وفت روب پر نتھا بمیں روب یکا انتظام کرنے کو حلاکیا مگر واوجر بہت مبدواپس آنے کے کتاب مع چندو گر شوں کے تین سوونیادیں ایک خراسانی کے التھ بکی علی تقی فراهیانی كى كتاب العيين كالك ننخر المسلمة هير سياس وناريس فوضت مواتقا يه كتاب نواسال كاليك كتب مروش بعروس بيخي كم لئة لاياتفاء

لیکن تھ اور میں عوص میں حقل اور فرسب نے اس شجارت میں معمی راہ بالی جالاک اور برنیت تاجروں نے متنبور قديم ففنلاكي تصامنيف مين نفوش كالببت ترميم واضافه كركيمنه فأكل فيميتين وصول كبين بنبانج اسحاق موصلي مامر مینقی کی دفات کے بعد ایک ناجر نے اس کی ظلیں ایک عائم جمع کرکے اپنے نام سے زوخت کر دیں۔ اس قسم کے فریب ِ مشرق کے بازاروں میں عام ہو گئے جعلی مہریں . غلط ناری بیں بازار میں عام ہوگئیں۔ اور نہامیت کروہ تعلیا زیاں ہو لگیں۔ من کامخطوطات پر نظر کھنے والے اصحاب کو ایکی طلع علم ہے۔

مبیاکد اوربان بواک بی جمع کرنے کا شوق عالمگیر نفا خلیفه امون نے بغدا دہیں ایک عالیث ان کزنب خامد قائم کمیا-ا در شهورمد برصاحب ابن عنبا دیجے تعلق مبالغة مشہور ہے۔ کراس کی تنابیں چارسوا وننوں پر بار متواکر تی قلی عراق ہی میں نبیس بین میں ہی زور شور کھا سبین میں قرطبہ کا دِن کی بہتر سی تجارت گاہ تھی حب کسی صوبہ کا عالم متواعقا - تواس كاكتب فان قرطبه مي كيف كي آنا تقاريها ب ايك تطيفة قابل وكرم جس سے اس زمان كي شون كالخوبى اندازه بتولم ايك عالم بباين كرتام كرمين فرطبين قيم مقاء درايك تآب كي لاش يرحب كي مجهر بهت دنوں سے بہت مزورت بھی بہنیشہ بازار جا ایک تا تھا۔ آخرا یک نہایت شا مٰدار نسخد ایک دکان پرنظر آیا۔ نہا بیٹی ش ہوکریں نے بولی دنن منزوع کی۔ مگرمیری ہر لوبلی پرایک شخص بولی طریعا دیتا تھا۔ بیانتک کرکتاب کی اصلی قیمت سے بھی بولى ببتٍ برُّه هُ كُى يى نے بنام كننده سے دريا فت كيا كرمير سے مقابله ميں بولى دينے والاكون خف سے -وہ جواب میں مجھے ایک خوش پوش آدمی کے سامنے لے گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ قبلہ إاگراپ کو عقیقت میں کتاب کی صرورت موتويس، س كى خرىدارى سے دست بردار موجادُ س كيونكر خواہ تخواہ تخواہ تحقید میں اضاف کے جانا فلات عقل ہے۔ اس نے جاب دیا۔ خباب۔ نتویس بڑھا کھا ہوں اور نہیں بیجانتا ہوں۔ کواس کے اندر لکھا کیا ہے۔ البتمیں نے حال ہی المين الكي كتب خانة فائم كيام ورويامنا مول كري مي كيون منصرف بوصب مين است شبرس فابل ديد بنا دول كتب فانديس اين وقت ايك مبكه فالى بعد وواس سعير بوجائے كى يونكريد نهايت خوش خطاكسى مونى مع

اوراس کی جلد مینهایت دیده زمیب ہے اس اللے یہ مجھے بہت بندہے۔ مجھے قیمت کی کوئی پروا نہیں کیدنکو میرے باس فدا کا دیاسب کچھ سے۔

ان واقعات سے کتابول کی تجارت کی ہر دلعزیزی اور نفع کا صیحے اندازہ ہوسکتا ہے۔ عرب کے ہزئہ ہوس کتابول کی تجارت کا وہتی ۔ اس تجارت کی ترتی کے ساتھ ساتھ عوبوں کی خطاطی جواب تک بری حالت ہوستی ۔ ترقی کیلانی گئی - ابتدا میں جن کتا بول کی زیادہ مانگ ہوتی تھی ۔ انہیں قابل اور مشیار کا نتب نقل کرلیا کرنے تھے۔اور خوشنوسی سے مقابلیں صحت کا زیادہ خیال دیکھتے تھے۔

اس نجارت کی روزا فزدن نرتی اورکنا بول کی بیرهتی ہوئی مانگ کے ساتھ ساتھ کا بیوں کی کنرت ہونی گئی۔
جن کی روزی کا دار ومدار ہی کتا بین نقل کرنا تھا۔ان لوگوں نے صحت کا اتنا خیال مذر کھا جننا نیخ تعلی کا ایسس طرح خشنولیسی کی قدر بڑھ گئی۔ اور مایت بھی معقول تھی۔ کیونکہ معمولی فاہلیت رکھنے دالوں کے لئے نیخ تعلی ہی جا ذیب نظر ہوتی تھی۔ چونکہ مبنیۃ کتب فروش عالم وفاصل مذہبے۔اس دجہ سے خوش خطی کی اہمیت اور زیادہ بڑھ گئی۔

بنوامیس کے فلیفہ ولیداول نے منہور نوشونیں فالدابن ابی عجاج کو قران مجیدا وردو سری کرتاریخ کی فالیکے مامورکیا۔ مدینہ سریف ہیں مہر میں بندہ ہوئے ہیں۔ ملک دینا رسی بن ہیں منتالا حیثیت دکھتا تھا۔ اور امجرت برکام کیا کرتا تھا۔ فلیفہ ماموں کی تخت شینی برعلم ففنل اور کتابوں کی تجارت ہیں جو ترقی ہوئی وہ اسے بہلے تھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت سے خوشخلی با فاعدہ ترقی کرنے گئی۔ ابن مقلع نے عوبی طور نظریمیں بہت سی تبدیلیاں کیس مشہور خطا طرابین فواب نے اس میں اور تھی اصلاحیں کیس۔ اور اس فن کومول کمال تک بہنچا دیا۔ ابن فواب کے بعد میا قوت نے کمال شہرت عاسل کی۔ عربوں سے زوال کے ساتھان فن کومول کمال تک بہنچا دیا۔ ابن فواب کے بعد میا قوت نے کمال شہرت عاسل کی۔ عربوں سے زوال کے ساتھان کی ہر چیزیس زوال رونا ہوگیا۔ حتی کہ ان کا ادبی ذوق تھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا۔ گرخش نویسی صرف بچی ہی ہم نیا ہی دریا قوت کی تحریریں دکھی ہیں۔ ہیں وثرق سے کہتا ہوں۔ کہمری خطوط اول الذکر سے تو ٹرھ گئے ہیں۔ مرتانی کی مرتانی الذکر سے تو ٹرھ گئے ہیں۔ مرتانی الذکر سے تو ٹرھ گئے ہیں۔

بیہاں بیبان کردنیا بھی صروری ہے۔ کر کتاب حتبیٰ خربعبد ررت کھی ہوگی۔ اتنی ہی اس کی صحت نا قابل ووُّ ق مرگی بغلطیوں سے پاک تو صرف پرانے اور بعدے نسخے ہی ہیں بیکن کتابوں کی فروخت پراس کا کوئی اُڑ منیں پڑا۔ برابرشا ہی کشب فاوٰں میں کمنابیں خرمدی جاتی رہیں۔ دوسرے بیشوں کی طرح خطاطی بھی ایک باعزت اور

نفع تخبش بيثيه مجها حان لگا-

"گذشته نصف صدی تمام مشرقی ممالک بیں اصلاح و تغیرات کی تاسیس و نخر کیک کا دُور گزرا ہے ،جو کیسراسی مشغلہ ہیں بسر ہوئا۔ نئی عارین گو کوئی نہیں بنی ۔ نبکن نقشے صدیا کھینیج سکئے ، اور کام گو بہت کم ہوًا ، لیکن کام کرنے کامشور وغل ہر مگررہا *

اس صدی کے آغاز ہی ہیں یورپ کا سیاسی دیترنی عوج اور مشرق کا تنزل، پوری طرح نایال
ہوگیا تھا۔ یورپ کی متمرّن نو میں اپنی جدید تر قیات کے ذخائر کے کر تقریباً تمام برطے بڑے مشرقی مالک
میں پہنچ گئی تھیں۔ اور اکثر متفانات میں توائن کا سیاسی اقتدار ہی ان کے تندّن کی نائش کر رہا تھا *
میں پہنچ گئی تھیں۔ اور اکثر متفانات میں توائن کا سیاسی اقتدار ہی ان کے تندّن کی نائش کر رہا تھا *
نوموں اور ملکوں کے عود جو در وال کے سرایسے مرسم میں ہمین کی چولوگ وقت سے پہلے بیل
سوچاتے ہیں ۔ اور جیب کہ تمام ملک خواب غفلت میں سرٹ رہوتا ہے۔ تو مہن یاری و بیداری کی صدفیں
ان کے اندرسے اٹھنے لگتی ہیں *

اسادی ممالک کے تمام صفے اگرچہ یکسان خفلت و بے خبری میں اُسے والے ممالک و مصائب کا انظا کررہے تھے ۔ اوراس انقلاب عظیم کی طاقت سے بے خبر تھے۔ جو لیکا یک پورپ کے تمدنی اقتدار سے خبل کرتام عالم کو مغلوب کر د بینے والا تھا ، تا ہم جو نکہ پور بین اقوام سے اختلاط و تعارف شروع ہوگیا تھا اِس لئے قدرتی طور پر بعیض ذکی الحس اور صاحب فکر طبائع وقت کے اثرات سے متناثر ہو تیں اور اپنی حالت کا ان کے موج و اقتدار سے مفابلہ کرنے گئیں۔ اس طرح تغیر واصلاح کی تحرکوں کا ایک بسلم شروع ہوگیا ۔ جب کا محک جبلی تو مغربی تمدن کے اقتدار کا انفعالی اثر تھا ۔ لیکن اس اثر سے مابوسی فی حکمہ سٹی وکوششن کے جذبات بیداکر د بیئے تھے ۔ اور نزقی کا مطالعہ تنزل کے اسباب و بواعث کے کشف وص کا ذریعہ بن گیا ہما ہے۔

بنگال فریم کی ایک دانواردانتان

ایک رفاصه شاهی محلات میں

(ازجناب محيِّل عدل الله صاحب قرليني)

عبان کمینی سے ابتدائی ایام میں حب بنگیم سمروشمالی ہندوستان کی تاریخ مرتب کر رہی تھی۔ بنگال کی نظامیت میں منی بنگیم کاطوطی بول رہ تھا۔

منی بیگم نواب میر حبفر علی خال کی بیگم گفتی ۔ اس نے اس شکستن میں جوالیسط انڈیا کمینی نے اپنی تا جران مرکزمیوں کو وسعت دینے اور اپنی حکومت قائم کرنے کے لئے جاری کر رکھی گفیس نہا ہیں ، ہارگرم حصتہ دیا ، گرا فسوس کا مقام ہے ۔ کہ اس کے ابتدائی حالات بالک ورط کم گفتی میں نہاں ہیں ، ہار کمپنی کی ان یاد داشتوں میں جوشاہی محافظ خانہ میں محفوظ ہیں ۔ فارسی زبان کا ایک مکتوب موجود ہے جب سے میتہ جبات کے دائی عرب بیوہ کی دلڑکی گئی ، اور سکندر کے (آگرہ) کی رہنے والی گئی ۔

ابتدائے ذمانہ میں وُہ رقص وا ہنگ کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے دہی بھیج دی گئی۔ جہال س نے اسپے فطری رجال کی بدول بھوڑ ہے ہی عرصہ میں فن موسیقی میں بیرطو لی حاصل کر رہا ۔ قدرت نے اسپے ضری رجال کی بدول بھوڑ ہے ہی عرصہ میں فن موسیقی میں بیرطو لی حاصل کر رہا ہے وہ نے اسپے شن صورت کے ساتھ اواز بھی نہایت پیاری اور دلنشین عطا کر رکھی تھی جس کی وجہسے وہ جس مخفل میں جاتی تھی۔ برق بن کر حکمتی تھی ادر جس مجلس میں گاتی تھی ۔ اپنی ساحوانہ آواز اور غزوں سے تلوب کو سخر کر دینی تھی ۔ بہال میں کہ اس کی ترنم وزیوں کے ساھنے و بلی کا عشرت پند در وار بھی ماند بڑ گیا ۔ اور ہوتے ہوتے اس کا منتہ و برگال مک جابہ نے ۔ بھائے وہ اسپنے فن بطیعت کی نمائین کے سائے نواب سراج الدولہ کے بھائی اکرام الدولہ کی شادی کے موقعہ یہ مرشد آباد میں مرعوکی گئی۔ کے جذبات کو گدگر گیا ۔ اور نہایت کا میاب رہی ۔ اس کے یُرجوش استقبال نے اس کی خودنما فئ کے جذبات کو گدگر گیا ۔ اور نہایت کا میاب رہی ۔ اس وقت عروس البلاد بنا ہوا گھا۔ اس نے اس کے لئے ایک معقول وظیفہ مقرر کر دیا اور اسے اپنے حرم میں وامن کر دیا ۔
اس وقت میر حبفر کی منظور نظر بگم جو میران کی والدہ تھی فوت ہو جی تھی ، با ہو بگم جو امس کی دوسری ہوی تھی۔ زندہ تھی۔ گرمنی بگم خورم میں واض ہوتے ہی اس پر فوقیت ماصل کر لی نجم الدّلہ اور سیف الدولہ اس کے بطن سے پیلا ہوئے سقے۔ اور میر حبفر کی وفات کے بدر هائے میں سیکے بعد دیگرے مند نظامت برفائز ہوئے ۔اور دونوں یا نج سال کی قلیل مرت میں انتقال کرگئے۔

یہ مؤخرالذکر کی نظامت ہی کا ذانہ تھا ۔جب منی بگم نے میر حبفر کی ومیت کے مطابق یا بج لا کھ کا اٹا نہ لار فو کلا ٹوکے حوالہ کیا تھا ، اور صبیا کہ سب کو معلوم ہے ۔ یہ وہی رقم تھی جس کے ذرایعہ سے لار ڈ کلا ٹونے ایک ایسا فنڈ قائم کیا بھی سے کیسی کے وائم المریض مان موں کی برورش کی جاتی تھی ۔

جب نواب مبارک الدولہ جرمیر حبفر اور بابو بگم کاخور دسال بحتہ قا۔ مرشد آبادیں سریر آرائے مند
نظامت بہوًا۔ تو وارن ہیں گئز کے ابجاسے من بگم اس کی سرپرست مقربہوگئ۔ اس نے اپنی انتظامی قابلیت
اور تدرب سے یہ نابت کر دیا ۔ کہ ہلیگڑ کا انتخاب نہایت مناسب اور شیح کھا۔ اس کا وربار اپنے معاصرین میں
ایک نمونہ کا ور بار سمجا جا تا تھا۔ اور اس کی شان وشوکت زبان وظائر تھی۔ سیاسی جوار توطیس انہاک اور
انصرام ملکی میں دہارت تا ممہ نے سکندرہ کی اس طوالف کوس سے کا تھ میں اب زمام حکومت تھی۔ نمون
مرشد آباد کے امرا میں ہرد تعزیز بنا دیا۔ بلکہ ایسٹ امڈیاکہ بنی کے جلیل القدر عہدہ واروں کی نظروں میں کی معزز ومتاز کر دیا۔

منی بیگم اورگور نرجزل کے باہمی تعلقات نہایت خوشگوار سے ۔ جنا کچان کے خلوط سے جور نیکار فح ہ فس کلکۃ میں محفوظ ہیں۔ (اور حن کے اقتباسات مسٹراہے ۔ الیف ایم عبدالعلی آنریری سیکرٹری کملکت مسٹار کیل سوسائی شائع کر چکے ہیں ، بہتہ چلت ہے ۔ کہ وار ن ہٹینگز اس کی دل سے عزت کرتا تھا بینانچ سلام کیا جمیس جب وہ گور نرجزل مقرر ہوا۔ اور ہیگم نے اسے مبارک بادکا خط مکھا ، تواسینے تحریم کیا ۔ کہ " آپ کا حاص میں میرے گور نر ہولے پر اظہار مسترت کیا گیا ہے ۔ بجھے ایسے وقت یہ موصول ہؤا ، جب ہم مجلس رقص و سرود میں سر میک سے اس لے بیرے دل کی کلی کونسیم جہار کی طرح کھلادیا ۔ ہما ہے مقاصد جو نکہ کیساں ، میں ، اس لئے آپ میری کا میابی پر مزود خوش ہوئی ہو گئی ۔ فواآ ہے کو اپنے مقاصد میں کامباب کرے " بنگم کا خط پڑسفے سے ایسا معلوم ہو آسہے۔ کہ ایک والدہ ابنے بکے کو اس کی کا میابی پر مدید اُ تہنیت و تبریک بنیش کررہی ہے۔ اس کے خط کا لب واہر نہا یت مشفقانہ اور جذباب ہمدر دی سے لبریز ہے۔ چنانچے وجہ اپنا ایک خط اس طرح متروع کرتی ہے۔

" نواب والاسقام - عالیجاه - مخزی خیرو فضل - نورانسر عزیز ارجان سلم الله تعالی - درازی عمری دُها کے بعد واضح ہو کہ والانا مم محرره دار کربیج التی فی الله اور داحد گورو داس کو درازی عمری دُها اور سردارالحق حال اور داحد گورو داس کو درسد آباد والیں آنے کی اجازت مرحمت فرما فئ ۔ نواب کوجی اس می کا ایک خطموصول ہو چکا حب و وہ آپ کا بیجد مکر گدار ہے کیونکہ آپ اس کی خاندا ہی وجا بہت کو بر قراد در کھنے - اور اس کی عاندا ہی وجا بہت کو برقراد در کھنے - اور اس کی عاندا ہی وجا بہت کو برقراد در کھنے - اور اس کی عاندا ہی وجا بہت کو برقراد در کھنے - اور اس کی عاندا ہی وجا بہت کو برقراد در کھنے - اور اس کی خاندا ہی وجا بہت کو برقراد در کھنے - دور اس بات سے کم بی انکار نہیں ہو سکت کہ آپ کے بھیشہ نے موجودہ معاملہ میں اسکا وقار قائم کہ کھنے میں ابنی ا تنہا تی قرت صرف کر دی ہے - حدا آپ کو بھیشہ سلامت در کھے - جھے بیتین ہے کہ آپ واب پر اپنی غذیات ومراحات کا سِلسلم آئیدہ تھی جا دی کھیں گے ۔ اور کا ہے گا ہے ایسے حالات سے جھے آگا چکرتے دہیں گئے یہ

مسٹرایج ای- اے کامل اپی کتاب بر کلکتہ قدیم وجدید میں تکھتے ہیں۔ کہ

" وکٹودیا میروریل فال میں آج بھی فاقتی داخت کی می ہوئی ابیک کرسی اور ایک جیو فی سی میر موحود ہے ۔ جو دفال سے آ نارعتیقہ میں تماد ہوتی ہے ۔ یہ می میگم نے دادں ہیسٹنگزی بدی کو بطود تھ عنایت کی تعین ۔ یہ اشیاد ایک مرت مک وارل ہیسٹنگر سے سکونتی مکان ڈومیس ورڈ میں معفوظ رہی ہیں۔ گرآج کل بہمہاراحہ درفعنگہ سے قصنہ میں ہیں "

دارن میسٹنگرنے ہوارنومبرلہ کیاء کواپنی موی کے نام ایک خط لکھا جس میں واسی کھا کہ "بنگر صاحبہ نے بچھے متعدد سنیام اس قیم کے مجھے ہیں یس کے مطابعہ سعوم ہوتاہ کہ ابھول نے میرے مرتد آباد مد کھیرنے کوبہت مری طرح محسوس کیا ہے۔ امہوں نے نمہانے لئے کی صوبے اور کرمیان طیاد کوائی ہیں حومیرے یاس بہنچ کی ہیں۔ ال بیں دومونے آ کا کرمیاں اور دولول

تو اکل اسی طرز سے ہیں ۔ صبعے مہیں بہتے موصول ہو میکے ہیں ۔ یہ بہت نادک ہیں - اور میرے ملاق کے عیس مطابق یہ موٹے آدمیوں کے بیٹے کے لائق ہیں اس سے میری موجودگی میں تم انہیں استعمال مہیں کرسکیس یہ

ایک دوسرے خطیب وارن مبیٹنگزنے ابن موی کو تحریر کیا۔ کی:-

" بیگم نے محے دوصوفے یے کرسیاں اور دوسٹول برانے مولے کے اور بھیے ہیں ۔ وہ نہا بت عمرہ ہیں یں بے اہیں بہایت احتیاط سے اب مان میں بندکرا لیا ہے ۔ لیک المی تک میں نے اس کے بھیجے کا اوا دہ بہیں کیا ۔ سکم صاحب نے اس کے ساتھ دوکرسیاں تھینس کے سینگوں کی تھی ارسال کی ہیں جہیں میں محقید انت کی کرسیوں پر ترجیح دیتا ہوں ۔ وہ بہت سبک نعیس اور عمدہ ارسال کی ہیں جہیں میں محقید انت کی کرسیوں پر ترجیح دیتا ہوں ۔ وہ بہت سبک نعیس اور عمدہ بی ہیں اور محمدہ بی اور کم اور محمدہ بی اور محمدہ بی مرتب ہیں موائی ۔ تو اس کی ماحد بیت آزردہ حاطر ہوئی ماحد بیت آزردہ حاطر ہوئی اور اہوں نے ایک خط سے ساتھ یہ تمام اسیا و میرے یاس جمعے دیا مائے یہ

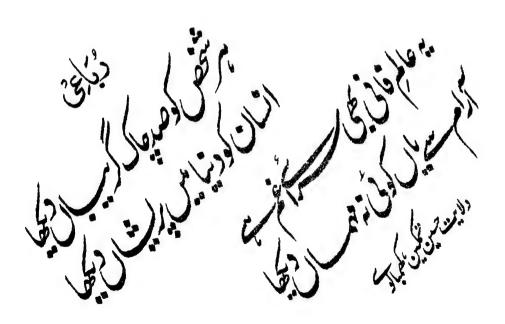
وارن بہیں نگر کے ایک اور خط سے یا یا جا تاہے کہ بیم کو بہیٹ نگر کی بوی سے ولی نگاؤ تھا ، اُور جب وہ اس سے جدا ہو کر واپس جلی گئی تروہ اس کی مفارقت میں آ کٹر آ کٹر آ نٹر آ نٹر آ نٹر آ نسوروتی رہی پخط ہیٹنگز نے ۲۰؍ فروری سیم کی کے اپنی بوی سے نام کھا تھا۔

میان کیا جا تاہے۔ کرجب وار سہسٹنگر بیگم کی عدوداظام تین قدم انداز ہوتا تو اسے خوداک کے
ایع دوصد یا و مند یومید دئے جاتے جہانچہ نند کمار نے جرنیل کلیورنگ کریل مونسون اورفلی فرانسس
کے روبر وجواکتو بر ۲۵ کا بیک ندراند قبول کیا ہے ۔ گرسگیم نے اس کی تروبد کی اور ہیں ٹنگر نے اس تیم کا کیا کہ اس نے
منی بیگیم سے سا لاکھ کا ایک ندراند قبول کیا ہے ۔ گرسگیم نے اس کی تروبد کی اور ہیں ٹنگر نے اس قبیم کا کی
توریر بین کی جس کے متعلق مذکھ ارنے کہا کہ یہ مالکل جعلی ہے ، اور بعد میں لکھوائی گئی ہے ۔ وہ تینوں
چونکہ ہیں شنگر کی بیخ کنی بر تلے ہوئے تھے ، اس لئے انہوں نے نند کما رسے میا نات کو درمت تسلیم کرتے
جونکہ ہیں شنگر کی بیخ کنی بر تلے ہوئے تھے ، اس لئے انہوں نے نند کما رسے میا نات کو درمت تسلیم کرتے
مہوئے بین شنگر کے بین سکیم سے ترام افتیار اس ضبط کر لئے ۔ وارس بیسٹنگر نے اسی معاملہ کا حوالہ و یہے
مہوئے بین شنگر نے اس مادین کوجواس زیانہ میں ایسٹ انڈیا کم پینی کا صدر تھا ، کھا تھا ۔ کہ ، اس

" انہوں نے بیگم کواس عہدہ سے جس پر میں نے اسے کمیسی سے حقوق کی محافظت کیلئے مقرر کیا تھا . معزول کردواہے ؟

اس کے بعد بیگم اینے ورجہ کے مطابق زندگی بسرکرتی رہی اور جب مک وہ زندہ رہی ۔ اسے بارہ بہرارتی میں اور جب مک وہ زندہ رہی ۔ اسے بارہ بہرار روبیہ اہوار منبش ملتی رہی ۔ وہ مرشد آباد کی ان جند امور بیگیات میں سار کی جا تی ہے بیوگر نی شین بیران کے جنوب مشرق کی طرف ایک عالیشان مجد بھی بنوائی جو چک مسجد کہلاتی ہے ۔ اور آجنگ مرشد آباد کے عبائبات میں شار ہوتی ہے۔

منی نگم نے ۱۰ر جنوری سلاماء کو انتقال کیا بیل صاحب نے اس کی ناریخ وفات و ایا متعین کی ہے ۔ بو باکم فلط ب کرون کے گورنمنٹ آف انٹریا ریکارڈ آنس مین اس کے کئی خطوط و مکاتیب موجود میں جو اس نے ایک فلط ب مدی هیسوی کے اوائل میں تحرمد کئے تھے۔



الساقي كمرورى

دوبيركا وقت لقار كرمي ببت مندت كي لتى - اور دم كلس را عقا - اس كي محمود اب غصم كوين روك سكا - وه اس كرمي برخفا بوكيا، جواسي ليل يلط بي سينه سي عبكورسي فتى -اس ك مكان كي حيدت نہایت گندی ہورہی متی اس کی کت بیں جو ایک کونے میں بڑی تقیس کو اسے کرکٹ کا دھیر معلوم مورہی تقیس اس كا نوكر اتناسست عقاركداس كا كره سال مي ايك مرتبه مي صاف نبي كرمّا عقاراس كي بوي نهايت بجوم في -اور کسی میم کا انتظام نہیں کرسکتی تھی ۔ اِس کے کیروں سے ہمیشہ بہت تیز مداوا تی تھی مجمود کے وہن میں معسًا اب ماحول كاخيال بديا مؤار وُه غفته سے كانب أنها - اور چلاكر بولا" خدا - اگر يبي كرمى - اور يبي نوكر - اور يبي بيدي ربي. تو ميں باگل موجاؤل گا "

وم بنگ برال كر بيلي كيا- اس الميدس كرث يد بيلي سه كي آرام مے بيكه دير تك وم زيس كى طرف محودة راع - أوراس كى مجودى نبي أيا . كدكياكدنا جا جيم - بهراس في انكا الله الله الله الله على اس طرح سه كر كويا اسے كوئى مجبور كرر دا سہتے - اور اس نے وُہ كتا بيں ويجييں جن پريرسوں سے مٹی جي بوئي متى - وُہ مينر جريداس في بيشنا جوارد يا تقا - اورجر براب براف اخبار ين بول كي يصل ورق - فالى دوات - بنب كى قلم ركمي متى - أور بجراس نے اپنے بلنگ اور اپنے اوپر نظر الى - ہرجنير سيم ملى حمى ہوئى متى - اور سرچيز معلوم موالق مرف أسع غصة دلاني كي الله كره مين أكن بعد

اس کی انھوں یں آنسو مرآئے۔ اور اس نے عاجز آکر معراینے آب سے پوچھا تیا سب چزیں آخر کیوں میرے سامنے آکر کھری ہوگئ ہیں ،اور مجھے فقتہ دلارہی ہیں ؟ میں نے آخر کیاجم م کیا ہے ؟ اور اسی فکر میں اس کا سر حکب گیا. اسے یکا یک خیال آیا۔ کہ شایداس کی وجہ یہ ہے ، کہ میں باسک کھے نہیں کرتا موں۔ جار یا بخ دن سے میں بینگ پر بڑا موں میرے جم سے بسینہ والکاتا

کھ دیرو ، بلنگ براس حالت میں بڑا رہا۔اس نے انکھیں بند کرلیں۔اور اپنے نکتے بن بر غود كرنے سكار شادى كے بعد حودوسال اس نے بودى طرح سے منالغ كئے تھے۔ اسے سب سے پہلے یا د آئے ، ان دوبرسول یں وُہ اپنی بیوی سے باکل نگ آگیا تھا ، اگرچ پہلے وُہ اسے بہت يسند محى - اس في اب دنياسي قطع تعلّق كرليا تقا - اور ونياني اس سع اور زندگي ميس اس كيسك کوئی دلیمیں باقی نہیں رہی تھی ۔ بھراسے وہ دن یا دائے جب اس میں جوابی کا جوش باقی تھا اور زندگی اس کے لئے بے معنی اور بے نطف دنوں اور راتوں کا امکیسسلسلہ نہیں بن گئی تھی ، اس زمانے میں وہ کھیل کھوویں شرکی ہؤاکر آ تقار اور اسٹے کالج کی طرف سے کئی مرتبہ اکی کے ٹورنسٹ میں میں كيل نفاء اس زمانه مين وه عاشق بهي بوكيا نفاء لاكي خوبصورت اورسليقه مندهي - اور است محمودس اميدين لهي ببرت عين وه ايكبار كي است حبور جها الكرجلاكيا - اورصرف تقور ي سي جائدادكي لا لج اور ابینے باب کے ولدسے ابی موجودہ بیوی سے سادی کرنے پر راصی مورکیا ، مگرمنہ وہ اس بات سے انکارکرسکتا مقا۔ اور ساسے بھول سکتا تھا۔ کہ اس نے عشق کے حوصلوں کو طبیعت کی کمزوری کی وجب مسى تھوٹا تقا۔ اور اس بن اتنی برأت مذ لهی کر اپنی آزادی اور اصل خوستی لو كرماصل كرك ، است واسط جوزندگی اس نے بندی می وه صرف ایک چو فی کمینی طبیعت کو تھاسکتی می تر ال ایس کمزور ہوں. بزدل ہوں۔ ورمذاب کک عزور کھا گا ۔ میری بیوی سجھ دار ،صاف ستھری ہوتی ۔ بجالے اس مسل دماغ کی عورت کے جو مانوروں کی طرح جد ہر ہانگی گئی۔ ادھر علی سے ، خود بیو قوف ہے - اُور دوسرے کو بھی بیو قوف بنادیتی ہے۔ ائے میں کیانہیں کرسکتا تھا!"

اس نے اپنے آپ کو بہت یعین دلانے کی کوسٹش کی ۔ کداب اس کے لئے کو تی امید باقی بہت کا گراس کی ابتدائی حوانی اور عشق کی یادگاروں نے باوجوداس بایوسی کے جووہ اپنے سافۃ لائیں ۔ اس کے تصوّر میں جوصلہ پدا کر دیا ۔ ان یا دگاروں میں لبٹا ہؤا ایک اور واقعہ اسے یاد آجا آگا کھا۔ جب اس لوگی نے جس سے اسے مجبت ہوگئی ہی ۔ اس کی حکمت علی اور بہت کی دادھتی ۔ اور اس وقت اس کا چہرہ خلوص اور ولی خوشی سے روسٹن تھا ، کا لجے کے اسٹا ف اور جلسہ میں کچھ حکم گرا ہوگیا تھا مجمود کی کوسٹشوں سے سما ملہ میں دخی محمود کو ابنی حرکت بر ہمیشہ تعجب ہوتا رہا ۔ اور یہ اس کی سمحد میں کھی نہ آیا ۔ کہ اسے معاملہ میں دخل دینے کی جواک بی کیسے ہوئی ۔ لیکن اسے یوری طرح سے کا میا بی ہوئی تھی اور وہ وہ دراصل اس تعرفین کا مستحق تھا ۔ نا با وہ دوسرے واقعات کے ساتھ اسے بھی جول جا آ گئی لو کی شائے دراصل اس تعرفین کا مستحق تھا ۔ نا با وہ دوسرے واقعات کے ساتھ اسے بھی جول جا آ گئین کو گئی ۔ نور اس کے مطائے نفر میں کہ ایک نفر میں کہ جواس کے مطائے نفر میں کہ ایک نفر میں کے دول پر ایک نفش ن گئی تھی ۔ جواس کے مطائے نفر میں کہ اور ما یوسی کے دول میں کے دول بر ایک نفش کی یوس کے مطائے دیری میں کہ وہ بیام مسترت بن کر اسے تہ دیا زہ کر دیتی ۔

• محمود کالیمیند سو کھنے سکا۔ احصاح کت پر رضامند سو گئے۔ رگوں میں خون دوڑنے سکا۔ اورائے میں میں میں میں خون دوڑنے سکا۔ اورائے میں سامونے لکا۔ کہ دیمہ اتنا کمزور اور بزدل بہیں ۔ جتما وُہ سمحقا ہے۔ آور ابھی اس کے سدہر نے کی

ستمبر التورس واليم

اميرہ اور انہى نوگوں بن برت كھ كھويا تھا، ليكن اس كى وج سے ب كچە كھوبيطة نا لازم نہيں ہوگي تھا، وہ اسى كھرس اور انہى نوگوں بن بھرز ندہ ہوسكا تھا۔ يہ بھى نامكن بہيں تھا۔ كر وہ اينے ساتة وو سرول بي بى روح بھونگ وے ۔ ١٠٠٠٠ اس كا ول نئے جوش سے و ہڑكے نگا۔ كا تھ باؤل كانينے كے ۔ اس سے يہ عہد كيا ، کہ اب بھيشہ سحق سے ابنے اداوہ برقائم دہ ہے گا ۔ اجنے نوكوكو نكال دے گا ۔ اگر اس نے بعر كيا ، كہ اب بھيشہ سحق سے ابنے اداوہ برقائم دہ ہے گا ۔ اجنے نوكوكو نكال دے گا ۔ اگر اس نے بعر كھوب كي برق بي محبور كرے گا ۔ كر گھركا انتظام تھيك اس نے بھركي كي برق مي كوبوركر كے گا ۔ كر گھركا انتظام تھيك طرح سے كردے اور كہر موس نے ايك تفريرى ياكا ، كى ۔ اورا بن بوى كوبوركر سے گا ۔ أور دومروں كے لئے نمونہ بن طرح سے كردے اس نے ایک تفریل سائس تھرى ۔ انتھيں تل كراد ھر اور دومروں كے لئے نمونہ بن اور وسی کا ۔ بی تاب کا ہور گوہ اس انتظار ہی بنیا ب دیتھ نگا ۔ كو يا اس كا كمرہ معاف ہے ۔ اس كى بوى شائستہ ۔ وہ خود محنتی جبت اور دوہ اس انتظار ہی بنیا ب خادم ہے ۔ اور دہ محامتیان ہے دوروں کو اپنے علی کے ذریعہ سے ایک پہرزندگی كا بیام مے دوروہ بسے بھا جا تا تھا ۔ اور دہ اس انتظار ہی بنیا ب نوادہ كا امتحان ہے ۔ دوروں کو اپنے علی کے ذریعہ سے ایک پہرزندگی كا بیام مے دوروبار سے بھا اس کی خرد نیا تک بہنیا دے ۔ دوروں کو اپنے علی کے ذریعہ سے ایک پہرزندگی كا بیام مے دوروں ہے ۔ اور دہ باتک بہنیا دے۔ دوروں کو اپنے علی کے ذریعہ سے ایک پہرزندگی كا بیام مے دوروں ہے ۔ دوروں کی خوروں کی بہنیا دے ۔

اسے نہیں معلوم لقا۔ کہ وُہ کتی دیر سویا ہے۔ لیکن یہ وُہ بعیر آنکھ کھونے بتا سکتا لقا۔ کہ ت م پرگئ ہے۔ ہوانرم لھی۔ اُور کسی قدر لفنڈی رنین اب آسمان سے ترحم کی درخواست نہیں کر رہی لقی۔ بلکہ ایسامعلوم ہوتا لقا۔ کہ وُہ اطبینان سے بیٹھ کر سجھے ہوئے ول سے غور و فکر کر رہی ہے۔ اور اپنے بچوں سے بھی یہی جا ہتی ہے۔ علاوہ اس کے محمود نے بچوں کو اپنے دروازے کے قریب کھیلتے اور ہنستے منا یہ بھی شام ہونے کی دلیل لھی ہ۔

جب و من رفتہ رفتہ بوری طرح بیلام ہوگیا۔ تواسے اپنا ارادہ یاد آیا۔لیکن اسے اس سے تسکین یا از کی ماصل نہیں ہوئی۔ و ماہ اس کے دل پر ایک بھاری پوجھ کی طرح دھرا ہوا کھا۔ کوراس سے نجات سلے کی طرف سے باکس مایوسی تھی۔ و میں پر فرص کر دیا تھا۔ کداس ارادے کا پورا کرتا اس پر فرص ہے۔ لیکن اسے بیشن ہوگیا۔ کدو الیا ہیں کرنے پائیگا " بیس نے کیوں بیٹے بھائے یہ ارادہ کر لیا۔ کیوں اینے مرتبہ کی اس میں ہوگئا۔ کدو الیا ہیں کرنے پائیگا " بیس نے کو لی مامت ہیں کررہا ہے و اب مجھے ہر لخطہ یونیال مرتبہ کا درہ کو ایا ہے۔ اور اس پر قائم رہنا عزوری ہے۔ ہمیشہ ہر گاہ میں بہی موجا کردں گا۔ اور دل ہی دل میں سرما یا کروں گا۔ جو تھوٹرا بہت اطمیدان قلب مجھے جاسل تھا۔ و م بھی صوبا کردں گا۔ اور دل ہی دل میں سرما یا کروں گا۔ جو تھوٹرا بہت اطمیدان قلب مجھے جاسل تھا۔ و م بھی موبا کردن گا۔ اور دل ہی دل میں سرما یا کروں گا۔ جو تھوٹرا بہت اطمیدان قلب مجھے جاسل تھا۔ و م بھی

و کی کلی فلسفیول کے اندازسے دی مالت اور اپنے ادادے پرسکرایا اور اس سے اُسے ایک گومذ الحمینان بڑا گرو کو اپنے دل بیس بحت القال کرال دلیلول سے اسے اپنے ادادے سے بہیشہ کے لئے جھٹکارا نہیں ماہیے ، اور اس کا ضمیراسے یہ ادادہ یاد دلاکر شرمندہ کیا کرے کا ۔ لیکن یہ وقت اسے دور معلوم ہوتا مقاراس نے لمبی سانس کی ۔ ادر ایک کروط ہوکر لمیٹ گیا ۔

نیندکا انتظار کرتے ہوتے وہ بچول کا اودهم یہ بنی اورگا لی گلوج سطنے نگا۔ اسے معلوم ہوگیا ۔ کہ وہ کو نسے کھیل کھیل کی رفتار برخور کرا اور نسے کھیل کھیل کی رفتار برخور کرا اور نے سے کی کھیل کی رفتار برخور کرا اور نے سے نین دفعتہ سارا اودهم موقوف ہوگیا۔ اوراییا معلوم ہؤا کہ سب بجے گونگے ہوگئے ۔ اس نے ایک بہتے اینے نوکو کی بھاری موٹی آواز سنی جو بچوں کو گا لی دسے رائج تھا ، اور نکال رائج تھا ، بھراس نے ایک بہتے کے رونے کی آواز سنی ۔ آوراییے نوکو کھا کھاڑ کر جلاتے موے شنا بس سے بیچے کے دونے کی آواز دب گئی ۔ اور سات محمود کو بہت نفتہ آیا۔ دسے یوں بی بیند نہ تھا ۔ کہ اس کا نوکر بچوں برخواہ مخواہ مخت کو جب اور موقع میں جو سے سنی کی اربیٹھے وہ جانتا گھا ۔ کہ اس کہ فت کو جب موقع میں جو سے سنی اور فلم سے نہیں جو کی ۔ اور اسے اس کی ان حرکتوں سے نفرنت گئی ، اِس سے اُس

نے تصد کر لیا کہ اٹھ کر آسے خوب ڈانٹے گا۔ اور سنت ملامت کی ایسی بوجھاڑ کرے گا۔ کہ نفرت و مقارت كاسارا كخارجواس كے ول میں نقانيل حائے . اس نے اپنے ول بیں كہا" اس كى يەحركت بىلى بارنہيں ہے بلكہ وُه مهيشه بي كُرْ مَا سِهِ يُهَ الله يكا يك بير حيال آيا كريكم جُنْت مهيشه خوداس سے اوراس كى بيوى سے بھى بدتم بر سے بین آ کہ سے ورکھی سیدھے منہ بات نہیں کرنا جمودنے بلندآ وازسے کہا میکھی نہ کھی تواس سے سمحضاہ ہے۔ آج ہی کیول نہ فیصلہ ہوجائے " وہ بستریہ آٹا کر مبیٹے گیا۔ اور اینے لوکرے آنے کا انتظار كرنى دكا - ليك نوكرنهي أيا - وه اين مرضى سعكهي اورجلاكي جموواس بربرس برني كو الماده ببيها نقار کہ اسے اپنے اداوسے کا خیال آیا ۔ تقریر نے اسٹے یہ موقع دیا تھا " یہی اسے پُودا کرنے کا وقت سے ۔ نو کر سے سبم الله كرول - يصرابني بيوى كى خبرلول - پيرابي - پيرسارى دُنيا كى دس يى وقت ہے ! اس نے لينے دانت اورم طبیا کی بھیج لیں۔ اور ابرویر بل ڈال بیا۔ بیکن اس سے ڈہ گھیرام مط دُور نہ موسکی جواس پر غالب آربي لحى . أورجس في است سك اوربس ويبيت من طوال ديا لقا . وه وانشخ في من على منار مبي لفاء : ورول كولا كوك اليها كر بحى كذرتا يلين اصولاً يه كرنا - الصدا يك متقل وستورا تعلى بنا نا من من من يه ایک جال امر تھا۔ اسی نے اس کی مہت بیت کردی۔ اور وُہ پھر شک اور مادِسی کا ٹرکار موکر مبتر ریگر بڑا میس اسی وقت کو یا دا قعات نے محمود کومیس والے کی سازش کر بی تھی۔ بیرسنائی دیا۔ کہ اس كانوكر كه طاعي على المن عني على قدم ركفنا ملا آرة ب- اور ذرا دير كے بعد وہ اس كے سامنے كھرا نفا ایک اسا اعادی مجر کم آوں جس کے چہرے سے بدتمیزی میکتی ھی ۔ اورجس کے ابول پر طنز آمیز مسكوام ط عتى مجع وم كمهى وباف يا يحسيات كى كوشش نهيل كرما فقاء

محمود ف انتهائی کوشت کی که اس کی اواز سے اعمانی کروری مذفل بر ہور اُس نے کہا " تم کہاں سطے ؟"

نوکرلے سوال کو دہرایا " میں کہاں تھا ہ اور محمود کو پیٹسوس ہؤا۔ کہ اس کے ہونٹوں بیمعولاً جومسکا مہت رہتی ہتی ۔ وہ کھیل کرز سرخند ہی گئے ۔

"كيول مارا؟" مارتانېيس توكرتاكيا؟ اگران لوندول كونه مارول - توكل كوگھر يريگس كركھيليس

کے ۔ أور مجم اُن كى چيم دھا ﴿ احقى نہيں مكتی يَ نوكر الجاب دے را تھ - آخر ميں اس كى آوازنے طامت كالمجه اختياركر ليا تفا ، محمود نے كمزور آواز ميں كہا " بھلا اتنى سى بات بركو ئى بيكے كو مارتا جمة ؟ است ايسا معلوم بوتا تقا ، كه ملائك أوث ملئے كا ، أور وُه ينجے كر يلے كا ، ـ

"مدون نہیں تو کام کیسے چلے گا۔ کالی سے تُو مانے نہیں ، سُسنے سننے عادت ہوگئی ہے۔ بہر شخص انہیں کا لیاں دیما ہے۔ مجھے مارنا ہی پڑتا ہے ، کم سے کم ایک لونڈا ، . . ؟

محمود نے سنا تھا۔ کہ وہ لڑکا ووسروں کے بھاگ جانے کے بعد دیر تک دوتا رہا۔ فالبَّادہ سب محمود نے سنا تھا۔ کہ وہ لڑکا ووسروں کے بھاگ جائے اسے حجود اللہ اسے حجودا تھا۔ اس لئے اس سے حجودا تھا۔ اس لئے اس لئے اس لئے اس کہ وہ اس کمبخت کو دلیل سے قائل نہیں اور نوکر کا اس لؤک کو مارنا محض طلم تھا۔ گروہ جانتا تھا۔ کہ وہ اس کمبخت کو دلیل سے قائل نہیں کرسکتا۔ اس لئے اس نے اس ذکرکوھیوڑدیا۔ جس سے اس کے نوکر نے نیچہ لکا لا۔ کہ وہ کار مان گیا۔

محمود نے حتی الاسکان رعب سے کہا" اب تم کبال عارسہے ہو ؟ "بیوی مجھے شہر بھیج رہی ہیں ؟

"اجِمّا ماور ب محمود نے کروٹ ہے لی۔ تاکہ نوکر اس کا بہرہ نہ دیکھ سکے۔ اُور امتیاط کی غرض سے اسے ایف باز وسے چھیا لیا۔ نوکر حمّارت سے مسکرا کر حیدیا ۔

 تقارکہ اس سے بہتر زندگی مکن ہے بیکن بھر ایک عبلی سے لیتا ۔ تاکہ اپنے آپ کو یقین ولاوے کہ بہتر زندگی اس کے تبعی من منعتی ۔ بہتر زندگی اس کی تبعی ۔

44

جب اس کی بوی نے نورسے دروازہ کھولا، تو اس کے حل کو ایک و هچکا سالگا ۔ اس نے اپنے سٹوہرکے انداز سے سمجھ لیا ، کہ وہ اس دقت بھی با تکل احمق بنا ہوگا ہے ۔ اُور وہ اسے بھرا کھلا کہنے گی ، ، ، ، ، لیکس محمود نے ایک نفظ بھی نہیں کہا ، اور بے خبری کے عالم میں اس کے بہونٹوں کو ملتے ہوئے دیکھنا رہ ۔ بوی نے آخر میں کہا '' کھا نا تیار ہے ۔ آکر کھا گو'۔ گر محمود نے حرکت نہیں کی ۔ گویا کہی چیز نے اُسے بہترسے جکو دیا نقا ، اسے یہ محسوس ہور کی تقا ۔ کہ اس کی زندگی کا المل نہیں کی ۔ گویا کہی چیز نے اُسے بہترسے جکو دیا نقا ، اسے یہ محسوس ہور کی تقا ۔ کہ اس کی زندگی کا المل قانون ہے ۔ کہ وہ دن دات بے ص وحرکت پلنگ پر بڑا رہے ۔ اُور صرف کھا نا کھانے کے لئے اٹھا کے اور اس قانون کا تقا منا یہ ہے کہ وہ کا ہل ۔ بزول اور نکما بنا رہے ۔ اُور اپنے ذہنی اور مبانی جمود سے جواس کے ضمیریں ہے لطف اٹھائے ۔

اس خیال اوراحساس کے ساتھ اس میں پھر کت پیدا ہوئی۔ دقت سے وہ کیسک کر ملنگ کی پٹی پر آگیا ۔ اُور ابنا ایک بازو ٹلکا دیا۔ اس کی انگلی ایک بھر سے گی۔ جوز مین پر پڑا تھا۔ اُور وُداست الفا کر غورسے و نیکھنے انگا۔ اس نے یہ نہیں پو جھا۔ کہ یہ کہاں سے آیا۔ کیونکہ اسے دفعتہ یہ خیال آیا کہ اس میں اوراس مجہول بے ضرر بھر میں کتنی مشاہرت ہے ۔ دولول کی قسمت میں یہ مکھا تھا۔ کہ جب تک انہیں کوئی چیز حرکت میں نہ لاکے جب چاب پڑے رمیں ، اور دولوں اس برتا نع مقے۔ وہ اپنے بھر کوئگیوں میں دبائے مقے۔ وہ کوئی قیمتی چیز کھی ۔ اور دل میں پوچھ رہ ہی ہی بھر میں احساس اور خیال کی وہ میں دبائے مقے۔ گویا وہ کوئی قیمتی چیز کھی ۔ اور دل میں پوچھ رہ ہی ہی بی بھر میں احساس اور خیال کی وہ ہے ؟ کیا میں اصاس اور خیال کر سکتا ہوں ، شاید کر سکتا ہوں یکن یہ کوئسا بڑا فرق ہے ؟

اسکی بوی کو اس کے الم تھ یں ایک بھر دیکھ کر سبت تعجب ہڑا۔ (ع - ب)

المنزمهافي

(ڈاکٹرسیں عابد سی منا)

رات برسات کی ہے اندھیاری برطرف حيما رياب تاثا بيُوكا عالم صداكا نامنيي اور فرهتی سیماس سیفامونتی دل مضطرتری قصف آئئ وه خیالات پیمرا مگر آئے بهر سوئے راحت وسکول معدوم بيروبي كسلسله سوالول كا

المحی بارہ بجا حکی ہے گھری اسمال برگھری ہے کائی گھٹا يتے ساكن ہوا كا نام ہبيں اورجو کچرسائیں میں ہے تھی يەشب نار اور يەتنہا ئى کن بہانوں سے تو<u>نے روکے ت</u>قے كير بؤاحسرت والم كالبجوم بعروبي حن وعشق كأحب كرا

احقی صورت بن شیش کیوں ہے کیول بھاتی ہے جی کوزاف ا الكرنازمين بين كيا حاده

كس سے بوجيونميں كون بتلاكے « « میون ستی ہے دِل کو بیاری دا ولمين حصة بين كيون تكفيابرو

تعل بب كيون ہے حيثمة اميد سي حينول كي آنكھيں كيا بھيد لینی آخر بیس کیا شے ہے اور مرفے ل سے کیول شاہر کا مرض عشق کامزاج ہے کیا اوراس در دکا علاج ہے کیا

من والول كے مسكرانے سے كيوں كليجريس در دبوتا ہے ول جدائی میں کیوں ہے گھراتا وسل میں حین کیوں نہیں آتا

رآز الفت كى حبتوكب مك نه مؤا يركسي كوچين نصيب اب مناسب مجھے یہ ہے سوجا سامے عالم سے بے خبر ہوجا نواب درمرگ ہی میں ہے یاار کہ مراک عمے سے جھوٹ جائے اسٹر نینداورموت کی خموستی میں

دِل وحثی یه گفتگو کب یک تجهس سلطي تقرب عرب اب نه جانے فنا کی گودی میں ہم محبت کا بھیدیا تے ہیں یایہ قصتہ ہی بھول مباتے ہیں خیروونول کا ایک ہی ہے آل یعنی جاتا کہتے ہورنج و ملال

مرنے جینے یہ اختیب ارکسے نیندا جائے توغنیمت سے

وساله انداور مرتبال"

ازابوالبیان *ابرانضاری گنوری*

خداکسی کوئز ور قابلیت نه دے اس زعم باطل میں سے تو یہ ہے کہ انسان کے حواس بھی درست نہیں ہے عفل برا بیسے پردے پولو بائے میں کہ دنیا کی تمام صلحتیں ل تقسم کے خطرات کی نگاہ میں ایک فرسی بلسم سے زیادہ ہم ہے خطرات کی نگاہ میں ایک فرسی بلسم سے زیادہ ہم ہم کے خطرات کی نگاہ میں ایک فرسی بلسم سے زیادہ ہم ہم ہم تا کہ اس برگامزان مہونے ہیں۔
ان کو قوم کے مطالبات سے کوئی غرض نہیں ۔ صرف خو وغرضی کی مسموع فضا میں خود کو نمایاں کرسے کی کوشسی ان کا شعار عمل ہے ۔ م

4

كرك كي باسنة فيم يرقربان كرناجاسية ،

جب دوبھایگوں میں کسی بات برمنا قشہ ہو مائے ، اوران میں کا ایک روش ہو اعضتہ کے بخار کے سبیسے اسپنے نن کونفضان سے بدل میائے کی بروا یہ کرے توالیسی حالت میں دوسرے بھائی کا فرمن ہے کر صبر طرح ہو، اس کے عضتہ کو فرد كري -اس كومنا يرجاكراه راست برلائ -اب أكرابسي مالت مي ابك تيسر ا بحائي رو مصح بو ع تض ك غضته كو ابنی تنخ کلای سیمشتسل کرے تواس کے سواکوئی نتیجہ نہیں کہ بنا بنایا گھر بگرشے اور رب کے سب نقضان اٹھائیں۔ بهی مال از ج کل مندولم ادر دبان اردو کاسے - مندوکسی صلحت کے انفت اپنی ادری زبان اردوسے برہم بھے اوراس كي صفيدونياس شاف النهوائع علف أعلى إليا - ظام سب كواس كم مدط ماسخ سع نسبتا ان كابي نفضان زياده ے - اس کے کہ وہ نعداد میں زیادہ ہیں - مگراسیسے وقت میں سلانوں کا بہی فرض ہے ، کدان کو جس طرح بھی ہو راضی کر اوراسینے مرکی دولت کوبرادن ہوسندیں، بنا نجرز بان کے تحفظ میل بل دماغ مسلمان کی مجمد شہیں کررہے ۔اللہ خوش رکھے ہارسے محتم دوست میں رموزی کو وہ تو گویا اس کام کے سلے ابنی زندگی ہی و نف کر بھے ہیں ،غر خندیک زبان كالبميتن كوسيجين والعمسلان البيني روض موسة عمائيون كوم طرح سبحا بحباكرابنا بم خبال بنارس بب اورساك رو سے ہو سے بھائی بھی اپنی اُرود سے اظہار مبدر دی کرنے سکے میں رص کا زندہ تبوت یہ سے کہ کہ مندون میں مینود کی ادارت میں متحدد اردوا خیار ورسایل جاری ہیں ساب ہمارا زئن ہے کہ ہم ان حضرات کی واسے ورسطے تیرم ستضفی الماد کرکے ان کی بمتت افزائی کریں وان سے اگر ملمی لغز شبس بوجه ارُدوسے غیر ما نوس ببوجائے کے عمل ہیں آجائیں تو برادرانداندا: سندان كى سالى كى بىن كوتىنائى مى سجمائين كى بىدات اسطرح نىيى سىدون بونى چاسىئى - كىيوكىكى اطِنا بعب جوئ كرك ابنى قالمبت كاسكة جاماً ، أن كو اور أن كعجرا مُدكو إنى بي يكر كوسنا جنون سے اور نفقهان " جنون والسياس معنى يرس كراك كوربان كي اصلاح واشاعت انظور منس ميكايني لياقت كياشاعت النظر

کئی برس سے رسالہ جا ند برنیان مہندی الد آبادسے نوٹنا ہے ، اب اس کے کارکنوں نے اپنے فرائص پر تھا ہ کتے ہوئے ، اورابنی مادری زبان اُردو کی ہمدردی کا اپنی قوم کو سبق دیتے ہوئے جندماہ سے اسی جا ندکو اُرد و میں جسی جاری وربا ہے ۔ اس کے ایڈ بیٹر منتی کہ نبالال صاحب بی لے ابل ایل بی ہیں ، رسالو خیم مصور دیدہ زیر ہے ۔ ہر نم براسپنے گذشتہ سے آب وزما بیس برجدہ جراحکر نمان ہے ۔ مرکنہ راسپنے گذشتہ سے آب وزما بیس برجدہ جراحکر نمان ہے ۔ ملک کے قریب خریب جرب اور مینے کو اس معید کام پرمبار کباد مین کی ہے بیت ترابیسے کھول کر تبھر سے کئے ہیں مشام ہر ماک سے جا نہ کے مربرا ورمینے کو اس معید کام پرمبار کباد مین کی ہے بیت ترابیسے ابن قدم جو سلمان رسائل کو بہم تعاضوں رہمی دوسطین کھوکر دینے کی نمانیوں گور ارمینیں کرتے تھے ۔ جا ندکو مضامین نظیر یے خرابس کو بہت ہیں ، اور ان کی تمامتر کو ششیر ہی میں میں مرت ہورہی ہیں کہ لیا کہا کا چائے آ سمان والے جائد سے زبادہ تا بان و درخشان نظرائے ۔ یہ جو کھے انہوں سے کیا اور کر رہے ہیں ان کی فرض ہے جا ند پراصان میں ،

میں ۲۷-اپریل سافاری کے مینوری کے سالاند مشاعرہ میں جارہ نظا، کدرا سنے ہیں اخی کرم مولوی صنیا احرصاحب فنہا برایدنی لیکم برائیں کے اس کے مرصوف نے مطالعہ کو حالیہ لگا ردیا، نحوری دیرکی ورق کردا نی کے بعد شہرہ کے مرصوف نے مطالعہ کو حالیہ لگا ردیا، نحوری دیرکی ورق کردا نی کے بعد شہرہ کے صنعی بریکاہ برلی۔میری جبرت کی حدی درہی رجب بینی جباند کے متعلق مولانا نباز کی غیر مقول ورغیر مرودی ختید پروسی ۔۔۔، فرائے ہیں رسالہ ایسا ویسا ہے وہ تجارتی نفطہ نظر سے مباری کیا گیا ہے ۔ اس کے اندلاط کا درکورنے ہوئے آپ نیزی دینے ہیں۔ کہ جاند علمی جنایت سے کبھی ترفی نمیں کرسکتا جب مک کواس کے موجود وہا میں انداز میں ہوئے اس کے انداز کی سپرو میں انداز میں میں انداز کی سپرو میں انداز کی سپرو کروں کو مولانا نیاز کی سپرو کروی جانس کا شائد میں مطالب ہو کہ جا نہ کی اواریت منشی کندیا اول صاحب سے لیکن خود مولانا نیاز کی سپرو کروی جانس دنت بررسالہ ملی۔ادبی۔سیاسی۔ تجارتی وغیرہ رسالہ ہوسکتا ہے ورنہ ہمیں ج

بعدائے آپ اس درج بر بہتنج موں گے جہاں آ بیکے نزدیک سوائے آپ کے دنیا میں کوئی ہتی اس قابل ہی ہم بی رہتی ہوں گی ہی میں رہتی ہوں گی ہی میں مہت میں اپ صدیا غلطبال سرز دہوتی مہوں گی ہیں مالت میں آپ کو اس امرکا کھانے گہان غالب ہے کہ بھاظ بشریت اب بھی آپ صدیا غلطبال سرز دہوتی مہوں گی ہیں مالت میں آپ کو اس امرکا کھانے چاہیے کہ جو ہمتیاں اردو سے مت مدید سے غیرما نوس مجوں اور مہنوں لئے ادبی دبیا ہی قدم رکھا ہو، ان کی گوزشوں کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں گئیس ، جب کہ آپ زبان اردو کے ماہرون ہو لئے کے ساتھ ساتھ برسوں سے ایک رسالہ کی ایر ایرلوی کے نجو یات بھی ماس کر بیکھ اردو کے ماہرون ہو لئے کے ساتھ ساتھ برسوں سے ایک رسالہ کی ایر ایرلوی کے نجو یات بھی ماس کر بیکھ میں ۔ کہ اگر آپ کسی میڈ دی رسالہ کی ایران کی خواہش مہدی کی انتاعت بھی ہو، اسپنے برطی کی جو کیا آپ کے دسالہ کی نبیت یوں مکھ دیں ۔۔۔
برطی کی ۔ بھر کیا آپ میں اداکریں گے ۔ کہ آپ کے دسالہ کی نبیت یوں مکھ دیں ۔۔۔

دد به رساله مرکز مهندی ادب کاکار مدرساله مهیں موسکنا ، بلکاس سے زبان کو نفضان بہنچنے کا اندیشہہ۔ اس سے بمیننا رضلطیال سرز دہوتی بیں - لہذا آج سے مولٹ نا نیاز کو اس سے برطرف کرکے کسی چنز ویدی برامهن کو اس کی ادارت کی حذمات سپرد کی جائیں - اس وقت مک یہ رساله اس قابل بنیں کہ کوئی شریف آدمی اسکو جھو بھی سکے ۔"

مولنا کوئی کچھ کھے گرمین تو ہی کہوں گاکہ یہ آپ سے ایک صولی تلطی سرزد ہوئی۔ جو موجودہ زمانہ بن زبان کے سلے سم قائل کا افزر کھنی ہے ۔ بہتر ہوتا کہ آپ یہ بدول کرنے والا تبصرہ ذمانے کے بجائے فاموش ہوجا بادیگر رسائل کی طرح آب بھی ہی موافقت میں تبصرہ کرت تو کوئی جمق الیانہ تھا جو یہ گمان کرکے آپ کی فابمیت کی طرف سے برگمان ہوجا ماکہ مولانا نقاد نہیں۔ اور وہ صوبے ننفید نہیں فراسکنے ۔ البسے وقت میں آپ کا وضی کی مورث چاند کو ہی نہیں جو باند کی ہمت بلندہ جو اند کو ہی تبدیل کا ہ کریں ۔ جس ے اِن کی ہمت بلندہ ج اوروه اس زبان سے جس سے کہ وہ غیر ما نوس ہو سے ہیں، انمہار ہمدردی کرکے اس قیام وتر تی کا سبب بنیں - مگرا کیو اس سے کیا اُپ ایسا کیوں کرنے گئے - اَپ کے نزدیک اگردو دنیا سے مرٹ جائے توغم نہیں ۔ باصحبان اگردو کی مساعی حمیدہ فاک ٹیں ملجا ٹیں تو ملال نہیں ۔ کیا جننے بھی مث ہیر وسلم اسا تذہ نے جا نہ پر تبصر سے کئے ہیں کوئی بھی اس فاہیت کا نہ تھا حس میں آپ کی طرح جا نہ کو سجھنے کی لیا قت ہو مگر معاف کیجے فرق یہ ہے کہ فدانے ان کے دماغوں کو کرف کیا ہے اور وہ صلحت کو سجھتے ہوئے اس بات پزدگاہ رکھتے ہیں کا س سے اور وہ صلحت کو سجھتے ہوئے اس بات پزدگاہ رکھتے ہیں کا س سے کے تبصروں کا زبال پر کیا اثر ہوگا *

چاند کو تجارتی نظم نظر سے جاری کرنے کی ایک ہم کی ۔ یہ ارشاداس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا ، کرانیا گھر شیشتے کا بنا کر دوسرے کے گھر بہتچھ در برانا ۔ مولئ ناکیا ہیں یہ دریا نت کرنے کی ہمت کرستا ہوں کہ آب کا لیگار تعبارتی نقط و نظر سے جاری نہیں کیا آپ اس کو مفت تقدیم سے بیا اگر قیم سے بینے ہیں۔ توصوف اسی قدر مبتنی اس پی جار پانچ در میں بیا آپ اس رسالہ سے منافع اور کانی منافع علی نہیں کرتے ۔ اگرالیا ہی ہے ، توجہ اس کی جار پانچ در میں بیالانہ فیمن کیوں ہے ۔ جب کہ اس کی تعین ایک ضخیم رسالہ دیا جا سکت ہے ۔ ایک نیز اصلی کو دیکھئے کہ کا رسے دو بوجہ کہ اس کی تعین کیا ہوگا ، اور وہ اس رسالہ کو جب میں دیتے ہیں جب میں اُن کا کا فی فع بھی شال ہے بچر کرونکر برابر رو میں مرف ہوجاتا ہوگا ، اور وہ اس رسالہ کو جب میں دیتے ہیں جب میں اُن کا کا فی فع بھی شال ہے بچر کرونکر کر اجر ہو ہی تعین کیا ہو تعین کیا رہے ہیں ہی کہ ہو سے میں کہ اُس کی کہ میں اُن کا کا فی فع بھی شال ہے بچر کرونکر کو جہ برابر کر وہیں میں کہ کہ اس کا دعو برا رہے ہیں۔ اور اسی نفع گری کو دوسرے الفاظ میں تجارت کہتے جب کہ آپ خود اسی میں گونت میں تعین کی میں دیتے ہیں کہ آپ اس سے بست کا فی فع عامل کر رہے ہیں۔ اور اسی نفع گری کو دوسرے الفاظ میں تجارت کہتے ہیں ۔ بچر اس طونہ زنی کا خدا جارہ کہاں سے حق مامل ہوگیا۔ جب کہ آپ خود اسی میں گونت اربی ہو

معنرت یون و نگارا در جاند دو نون تجارتی مقصد کے التحت عمل رہے ہیں - اور ادبی خدمت کے دونوں دعویدار بھی ہیں - اور ادبی خدمت کے دونوں دعویدار بھی ہیں - صرف ایڈ بیر طوں کی قابلیت کا فرن ہے ۔ گراس پر بھی جاند کو نگار پر یون ترجیح دی جاسکتی ہے ۔ کہ چاند کا دیر سہٰد و ہے ۔ حس کی توم اُرد و کی مخالف ہے - اور اس سے متنفر اس پر بھی وہ اپنی قوم کی پر وا نہ کرتے ہوئے فدمت دیان کے لئے ہمت باند حکر میدان عمل میں بھل آیا ہے ، اور مہ طرح اس پر نرک نیر صرف کر کے اس کی ہمرردی کا خالص ثبوت دے رہا ہے ۔ بہی وجہ ہے کہ اس کا جذبہ قابل ستائن ہے *

انشاءات میں جاندچندون کے بعد دسیائے صحافت میں ماہ جہاردہ مور بھے گا۔اوران لوگو کی زبار ہا ماریس

سبن دسے گا۔ جو آج اسپنے زعم ہال میں خود کو ہمجو مادیگر سے نبیت کامصداق سمجھے بیٹھے ہیں۔اس لئے سمجھ داراور ہمت ور فوم کے کوگ جس کام س ہانھ ڈالنے ہیں ہے ومغر در خود بیندا ورمسنے شدہ ذہبنیت کے لوگوں کی طرح ادصورا نہیں جھو ڑنے ۔

برحال سلانوں کی ادارت میں بہت سے رسائل جاری ہیں۔ اگراییا ہی تی لگاری کا شوق ہے توائ کی طرف توجیم بندول فرمایئے، اس لئے کہ ان سے افلاط کا سرز دہونا گئاہ ہے ، اور تخریب زمان کا باعث ، وہ زبان اور صبح ربان کے دعوے دار ہیں۔ یا در کھیئے تندرسنی کو دیکھ کر سزاد نیا اور لیا قت کے موافق سوال کرنا ہی میں ہوشمندی

الصور خمال رجاب عند نيب ناداني

مندج ذين ظم كايلاً اگرچه نظام مغرفي معلوم بهوابي يكين نبركال بن، جودريادُن كامل سي، إست مك" واقعات كاكال نبيس *

مجه کو بھی ہمراہ چلنے کا اسٹ را ہوگیب رفتہ رفتہ دورجب ہم سے کنا را ہوگیب ولیں جسش آرز د منہ گامہ آرا ہوگیب اسٹووں سے مال ولکا آشکا را ہوگیب پھر اُٹھیں اور بھرو ہی عالم دوبارا ہوگیب اب ترا ول بجلیوں کا گاہوارا ہوگیب دوراب ونوں سے خودواد کا یارا ہوگیب میری جرا سے کا بہی خانہ سہارا ہوگیب تو نے سرم مردیا ، یا مخود نفیا را ہوگیب لفظ کیا ہت کا بہی خانہ سہارا ہوگیب چاندنی، درباخریشی، نیری گرشتی اور تو بیچه کرچیوسنهالامی نیری گرشتی چل برخی تونے چیبراساز، اور نغروس گویخ انظی ففنا ننهی کمال لیکن مجھ عوض تمت کی مجال بیخودی میں یک بیک کھیں ملیرالو جماک ئیں رکھ دیا میں نے ادھر چیچ ادھر تونے رہاب ترب سینے میں ہوئی محیول کے خبیش مجھے ہاتھ اسلے اور تیری گردن میں حائل ہوگئے چسم میں کی سنسی کھی دوج میں کل مہتر از

م ، بمب رموم ہوکرس نگ فالا پڑپ کس کئے قحط ونس پرور بھا را پڑپ

ہال ٔ وہی میں ہول ٔ وہی تنہے۔ مگروہ وال کیوں نہیں ملتا مجرہے مجتنے کا حواب

مصور کا استعراق

ازجناب عددالهن اعجان

معتورنے چندمر تبہ اپنے شہکارانہ قلم کو حرکت دی۔ رنگ بھرا۔ آور سفید کی طرے پر مگایا بسلمنے بہر تی دوسٹیرہ کا جہرہ اب کی طرح پر ہو بہو نظر آر ہ تا معتور چھے جہیئے سے کہی فرائش کی تعمیل نہ کرتا تھا ۔ کسی کی تصویر بنانے کی کا می نہ بھرتا تھا ۔ گر اس دوسٹیرہ نے جو اس وقت سامنے کو جا پر بیٹی ہوئی فرطِ نوشی سے مسکرادہی تھی ۔ کھی اس انداز میں بھورسے درخوارت کی تھی ۔ آور کچھ اس طریق سے اس سے اپنی تصویر بنانے پر اصرار کہا تھا ۔ کہ معتور کے لئے اِنکار کی گنجائش ہی نہ دہی ۔ لوگی خوصبورت اور سے دائی تصویر بنانے پر اصرار کہا تھا ۔ کہ معتور کے لئے اِنکار کی گنجائش ہی نہ دہی ۔ لوگی خوصبورت اور سب حدور اور تھی ۔ اور معتوری کا نہایت اعلیٰ ذوق رکھتی تھی ۔ اور سب کے بڑی بات جومعتور کے نزدیک بہایت اہم تھی ۔ یہ تھی کہ اس کی آنکھیں معتور کے ایک عزیز دوست کی آنکھوں سے مشابہت رکھی تھیں ، جسے بچھڑے ہوئے دوسال گذر چکے گئے ۔ اور جسے دیکھنے کے لئے انہوں کی تہیں سے اپنی معذوری نا ہر کر چکا گھا ۔ کوسٹ س نہرار می ہے کہ کی آر ڈرول کی تعمیل سے اپنی معذوری نا ہر کر چکا گھا ۔

そうとうとうとうとうとうとうとう

عزیز افسانہ نکار اور دیاص مصوّر دونوں ہم عمر سقے ۔ البس میں اُلفت عی بجین ایک سالھ گذالا اور حقے الوسے اِس طرح زندگی بسر کی کہ ایک دوسرے سے جُرا نہ ہوں۔ اسے قبمت کی خوبی کہنے یا نیزنگی زمانہ کہ اُخر جائی کی گھڑی آبی گئی۔ اُور دونول قلبی دوست ایک و ترسے کالے کوسوں دُور ہو گئے عام طور سے دیاص چار یا بخ نسستوں میں آخری دنگ وروغن لیمرکر ایک تثبیہ کمل کر لبا کر اُلقا عمر اُئری میں مراز کی عیرمعمولی طور بیصرف بین منطبی ایک تنبیم ووشنیرہ اس کے تصویر کے فریم بیل نتہائی ملکوتی شان کے ساتھ موجود تھی۔ اُس کے کام کرنے والے (ایزل) سٹینڈ کے بیجے ہمیشہ قبر اوم آئینہ دکھا دہا تاکہ تصویر سنوانے والا اُکی منازل کے کوئی ہے۔ اور اُس آئینے میں دیکہتا ہے۔ کہ اُس کی تصویر کس طرح بن رہی ہے اور مصودی کے کئنے ارتبائی منازل کے کوئی ہے۔

وونٹیزہ نر بیٹ آئینہ ہیں اپنی تصویر بنتی دیکہ رہی گئی۔ اور لحظ بلخظ اس کی آنکھوں کی جمک۔

وضادوں ادر لبول کی سُرخی بڑھتی جا رہی گئی۔ وہ خوش گئی۔ اور وا قعی خوش گئی۔ وہ اپنے آپ کونوس اس میں سکے میں ایک بیش بہا
مشمت بہجہ رہی گئی۔ کہ اُس کی تصویر اتنی اچھی بن رہی ہے۔ جوصد پول آرط کی وُنیا میں ایک بیش بہا
ا صنافہ بجھی جائے گی اِس خیال کے آتے ہی اس نے ریامن کو ایسی نگا ہوں سے دیما جن میں بنت بندیری ادر کمال فن کے اعتراف کے جذبات جھلک لیے سے لین اسے انتہائی تعجب بہوا کہ معتور بو
پذیری ادر کمال فن کے اعتراف کے جذبات جھلک لیے سے لین اسے انتہائی تعجب بہوا کہ معتور بو
مقور سے مقور سے مقور سے دیکھا تھا اب ایک ادر بی عالم میں بٹت بنا کھڑا ہے۔ اُس کی نگا ہیں
مقدر میں جے میں میں میں میں اور اُس کے کا مقد کا مو میں اُستہ حرکت کو رہ ہے۔ وہ اب زرینہ
کی طرف مطابق نہیں دیکھتا ما لانکہ ایک معتور کے لئے طروری ہے ۔ کہ جن کی تصویر بنا رہا ہو۔ اُسے
کی طرف مطابق نہیں دیکھتا ما لانکہ ایک معتور کے لئے طروری ہے ۔ کہ جن کی تصویر بنا رہا ہو۔ اُسے
بار بار ویکھ کر تصویر کا اصل سے مقا بلہ کرتا جائے۔

نتریندمفورکے انہاک اُورمویت پر اور زیادہ مسرور ہوئی کیونکہ اُس کا خیال کھا کہ کسی سنہکارِ مفوری کے لئے یہ استخراق بہترین ضمانت ہے ۔ اس نے ایک بار بھراطمینان کا سانس لے کر ترکیف میں دیکھنا سروع کیا۔ اس پر سکتہ کا عالم طاری ہوگیا۔ ترکیف میں دیکھنا سروع کیا۔ اس پر سکتہ کا عالم طاری ہوگیا۔ کیونکہ اب مصنور جو تصویر بنا را کھا۔ وہ ذرینہ نہ گئی۔ بلکہ اُسی کے زم و نازک اور گدار حبم پر مرواد خدوال نشو و نما یا رہنے تھے ۔ اور پر دے پرایک نشو و نما یا رہنے تھے ۔ اور پر دے پرایک ووشیزہ کی بجائے ایک حین وجیل نوجوان سکوار کا گا۔ ریاض اوری بار موقع کو پر دے برجنبش نے کم ووشیزہ کی بجائے ایک حین وجیل نوجوان سکوار کا گا۔ ریاض اوری بار موقع کو پر دے برجنبش نے کم ویت برجنبش نے کم پر بھی جائے ، تو زدّ بینہ نے بھی اس سے پوجھا۔

ررسينه آپ کس کی تصویر بنا رہے بن ہ

ریا عن ، (بیخودی اور استونا کے عالم میں) آپ کی۔

زرتبينه ميري!

ر ماصل منہیں عزیز کی شایداسی کی ہے اِ۔ زر مینٹر یمون عزیز۔

ر **یا صن** میرا ایک بھائی اور دوست ہے۔ نسر بینر و دُہ تو آپ کے سامنے نہیں تقا۔

ر ما حن ، لاں شا يدميرے سامنے تو آب تقيں -زر بينه عزيز كى كوئى اور تصوير بھى آب كے ياس سے -

زر بینه کال کال منرور -

رما عن ربيرة ينه ووسرك كمرك مين تشريف لايئه -

اس کرے بیں ہرطرف عزیز کی تصویریں آویزاں تھیں۔ اور وعیب آبی اور روغنی دنگوں میں بنبسل اور کو منطح بیں بہرطرف عزیز ہی عزیز تقا۔ تریینہ بنوران تصاویر کو دہیمتی رہی کی گھردونوں پہلے کرسے میں وابس آگئے۔ ندینہ نے کہا گویس نے اپنی تصویر کے لئے آپ کو آڈر دیا تھا۔ گریں اُسی قیمت پریہ تصویر نے جاؤں گی۔ مجھے آرٹ کا یہ نمونہ بہت یسند ہے۔ آڈر دیا تھا۔ گریں اُسی قیمت پریہ تصویر نے جاؤں گی۔ مجھے آرٹ کا یہ نمونہ بہت یسند نے وہ تصویر المانی ، با ہرگئ آدراسے اپنی موٹر میں رکھ کر کہیں جیدی، ریاض کمٹنی باند سے ادہردیجہا رائم اِد

ریاص ایک مخصوص فوق کا آدمی تھا، وہ صرف عزیز کی محبت میں نویش رہتا تھا۔ جوا سے الیسے
ا فسانے صغانا یہن میں محص تصویروں ہی کا ذکر ہوتا۔ اُس کے لئے دُوسرے افراد میں کوئی فاص کچپی
نہ تھی۔ اِس سئے جب عزیز اس کے پاس نہ ہوتا تو وہ میشیر اپنے مصوری کے کام میں مصروف رہتا یا اپنا
وقت مطالعہ اور سیر میں گذار تا۔ لیکن اَب کے عزیز کی طویل مفارقت نے اس کی تمام مسرتوں پر پانی بھیر
دیا تھا۔ اس پر ایک عجیب جنون کی کیفیت طاری تھی۔ ایک روز ریاض بہت سے اور طول تھا۔ اور
کرسی پر فاموش بیٹھا تھا۔ کہ جمجی رساں آیا۔ اور اُس نے عزیز کا ایک خط دیا۔ جس میں ملاوہ اُور و کچسی
باتوں کے عزیز نے دیاض پر چند مجرم عائد کئے گئے۔ اُور اُن کی سزا بھی خود ہی تجویہ کور کردی تھی۔
بہلا جرم ۔ وگوں کو ان کی تصویریں بنا کرفیف کے بجائے دُوسروں کی تصویریں ہے کہ کورنا۔
پہلا جرم ۔ ایک سراف پر دیسی آدمی کو مجبور کرنا کہ وہ ایک بھولی بھالی توبیش و دوشیزہ کو اپنی بوی بنائے۔
وسمراح مم ۔ ایک سراف پر دست کی تصویریں نیج کردوزی کہا نا۔

چو تھا جرم ۔ نوگوں کو موقع دینا کہ وہ کی خیر کی تصویر سنبل میں لئے ماسے مارے بھریں ۔ اُور دیربیٹان ہوں :۔

ان جرائم کی سنرایہ تجویز کی گئی تھی

() جتنا وقت ریاص سے طنے میں مرف کیا جاتا تھا۔ اس میں اب ایک اُور خف کو مشر مک کیا جائیگا (۲) عب تصویر میں ریاص ناکام مؤاسے۔ وہی دوبارہ اس سے بنوائی جائے گی ، بلکہ ردینہ کی جار با بخ تصویریں مختلف حالتوں میں اسے بنانی پڑیں گی جن کی اب کوئی قیمت اوا مذکی جائے گی ، (۲۰۰) آئیدہ عزیز کوئی تصویر اپنی نہ بنوائے گا۔ شاس کی اجاز سر سے گا۔

د م) نرتینداور عزیز کے خدو خال مل کر جننے نئے نمونے بیدا کر سکیں سب کی تصویریں ریاض کومفت بنانی پڑیں گی۔

اس کے بعد درج تھا۔ کرعز بزعنقر میب زر بینہ کی معبیّت میں پہنچے گا۔ اور اپنے گھرمانے سے پہلے آگھ روز ربامن کے عل قیام کرے گا، اور اب کے ریامن کو ایک کی بجائے دوکے لئے گر تکلّف دعوت کا انتظام کرنا بڑے گا۔

خط پاره کرریاص مشکرادیا-اورسوچار ایکه به افساند بھی نہایت دلچسپ را مصوّر کا بیاستغراق رہتی دنیا تک فراموس نہیں کیا حالئے گا ا

"جیف ہے اُس نوم پرحس میں نوت عمل مفقود ہے ۔ اور حس کے افراد حوصلہ مند سینوں اور ولولہ خیز دلوں سے محروم ہیں *

سطح کا بحرخمونتی طیدر کی نغمی امواج نغمہ میں نبدیل ہوگیا نفا ، بھول کنارراہ میں مسرور نفحے ،اور دولت زربادلوں کے شکاف میں بھیلی پڑتی تفی ، پہر دسکور ن

لباس اور سرم

رجناب نصيرالدين احربي ك،

معضوب معلیم ہے کہ قومی لباس سے کیا مراوہ ۔ میں بیجی جاننا ہوں کہ ہر طاقے کا لباس علیوہ ہوتا ہے لیکن نجاب کی کینید یا اکلی مبلاگا مذہ ہے۔ بیبان ہم کے ہر صفے کے لئے مخلف قسم کے لباس ہیں۔ مثلاً سریہ لو بی بھی پہنی جاتی گئیں نجا کہ اور بگر کی بھی۔ بچر میر صفر وری نہیں کہ بگر کی س رنگ کی ہو، ہر شخص کوئی جال ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق چھوٹی یا بوطری بگر وی بازے ۔ اگر کوئی عیرجا بی ہو اور کی بازے ۔ اگر کوئی عیرجا بی ہو اور سی بھر میں کوئی فاص اور بی بہنا صفر دری نہیں ۔ کا فدھی، افغانی ، ترکی، فلٹ عوض کہ ہر شم کی برشاک کی اجازت ہے ان حالات میں سرکے لئے کہی کوئی خاص اس مقرر نہیں ۔ کوئی مناس کی توقع رکھنا یا کھل سے معدد ہے ۔ جبم کے بچلے صفے کے لئے بھی کوئی خاص اس مقرر نہیں ۔ لوگ مختلف نئے ہمی کوئی خاص اس مقرر نہیں ۔ لوگ مختلف نئے ہمی کوئی خاص اس مقرر نہیں ۔ لوگ مختلف نئے ہمی کوئی خاص اس مقرر نہیں ۔ لوگ مختلف نئے ہمی کوئی خاص اس مقرر نہیں ۔ لوگ مختلف نئی می کوئی خاص کے بینے ہیں ۔

بہاں مجھے ان اع واف م کے کیروں کے متعلق بجت کرنامنظور تنہیں۔ مجھے صرف برد کھانامفصود ہے کانسانی صحت کے فائم رکھنے کے لئے کسی قسم کا لباس مفید ثنا بت ہوں کتا ہے *

بندوستان میں لوگ عموماً رسنی میاه دنی کیرے سینے ہیں۔ روٹی بہاں مکثرت سپدا ہوتی۔ روٹی بہاں اردا ہے، یہی وجہہے کہ دوسرے کیرفروں کی نبیت سوتی کیرفروں کا استعمال بہاں زیادہ ہوتا ہے۔ رسنی گران قیمت ہیں۔ عوام کو میسرٹریس اسکتے۔سردعلاقوں میں ادنی کیرفوں کی سبجد صرورت ہے۔ لیکن شیم نسبتاً منگی ہے *

ہرتم کے کیرے میں کوئی فاص خصوصیت ہوتی ہے۔ رسوتی کیراے کو لیجئے۔ اس میں سرایت حارت خوبہوتی ہے، اسکین غیر جا ذب ہے النہیں غیر جا ذب ہے الکین سرائیت حالت کے اعتبار سے مجھ اجھا نہیں ، اپنیم ہرتیم کی اعراد میں میں اور دطویت کو جذب کرلیتی ہے جہم کوخوب گرم رکھتی ہے۔ لیکن سرایت حرارت کے اعتبار سے یہ بھی اچھی ہنیں اس کے بند ہوئے کیرط نے زیادہ کتھے ہوئے نہیں ہونے جس کے باعث ہوا ان میں سرایت کرجا تی ہے اور امذرونی کری کوزائل ہوت سے روکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اونی کیرا جسم کو سردی سے بچائے ہیں۔ نازک امذام لوگوں کیلئے شائد مبتقد رہے کہ اور امداد وی کیرا ہے۔ جسم کو سردی سے بچائے ہیں۔ نازک امذام لوگوں کیلئے شائد مبتقد رہے جو اس کیرا ہے جو اس کیرا ہے۔ جس کے اعتبار سے زیادہ قبلی بنا دیتی ہے جسم کے اعتبار سے دیور بہتا ہے وہ اس میں جذب ہوجا تا ہے۔ جس کے باعث اس کیرا ہے کو بار دبار

دصولے کی صرورت محدس ہوئی ہے *

بناین (زیرجامے) کے لئے سونی کی بڑا زیرہ موزوں نہیں - ورزش کے بورعمد اجسم سے ببینہ بہنے لگا ہے اور صبی سر د ہوجاتا ہے - کیر ااگر چھرراا ور کھر درا ہو توجہ کو سردی لگنے سے مخفوظ رکھتا ہے ۔ مہل اوراسی ہم کہ دوسرے طائم کیرلے جبم کو گرم رکھنے کے حق بیں مغید بنیں ہیں ۔ لیکن اگر ہی کیرلے یا کھنے کے کاتے ہوئے موت سے قلا مے چھررسے بنوا سے جائیں تومغید تابت ہوسکتے ہیں۔ کیرنکہ ان کے چھو کے سوراخوں میں بہرا بحرجانی ہے ۔ جو المندونی گرمی کو لائی نہیں ہونے دیتی ۔ نیزابرت ہم کے کیرلے اونی کے بات سالت المندونی گرمی کو لائی نہیں ہونے دیتی ۔ نیزابرت ہم کے کیرلے اونی کے بات سے مائی کی ہوئے کے سبب جبم کی خلافات ہے ۔ دوسرے غیرجا ذب ہوئے کے سبب جبم کی خلافات ہو سے بیاتا ہے ۔ دوسرے غیرجا ذب ہوئے کے سبب جبم کی خلافات ہو اس میں جذب نہیں ہو کئی ۔ رشیم شیم کی نبیت زبایہ مغید سے یہ کم کر تا ہے اور نطافت کے اختیار سے بھی برج با میں جذب نہیں ہو کئی ۔ رشیم شیم کی نبیت زبایہ مغید سے یہ کم کر تا ہے اور نطافت کے اختیار سے بھی برج بہرے و

ں مرسم گرا میں کوٹ وغیرہ کی قسم کے کیٹر ہے سفید با ملکے رنگ کے ہونے چاہیں۔ کیاسی اور انگوری رنگ زیادہ موزو مِن لِيكِن موسم سرايس گرے ياسياه رنگ تے مونے جائبي، كيونكان ميں حارث أفتاب الجھى طرح سے مزب ميكتي ہے كروك بين كامقصدتم كوسردى كى شدت سے بجانا اور كرم ركھنات لهاسي يدخوبي مونى ما سيتے - كم اس کے پیننے سے چلنے بھرنے میں کہی تھے کی دفت محسوس نہ مواور نون کا دورہ با قاعدہ مونارہے۔ سرکیلئے اباس شایت مکا اورسودا خدار مونا جائے الکاری کے موسم میں سکو مرد الگ سکے ۔ بکرٹری مرقا عماری بروتی ہے ۔ اِس کے باند صف سے بال اکتھے موجا نے میں -اور سرکی طرد میں سکنت در وجوس مون گناہے - اگر بال باریک کنزے موت ہوں ۔ پاسکھوں کی طرح کمیسے ہوں تو بحرکسی شم کی تقلیف محس ہیں ہوتی ۔ گرمیوں میں پگروی بسینے سے نزمہوکرسر کوسوں ج کی گرمی سے تو بقینا کیانی ہے لیکن آنکھیں اور بینانی گرمی سے محفوظ نہیں رسکتی سکھوں کے لئے پگرای واقعی ایک مغید چیزہے - اس سے ان کے بال محفوظ رہتے ہیں لیکن غیر سے کھا صحاب کواس کے بیننے سے کوئی خاص فائدہ ہیں سردی کے معیم میں یہ سرکوخوب گرم رکھتی ہے ۔ لیکن سو سے کے وقت بسااؤقات سرکوسردی لگ جانے کا جمال ہے نبگالیوں کی طبع نشکے سررمنا اجھا فیشن سے یکن بابن ہم موسم گرامیں جبتری یا تنکوں کی لوپی کا ہنعال نهایت ضرور سے کیولے کی ٹویی سورا خلار ہونے کی وجہسے سرکوسورج کی گری سے محفوظ رکھتی ہے ۔لیکن اس سے جہرے اور م مکھوں کوسوں ج کی گرمی سے بچایا نہیں جا سکتا۔ ننگ کا رکا ہندال گلے کے لئے سخت مدنہ ہے۔ اِس سے گلے کی حبود ٹی چھوٹی رکول میں نون کا دورہ باقا عدہ نہیں ہوسکتا۔ موسم گراکے لئے دصوتی اور مبص یا سام ہی اجھا ہکا پھکا لباس

كيكن مسرديوں كے لئے بدلباسل جھانميں۔ وہ لوگ جودھونی با ندھنے كےعادی ہيں۔ سردویں كے موسم ميل نہيں تخت تكليف ہوتی ہے۔ایم! نجمد عانی میں ۔ فانگیں سروی سے مُن ہوجاتی ہیں اوراُن ریسنے مُنے نشان جن میں ہروقت سوزین سی مہتی ہے ظاہر ہوتے سے ہیں فرص کسخت تکلیف ہوتی ہے۔ نیزوھوتی کے باندھنے سے زے اورز کام کے ہوجانے کا بعدت ندسته ہے۔ فاص رابغی مزاج کے لوگوں کو سردیوں یہ مرکز دھوتی نہیں باندھنی جا ہیئے۔ نیز بچوں ، ، ، ، کے لئے اسلمركی اختياط منايت صروري مے كدوه استے جسم كو كوسم سرايس كرم ركھيں۔ كيونكد زندگى كے ان مرحول يرطبيعت كرى اورسردی سے فورا متا نزم وجانی ہے اور نقصال بینجے کا افریٹ بوناہے - بچوں کے بازوں اور بار ف کوسرو ہیں کے موسم میں ننگا رکھنا خطرے سے فالی نہیں ، بیجوں کے جسم پر عمرسے محاظ سے بذجانوں کی نسبت زبادہ گوشت ہوتا ہے اور ان کا خون زبادہ نیزی سے دورہ کر ناہے۔ انہیں سردی اگ جانے کا بہت امکان ہے۔ پنجاب میں براے بات ا باند صفى كافاص رواج سے رسكن لطف برہے كه الكين تقريبًا اللكي ركھي جاتى ہيں-اس قسم كالباس ازرو مصحت تنا صرررسان سے -موسم گرامیں یا وَل کے لئے جیلیاں نابیت ایھی چیز ہن -بوٹ بیننے سے گرمی محسوس موتی ہے بسینہ بر بر ریا وک سے ایک خاص نسم کی بربوا سے مگنی ہے۔بااو خات انگلبوں کا درمیانی صفی جاتا ہے اور مخت تکلیف مونی ہے، البت موسم سرواکے لئے بوط شایمت منید حیرے ۔ با قل گرم اورصاف رستے ہیں۔ بوط اگر باول سے قدرے براسے یا چموٹے ہوں توکئ قسم سے عوارض لاحق ہوجاتے ہیں۔ انگلیال کسی قدر خمیدہ مہوجاتی ہیں۔ اوران میں مینٹ براجا ہیں۔ ناخن اندر کی طرف مرمجا نتے ہیں وغیرہ وغیرہ ۔ اِس قسم کے بوٹ م*رگز نہیں خید*یے ہائیں ۔ ننگے ہاؤں <u>جانے جی</u>ر كى عادىت سخنت خطرناك سب - اكثر دىكيما كياسى كە بنچىركى تىزنوك -كىل ياكانىما جىجىدجان سے خون زىر كولد دېموگيا ہے كيسى زہر لیے کیرے مکورے کے کا مے کھانے سے خت تخلیف مینچی ہے۔ پنجاب کے بعض علاقوں میں ایک دصام کے سے تسم کا باریک كيط باباجانام ، بريا ول يالات كى جلد سي ملى بارك ركون بي واخل بروجاتا سي -اوروال ننوونا حاصل كرتا رنہاہے ۔جب تک برجیم سے اندر بہاہے۔مرایش کوسونت تقلیف ہوتی سے اوراس کے لئے زندگی دو مجر بروجاتی سے م كبرامصراورد نباك روكر الكسيس مي إياجا ماسيه

پتکون پاجامے کی نسبت نمایت آرامدہ لباس ہے ، پا جلے کو کمر بندسے بارصنا پر ناسے اس کا خور تو ل ور مردد کو فنن کی بیاری ہوجاتی ہے۔ لبکن بتلون کے لئے گید ل منعال کئے جاتے ہیں جرسے کمرکوکسی ہم کا مرزنبیں بنچا عودت کے لئے سازمسی زیادہ خوبصورت لباس ہے۔ لیکن اس کو بین کر بھرتی سے چلنا بھونا محال ہوجاتا ہے۔ شاوراد زفیص نہابت اچھا لباس ہے۔ اِس سے دوڑ ہے تھا گئے ایجھلنے کو دیے اور گھر کے کام کا ج کرنے میں کوئی دِقت مِموس نہیں ہوتی۔ دوئی جو عورت کے لئے نمایت ہی صروری فیال کیاجاتا ہے۔ پھرتی سے کام کاج کرنے ہیں انع ہے، کا ارباد سرے کھیک جاتا ہے۔ بھرتی سے کا مرکاج کرنے ہیں انع ہے، ارباد سرے کھیک جاتا ہے۔ جورت تا مان کا مرباط کھنی پرلی ہے۔ برفنداد رجاد رکے اور مصفے سے عورت تان ہوا اس کی میں ہے۔ اس کی صحت پر بہت بڑا از برلی تاہے۔ اس لباس میں سلاح کی بہت کچے صرورت ہے ۔

اس ملکمیں کچھ تو قوامت بندی اور دیر سندر سوم میں گر فعار مہد ہے باعث اور کچھ عوام کی جمالت اور غربت کے باعث اور کھیے موام کی جمالت اور غربت کی اور باعث خطان صحت کے توانین بڑمل نہیں کہ باعث ایکن مہیں امید ہے کہ بیصورت مالات دیرتک نہیں رہے گی اور ہم بہت مبلد ابنے ملک کے مالات کو مرفط رکھتے ہوئے ایک ایٹ لباس تجویز کریں گے ۔جو بقینیا ہما رہے ملک کی امیم بہت اور ضرور مایث کے مطابق ہوگا *

مح درارمي

رجناب عندليب شاداني -ايم- ك

ورسان المرائد المرائد

کیاکروس بی جودرسعی طلب، بازینه بو میں نومرجاؤں مگر رازمجنت نہ کھلے آج دھند کی نظر آتی ہے خیالی نصور غم دُوری، ترسے اندوہ کاغم، بھر خیلن کیا محبت کومری تم نے بہوس مجھا ہے دِل کا فون آنکہ قری کھنچ کئے نوکیا ہجا علاج میں کے ایس بھی ہم جیتے ہیں اس جیتے ہیں مار کو میں بے بنایا ہے پرس نار نیاز مار کو میں بے بنایا ہے پرس نار نیاز وُنيا _ اردو

حسب معمول مصنامين اور نظمول كالمعبيار بلنده المستمام مضامين محنت اور تخمين سي كسي سي سي سي سي جناب محرمجيب صاحب بي، اے سكس كامصنمون" روسى ادب عاص اور برست ك لائق سے - مجيب صاحب كا طرز نگارش اوراسلوب بیان مجمی نهاییت دلکش سه سهارا خیال سه که لائق مصنمون نگار اگر توجه کرین، تو كامباب افسانه نكار ہوسكة ہيں، وُاكٹر عابدسين صاحب كامضمون مقدمہ فائوسٹ مضمون تكاركے فلسفيا ذون، اور وسعت مطالعه کابینه دیتا ہے۔ اورمعلی ہو تاہیے کہ وہ اس میدان کے رہرو بھی ہیں اور رہنما بھی ڈ

ةُ الكِرْ جِعِفر حِن صاحب بِي - البيج - دَّ مي مِستاذ عامعه عنَّا نيه كامضمون " تعليم اورعلم مرفه العالي " اجعا مضمون ہے اِس مضمون میں یہ تبایا گیا ہے کہ اگر دنیا ترقی کی خوال سے ، یعنی یہ کہ لوگوں کو تعلیم کے ساته ساته مهذب، شاكته اور مرفد الحال بنانا عامتي مجتوم صن نظرى مدارس كي تعليم سيفيض نهين بہنچ سکتا ۔اِس کے لئے لابدی ہے کہ ایسی عمرانی فضا پیدا کی جائے جو ترسبت بخش ہو اور الا کوں لاکبو بالغوں، کم سنوں ، بوڑمیوں ، بیجوں ، امیروں ،غریبوں ،سب کو اپنی فضا سے ہرونت اور ہرمو قع پرمتا ژ کرتی رہے۔ ساتھ ہی حکومت کے زیر سرریتی معاشی زندگی میں تازگی پیداکرکے اولوگوں کی معاشی حالت میں اصلاح کرنے تہذیب وشائے تگی کے لئے بنیاد فائم کی جائے م

" غزل كو في اور نظريد الهام" محصين صاحب آدتب ايم ، ات - بن - اى في ، كهذ ، أيسام كانتنج بيم يه موضوع نهايت الهم اوربهت زياده تففيل كالمحاج سے - يهي سبب سے كه محرحين صاحب كى كوشش تننه میل ره کئی ہے مضمون کو اکثر مواقع پر فلسفہ کی اصطلاحات سے گنجاک بنا دیا گیا ہے، بعض صروری مسائل پربالكل سرسرى تبعد كيا كياسي - ٢ مر اور الورد كى بحث مين بست زياده عجلت سے كام ليا كياسي-بها را خيال سبے كه أكر "كسب اور" وسب "عقل وادراك اور وجدان ميس كوئى ما برالا متياز فرن سب تو يقييناً مداوراً وردمير مجى فرق سے "اضطرارى" اور"افتيارى" الهام كافرق مبى كيد يوں بى سامعلوم بونا ہے + اه اكست كم عامعة مين مضامين كم بب - بهارا خيال مي كه مراه رسالة جامعة بين فلسفة اسلام يا يا يريخ اسلام پر كونى محققا ندمضمون منرور بهونا چائيئے - بامد "ببر،اب ك، يه كمى راز ، اسم

لا زمامهٔ مرکا نیبور

عظاکرہے کررائے صاحب (لاہور) کامضمون محرکات کامیابی اچھاہے، اور محنت سے کھاگیا ہے۔ نظموں کا انتخاب خاص طورسے ستی تحسین ہے ، کامیابی (دہلی)

مسلامین دلیسب اورعامة الناس کے لئے خاص طورسے نهابیت مفید ہیں۔مولوی نورالرحمان حا نی اسے کامضنمون " نوجوان اور مذہب، توجہ کے خابل ہے۔مولوبی نورالرحمان صاحب فواتے ہیں :۔ " حقیقت یہ ہے کہ ہر عقیدہ کومقبولِ عام کی سنداسی وقت جال ہوسکتی ہے کا اُس پر عمل کر نیوالوں اور اُس کے ماننے والوں کی جاعت اسپنے حادات وخصائل میں خابل تولیف اور دنیا میں کا میا ب نظرا کے "

یہ ایک نزاعی مُلدہے۔ کیا یہ صحیح سبے کوعقیدہ کے قدر کی تعییر مض اعتباری اور اصافی مہوسکتی سبے یہ عقیدہ کے قدر کی تعییر مضل من منہ ہوسکتی سبے یہ مسئلہ ہاری خاص توجہ کا مستق ہے + اس کے بعد لائن مضمون لگار رفمطراز ہیں! :-

" سلماء سنے اگر مدارس کی چہار دیواری میں فقۃ اور مسائل فقۃ کی ورق گر وانی کو صروری سمجھااور حدید حالات وخیالات اور ترقی واصلاع کی نئی تنح کیوں سے خبروار نہ ہوسئے ، تو نما لیا اُن کو

یه حنی نهبس بهنچنا، که ده عام لوگول که ندم یک کاشیفته و دلداده یائیس دانهبس میاسینچکه) و ه ندم ب کوعمل و سرگرمی سے میلاکر معطل و میکار ثابت من

ہوننے دیں اور آج جس بیدردی سے مذہب کے نام کی بیٹرمتنی ہور مہی ہے اس کوروک کیں ' سروننے دیں اور آج جس بیدردی سے مذہب کے نام کی بیٹرمتنی ہور مہی ہے اس کوروک کیں '

علماء سے منتی بھی نتک بیت کی عامے بجاہد ، گراس سے یہ کہاں لازم آنا ہے کہ علماء کام کو نہیں معاملات کا واحد اجارہ دار بنا دیا حاملے - اگراج و جوانوں میں بے یقین را ہی، اور گراہی بھیل رہی ہے، نوا مجدید بول اور متنور طبقہ کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ اس کے انسداد کی طرف فوری نوم کرے - یہ کیا صروری

کہ خود تو کی ہے نہ کیا جائے اور علماء کو جلی کٹی سادی جائے ۔ ہم علماء کے موجودہ جمود کے خود بھی بہت شاکی ہیں۔ ہیں ۔ گرہم یہ نہیں سیمنے کہ روشن خیال طبقہ کی تام ذمہ دار بایں علماء کی طرف منتقل موگئی ہیں۔

" کامیا بی کے " ہارے خیالات اسٹنز اخباری رنگ کے ہوتنے ہیں۔ بہتر ہوتا کہ إن میں منانت

اور جند كى كو اور زياده الهمين وي ما تى+

" دبن ودنبا " (دبل)

مهم معصص بين كو كاميابي "اور" دين دنيا" جناب خواج من نظامي صاحب كي سرريبتي مي تنطلت بي یا خواجہ ما حب کاان رسائل سے نمایت گرا تعلق ہے ۔ اگریمیے سے توہم یہ سیجے سے قاصر ہیں کا ان ونول رسائل کی پالیسی میں بنیا دی اختلاف کیوں ہے " کا میا بی" موجودہ تحریک کا حامی ہے - ادر " دَین دنب " مخالف ۔امیدسے کہ ہاری غلط فہمی رفع کر دی جاسے گی! 4

، دین و و نیا میں ایک مستقل عنوان م گرگرمای " بھی فائم کیا گیا ہے - اس عنوان کے ذیل میں لطا ظرانف دسیئے جانے ہیں - پیش نظر نمبر میں اس قبیم کے لطا لفٹ کمبی درج کئے گئے ہیں ہ "خوب ورست نرس ، مد واكر طرصاحب جب ميل مريض كي نبض برا تحد ركستي مون تونجن مي غيرمعولى سرعت بدابروجاني اسكاكيا ملاج

ځاکمر! - مرينې کې ۶ نکهول پرېتی با بدمو يا اسپنے چېره بر نفاي ځااو ۴ مكن بوكسي من الطبيعات كدكديوت كو حائز قار دبا جاسك - مكر دين و دنيا كنام س جوسنجيدكى مُلِكتى ہے ۔ دواس " زندہ دلی مكى كمات كك متحل بوسكتى ہے؟

اکست کامیگزین ہارے سامنے ہے مضامین تھوس جامع اور کا فی محنت اورع قریزی سے تکھے گئے میل و حينت بيسه كحبر بساله كوجناب فظ محمود ستراني بروفعيسروا كمرمتح وتبال ايم البحابي في البيج وثوى اور بروفيسر صوفى غلائم صطغط تبسم جييم ستندا بزنام كى ملى اعانت عال بدائس كى معنوى خوباك بالكامسلم بروانى بب يهي افسوس به كرك ال كى كاب اورطباعت كى طرف قدى ب توجبى برتى ماتى سے *

مولوی (م بلی) کارسول نمبر ٔ

رساله مولوی کا رسول نېرمعنوي محاس کا ايک قابلقد رمجموعه سے، رسول نېرکې ظامري وضع وقطع ايک مولوي مى شامان شان مع مضمون نكارور مي مولنات بسليان ندوى مولناعبدالزاق مليح آبادى واكر سعيداحد، من عزیز صن بقائی، مولنا محلاین قصوری کے نام نمایاں نظراتے ہیں،مسترویوی دہسگا ندھی د فلف ہغرمها ناگا ندھی اُداکٹر قتيه مالي أمشر تالاستكه ومستري، اين اسام في دايل شرسند وستان ما تمز ديلي) لاله دين بندهو دُ اتر كور تنج د الى كيرمضان بھی بولی کوشٹ سے ماں کے گئے ہیں ان غیر مرزعاء کی اُراء پڑستے کے لائق ہیں *

2

ملائل میں مترجہ واکٹرسید فاہر صین صاحب آیم - اے: پی ایک وی دہاتما کا ندھی کی خود و نوشت موا کے حیات بلکت مقد ملید اسلامیم موا کے حیات بلکت مقد ملید اسلامیم موا کی گئی ہے ۔ جامعہ ملید مسلمانان ہند کی بالحضوص اور تمام ہدوتان کی مانعوم جو قابل قدر تعمیری و تعلیمی خدمات انجام نے دری ہیں ۔ وہ محتاج بیان نہیں . اپنی زندگی کے ان معموم جو قابل قدر تعمیری و تعلیمی خدمات انجام نے دری ہیں ، وہ محتاج بیان نہیں . اپنی زندگی کے ان محتوم جو قابل قدر تعمیری و تعلیمی خدمات انجام نے دری ہیں بوت فراہم کر دئے ہیں ، اور دنیا پرین نا بت کر دیا ہے اپنے افادی بہوکے بیش بہا نبوت فراہم کر دئے ہیں ، اور دنیا پرین نا بت کر دیا ہے اپنے افادی بہوکے بیش بہا نبوت فراہم کر دئے ہیں ، اور دنیا پرین خاوص اور کر دیا ہے اپنی با بروہ کا مرکز کے ایک خاموش گوشہ میں بیا کی ماندو تان کے قوت ادادی کی بنا پر وہ کام کر سکتی ہے ۔ جو جوئے ٹیر لانے سے کم نہیں ، اور ہو کم سے کم ہندوتان کے تعلیمی اداد ول کے لئے قوت اور دیا تا ہو تعلیمی ہی باواد دیا گئی خدمات پر ناز کر سکتی ہے ۔ تو بلا شبہ جامعہ بھی بدرج اولی اپنی تعلیمی و ملکی خدمات پر ناز کر سکتی ہے ۔

جامعه کی طرف سے ارتے ۔ تفسیر اوب و المف دما شیات ۔ تعلیم و سیاست اسلامی تمدن و نعافت برحوک بین کھی گئی ہیں، وہ لیقیہ اوب اردو میں بے بہا اعنا فہ کرتی ہیں '' تلاش حق" بھی جامعہ کے سلسلہ ایسے و تصنیف کی اسم کولئی ہے ۔ کا مذھی حی کی یہ آپ بیتی ونیا بھریس ستہرت عاصل کر جی ہیں ہے محتملف آ بالوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے ۔ اور لا کھوں آ دمی اسے پڑھ ھیکے ہیں لیکن اسی نہرت ہے کہ جامعہ کے محتم اس و ڈواکٹر حابرتین کی اسی نہر ہی اس کا ترجمہ ہیں مرتب ہے کہ جامعہ کے محتم اس و ڈواکٹر حابرتین کی اسی نہر کی گئی گئی تھی محض یہ امر کہ ڈواکٹر عابد اس کن ب کے مترجم ہیں ، اس کن ب کی شام بر مرف اسینہ اور دو سرے طاہری و ما طنی محاس کی کو فی ضما نت ہے ۔ تاریخ فلسفہ اسلام کے مترجم ہر برف اسینہ اور دو سرے مشہور ماہرین تعلیم کی تصافیت کو اردو کے قالب میں نہا بت کا میا بی سے ڈو کے لئے دالے بحث دس و ماغ اور بیدی ہوتے قائم کی جاسکی ہے کہ گا ندھی جی کی آپ بیتی سے اور بید و تعصرین کے مترجم میں کا میاب ہوا ہوگا۔

کا ندھی بی خود انگریزی زبان میں ایک مخصوص اسلوب بیان اور طرز نگارش کے مالک میں

ان کی ہرتحریر نہایت سادہ نہایت سشت و دفتہ نہایت قصیح اورانین و تی ہو گراس سے ساتھ ہی ہرحمارین اسرادو معانی اورحفائق ومعارف کا در یا موصیل مارما بو ماسے معلوم مورا سے بر ایک درویل عرفان وتزمدك مدرة المنتى مك يبنيج كياب - اور لين ساده ، ب اور با اورب التيرانفاظ سے دنيا كے قلوب کومسخر کررا ہے۔ ترجمہ میں تحرمہ کی ان خو ہوں کو باقی رکھنا، نہایت شکل کام ہے ۔ سکن ڈاکٹر عابدستحق مبارک باد ہیں کہ وہ اس اعتبار سے بھی بڑی صریک کا میاب ہوتے ہیں'۔ تلاش تی سکے بر صف والے کویہ نہیں معلوم ہوما ، کہ وہ کا ندعی جی کے طرز تکلم اورطرز نکا رس سے صب سے وہ ندا شا ہے۔ بے تعلق کردیا گیا یا دُورہا دیا گیاہے اوراس ترجمہ میں گاندھی جی کی نہیں بلکہ مترجم ماکسی وُوسرے شفس کی روح کار فرما ہے - ایک مترجم کی یقینًا برسب سے بڑی کا میا بی ہے کا را دنینیل نموسی کے سامنے جب کو ٹی یہ اعتراص کر کا کہ اعجیل مقدس کا یونا نی ولاطینی زبان سے انگریزی میں ترجمہ مہونا ہی ہی امرکی سہ برطری دلیں ہے کہ اس کے حقیقی محاسن با تی نہیں رہے ہوں گے ۔ تو وہ بہت خفا ہونا اور کہتا كما تنجيل كي مترجم ثن فريل اور وكيكف كي سيه صاحب سواد اجرين فن تقيه اورانهب مذاق سيم اور وجدان صیح سے ہبرہ وافر ملاتھا۔ ہمیں امیدہے کہ گانبھی جی کے عفیہ بتندان فاص کےاس" انجیل مقدم کے لائق منترجم کے متعلق بھی مہند وستان کے ارباب ذوق کی بھی راسنے ہوگی ۔ ڈِ اکٹر عابد سنے اسل مرکا خاص لور سے خیال رکھاستے کہ زجمہ کی زبان میں تقالت مذاکسنے پاسٹے اورروزمزہ کی زبان میں مفہوم اواکر دیا جائے جنانچەاس كوسسىن سى داكىر موصوف كوكىسى قدر دوجى بوكياسى د

نفس مضمون کے متعلق ہم تفصیل سے بحث کرنا نہیں چاہتے ، البتہ یہ صرور کہیں گے کہمرق میں آپ بیتی "کہنے کا دستور مفرب کی آفتید کا بیتے ہے ، یک انسان کے لئے یہ تقریبا یا ممل ہے ، کہ دہ البت حالات زندگی پر لے ماگ تبھرہ کرے ۔ اور اپنی کمزور یول اور لفر ستول کو الفاظ کے نقش دنگار میں چھپانے کی کوسٹ من زکرے ۔ ہم گاندھی جی کی حق گوئی اور صدافت شعاری کے محرف بیس ۔ مگرہم انہیں بھر بھی انسان ہی سمجھتے ہیں ، اور جانے جال ہیں ال کا اتبائی مترف یہ ہے ۔ کہ وہ ایک بڑے انسان ہیں گاندہی جی کو اپنی سیرت کی ہی سیس جگہ آگا می ہوئی ہے ۔ مثلاً ور ایک بڑے انسان ہیں گاندہی جی کو اپنی سیرت کی ہی سیس جگہ آگا می ہوئی ہے ۔ مثلاً ور ایک بڑے انسان ہیں گاندہی جی کو اپنی سیرت کی دوجار آ دیموں کے بجمع میں لب کتائی کی حوات بھی جگہ تو یہ گفتے ہیں ۔ کہ میں نہایت سرمیلا لڑکا تھا ۔ دوجار آ دیموں کے بجمع میں لب کتائی کی حوات بھی ادر ایک ہیں کرسکتا تھا ۔ ہیر واب بہ بھو ایس کے بعد و میں انسان جھی اور ایک بہیں دورایک بہیں دورایک بین واب کا تھا ، اور نہایت بھولا بھا ، اس کے بعد و میں ان الفاظ میں فیتی ہیں ادر ایک لندنی دوست انہیں مشورہ دیتا ہے کہ گوشت عزور کی بہیں ۔ اس کا جھا ہے وہ ان الفاظ میں فیتی ہیں لندنی دوست انہیں مشورہ دیتا ہے کہ گوشت عزور کی بہیں ۔ اس کا جھا ہے وہ ان الفاظ میں فیتی ہیں

" آپ کے ہدردان مشورہ کا شکریے۔ لیکن میں اپنی ماں سے صدق ول سے دعدہ کر چکا ہوں کہ گوست کو یا فق سہ سکا وس کا حیال بھی دل میں بھا ہوں کہ گوست کو یا فق سہ سکا وس کا ۔ اس لئے میں اس کے کھانے کا خیال بھی دل میں نہیں مالک ۔ اگر میں دیکھوں گا ۔ کہ اس کے تغیر کام نہیں جلت ، تو میں ہندوستاں وابس جلا جائے ایکا ۔ گر بہاں رہنے کے لئے گوشت کھا نا قبول نہیں کرون کا ؟

یہ الفاظ ایک پختہ کار اور مہوشیار وہ غ کانیتجہ معلوم ہوتے ہیں - یہ بات نہیں ہے کرد کاندھی جی لندن جاکر جہاں دیدہ ہوگئے گئے گئے جنامچہ ایک موقع پر ال کے ایک نزرگ دوست انہیں نصیحت کرتے ہیں -

" دوسروں کی چیزیں سچھیڑا کروسیبی ملاقات میں اس قیم سے سوال مذکیا کرو۔ جیسے ہم ہندوستان میں کرتے ہیں - چلا کر بات مذکیا کرو۔ لوگوں سے گفتگو کرتے وقت انہیں" مر" مذکہا کرو۔ ، ، ، وغیرہ وغیرہ ؟

اس کے بعد فورٌا کا ندھی جی لینے اس دوست کو جو انہیں گوست کھانے کی ترغیب دیا کو تا تھا۔ یہ جواب دیتے ہیں۔

تعلیم نومون ہی دیکھے۔ یس مانتا ہوں کہ گوست کھانا صروری ہے۔ گریں ایا عہد ہیں قراسکتا۔ اس میں کست کی گری ست ہیں ، . . . مدا کے سے بھے کو قوف اور صدی سمھ کر چھوڈ دیکھے۔ یس آپ کی مجتب کی قدر کرتا ہوں۔ یس جا ستا ہوں کہ آپ میرے چرخواہ ہیں مجھے یہ معلوم ہے۔ کہ آپ میری ہدردی کے سب سے مجھ سے بار ماریہ بات کہتے ہیں۔ گریں مجمور ہوں یہ

بغیناً کا مخیبا واڑکے "ناگا نا تھ"کے ہوا لفاظ ہیں نہایت تعبب انگیز معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سیرت کگاری کا بین تناقض ہے ۔ گا ندھی جی نے فیر محسوس طریق بران انقلا بات کو جوان کے ذہنی امیال و عواطف یس ہوئے۔ نظر انداز کر دیا ہے ۔ اور اس کا تفیسلی ذکر نہیں کیا ۔ حالا نکہ یہ بات نہایت صروری می جو سخض کا تفری سر سیلے گا ندھی کا ذکر پڑر ہا ہو۔ وہ یقیباً یہ دیکھ کر حیران دہ جا تاہے ۔ کہ صرف دوسال بعد یہ گا ندہی کا ذکر پڑر ہا ہو۔ وہ یقیباً یہ دیکھ کر حیران دہ جا تاہے ۔ کہ صرف دوسال بعد یہ گا ندہی سندن بین نبا آئی مشرب کے حامیول گی ایک انجس قائم کر لیتا ہے ۔ گاندہی جی نے بعد یہ گا ندہی فی ذکر کیا ہے جن کا ارتکا ب ان سے نعسانی خواہوں کی بدولت ہوا۔ اُور ابنی اِن اِن میں اور وہ اپنی پاکرائمی کی رہوائی سے انہوں سے بر موقع پر یہی لکھا ہے ۔ کہ خواکی مدوش مل حال ۔ ہی اور وہ اپنی پاکرائمی کی رہوائی سے انہوں سے بر موقع پر یہی لکھا ہے ۔ کہ خواکی مدوش مل حال ۔ ہی اور وہ اپنی پاکرائمی کی رہوائی سے

بھے ۔ ہم یہ نہیں کہتے ۔ کہ یہ بات غلط ہوگی ۔ گر بہرمال یہ ایک فیرمعمولی بات صرور ہے ۔ اِسی ظرح گا ندھی جی نے کمتورا بائی بینی اپنی ابلیہ محتر مہ سے تعلقات کی کشیدگی کا بھی ذکر کیا ہے ۔ اوہ کھا ہے گیں ان سے خواہ مخواہ مخوا

" طالب حی کو فاک راه سے بھی زیادہ فاکسار مہونا چاہیئے۔ دنیا فاک کو پیروں سے کچلتی ہے۔ دنیا فاک کو پیروں سے کچلتی ہے۔ کین طالب حق کو الیسی عامزی امتیاد کرنا جاہئے کہ ماک بھی اسے کچل سکھ تب ہی اس کوحت کی جبلک دکھائی دسے گئے۔

سی دوستی دوسانی اتحاد کانام ہے۔ جواس دنیا بی بہت کم ہوتاہے۔ مرف انہی لوگوں یں جن کی طبیعت ایک سی ہو۔ دوستی اوری طرح کمل اور پائدار ہوسکتی ہے۔ دوستوں بیں ہرایک کا اتر دوسروں بریڈ تاہے۔ اس لئے دوستی بیں اصلاح کی گجائٹ سبت کم ہے میری سائے سی کی ایک تحص سے بکجاں و دو تالب ہو جانے سے یر بیز کرما جا ہے کیونکہ الساں پر بنبیت سیکی کے جدی کا اثر بڑتا ہے۔ اور جو تحص خدا کا دوست ہونا جا ہتا ہے۔ اُسے لازم ہے کہ یا تو اکیلا ہے یا سادی دیاسے دوستی کرے م

م گاه کا اور اعتراف دور آئیزہ اس سے بازرہنے کاعبدالیسے شخص کے سلسے حو اس کا اہل سے۔ توسکی فالعس ترمین صورت ہے "

یہ مستے نمو مذاذ خروار ہے ہے۔ اس نوع کے بہن سے زریں اقوال اس آب بیتی بیس السکتی بیں السکتی بیں اسکتی بیں مصح کو زیادہ توم کرنا میا ہے۔ کافذ بڑھیا سکا باگیا ہے۔ جلد بھی انگریزی کا بوں کی طرح سادہ اور نا مشرکے صن مذاق پردل ہے۔ مسلف کی بین ہے۔ مسلم اسلامی ہے۔ می دلیا غدھلی



ا و المحمود المعالم على الماج صفرات البقى دا وي كادبي مضامين كالمجموعة وينليقي معاحب كي انشاع لطيف البيي ندست كاريول كى حارل مع جن كى تفسيل كي كاحتر على بيد وللافت ما بن كرما تفسلات بان اب بى كاحقيم كثرمضاين كوصلاح افلاق ومعاشرت كيمننصدك تنحت أبيه مؤثر الذارمين بيكياب كمرط سنوالانخيين كنف رحبور موجاتا ترتبيرمنزل - وتقيل فون مجوركناه ، درة مؤت ، نذرت ذوق ونظر سوز بيكى، ناشيت وشوريت توفاص طور يرايي مفاين ي كر بار برر من المراب و المناف المناف المنافع ا ہى ؛ ئىخ نصادىرادرنا رودا دىرىب صفرت اخرشىرانى مۇرخبالستان الاموركا ايك بشى مندد، تىركى تامىت جېرى بانمولى معتف نقاط نظرسيم صنف كي أدبي خصوصيات يرتفيدكى ب-كتابك ورطباع عظے لعاظ سيمجى يرايك فابل ديدكتا ب -اربا زون كے ليے سجدلپ ندكيا ہے - قيمت بلا عبده وروپ دعاس، مجد نهابيت مح دورديدي ظه اند ريري م اس كتاب مين زمانه حال كى فن بإرجه بافى كم منعلق مكسى مهودى بهترين الكريزى مصور کنے رونی کی اشت ہے کراؤت ، تانا، بھرائی ، کیرا جننے اور کیرائے کے مختلف في برائن تياركرسن كى جدمعلومات درج كى كئى بير - وضاحت كے لئے جا بجا تصوير بريمى دى كئى بين فاقد معلد مات يم في خيره برحة فيمن دوروميسيلاوه محصولة أك وسروا من الكرائي النبي بواكسياني أبك رويون ببايانه وعيس السماس القراب كالمساد المورير بإسان المان المسائلة معرف المستخر المستحد المستحد المستماع حضرت تقيظ كسات طبعزاد ادريكت اضامينه جود قائن ادر زبان كي لغرين ما پاک ہیں۔ اوراس قابل میں کہ ایک شریف اومی ان کے مطالعہ سے لطف امدور ہونے کے عبد الوہ المنتهز وقي ورت رعيد والماك إربه خريار المنتهز والمالي المرون ما في كبيط لاهي



زيرا دارت

مَوْللنَا كَافظ هُمُلَ السلمِ صَلَّى جَيْراجيُوكِ دُاكِلْرُسَتِبعَ الرَّجِسُينَ صَلااَيَمَ أَجِيْنَ الْجِيدِي

یہ جامعہ ملیہ سلمید دہای کا ماہوا علمی ادبی رسالہ ہوجو تقریباں نسال سے برابر شائع ہورہ ہی اور اپنے ملینہ ماہی علمی خامین کے باعث فک میں منابت عزت کی گاہ سے دیجا جاتا ہی مامعہ کے مضمون گا رون بی مندوشان اور پرریکے مشہورانشاء پرداز شال ہیں جن میں سے بعض کے اسمائے گرامی درج ذیل میں انجام صفرات مضامیر ہوہ وارمیں شائع ہوئے میں ب

 پروفیسر فریڈرش مائینکے دبرلین) مرزا فرحت الله ربگ صاحب بلوی مولسناستدسلیمان صاحب ندوی پسف مین نضاحب بی ارجامعی میرس پسف میرمیب صاحب بی اے داکسن

رسالمى خوببول كالذازه بمنوند دىكە كرىسى موسكتا بى جوصرف يك كارۋ كىھے برارسال كيا جاتا بى البنة تازه پرچە مرك ككث موصول بونے بربھيجا جاسكتا ہى - رسالكى فيمت پانچرو بے سالا نہ ہے -اوراراكين اكا دى كى فرت مى مفت مينى كيا جاتا ہے معنصل كيفيت خطا وكتا بہ معلوم كيجيئه

المنتهن مينجرساله جامعة وسلى

جَنْدُكَ سالانهٔ میر سویے مشتقاخ پداری منتفاخ پدارو

مندوشان کارسے زبادہ شہور رسالہ سما مدرکا است المبر الرسطر ممر

این بیاتر منستی کنه بیالال ایم آیال کی بی اید وکیک

جونومبروسمبركا يكبائى منبر بوگاادر جب سوسونا مدا فيرسط صاحبان ك شام كار فرم شائع بوست من هم به معمل من منظم من صدم رئيس ورسام ي تصاويرا وركار ثون

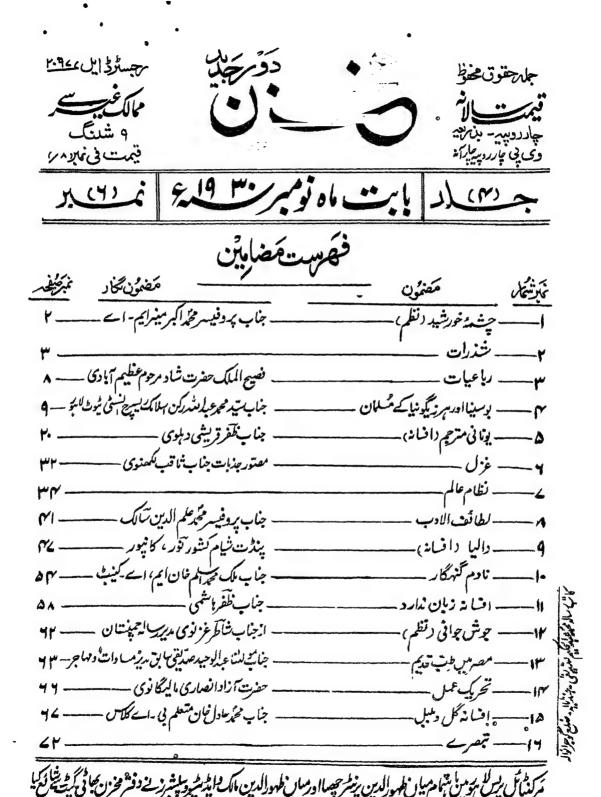
منصر فهر سطی این

۱۳- نظم حکیم شغة صاحب المی بررساله مبعر تکعنو
۱۴- افساند جاب عزر حین بقائی المی بر رساله مبعر تکعنو
۱۵- افساند جاب عزر حین بقائی المی بر رساله بیشوا دمی ۱۳ ایم ایم بر استان ایم بر رساله نظام آت مح اونی ۱۷ - افساند رخاب واصلی الله بیر رساله نظام آت مح اونی ۱۷ - افساند رخاب واصلی الله بیر رساله نظام آت می اور ۱۷ - نظم - جناب تیرت ایم بیر رساله سروس لا بر و ۱۷ - نظم - جناب تیرت ایم بیر رساله سروس لا بر و رساله سروس اله سروس لا بر و رساله سم حناب تیرت ایم بیر رساله سروس اله سروس اله بر و ۱۷ - نظم - جناب تیرت ایم بیر رساله سروس اله داره داع ازی رساله سم می رساله سم سم رساله سم می رساله سم رساله رساله سم رساله رساله سم رساله سم رساله رساله

۲۱- افسکاند-جناب عشرت رحانی ایوییژ نیزنگ و بی ۲۲- نظیم - جناب کبر دیدری، دُ تزکیژ و نیزنگ د بلی ۲۲- افنسکاند - جناب عیداید پیرمهام بساله کامیابی د بل - مضى ن- أنياج بنس عبدالقاد اسابق اليشر مخزن لا بهو المصفحون - مولئاء بالحق البيش الدد" اوراك باو دكن الم منظمون - مولئاء بالحق البيش الدد" اوراك باو دكن المحفو المعنو المعنول المعنو المعنو المعنو المعنول ال

مفصليفيت لئة إلى الدابادسي فطولة الجين

ن کیا کِشْنَا کُر کِیسِ کا مِرْ مِینَ نهام میاں ظهوالین بزم چھپا اورمیان ظهورالدین ماکھ ایڈ بیٹر و پہنٹ رزنے دفتر محز ریجا ٹی گیٹ کئے



عالم رالم ب بزم فلك بي سرُور كا بیهم را ہے دورشراب طہور کا لب يرتفا وردنغمئ وبيروزُ وركا شيدا مراك فومث نفحا المدار وركا درين مركسي كوسفر جيس دوركا مشرف كست البلغ لكاحيته أذركا

جھیکی ہندں ہے انکورتاروں کی تبہم ہرگوشہ انجن کا چراغان تفائولیہ ہ مخصول میل تھے والے وسی تھے موقص تفى حوريول كى المحه فرشتوس اوري متنا مذواریی کے تھو گردش میں ہطرح مستى كيس وست ساغ جركيرا

تبری زمان میں جس کا لفت افتاب ہے وه فدسیول کې زم کا حام سندا ہے

' گریه نه هو تومحفل کون دمکال نه هو متناب كأجراغ تحجي عنوفثان مهو گازاروکومبارمیں بھٹےرداں نہو اِس کے بغیر نور زمین و زماں نہ ہو بنگان^ۇمقىقنىنە ئىردوزىل نەم بو

يه جام بزم فدس كالميص زندگي "ارسى ناجمى ألم المن شب تارم ي حيى سنزه أكءنه يُحيول كعلبس بأغ وراغ مين ہزدرہ فاک ہی ضیا ہے ہو شتیز يەسىردنىگى پراسىخۇب يا دركھ كروه جهال موتوكھى يەجهال نەم أنطم بهوانناب منيمة خورت بزابناك

یں بھرکے جام بین مئرا بھیات اورا شنام ورمزحیات و مما<u>سے</u>





آهنگ حداب ۔ م ان تعقوب علی نی دہلی کوسس

ART PG WORKS



شزرا مي

تین شیخ کے عارضی التواء کے بعد مخزن کے اجراء اش عت پرجن قدر دانوں ، کرمفراو ک اور معافین کے بے بایاں جذبہ افلام ومودت کا اظهار فر ابا ہے ۔ اُس کے لئے ہم بہ بہ قلب ان کی خدمت میں ہدینگر بیش کرتے ہیں۔ اور حذائے بزرگ و برترسے دست بدعا ہیں کہ وہ ہمیں اس اختاد کا اہل ثابت کرے جس نیش کرتے ہیں۔ اور حذائے بزرگ و برترسے دست بدعا ہیں کہ وہ ہمیں اس اختاد کا اہل ثابت کرے جس نے ہم پر بے شار ذمہ دار ہاں عائد کر دی ہیں ۔ قار تُین مخزن کو یہ اطبیعان ولا نے کی جندال مزورت بنیں ہے کہ مخزن اپنی زندگی کے ہر دور میں اسبخ شا ندارہ اضی اور اسبخ جلیل الفدر بہ شرقوں کے روائنی محاسن اور عدیم النظیر عزم و استقلال کو شیح مراہ بنائے کا اور نفش بائی اہمیت کو ہم بیشہ معوظ رکھے گاء ۔ اور اس ہرت کہ انظیر عزم و استقلال کو شیح مراہ بنائے کا اور نفش بائی اہمیت کو ہم بیشہ معوظ رکھے گاء ۔ اور اس ہرت کہ نمائن کار دست موزن ہن کار دو اور یہ بی اس طرح کا میاب ہؤا کہ مذاق سے مار کو کھل کر داد دے رہ ہے ، اور اس کی مراح اور ہن کہ در ہی ہے ۔ مزن کے تعمل کر داد دے ۔ جس لمجان سے بور ہی مقصد اقرابین توجہ کا معیاب ہو ای خدمت کر رہ ہے ۔ جس لمجان سے بور ن کے اسے معلوم ہے کہ دو حب استقطاعت زیان ادد و کی خدمت کر رہ ہے ۔ جس لمجان سے بور ہی مقدم تا کر دارہ ہے ۔ جس لمجان سے بور ہی مقدم تا کر دارہ ہے ۔ جس لمجان سے بور ہی مقدم تا کر دارہ ہے ۔ جس لمجان سے بور ہی میں ہو گیا کا اس کی مساعی رائیگا ل، اور اس کی آور دیا جو د بور ہی در ہی ہو اس کی مساعی رائیگا ل، اور اس کی آور دیا جو د بور ہی در ہی ہو کہ دور ہی ہو کہ کو دی ہیں ہو گیا گیا ہ اور اس کی مساعی رائیگا ل، اور اس کی مرد اس کی مساعی رائیگا ل، اور اس کی مدر اس کی مساعی رائیگا ل، اور اس کی میاب ہو کو در ہو گیا کہ اور اس کی مساعی رائیگا ل، اور اس کی آور دیا ہو در ہو گیا کہ کا دور دی ہو کی خدر سے کو است معلوم ہو کیا کو در ہو گیا کہ اور اس کی مساعی رائیگا ل اور اس کی میاب کو دور در ہو گیا کہ دور ہو گیا کہ اور اس کی مساعی رائیگا ل اور اس کی میاب کی دور سے کو دار کیا کی دور کیا کی دور سے کیا کی دور سے کی دور سے کو دور کیا کی دور سے کور کیا کی دور سے کا کی دور کیا کی دور سے کیا کی دور سے

ہمینند کے لئے سکوت افتیار کر لے گا اور اپنے وجود سے اس دنیا کو پاک کرد ہے گا - ہم ایک مرتب ہے واضح کو بنا چاہتے ہیں کوزبان کُرد دکے لیک اُوسے فادم ہو لئے کی حیثیت سے محزن ہکو "پارٹی بازی " یا " فرقہ بندی اسے بھی کو بی تعلق نہ ہوگا ، اور سپج توبیہ ہے کہ وہ علم وادب کے ارتفا واحیا ہے لئے اس قہم کی فریقا نہ کشمکٹ کو انتہائی درجہ مذبوم اور قابل نفرین سجھتا ہے ۔ افتلاف راسے بلاشبہ ایک تعمت ہے ۔ مگر بھی افتلاف رائے جب ضومت ، بغض و عدادت اور تکدر قابی کی شکل افتیار کرلے تومستقل لعنت بن جاتا ہو اور قوم کی تام کو شخص ہیں بی و لدل ہیں جبنس جاتی ہیں یا مخزن ' متنا می اُدبی پارٹیوں کی تشیم اور قوم کی تام کو شخص خاص خادم ہے ، ادر اس چنیت سے سب کا ذیاز مندہ ہے اور سب کا فادم ! یہ امرائی سوگوار ہے کہ ان اُدبی نزاعوں ہیں اب مقدمہ بازی تک نوبت پہنچ گئی ہے ۔ آج کا لا ہور میں اسی ہے سے سے کہ لا ہور میں اسی ہے کہ ایک مقدمہ جب رائی ہو ہیں اب مقدمہ بازی تک نوبت پہنچ گئی ہے ۔ آج کا لا ہور میں اسی ہے کہ ایک مقدمہ جب رائی ہو ہیں اب مقدمہ بازی تک نوبت پہنچ گئی ہے ۔ آج کا لا ہور میں اسی ہے کہ ایک مقدمہ جب کہ لا ہور ہیں ایسے مقدرا صحاب اس طرف توجہ رہے ، اور فریقین میں جمالے کرا دیتے ہیں جب کہ لا ہور ہیں ایسے مقدرا صحاب موجود ہیں جن پر فریقین کو کا میں اعتماد ہو و بطان احتمال سے معدہ ہیں ۔

اس رسالمیں عزیزی بیقوب علی کی ابتدائی صناعا نہ کوٹ شوں کا نہونہ ' ابنگی جیات " کے عنوان سے انظرین کی فدرست بیس نیس کیا جاتا ہے۔ عزیز موصوف کی عرائی جودہ سال سے زیادہ نہیں ہے " چنتائی طرز سے بین فرست بیس نیس کیا جاتا ہے۔ عزیز موصوف کی عرائی جودہ سال سے زیادہ نہیں ہے ۔ یہ ارکبا۔ اوراب ان کا ذون سیم چنتائی اسکول آٹ آرٹ کی تقلبد پر اگل ہے میاں یعقوب علی نے جناب چنتائی سے باقا عدہ شرف تلمذ ما میں نہیں کیا، پھر بھی معنوی حیثیت سے انہیں ان کا خاگر دہی کہنا چا ہیں کہ انہیں ایسے ہونہ ارتلا مذہ بل رہ ہیں جوان کے نام کو مستقبل قریب میں آرٹ کی د نیا میں غیرفا نی شہرت دے دیں گے ۔ امبی یہ ابتدائی نعوش ہیں ۔ بہیں بھین ہے کہ اگر میال بعقوب علی نے مشق و مزاولت جاری رکھی تو بہت جسلد نتوش ہیں ۔ بہیں بھین ہے۔ اور تعامل کی وجہ سے اب جوبیض خامیاں نظر کا تی ہیں، وہ یا کھل دور جوجائیں گی ۔ جب بید تصویر جنا ہے۔ چنتائی کو دکھلائی گئی تو انہوں نے بہت تولیف کی ۔ اور میاں ۔ یعقوب علی کی ہرطرے حوصلہ افزائی کی ۔ بہیں امید ہے کہنا ظرین بھی عزیز موصوف کے دون سایم کی قدر کریئے ۔ یعقوب علی کی ہرطرے حوصلہ افزائی کی ۔ بہیں امید ہے کہنا ظرین بھی عزیز موصوف کے دون سایم کی قدر کریئے ۔ یعقوب علی کی ہرطرے حوصلہ افزائی کی ۔ بہیں امید ہے کہنا ظرین بھی عزیز موصوف کے دون سایم کی قدر کریئے ۔ یعتوب علی کی ہرطرے حوصلہ افزائی کی ۔ بہیں امید ہے کہنا ظرین بھی عزیز موصوف کے دون سایم کی قدر کریئے ۔ یعتوب علی کی ہرطرے حوصلہ افزائی کی ۔ بہیں امید ہے کہنا ظرین بھی عزیز موصوف کے دون سایم کی قدر کریئے ۔ یعتوب علی کی ہرطرے حوصلہ افزائی کی ۔ بہیں امید ہے کہنا ظرین بھی عزیز موصوف کے دون سایم کی قدر کریئے ۔

گذشته چذبرسول میں جو تبدیلیاں عکومت گرکی میں ہوئی ہیں، وہ تمام دنیا کے لئے بالعمرم اورع کم اسلامی کے لئے بالخصوص ایک فاص اہمیت رکھتی ہیں۔ تاریخ عالم سے دلچیپی رکھنے والے ارباب فہم دہیں سے یہ امر بہشیدہ نہ ہوگا ، کہ عالم اسلامی میں گورپ کے تصادم سے جو بیداری اور اسپنے بل بوتے پر کھو اس ہونے کی خواہش بیدیا ہوئی ہے ، وہ اور ملکوں کے مقابلہ میں ترکوں میں دیا دہ موثر طور پر کار فراہے علم اسلامی میں دنیا ہ تا نید کی تحریک سے دو نتائج بدیا ہوئے ہیں۔ ایک جاعت یورب کی مفید با توں کو ختا ہوں کو ختا ہوں کو ختا ہوئے ہیں۔ ایک جاعت یورب کی مفید با توں کو ختا ہو۔

کرنا جا ہتی ہے ، اور دوسری ہواس چیز کور درکرنا جا سہتی ہے جس کا یورپ سے کسی طرح بھی تعنی ہو۔
چونکہ نزکی اور مصر بورپ سے قریب ہیں۔ اِس کئے دوسرے اسلامی مکلوں کے مقابلہ میں کہ شعب کش اِن دولوں حالک میں واضح طور پر فظر آتی ہے ہ

وہ کسی تسم کی اصلاحی جد وجد منہیں کرسکتی و زمانہ کی نیر تگیاں بھی عجیب ہیں۔ جنگ عظیم میں ترکول کی تکت ور بخت سے دیں سمجھی کہ ہر قوم شائداب نہ بینبینے پائے گی ۔ لیکن پیم س ابتلائے عظیم سے ابسی نجلی کہ دنیا محو حیرت رہ گئی ۔ نہ صرف یہ کہ اس سے ابنے قومی وجو دکوسنبہال لیا ، بلکہ اپنی فومی اصلاح کو کا میاب بیلئے سے پورسے پورسے مواقع بھی تلاش کرلئے ۔

یہ یقیناً کوئی بڑی ہات بنیں ہے کہ ترکول کی موجودہ برکسراقتدارجا عدید بی ہزتو ہورب کے خلاف بے جانتھ سب اور نہ غلامانہ نقل کا جذبہ ان کا محرک عمل ہے۔ وہ اپنی ہر قومی صرورت کو واقعات کی رفتی کی میں ویکھتے ہیں اور اسی نیران کے اعمال کی بنیا و ہے۔ وہ بورب کے ہر خیال کی اس کئے تا مید بنیری کرنے کہ وہ گؤرب کا خیال ہے اور نہ وہ یورپ کے ہرائسٹی ٹیوشن (ادارہ) کو اس کئے درکرتے ہیں کو اس کا قتات سرزمین یورپ سے ہے۔ کوئی فاص خیال یا اسٹی ٹیوشن ایک جغوافیائی مد سے رہنے والوں کی ذائی ملکت اور بنیں۔ اپنی صروریات کو مدنظ رکھتے ہوئے ہر قوم کو حق صل ہے کہ وہ دو سری قوموں کے خیالات اور نفل مانت سے فائدہ عمل کرے ، اور واقع ہے ہے کہ بنی نوع کی ترفی اسے جفیقت برئے مخرومیا ہے کہ تو میں پنی مخصوص صدوریات کو مدنظ رکھتے فہوئے تربس میں ایک دوسرے سے مستفید ہوتی رہیں ،

موجدہ ترکی مکومت پر ایک یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کائس نے اپنے وائرہ عمل کو محن ریاستے بھاکا جمال کے تناق ہے محدود نہیں گیا، بلکا نفرادی زندگی کے ہرموا دیس اس کی دخل اندازی جاری ہے۔ مثلاً یہ کا کہ بیری سے زبادہ مخل ہی اورائ کی بجائے رکڑی بیری سے زبادہ مخل ہی اورائ کی بجائے رکڑی مارس بند کرد سینے گئے ہیں اورائ کی بجائے رکڑی مارس بند کرد سینے گئے ہیں اورائ کی بجائے رکڑی مارس بن بخوص لباس سرکاری دفا تراوکا فافن کے لئے لائدی بنا دیا گیا ہے ۔ آزادی نبواں کے معالم میں اعتدال بیش نظر نہیں رہا۔ یہ ہم ارضات بڑی ماری متن کر کیوا والو و تفریط سے اجتمال بیش نظر نہیں رہی ۔ یہ ہم محتقیقت میں اور یہ بھی صحیح ہے کہ حکومت ترکیدا والو و تفریط سے اجتمال بیش نظر نہیں محاط نہیں دہی ہے۔ ہیں اور یہ بھی صحیح ہے کہ حکومت ترکیدا والو و تفریط سے اجتمال بیس میں محتور ہیں ہوئے میں اور قدمت پرتی ہوئی ہی مورٹ میں میں میں اور قدمت پرتی ہوئی ہی مورٹ اختیار کر لیقے ہیں۔ یہ دوست ہے کہ اسلام معاشرت اور یا رست کا اعمالی تقصد حیات المنائ کی تکھیل دو ترقی ہے ، یہ توور کر ان کی فلط تا ویل ہے کہ بجائے مراحیات ہوئے کہ اعبازت دیتا ہے ۔ لیکن اسلام اسے سخی کہ بھی نہیں کہتا ۔ اس لئے اگر ترکوں کی تو بھی دو تھی نہیں ہوئی ترکیل کے دوست ہے کہ اسلام اسی طرح اگر صنعتی اورد یکی صور ریات ایک خصوص لباس اختیار کرنے پر مجبور کریں تواس معالم میں مجرکی تواس معالم میں مجرکی کی مضائشیں اسی طرح اگر صنعتی اورد یکی صور ریات ایک خصوص لباس اختیار کرنے پر مجبور کریں تواس معالم میں مجرکی کی مضائشیں اسی طرح اگر صنعتی اورد یکی صور دیات ایک خصوص لباس اختیار کرنے پر مجبور کریں تواس معالم میں مجرکی کی مضائشیں

نازه طلاعات منظهر ہیں کہ برسرا قدار جاعت بینی جاعت خلن کے مقابلہ میں ایک و دسری جاعت جاعت اور کے نام سے قائم ہورہی ہے۔ اس جاعت کا مقصد فالبًا جاعت خلق کے بیجا قدامت کا انداد ہوگا۔ اس ہیں شک بنیں کہ اس جاعت کا وجود اگروہ اسپنے دائرہ عمل تک محدد در ہی تو ترکی قوم کے لئے نهایت مفید ہوگا، اگر اس سے اختلافات کے دسیج در دان سے کھل جائیں گے۔ جوایک قوم کے دوراصلاح و تغییر میں بیا او قات نہما خطر تاک تا بت ہونے ہیں۔ اگر انقلاب پندمصطفے کہال کے حقیقی عزائم ومتقاصد کی مخالفت کی گئی، تو تزکی نفیڈ وہ ترکی نہیں رہے گا ہوں نے اتوام عالم کواج اسپنے آپ سے بڑی بڑی بڑی تو قعات واب ندکر سے بی بی بات نه بین رہی تو تعیم معلوم ہے! ۔

م باعیان

(نصبح الماح صرت شآدم حوم عظيم أبادى)

م کھوں کھڑک کھڑک دل ہنجاتھا مینامیرے کیے متصرابی نجب اتھا ساقی نے زمین برگرادی وہ مے معام نہیں کون مُخال پہنجب اتھا

ناموں بہنتار ہونبوالا ہوں میں اس سوگ میں جھونے الاہول ہی اس سے نوابل نے آکے انسو بوجھے سے نوابل نے آکے انسو بوجھے انگور کا ال بار و نبوالا ہوں میں انگور کا ال بار و نبوالا ہوں میں

مذکورزاں جیسے فٹام اُس کانے منقوش ہرا کے فیل پیکلام سکتے جینے کے زمانہ برتوسے جیسے ہیں جومر کے جیئے جہاں بنام اس کا ہے کیامُفٹ کازاہوں نے الزام کیا تسبیج کے دانوں عجبت کام کیا بینام وہ تھاکہ جبکو بے رتی کیب کیالطف جوگن کے ترانام کیا

خوابیدهٔ خلوت عام کلیں گے

ذی روح ہیں چیقدر ہم کلیں گے

رسات ہیں جسطے کیل ائیں خوت

مخشریں کونہی زمیں جو کلیں گلیں گا

عام میں کونہی زمیں جو کا تیمیں

افلاک ہی جو جے جاتے ہیں

افلاک ترقی چوجے جاتے ہیں

مخت بدیا، کتاب بدل کین

ہم اَن بھی وہی بن بڑیم <u>طاتے</u> ہیں

غيرطبوس

بوسينا اورمزري وسيان

(جناب برج عرب الله ركن الم كريسي الميلوط لامري

اوگ صنعت و تجارت كاكام كرنے بي *

پوسینیا میں اسلام کا داخلہ سامینا میں جب ترکوں نے تطنطبہ کو فتح کیا تواس ملک کے مہلی حکمران فانہ جنگی میں مبلا تھے۔ تُرکی فتومات کا برضنا ہو اسلاب تھوڑ سے ہی دنوں میں بوسینا کی جانب مائں ہوا۔ سمتا ہا۔ میں مرزی گو نیا کا کچھتہ اور بوسینا کے جنوبی علاتے ترکوں کے قبضے میں آگئے ۔ جب ستا ہا۔ میں منہگری کی حکومت کا فائنہ ہوگیا، تو دو مک سُلطان اول کی فاتحانہ بینیار کے مقابلے کی تاب نہ لاسکا۔ چنانچہ پورے طور پریہ ترکی کی حکومت کا صوبہ ہوگیا۔ منہول کو گوں، اور اکٹر زمینیاروں سے اسلام قبول کرلیا۔ ان لوگوں سے سابقہ حقوق فایم رکھے گئے، اور وہ مذہب اسلام کے ذرورت بیروبن گئے۔اس زبائے سے کے کرمن اللہ کہ بوسینا اور ہرزی گونیا ترکی مذہب اسلام کے ذرورت بیروبن گئے۔اس زبائے سے الگ نہیں انیویں صدی میں ملک کی عیساتی آبادی کا ایک صوب را -اس لئے اس کی عیساتی آبادی کی جانب بنا ذمیں شروع ہوگئیں - جن میں سے سب سے ذرودست هے شاءی بناوت تھی سے اللہ علی میں یہ دونوں صوبے ترکوں کے اعتصابی آخرا نم کی کر آسٹریا بھی کی ملکت میں وہ خل کر لئے گئے ہ

تركى حكومت كا غائمه

نبابتي حكومت

کئے نومبروں کا انتخاب کرتی ہے جوبوسینا اور ہرزی گونیا کے معاملات اورصرور توں کا دقیاً فوقیاً اللہارکیا کریٹ مبی کونسلوں ہیں ہر مذہبی فرقبہ اپنی آبادی کے لحاظ سے نائند سے مبیجا سے 4

انتخابي مجالس

پارلمینٹ کے ارکان کا انتخاب فرفذ وارہے - بوسبناا ور ہر زی گونیا کا ہرمر دحس کی عمرہ مسال سے اوپر ہور اور جرب کے باس ایک انتخاب فرفذ وارہ ہو - ووٹ دیے سکتا ہے ، نیزوہ لوگ جو بوسبنا اور ہرزی گونیا کی سول سروس کے باس ایک سال تک رسینے کا مکان ہو - ووٹ دیے سکتے ہول ورجو ہم ہم سال اور ہرزی گونیا کی سول سروس یا تکارتندیم مربط زم ہو و دھے دیے ہیں اور مرزی گونیا کے سول کے جو حقیق ہیں - اِس تعمیم سے بوسینا اور ہرزی گونیا کے سول سرونے ، فوجی ملاز مین فوجی ریا ہوسے کے ملاز مین معتمین واسا تذہ مستنفی ہیں ۔ سرونے ، فوجی ملاز مین فوجی ریا ہوسے کے ملاز مین معتمین واسا تذہ مستنفی ہیں یہ

ملک کی ، نتخابی مجالت مین مهوتی میں - ۲۷ نمائندوں میں سے ۱۸ بہلی (عن عن ۲۰۰۰) سے متعلق مہوتی میں - مبیں دوسری سے اور ۶۸ ستنیسری سے سے بہلی بارلیمنٹ کا افتتاح ۱۵ رحون نا 19 م سراجیوا میں ہوا - اس محلیس نے نهایت ہی خوش اسلو بی سے ملک کا انتظام کیا ہے - اور جو تو قعات اسے وہنتہ تصیب وہ اسسے بہرت صریک بوری مہور می مہیں +

مذابهب

اسٹریا کے فیصف سے پہلے، بوسینا اور مرزی گونیا میں سلمانوں کاکوئی فاص نظام نہ تھا ارتھا ڈکس سرو جن کا تعلق یونا نی کلرسے تھا۔ کینھولک اور میبودی (میں Mellee) کہا ہے نے بھی، یونا تی کینھولک اور اونگیلدیکل چرچ آسٹریا کے فیصف کے بعد فائم ہوا۔ سروین ارتھا ڈکس چرچ سے واجع میں از سرنوزندہ کیا گیا۔ اس کوا بینے انڈرونی معاملات خود سرانجام دینے کی اجازت تھی۔ بٹ مطیکہ ملکے فافون سے نصام نہ ہو مہو۔ اس وفنت کا کا ایک میں نام مرحوج و ہے جس میں سروین ارتھا ڈکس چرچ کا دائر وہمس واضح کیا گیا ہو اور اس ہے ان اخذیا رائے کی سجدید کی گئی ہے جو اسے مذہبی اور کیجی معاملات میں عاصل میں۔

مسلمانول کے معاملات

مسلانوں نے مشکہ میں خواہ بن ظاہر کی کہ نہیں اپنے مذہبی امورخود سرانجام دینے کی اجازت دی جائے ان کی خواہ بنی نئی کہ یہ کام ایک مجلس کرے رقب کا صدر تر تئیں للعلماء " ہو یہ سٹ کہ بیں ان کی خواہن بوری کی گئی ۔ جنا بخیرا کی ایسی محلس بنائی گئی ۔ حِس میں جارعلماء ہوں اور رئیس لا سند میں استان کی ساتھ میں ا ریک عارضی و تف کمیش مقر کیا گیا ۔ حرس کا فرض ہے تھا کہ وہ کام افقاف کے حالات دریانت کرے ان کے اخراجات کا مبدولہ منہ کہ اور شغہ تو انبین اصول کی خاطمت سے لئے بشرط صنورت وضع کرے بریمہ کلہ بیر کام اللاع کے عارضی دفف کمیشن مقربہ ہے۔ ہرضلع کا فاضی اس کاصدر ہوتا تھا وہ او فاف کے تعلق معلومات حال کا حقا۔ مساجدا ورعالات وقف کی کھرشت اس کے ذہر ہوتی تھی، وہ متو تی تھی، وہ متو تی ہو کی دیہ حجال کرتا کھا اور بھر ان سب امور کی ربورٹ صوبجاتی و فف کمیشن کے سامنے بیش کرتا۔ آخر میں ان کی جانہ جو ہرآیا موسول ہوتیں۔ ان پرعادر آمر کی اور میں و فف کمیشن کے سامنے بیائی و فف کمیشن وائم کے گئے جو ایک طرح کی وضع تو نہیں اور انظامی محبس تھی اس کے ساتھ ایک فقف کی بجائے مشقط کمیشن وائم کے گئے جو ایک طرح کی وضع تو نہیں اور انظامی محبس تھی اس کے ساتھ ایک فقف بورڈ بھی قائم کیا گیا ہوا کہ کا ترک جا عدت تھی۔ صوبجاتی وقف (کمیشن) مندرجہ ذیل شخاص پہلی تعلق ہو ایک طرح کی کا رک جا عدت تھی۔ صوبجاتی وقف (کمیشن) مندرجہ ذیل شخاص پہلی تعلق ہو تو تیں اور ان کی کا تب رسکر بھی موبجاتی وقف بورڈ مندرجہ ذیل شخاص پہلی جو ایک میں سے ہرایک شکھے کے دو تقدر مسلمان (جو تیں سال تک سس سے ہونا تھا، بیات کو ایک می وردی عملہ وغیرہ ہوتا تھی اور وزارت ان کو نتخب کرتی تھی موبجاتی وقف بورڈ مندرجہ ذیل شخاص پہلی می موبجاتی وقف بورڈ مندرجہ ذیل شخاص پہلی میں سے ہونا تھا۔ بیاتون شل وفف معارف سے کے فرائیض

رو ہائے میں سلانوں کے نہ ہم معاملات کی ہی حالت تھی۔اس ملک کے عمیدا بیوں کی طرح اندرونی معاملات مذہبی میں آزادی دسے دی گئی۔اس دستور کے جندا ہم واقعات یہ ہیں ۔۔

مجار فی نصارت کے فرائض: مساجداوران کے علاوہ اوراسلامی عمارات کی تعمیراور حفاظت -امامو اورم کا ترکیے معلمین کی ترمین مسلمان نوجوانوں کی تعلیم و ترمیت اسلامی عقائد میں ۔جہال مک ممکن ہو-مسلمانوں میں مذم بے اسلام کی اشاعت توسلیغ ہ

وقف معارف کے ادارہ انظامی کی ترتیب گیں ہے: ۔ جماعت -اِس کے ماتحت بہت سی انٹینی مجلسبی ہونی تھیں آضلاعی کمیشن ۔ صبح جبات اسمبلی ۔اس اسمبلی کی سب حمیلی - بیقض انتخابی علیہ بیاں اور جبوٹے اختے ۔ لاع کی کمیٹیاں ۔ بہتام جاعتبول سس انتخابی علیہ النان نظام کے اجزامیں - ان سب کا انتخاب ائین کے مطابق مسلمان آبادیاں کرتی ہیں یہ وقف الحمال میں میں ان کے اجزامیں ۔ ان سب کا انتخاب ائین کے مطابق مسلمان آبادیاں کرتی ہیں یہ وقف الحمال سے از داری ان کے احمال میں ان کے احکام کی آب یک از دنیائن سے اور دوسٹرے ندم ہی حکام تمام فوالفن کو آئین کے مطابق انجام میتے میں ان کے احکام کی آب یک

سول کورش میں نہیں ہونی - بجز ایسے حالات سے کدان کے فیصلے ملک کے فانون سے متصادم ہوتے ہوں اگر ان کا زاد بورڈ وں میں سے کوئی بورڈ فانون ملک کے فلاف فیصلہ صادر کرنے تو حکومت اہر فیصلے کومٹ زوکر دیتی ہے ۔ اور معاملہ زیز بحث کو از سرنواس بورڈ کے سامنے برائے غور بھیجتی ہے تاکہ کوئی اور فیصلہ صادر ہو کہ دیتی ہے ۔ اور معاملہ زیز بحث کو از سرنواس بورڈ کے سامنے برائے غور بھیجتی ہے تاکہ کوئی اور فیصلہ معادر کے موابقی محکومت برا فتنا ررکھنی ہے ۔ کہ وہ محبس علاء موسی بحل ان فلا می اوردوسری مجالس طلوبہ معلوم بہم بہنچاہے برمجہ بہنچاہے ب

" و قف المعادف جماعت میں ملانی کی طرف ۲۰ مسلان نمائندے ہوتے ہیں جا سے بیار کی طرف ۲۰ مسلان نمائندے ہوتے ہیں جا سے بیار کی میاد نمین اللہ میں ہوتے ہیں۔ کی میاد نمین اللہ ہوتی ہے "اضلاع کی جاعنوں میں مقامی جاعنوں سے نتخب نمائیندے شامل ہوتے ہیں۔ اضلاعی کمیشندں کے وظائف یہ ہوتے ہیں :۔

> 1- وقف المعارف كى منفوله وغير منفوله ملوكات كم منعلق معاومات بهم بهجانا 4 4- وقف المعارف كى عارات اورد يكر فدسبى عمارات كانظم ولنسق ١٠

مو متولیون ورخام ان لوگوں کی نگرداست جنہ بیرہ نف المعارف کے خزائے سے معاوضد اداکیا جاتا ہے ۔

م - اس چیز کا خیال رکھنا کہ مدارس، مرکا تب، کے نفا بنیلیم اور دوسرے اداروں کے انتظامی دستور العمل پر با فاعد گی سے عمل ہوتا ہے یا نہیں، ان نام امور کی ربورٹ" مفتی یا مجلس علماء کے سامنے بیش کرنا ۔ ایسے حالات میں جب کہ میمعلم ہوجائے کہ سکول یا کمت کا نفیاب با فاعد گی سے نہیں براھا یا جاتا ۔

بولیٹ کل افسر کے سامنے شکا بیت کرنا ﴿

وقف المعارف كي صوبجاتي اسمبلي

وقف المعارف براونش سمبلی، بوسینا اور مرزی گونیا کی مام ملوکات وقف کا انظام کرنوالی جاست اس کا مرکز سرآجوا ہے۔
اس کے ارکان میں رئیس لعلماء بنجاری - بهآس موآر - نزآو نیک - نزآر اور سرآجوا کے مفتی - ڈائر کر وقف المعادف اور خلاعی کیٹ نوں میں سے ۲۲ منخب شدہ نائندے شامل میں اس قوم محلس مفتی - ڈائر کر وقف المعادف اور خلاعی کیٹ نوں میں سے ۲۲ منخب شدہ نائندے شامل میں اس قوم محلس کا صدر رئیس العلاء ہوتا ہے اور نائب صدر کا انتخاب خودار کان اپنی جا عت میں سے کر لیتے ہیں کر سم بیلی ، کے وظا نف برمونے میں :-

ا - تمام ان معاملات كى مكه داشت جنه يوق قف المعارف كيما نخت شعبي سرانجام دستية يبي م

۴ - تمام کارکنان و محام و فف المعارف کی دیکجه محبال ﴿ مع - مها جد مرکاتب ، مارس ادران کے متصل حجروں کی تنعیبر پر عور کرنا اور فیصله کرنا ﴿

مم -سکولوں اورد وسرتے لیمی اور فاہ عام کے اواروں کا جلانا *

ے۔ و فف المعارف کی تمام مملوکات کے مخارج و مدافل، خرید و فروخت و غیرہ کا بندولبت جمال کک کہ سفر بعین کے توانین اجازت دیتے ہیں۔

٧ - ذانى او قاف اورمركزى وقف المعارف كے فند كاصاب لكانا *

ے - وفف المحارف كيا تظامى امور كے متعلق برا كے فوانين كويد ل كر سينے اور آسان قوانين كا وضيع كرنا 4

مجاس ملاء حب کامرکز سرآجوا میں مہذئا۔ ہے ۔ بوسینا اور سرزی گونیا کے تمام اسلامی ندسبی معاملات کی مختار کا ہے۔ محل ملاء کی مہیں ہوتی ہے۔ رئیس العلماء بطور صدر۔ اور جارد گیرار کان - ان لوگو کا انتخا خنیہ طبیعیں (سماء کی مہیئت زکمیسی ہم ہوتا ہے۔ رئیس العلماء کا انتخاب ان نین ارکان میں۔ سے جنہیں فنیہ طبیعیں (سماء کی سے نہوتا ہے۔ تو و شات

ان دواميد دارول ميس سے ايك كوچين لينى سے ينهيس (Curea) جينے ا Carea) اس کے بدر شیخ الاسلام قسطنطیہ کے سامنے درخواسٹ کرتی ہے کہ وہ شاہنشا ہ کی عانب منتخب كرده رئيس كوندسبي فرائض انجام دين كاما زت دير - يه درخ است شخ الاسلام كي ام شامي سفارت خانه متعیبنه فشطنطیه کی معرفت روانه کی جاتی ہے ۔ علما مجلس کو نام سلامی عاملات برجنبط وانتظام کا خلیا عال بها ان كاكام بيمبي من كه وه الركسي مف م برمسا حبد مكاتب اور مارس كي تعمير كي منرور سيجب نواس كيمنعان وفف المعارف كي مجلس انتظامي كيمامنے ربورك بين كريا-ان كافرس بے كه وه ديكھيں كهيں اسلام کے فانون کی مسلمانوں کے فوجی مدارس ، اور دیگر بیلک سکولوں اور ادارول میں بے حرمتی تونہیں ہونی -مخبلس علما كوم كانب ومدارس كے نفیاب تعلیمی كى ترتیب اور عام بیاب كى مذہبی تبلیغ كے كام میں وقف المعارف پرا زشل مبلی کے ساتھ تعاون کرنا بِطِ تا ہے۔ سرکاری سکولوں میں سان طلبہ کی مذہبی تعلیم کا کورس بھی ریاول گورنمنٹ كيمشورے سے يہى جاعت مفردكرتى سے يہى جاعت ونف المعارف المبلى كى جالنے مذھبى عہدہ داروں کا تقرر کرتی ہے بہی محلیس سرکا ری سکولوں میں ندمہم علین کا تقرر کرتی ہے اوران علمین کے مستقن ہوننے کی سفارش حکومت کرتی ہے سینسری ججوں کے امتحانات لبنا اور کامیابی پران کوسٹرفیکیٹ دینا بھی اسی جاعت کا کام ہے ۔صوبجاتی حکومت کے لئے مفتی کا انتخاب بھی اس محلس کی مربنی سے ہونا ہے۔ رئیس العلها کو تجیه خصصی اختبارات حال ہیں۔مثلاً شرعی جوّن کے لئے مراک تقرّرا الموں اورخطیبوں کا تقرر سرآجوا میں جو شرعی لاکالج قائم ہے اس کی نگرانی ونیرو میشننبه وٹ کوک معاملات شرعی میں فتوی صاور سرينے سے لئے مجاس علما کا مثبنے الاسلام قسطنطبہ سے سنصواب کرنا لاز می ہے ۔ سبنفاء کے لئے صروری سے کم وہ حکومت کے محکمۂ سیاسی کی معرفت کشیخ الاسلام کے بابس بھیجا مبلئے ۔ علیٰ ہذا القیاس اس کا جواب بھی سبی

معتی اور اس سے فرانس سے فرانس ہر ضلع کے بڑے شہر میں ایک مفتی " رہاہے معلب علامقتیوں کو نامزدکر نی ہے اور صوبجاتی حکو اس کی تصدیق کرتی ہے مجلس علامفتی کی اسامی کے لئے دوا دمیوں کا نام بیش کرتی ہے جواس نصب کے اہل ، ہنوں • - حکومت ان میں سے ایک کو متحف کرلیتی ہے ۔ مندی کے فرائض یہ ہیں : ~ کہ وہ صرور ہے اوقات میں فتوی صادر کرے - ضلع میں دورہ کرے اور سجد موں اور مکتبوں کی عالت کامعائینہ

كرساور ديجيے كواس نصاب مفررہ بير مارس ميكها ل مكعمل درا مد مهونا ہے جو محليس علمانے بيلك كي زربيت دینی کے لئے مقرر کرر کھے ہیں۔ مارس میں طالب العلموں کے سالاندامتحانات میں مگران اعلے بننا بھی مفتی كا فرض ٢٠٠٠

صوبجاتی حکومت کا فرضہے کہ وہ بوسینا اور مہرزی گونیا میں اسلامتعلیم کی ترویج وز قی کے لئے مجلس کے مشورے سے ادا رہے فائم کرے۔ و نف المعارف کے اہم ترین ادا رے مکانب ومرارس ہیں صوبحاتی المبلى بيم ملانون كى تعليم كے لئے اوارے قائم كرسكتى ہے - ليكن إونشل كورىمننظ كى اجاز سے - و تقت المعارف يسكولو مير ، وي لوك تعليم مع سكت بي جواس كام ك لئة تربيب على كريج بور عن مدرسول میں ابندا نی تعبیم ہوتی ہے وہ مرکالتے ، کہلاتے ہیں یعلیم منسن ہوتی ہے ، نصاب ،مصامین کا انتخاب اور مكاتب كي الثم شيبل كي ترتيب وغيرو علما تحلب كي طرف سلے مهوتى ہے۔ مرسلان بر فرض ہے كہ وہ بجول كوليم کے لئے مکانب میں بھیجے۔ مسال کا اور عسال کی اوسی تعلیم قامل کرنے پر مجبور ہے ۔ مذارس اعلیٰ تعلیم کی درسگا ہیں مہوتی ہیں۔ ان کا بڑامفصد ریہ ہے کہ دینی عہدوں کو پُرِکرنے کے لئے بہتر سے بہتر آ دمی ہیدا کئے عائیں۔ بہتمام ادارے مبلس علم کی زیر مرابیت عینے ہیں۔ سرین کا انتخاب مبلس ملماکی حانب سے مہوّ ماسے پرآ ونش سمبلی کو پورا افتیار عل ہے کہ وہ ان دینی اداروں کے مصارف کو بورا کرسے کے لئے لوگ

سيے شكيس وصول كرے

ر<u>ھی تا</u> کہ ایک ایکٹ بوسینااور ہ_رزی گو نیا کے ببر بے ہوئے عالات کے مناسب نہ تھا م^{ون و}امیں بوسینامیں موسم ابتدائی مارس تھے ہے میں موسم مخلوط تھے۔ اور ۱۳۸۷ نومی اور البرائیویٹ جن میں ، ه ۱۸۹۹ طالب علم تعلیم باننے تخصیمیلما نوں کے فاص معانثہ زنی اور مذہبی صرور 'نوں کو مدنظر رکھنے مہوئے ماکھ جیصلعوں ہیں الهم مقامات ليرات الى وكاتب كالنظام تبارًا وحرية من كوا ينديه كنظ من السيطن تركي مين عي جوعل كالكرا شربر مكاتب فائم كف كفان كولول كامقه يعبى قريبًا وى بعج عام ابتدائي مكولوك بى - صرف فرت بدست يس رشدیه سکولوں میں مو بی اور نز کی بھی بڑیا ٹی جاتی ہے ۔ مسلم کمان لوکیوں کی تعلیم کی طرف بھی کیسان طور بر تومددی جاتی ہے۔ اولکیوں کاسب بڑا سکول سرآ تھا میں ہے جو مکومت کے خرچ سے چتا ہے۔ اس میں جار ابتدائی جاعتیں ہیں اور تا نوی کورس بن سال کا ہے جن کامقصدط البات کو برط ہانے کے لئے مُعلمات

کوتیارکرنا ہے۔ سائ اللہ میں 9 کمرنیل سکول تھے لاکوں سے لئے ایک فوجی بورڈ بگ سکول بھی قائم تھا جس کی فوض وغابیت فوجی اکیڈیمی میں واض مہونے والے طلباکو تنارکرنا تھا ، ان کے علاوہ ۳ غیر قومی اور ہے لوگیو کے سکول تھے -۲ انڈسٹریل میں کا - ۱۲ استعنی سکول - ائیکنیکل سکول - ایک سکول جنگلات کے علم کی تعلیم کے لئے ، ایک ٹریننگ کالج معلین کے لئے ایک قومی کالج معلمات کے لئے ۔۳ میلک - جمنیہ ہم سکول - قومی جمنیہ زیا سکول - افرانسسسکول اور دو حکومتے کے Schuler

ان تام اداروں میں نتہی تعلیم کا انتظام عدہ ہے۔ مرسکول میں مر مزمب کے معلین موجود ہوتے Gemnesia جيدنزاك مسلان طالب علم يوناني كى بجائے عربي بروسكتے ہيں-كمتب مررسے ۔سرآجواکا دار المعلین وغیرہ خودمسلانوں کے خرچسے جیلنے ہیں ۔مسلان راکھے معاوط درسگا ہول میں ساتھ سے قبل اپنے ابتدائی مکانب میں صروری مزہبی تعلیم عامل کرنے پر مجبور ہیں۔ مکانب میں دوسرے مضامین سن ولیہ کے درمیان ونف کمیش کے ایا اور حکومت کی تا ٹیدسے ایک اصلاحی تحریک پیلے ہوئی جب کامقصد تھا كه كاتب بين مهلاح كي عائے مرف والمع مين ١٠٠٠ كے فریب پرانی طرز كے مكاتب تھے - ٩٢ نئی طرز كے مكاتب تھے جن مسسے ۱۹۸۸ وکوں کے لئے اور و لوکیوں کے لئے تھے - بوتین اور ترزی گوٹیا کے مارس (اعلی درگاہی) زبادہ تزتر کی مارس کے انداز پرچیں رہے ہیں - اوران ہیں اصلاح کی سخت صرورت ہے یہ ون الے عمیں ۲۲ اعظ درسگا مول مبس ١١٣ طالب لعلم خصبيل علم كرسب في ان مب سي سيس زياده اسم دوم بي يعيني : فرتشونی اور فانقاہ جو سرا جواہیں وا فع ہے ، اوران کے اخراجات فازی خسرو بیگ وفف کے سے طبعے ہیں ⁻ وارالمعلین کا سنگ بنیا دسته و داری بین رکھاگیا تھا ، اس میں دارس کے عام کورس کے علاوہ بعض اور مضامین کھے گئے ہیں۔ جو مادری زبان میں بڑائے جانے مہیں ۔ مثلاً "ما ریخ ، حیزا ذبیہ - 'حیاب علم انتلیم - ان مضامین کی نظیم سے مفصدیہ ہے۔ کہ ومعلین بن کیس ۔ نصاب نبن مال کا ہونا ہے سن وا عم سے کے راو واع کک ۲۰ سوطا (١٩١٣ × ٢٠ طالب علمول) في دار المعلمين مين تعليم طال كي ٠٠

ننسر بعی**ت کالبج** مشر بعی**ت کالبر** ۱۷ مرد و مدی برارائیم کراگیا۔ اس کا غیج حکومت برداشت کرنی ہے۔ اِس کی

سك - السيم سكول جن مين فريم زبانيس منتلاً لبلن اور كريب برط كا في جاتى بهون على المون على المون على المون على المون المون عن المون الم

اصلی غرض و غایث یہ ہے کہ شرعی عدالتوں کے لئے جج پیدا کئے بگیں ۔ یہ کا کیج مسلمانوں کی ایک اہم صرورت کو بورا کرتا ہے ۔ اس کا لیج میں دہ خل ہونے کے لئے رئمیں العلماء اور حکومت کی اجازت صروری ہوتی ہے ، سومن جو تا ہے میں میر طالب العلموں نے اِس کا لیج میں تعلیم یا بی ۔ چن میں سے ۲۵ کا لیج میں رہتے تھے ۔ اور قیام و معام کے جدا خراجات وصول کرتے تھے ۔ اس کا لیج کا کورس یا پنج سال کا ہے ۔ نصاب میں ذیل کے مضامین معانی و بباین ، عقائد ، تا اون شرعیت ، اصول فقة ، صک (ج) فرائف ۔ اصول المحاکمة فقد مورب ، ملی زبان ، رباضی ، جغرا ذیبه ، تا ریخ ، عوبی نوشخطی سے میں جماع کے ۹ پروفریسر نفی به فقد مورب ، ملی زبان ، رباضی ، جغرا ذیبه ، تا ریخ ، عوبی نوشخطی سے میں جماع کے ۹ پروفریسر نفی به فقد مورب ، ملی زبان ، رباضی ، جغرا ذیبه ، تا ریخ ، عوبی نوشخطی سے میں جن کے ۹ پروفریسر خف به نور می عیا شب خانه

سراجوا کا تومی عبائب فاندسش ایم کیا گیا تھا۔ سرت ایم میں عکومن سے لے ایا۔ ہم اسے میمی ورسکا ہوں میں شار کرسکتے ہیں - اس کا ایک سے ماہی اخبار ہے -جوراث کیا ہے۔ باقاعدہ نمل الم ہے - اِس کے بعض چیدہ مفامین جرمن زبان میں بھی شائع ہو تیکے ہیں ۔

اخيارات

سرائ قلیہ میں ہہ اخبارات نکلے جن میں سے 4 کروک - 4 سرویں - ۱۳ عام قدمی - ۴ اسادمی - ۴ رومن کیتھولک اور ۲ سروین ارتھالۂ کس مفاد کے عامی تھے ٭

رسم الخط

بوسینا اور ہر زی گونیا کے مسلان جو فیصنہ اسٹویا سے بہلے نرکی کی علی آب و ہوا میں پروٹس پاتے نفے ،
ترکی اور عربی میں لکھا کرنے نفے ۔بیکن فیصنہ اسٹریا کے بندا شوں نے وزسکار کو اختیار کر لیا ہے۔ وہ لیبٹن رسم لنظ میں مصنے ہیں۔ چندسال ہوئے ملک کے علماء میں یہ سخر کے پیدا ہوئی ۔کہ کم اذکم مذہبی کنا بوں کو سببوی زمان میں موالے سے محقین خطیب لکھا جائے۔ اس لئے عربی ہم الحفظ کو سببوی زبان میں ملا ۔۔۔۔ کی کوششش کی گئی ہے مقین کی نیشنال سوسائٹی کا افیا راسی طربی سے جھیتا ہے ۔

تشرعي عدالتبي

سنرعی عدالتنب ، حکوم ن کی عدالتول کے ماتھ ماتھ فائم ہیں ۔ علانے کی شرعی مدالت میں ایک فاصنی ہوا سبے مجوبا قاعدہ سر بعیت کا کیج سرآجوا کا مندیا فنہ ہونا سبے۔ اس سے سائر اس کے مسلن طرور فرنشیوں کا سلاف ہوتا ہے ۔ شریعیت ہائی کورسے ہیں ہائی کورسے کا بربز پلنٹ۔ ہائی کورٹ کے دوجج اور دوشر بعین جیش مجسر میٹ ہونے ہیں۔ ننر بعین علائتوں کے دائرہ افتیا سکمنعلق سلمثلہ میں بوسینا مکومت نے وضاحت کردی تنی - آئ صدودا ختبارات پر تغییں: -

ا - مسلانوں کے نخطے کے معاملات ۔جب فرینین مسلان ہوں خواہ وہ ننازھ جا بیباد کا ہو یاکسی اورامرکا۔

اس - ان تنازعات کا فیصلہ کرنا جو والدین اورا ولا د بیں ہوں ۔۔ اُنہیں ورا نت کے تنازعات کا فیصلہ بھی کرنا بط تا ہے۔ نقیہ میران اُرسیا گیروغیرہ کے جارحالات بھی بیماں فیصل ہوتے ہیں *

بیدے نسم کے معاملات کا فیصلہ ننہا شریعت کورٹ کرسکتی ہے۔ نیکن باقی امور ایک مخلوط عدالت

میں طے ہو سکتے ہیں ۔ قطعی فیصلہ کرنے سے بیلے مجلس علما سے بھی ہتصواب کرلیاج آیا تھا *

شرعی عدالتوں کے فیصلے دعام طور بریسمجھا وانا ہے ۔ کہ تسیم کئے جانے ہیں لیکن حقیقی معنول ہیں)

ان احکام برعمل سوفت مواليد -جب عام سركاري عدالتيس مجي است من كافيصل دير.

سف فی گیمیں ۲۹۲۹ مقدمات شرعی عوالنول کے سامنے بیش ہوئے ہے ۲۹۷ واقعات درا انکے متعلق ہوئے۔ ۲۹۲۹ مقدمات شرعی عوالنول کے سامنے بیش ہوئے۔ ۲۹۲۹ مقدمات کورٹ کے جو آل کی متعلق ہوئے۔ ۲۳۱۲ کا میں جب اس منصب کے دوسے ملاز بین کی ۴

جرائم کے اعداد وشار کے منعلق بیمعلوم رہنا ہاہیئے رکہ ان لوگوں کی تعداد جوجرائم اور برجلینی کیسے نے مستوحب سزا قرار بائے ۳۰۷۲ تفنی -جن میں سے۱۰۳۱مسلمان - ۱۵۰۴ ارتفا کوکس بینانی – ۱۵ کمبیفولک ۱۰ بهودی - ۹ دیگر ندام سے نعلق رکھنے والے تھے ۴

و موران دائل کالیک نیااف ندا

(جنابِ کَفر فریشی دملوی)

با وجود شرکک ہومزسے میری طویل اور برانی دوستی کے میں کے کبھی اُسے اسپنے رست داروں با اُنہیں سابقہ زندگی کے متعلق ذکر کرتے نہیں سنامخا - اُسے مور نوں سے طلن دلح بپی نہ تھی اور نہ نئی دوستی پیدا کرنے کا سنوق ۔ غرض انسانی تفزیح اور ہمدردی کا جذبہ اس میں بیجہ تلیل تھا - میں اسے ایک میتیم ولا وارث سمجھتا تھا جبر کا کوئی رہشتہ دار دنیا میں زندہ نہ تھا ۔

ایک دِن مبری جیرن کی کوئی انتها نه ره بی جب ننر لک مهو مزینے بکا یک کا وکر کرنا شروع کر دبا مبیں سے کہا" ہمو آمز! تمهاری قون منا مدہ اور سراغ سانی کی بے بناہ صلاحیت کو ٹی منوار ن دولت، یا اکت بی چیز " ہم

پرو مزین مسکراکر جواب دیا" دونوں ابنی ابنی بگدیر درست ہیں، میری ما ن بی به صلاحیت موجود تفیق ته " آپ کیوں کر کمہ سکتے ہیں کہ بین کہ بین فاندانی آرٹ سیٹے ہو

"اس نے کرمبرا مجانی مجھ سے بھی زبادہ ما ہر ہے ۔ اِس کی توت متاہدہ مجھ سے کہبیں زبادہ نیز ہے۔ گراس نے میری طرح سراغ رسانی کو ہنے کہ طرح شروع نہیں کیا ہے ۔ وہ کبھی کبھی تنوفیہ کو ئی معاملہ اپنے ہے میں لے لینا ہے ۔ اکٹرا بیسے ہجی ہے مسائل میں جنہیں میں سیجنے سے فاصر ہوتا ہوں ۔ اپنے بڑے بھائی سے مشورہ کر لنبا ہوں ۔ اس کی رائے صائب اور فابل قبول مہوتی ہے ۔

" وه كنان ريناب يه بيس نے بوجها

" وه گو گوس کے کلب میں رشاہے"۔

" گونگوں کا کلب"! میرے لئے یہ ایک باکل نبا نام تھا میں نے پوچھا" شراک ہومزیہ کو نسا کلہے؟ میں نے تونام ہی آج سُناہے - کیا لندن میں ہے ہ

ا با من من من من من المام کسی بر دراد مرو نے موسے کہا" یہ دنیا کی جند عجبیب و مزیب انجمنوں میں ہوایا ہے۔ مشر کاب مرو مزینے ادام کسی بر دراد مرو نے موسے کہا" یہ دنیا کی جند عجبیب و مزیب انجمنوں میں ہوایا ہے۔ اس کلب کے صف درجن الفاظ ہوئے ہوں اورائی کے بول اورائی کے بولے اس کلب کے صف درجن الفاظ ہوئے ہوں اورائی کے بولے بین ہوں کو نت محسور کرتے ہوں ۔ بینی وہ لوگ جنہیں ہولئے سے نفرت ہو۔ ہروذن گامیم بیبی ہوں ہوں ۔ جو النے بی صور توں سے بیزار ہوں جنہیں اسپے ہجنسوں سے ملنے ہیں کوئی خوشی حال ہوئی ہوئی ہوں ۔ جو النے نی صور توں سے بیزار ہوں جنہیں اسپے ہجنسوں سے ملنے ہیں کوئی خوشی حال ہوئی ہوں ۔ اس کلب کے ہوں ۔ ورد درج سے برد واغ آوری ہوں ۔ صرف ایسے ہی لوگ اس کلب کے ممبر بن سکتے ہیں ۔ اس کلب کے اصاطہ میں سمیر کر ہو لئے کی اجازت نہ بیں ہے ۔ ممبر آسے میں اورا بنی ابنی گی کہ بیجے جانے ہیں ، اخبارا ور اس کی بیسی کا موازت نہ بیں ہے جو اس کے میں اورائی گی گی بیجے ہیں ۔ کیکن کھیل سے دوران ہیں بھی خاموش دہتے ہیں ۔ اورکسی گا اجازت نہ بیس ۔ اگر کسی ممبر کے منتلات بائیں کھیل سے دوران ہیں کہ سے ہیں ہوں کوئی سے ہیں ۔ اورکسی گا اجازت نہ بیس ۔ اگر کسی ممبر کے منتلات بائیں کھیل سے خارج کر دیا جانا ہے ۔ غرض لوگوں نے اس مجیب وغریب کلیس کانام "گونگول کا کلب ، جاکل ٹھیک رکھا ہے ۔ میرے بھا ئی نے اس کے قیام میں بہت سرگر می دکھائی تھی ۔ میں اکثر اس گا جاکر کا مصل کرنا ہوں ۔ وزیاد اس کارت کے سندان کرون میں جاکہ کے میں ہوست ہے ۔ میرا جاتا تی طفی میں کار باج ہولؤ کی ہے ۔ میرا جاتا تھی کارت کے سندان کرون میں جاکہ کے تو بیب ہی ہے ۔ کرون میں میا کہ ہولؤ کی تھیل کے تو بیب ہی ہے ۔ کرون ہوں اس کامکان بھی کلب کے قریب ہی ہے ۔ کرون ہوں کے جاتا ہے ۔ اگر تم چانا جاتا ہو تو بیب ہی ہے ۔ کرون ہوں کے جو اس کاری کاری کار کارون ہی کلب کے قریب ہی ہے ۔ کرون ہوں کے جو اس کاری کاری کاری کاری کاری کاری کاری کی کلب کے قریب ہی ہے ۔

مبرے لئے شرکک ہومز کی میگفتگو بہت اضطراب انگیز نا بت ہوئی اور مبس اس کے عجیب وغریب بھائی اور اس انذ کھے کلیب کے دیکھنے کوفور اُس مادہ ہوگیا *

فیبک ساڑسے با ہنے ہجے ہم لندن کے ایک شہور با زار کی ایک عمارت ہیں دہل ہوئے اور اجنبیوں کے کمرٹے میں بینچے ۔ شر لک ہو مزکا بھا فی اس کمرہ میں بیٹھا ہوًا تھا ۔ بیم ضبوط کا تھی کا آ دمی تھا ۔ اور شر لک ہو مزسے مثابہت ہی تہیں رکھنا تھا ۔ بلکہ ہو بہو شر لک ہو مزمام م ہونا تھا ۔ اس کا نام مائی کرا فی ہومز تھا *
مثابہت ہی تہیں رکھنا تھا ۔ بلکہ ہو بہو شر لک ہو مزمام ہونا تھا ۔ اس کا نام مائی کرا فی ہومز تھا *
شر لک ہو مز لے میرا تعارف کر ایا ۔ جس کے جواب میں اُس سے مسکر اکر کہا " بیس آ ہے مل کر بہت خوش ہوًا ۔ مبرے بھائی لئے آ ہے کی دوستی اور اس امراد کا جوآ ہو قتا فو تنزا اسے دیتے رہے ہیں اکثر تذاہ و

ہم نبینوں کھولی کے زیب کرمیاں سرکا کر ہیٹے گئے ۔ سامنے بلیہ ڈکھیلنے کا کمرہ نھائوگ آگی جیتے ہے تھے

دواد منی التصریب باک لئے ہوئے میزے قریب کئے اور کھڑے ہوگئے۔ ایک شخص کی نغل میں بھوٹے بھوٹے کئی بنڈل تھے۔ اوراْس کی لڈبی کسی فذر کیج تفی اورس مربز ترجبی رکھی ہوئی تھی ** شریک ہومز نے اس شخص کی طرف دیجھ کرا ہے بھائی سے کہا * برسیا ہی معلوم ہوتا ہے *

" اورا بھی ابھی فوج سے "باہائی نے جواب دیا

مبرسے خال میں مندوستان میں میں فوج میں ملازم تھا"

"اورا فسرتجمی کفا"

مستامي توب نازمبن

" رنڈوا بھی ہے"

" ایک بچته بھی ہے"

منىبى ننبى بھائى كىتى نەپىتے بىن '

میں آن دو نوں بھا بُیوں کی اس بے رابط گفت گر کو انتہا ئی جیرت کے ساتھ مُن را کا تھا کر کیا بک جب مجبہ ضبط مذہ ہو کا تومیں فیے شرکک ہو مزسے پوجھا میں بہیں ان مجباؤ ، بتاؤ ریسب باتیس تم سے کیوں کرمعلوم کرلیں کیا تم استخص سے واقف ہو ہو

" ننبب بهم وانف نهبب بین لیکن آخرمت بده مجمی کوئی چیز ہے - شرحفراس آدمی کے غصه ورچر دی کماند اور من تن گرمی سے جلسی بم بی صور سے خیال کرسک ب کہ بیربیا ہی ہے ،معمولی نهبس بکدنہ سے ،اور بیرکہ وہ مندونا میں رہ جیکا ہے " *

'وہ اسپ موار کی طبع نہیں بیات ۔ اس کے حبیم کا وزن اور ظاہری تناسب طاہر کی آیا ہے ، کہ وہ تو ب خانہ بیں کام کرتا ہو کا ش

ا شکل کی اورسی سے طاہر ہونا ہے کہ صال ہی ہیں اس کا کوئی پیایرا رکشت دار مرگباہے ۔ جونکہ خودسودا خریبر کر لا یا ہے اس لئے خیال ہوسکتا ہے کہ اس کی بیوی مرگبی ہے ۔ جو چیزیں اس کی بغیل میں ہیں وہ اسی ہی دمنلا گھلونوں کا ڈبتری جن سنے یہ نلا ہر ہونا ہے کہ اس کا کوئی جیموٹا سا بچے ہے ۔ تصویروں کی ایک کنا ب بھی سنتا

ہے جس سے معلوم ہونا ہے کہ کوئی اور بڑا بجبّہ بھی ہے "

یس بیمنطن سُن کر دو نوں بھا ٹیوں کی قوتت تخین دمشاہدہ پرانگشت بدندان رہ گیآ۔ مائی کرافٹ نے شرکک ہومز سسے تھوٹری دیر بعد کہا" شربک ہومز! ایک بہت صروری ہا ہے کہنی بھول گیا تھا -اس میں صرور کچے مدد دہنا مہ

الم المنزور دول كا- بيان كور"

بیرسن کر شرک بہومز کے بھائی سے ایک کا خذکے پرزہ پر کچے اکھا۔ اور گھنٹی بجاکر کلب کے ملازم کو بلابا اورا سے دے دیا ،اور بھر کہا میں نے مسٹر نیریز کو بلایا ہے۔ یہ میرے مکان سے باکل ذریب رہتے ہیں۔ میری ان کی معمولی شناسائی ہوگئی ہے ۔ وہ مجھ سے اپنا عجیب وغریب واقع دسناسے آئے تھے۔ مسٹر مببلز وطن کے اعتبار سے یونا بی ہیں ۔ مگر کئی زیانوں کے ماہر ہیں۔ وہ منزحم کی جینیت سے لندن میں رہتے ہیں ، اعتبار سے یونا بی ہیں ۔ مگر کئی زیانوں کے ماہر ہیں ۔ وہ منزحم کی جینیت سے لندن میں رہتے ہیں ، تھوڑی دیر بعد ایک مضیوط آدمی کم و میں داخل ہوئا۔ ہالا تعارف ہوئا۔ اور بونانی مترجم نے کرمی پرجم کر بیٹھنے ہوئے کہا " اگر اب میری داستان سینے سے لئے تیار میں تو کچھوع صن کروں "

ا خرورمنرور ہم کنے کہا

ا اب کومعلوم ہے میں منرجم ہوں لیکن چونکہ میرانام اور وطن وغیرہ یونانی ہے۔اس لئے جہ دبان سے میں منرجم ہوں کئے جہ دبان سے میں نقریبًا مرشہ مورزیان کا ترجمہ کرسکتا ہوں میں لئے کے ملاوہ میں تقریبًا مرشہ مورزیان کا ترجمہ کرسکتا ہوں میں لندن کے چندمشہور منزجین میں سے ہوں۔ ہو ملوں میں میری کافی شعرت ہے۔ "

"اکٹر او فات مجھے رات کوسونے ہوئے اٹھا یا جاتا ہے اور ترجمہ کرنے کے لئے دور دراز مقامات پر کے جا یا جاتا ہے ۔ بہت غیر ملکی لوگ جو لندن بن نو وارد ہوتے ہیں کسی شکل میں گر فقار ہو کرمیری مدد لینے اسٹے ہیں ۔ اور جمھے ہر وقت لوگوں کی فدمت کرنے کے نئے تیار رہنا پڑا ہے ۔ اِس لئے یہ کوئی تعجب انگیز با منظمی کہ نمجھے گذشتہ ہیر کی شب کو گیارہ نبچے ایک شخص لینے کو آیا ۔ اسٹی کسی کا نام آبیر نظا ۔ اُس لئے بیان کیا ، کو اُس کا ایک یونا نی دوست اس سے ملئے گیا ہے ، اور وہ چو کہ سوائے اپنی مادری زبان کے کوئی زبان نہیں بول اسٹی ایس لئے ایک منزم کی شدید صرورت ہے ۔ میں جینے کے لئے کھڑا ہوگیا ۔ نو وارد نے جمھے عبد عبد سے ۔ میں جینے کے لئے کھڑا ہوگیا ۔ نو وارد سے جمعے عبد عبد سے جاکر ایک بندگا وی اُس کا دیا ۔ اور اِنٹا رہ پاتے ہی گاڑی روانہ ہوگئی ۔

«مسطرليطرف استنهيس كها «ميرام كان بيال سيكسى قدر دور م

بنا یا خواس۔۔۔ ہاری کا ڈی سٹر کوں اور بازاروں کو عبورکرتی ہوئی گذری علی جارہی تفقی کہ بیجا بک کیسے اپنی میسے ابک بھرا ہوًا بیسنول نخا لا اور اُسے اپنی گود میں رکھ لیا۔ ببرل س خو فناک نظارہ تعظیم اُنظی اُنظیا ۔ میں پر بینیان تھا ۔ کہ کیا ما جواسے ۔ بینی کسیوں اس طرح میرا اغوا کرنا جا ہتا ہے ۔ میں جا ہتا نظاکہ کھول کر چینوں اور "مدن کے لئے لوگوں کو کپاروں ۔ مگر میری جیرت کی کوئی انتہا نہ رہی ۔ جب بیس سے ہمعلوم کیا کہ کھو کر کیا تھا ۔ جب کی تھیں اور با ہر کی طرف نبلاک فذجیاں کر دبا گیا تھا ۔ جس کی وجب میرونی دنیا سے کوئی تعلق قائم نہیں کیا جا سکتا تھا ۔ بیس نے مضطرب ہو کر کہا "مسٹر لیٹر بہ تو بہت جا بات ہیں ورہ ہوئی دنیا جا ہے کہ کہا جا ہو ہو ایک غیر تا نونی بات کر رہے ہیں "

"مسڑلیٹر نے جواب دہا" آب بالکام طمئن رہیئے آب کو کئی نقتدان نہیں پہنچے گا۔ کیکن اگر آپ سے
سٹور مجانے کی کومشسن کی تو بہ بہت بڑی بات ہوگی۔ کوئی شخص نہیں جاننا کہ آب میرے ساتھ آلئے ہیں اُگر میں
ہے کو قسل کر دول توکسی کو کا نوں کان خبر نہ ہوگی۔ اس لئے آپ سے فائدہ کی غرض سے کہنا ہوں کہ جب بہا
ہیٹھے رہیئے یہ مکان پر بھی بہنچار اگر آب نے شور مچاسے یا کیسی کو اپنی آبد کی طب لاع کرنے کی کومشش کی توہم جو لیجئے آب کی خیر نہیں سے ہے۔

مبں راستہ بھر خا بہت رہ - حقی کہ گاڑی ہیک سنان مباہ بر باکر نظیر گئی بہاں ہینجیکر متر دیم ہے رک کر ایک سگار ساتگا یا -اور چیندکش لینے سے بعد شراک ہومزے مضطرب چیرہ کی طرف د کبھ کر مسارایا ، ﴿

" من بيسجه كيا كولندن كي البرخفاء سلمني أيب مكان نفاجو بظام سننان معلوم بهوما نفاء رشوخي طلق نظر ند أني نفي *

نیٹرین گاڑی کا دروازہ کھولا۔ اور بیٹے سہالا سے کرا تا را بین کان میں داخل مؤا۔ کیکن کسی جگہ روشنی نظر نہ آئی۔ امذ صبر سے میں ہونا مہوا ایک بابٹی باغ میں سے گزرا ادر بالا حز ایک کمرہ کے قرب بہنچ کے طفر کیا۔ مبر سائنمی سنے دروازہ پر درشک دی ۔ جس کے جواب بین کسی سنے دروازہ کھولا۔ اُس سنے کسی نمدر خوشنی کا اظہار کرنے مہوئے کہا۔ کیا بھی منز جم صاحب ہیں سر اِڈ بیا

ميال"

' . منت خوب اندرنشر بفي لا بيئة ط بر كمروس ن ل بهؤا - ليكن كمره بين بضف مّا ريكي نخمي - ايك كونه مِي

ِ (بک میز بچهی پوئی نفی جس پرابک لیمپ جولفت دھکا ہؤا تھا رکھا نھا۔اس کی رٹینی ایک محدود دا ٹرہ آنک بہنچتی تھی۔ورندسارے کمرہ میں اندھیرا گھپ تھا گہ

نومبرس 19 ع

بطب اومی نے لیٹرسے کیا "کیاسلید موجودے"؟

" إل"

"اجھانواسے ہباں نے آؤ"

سیطر حبید کھے کے گئے خائب ہوگیا۔اورا بین ساتھ ایک میانہ قار نوجوان کو . . . لایا ۔اس کا جرہ ذرائے کھا۔اورم بین ساتھ ایک میانہ قار نوجوان کو . . . لایا ۔ اس کا جرہ ذرائے کھا۔اورم بین کھا۔اورم دنی جھائی ہوئی تھی ، اس کے جہانی ضعف سے زیادہ مجھے جس چیرنے اور چوکنا کر دیا وہ یہ تھا کہ اس خطائے اس خطائے اس خطرے جا دی گئی تھی کہ بولنا نا ممن تھا۔ جہرہ بربلیسنز کی تنہیں جی ہوئی تھیں اور اٹھیک مُنہ برایک موٹی سی تہ اس طرح جا دی گئی تھی کہ بولنا نا ممن تھا۔ میں سیجھ گیا کہ بنٹی فس کوئی برفھی ہے اور اس کے ہیں اس کے اور اس کے ہیں اس کے مقصد کی تمہیل کرانا جا ہتے ہیں گ م

بڑے اومی نے مجھ سے کہا مسٹر میکز آپ کو دوبارہ باددانا ہوں کہ آپ کے ذمہ ابک بہت اہم کام سے اِسے ایما نداری سے انجام دیجئے ۔ اگر آپ نے بمشخص سے ہائے سوالات کے علاوہ اور سوالات کے علاوہ اور سوالات کے علاوہ اور سوالات کے علاوہ اور سے ایمان ہوگا ۔ نیز اس کے متعلق کسی سے ذکر نہ کیجئے گا ۔ ورنہ جان سے نانچہ دھونا بڑے گا ۔ آپ اُرکسی سے ذکر میں سے ذکر میں ہوجائے گا اور آپ کواس کا خمیارہ مجگذنا بڑے گا ۔ فرکریں کے نو ہمیں اپنے محفوص ذوا نع سے معلوم ہوجائے گا اور آپ کواس کا خمیارہ مجگذنا بڑے گا ۔

میں سے انہبیں کا مل راز داری کا یفنین دلایا اور پوجہا کہ اسٹنجف سے کیا پُوجھوں حبس کے جواب میں لبٹر نے کہا" آپ بوجھے کیا یہ کا غذات پر دستخط کرنے کے لئے تناریخ *

" نيْدى كى أنكفبركسى فذر عضد سيشنغل موسف كلبن.

المركز نهب ميرك سوال كے جواب ميں قيدى لئے يوناني ميں سليط پر لكھا -

"كسى سنرط بريمي نهبي بم ميس ف سليمرك يوجيفي برسوال كيا

" بشرطيكه المكى كرمت دىكسى ليسع بونانى يا درى كرسامن موجه جيم بس بهى جانتا مول"

بهرس نے حب ایا سوال کیا ، کمبیں اپنا حشر معلوم ہے ، غور کر لو ، ب

مع اینی کوئی پروانهیں قیدی نے ترست و مور جواب دیا *

و مسطر شرطک مومز إ بداوراسی وت م کے چند سوالات تھے جدیں نے بونانی زبان بن ایک فیدی سوک

گراس نے میرے متنوائر سوالوں کا جاب ہم بیتہ نفی میں دیا ۔ بھرمبرے ذہن میں کیکا یک ایک اور خیال آیا کہ ان سوالات کے ساتھ ساتھ کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کر دیا کمروں اور اس برکہ ۔ رار معالمہ کی بابت کچھ معلوم کروں - ابتدا میں تو میں لئے اس سے بہت عام سے کے سوالات کئے ، تاکہ معلوم ہوجائے کہ ان میں سے کوئی انہیں تالا سکتا ہے یا نہیں گرمعلوم مؤا کہ میں جوسوالات کرنا چا بننا نھا کرسکت تھا۔ انہیں مطلق علم نہ تھا، اب میری گفت گو کچھ افت میں جو رہی تھی: ۔

-- تم كون مواتع * تم اس صند سے سیجھ فائدہ نہیں اُٹھا سکتے۔ م میں پروانہیں کرتا _____ - میں کندن میں ایک عزیب لوطن ہوں^ہ ــ تم بيالكے مو" به سے مہیں کیا سکی سے ج مال تهبين اب نهبين بل سكتا. ا به برمعان کو برگزنهبس ملے گی __ ـ - - - بين بحظ فاقے كرارى مىن ما اگرنم دستخطا کردو نور ہا کر دیئے مباؤگے ۔۔۔۔۔۔ یہ مکان کہاں ہے " ہ الأمين وستخط نهيس رول گا -- -- -- بيجيد نهيمعلوم "كيامضائفة ہے ----« اگرتم دستخط کردو تو لوگی سے ملاسکتے ہیں _____ - تم كمال سے أئے ہو ؟ " میں اُٹسے دیکیونا ہی نہیں جا ہتا۔۔۔۔۔۔

" یہ اُموٰی الغاظِ یونانی میں کھے گئے اور روئی آگے جبیٹی اور فیدی سے جیٹنے کی کوٹ سن کرنے گئی ۔ فبدی بھی" صوفیہ ،صوفیہ " کہنا موا آ گے بڑا گراس سے بہلے کہ بروونوں ہم آغوش ہو سکتے ۔ فالم لبرسے ا منی پنجہ نے اُنہیں جداکر دیا اور وہ لوکی کو دھکیاتا ہوا دروازہ کی طرف لے گیا اور اُسے بامریخال کر دروازہ منففل کردیا ہے

" اطائی کو با ہمورد سینے کے بعد برطے آدمی نے کہا" یہ پانچ بچ نیڈ آپ کی فیس طاصر ہے۔ اب آپ کو میں اس کے میں بھجوا دیتا ہوں نہیں سے دیجھتے کا طری میں بھجوا دیتا ہوں نہین ۔۔۔۔۔۔ "اس نے میری طرف معنی خیز نظر دن سے دیجھتے ہوئے کہا " اگر تم ان کہ کی نسان سے آج کی بابت ذکر کیا تو متہاری جان کی خیر مذیب ہے ، اچھی طرح سمجھ لو " پہر میں سے کہا تا اور لیڈر بھے باتھ کی پاکستا کے ساتھ مکان کے دروازہ میں ڈالاا در سلام کرکے آگے براج ا ۔ دروازہ کھول دیا گیا ، اور لیڈر بھے باتھ کی پاکستا بھی طرح ا غدازہ بھی نہ لگا اسکا *

مبری گاڑی مکان سے دومبل سے فاصلہ پر بکا یک رکی اور لبیطر سے مجھے اتارتے ہوئے کہا ' افسوس ہے کہ ذاتی مصلحتوں کے لھا ظرسے آپ کو ہماں اُتارنا پڑا ۔ اس کی دجہ یہ ہے کہ آپ کے منعلق کوئی بیمعلوم مذکر سے کہ ہت کو گاڑہی میں مبیٹھ کرکہ ہیں گئے تھے '' پ

مبیں سے اُزکر گاڑی کوا جیم طمع دیکھنا جا ہا ۔ گروہ موٹر پرسے گذرکر مہوا ہوگئی تھی۔ میں بادل ناخط سے گھر آیا اور سوگیا ۔صبح اُنٹھتے ہی یہ وا نعہ اسپنے دوست مستطرائی کرآ فسٹ کوئٹایا۔ جنہوں سے کہامبرا بھائی نشراک ہومزاپ کی صنرور مددکرسے گا ہ

مم سب نے ان عجب وغرب انعات کو بہت دلی ہے سے ٹنا ۔ کیکا یک شروک ہومز بولا * اس کے بعد کچھے اور ہوا اُ

مائی کرافٹ نے اخبار ٹر بلی نبوز اُکھا با اور اس میں سے برعیارت بڑھی:۔
م ج شخص ایک یونمانی شخص سبی بال کری ہس کا بند نبائے گا۔ اُسے معقول انعام دیا جائے گا۔
اسی فدر الفام اس بونانی لڑکی کے بند ذریع کرنے کا بھی با جائے گا۔ جس کا نام صوفیہ ہے۔ جوابات،
ساے ۲۲۷ جنرل بوسٹ اونس کی معرفت آنے جاہئیں ہے +
" بیہ انسان ارم روزانہ اخبار میں چیں بوادیا گیا نفا۔ گرا بھی تک کوئی جواب موصول نہیں بڑوا ہی مشرک ہومز نے بوچھا " بونانی تو نفس فانہ سے در بایت کیا گیا ٹیج
ان دونوں کے متعلق لاعلم میں۔
ان روہ اِن دونوں کے متعلق لاعلم میں۔

نشراک ہومزنے کُسی پرسے اعظمتے ہوئے کہ ایمسٹرمیلزان لوگوں کو اس بنہ ارسے معلوم ہوہی گیا ہوگا کراک نے راز داری سے کام نہیں لیا۔ اِس لئے اب آپ کو اپنی حفاظت کی ندابیر اختیار کرنی جاہئیں۔ میری نصبحت کو آپ ذرا ہوئشیا رر ہے گا۔ ہیں اس معاملہ کو اسبنے یا تصیب لیتنا ہوں۔ اور اس پر عور کر کے آپ کو نظائے دون گا۔ ۱

جب بیل در شرنگ ہومز گھروا ہیں اُرہے تھے توانس سے پوجھا" ڈاکٹر واٹس تنہارا اس کے منعلیٰ کیا خبال ہے ۔ بینی اس معاملہ کی نہ میں کیا ہے ہے ؟

اک انگرزمسی مبرالهٔ ببرسن اس عورت کا اغواکبات،

" كدال سسية

" النبيعة بستعاد

' نہیں' شراک ہومز نے سر الإنے ہوئے کہا۔ لؤکی انگریزی بول سکتی ہے ، اس سے نتیجہ مخا لاجا سکتا ہے کہ وہ انگلستان میں مجھد دنوں رہی ہے گر مہرلڈ یونا نی کا ایکس حرف بھی نہیں بول سکتا جس کے یہ معنی مہرکہ وہ کبھی انبیصنہ زنمیں گیا ہے

مبیں نے جواب دبا^{یہ} تو بھریہ ہوسکتا ہے کہ لاگی گانسنان کسی نونس سے آئی ہوئی تھی کہ اس شخص سپرلیڈ سے اسسے ور**نم**لا 'بہا گ

" پاک بیکسی فدر قرین فیاس معلوم ہونا ہے " "

"اس کے علاوہ یہ ہوسکنا ہے کہ جب اس بونانی کو معلوم ہؤا ہوگا۔ کو اس کی پر شند دارصوفیہ بس طرح انگلتنان ہیں اغذا کرلی گئی ہے نووہ بہاں آبا ہوگا اوران دونوں نے اسی بھی بکر کر مغیبہ کر دیا ہوگا اوراس بر فللم و نفری کر سے اس سے ایسے کا مذات بردستخطا کرانا جا ہتے ہوں گے ۔ جبن سے اس لوگی کی تججہ جا بیداد بر الحلاکہ وغیرہ ان کے نام مہوجانی مہونگی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ شائد بیشخصل س لوگی کا بھائی ہوگا۔ اور اس سے دشخطوں کی صرورت ہوگی ۔ چو نکہ یہ لوگ بونانی منبس جانبہ شمے ۔ اس لئے معا ما یہ طے کرمے کے اس سے دشخطوں کی منزیم کی صرورت بڑی ہوگی ۔ جبنا نبید و منہور سرمباز کو لے گئے۔ ادراس و مہسے سائٹ انہیں کسی یونانی معلوم مبوکئی ۔ لوگی کو بھائی کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی وجہ یہ کہ حب و ہیا کہ کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی کہ حب و ہیا کہ کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی وجہ و ہیا کہ کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی وجہ و ہیا کہ کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی وجہ و ہیا کہ کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی دورت ہوگی ۔ جب انہوں کو بھیا کی کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی کہ دورت ہوگئی۔ اس کے دورت کی کو بھیا تی کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی دورت کے دورت دورت کو معالی کی معدوم ہوگئی۔ لوگا کی کو بھیا تی کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی دورت ہوگئی۔ لوگا کی کو بھیا تی کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی دورت ہوگئی۔ لوگا کی کو بھیا تی کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی دورت ہوگئی ۔ لوگا کی کو بھیا تی کی امدی طالع نہیں دیگئی ہوگی بھی دورت کی کو بھیا تی کی امدی طالع نہیں دورت کی کو بھیا تی کی امدی طرف کے دورت کی کو بھیا تی کی امدی طرف کی کھی کی کے دورت کے دورت کی کو بھیا تی کو بھیا تی کو کھی کو بھیا تی کی کو بھیا تی کو کھیا تی کو بھیا تی کی کو بھیا تی کی کو بھیا تی کو بھی کی کی کو بھیا تی کو بھی کو بھی کی کو بھی کی کو بھیا تی کی کو بھیا تی کو بھی کو بھی کی کو بھیا تی کو بھی کی کو بھیا تی کو بھی کی کو بھیا تی کو بھی کو بھی کی کو بھی کی کو بھیا تی کو بھی کو بھی کی کو بھی کو بھی کی کو بھیا تی کو بھی کو بھی کی کو بھی کی کو بھی کی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو بھی کو

کره بین آئی۔ توانس سے جیرت وہتعیاب کا اظهار کیا ۔ "بهست خوب!" میں جیلایا ۔

ہماری حیوت کی کو فئی انتہا نہ تھی۔جب اپنے کمرہ میں ہم سے ائی کرافٹ کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس سے ہماری حیرانی کو دیکھ کر کہا" آب جبران کبوں ہوتے ہیں۔ میں ایک فاص کام کی وجہ سے موٹر میں بھیلے کر آپ سے پہلے پہنچ گیا۔ آب پیدل آرہ تھے اس وجہ سے دیر میں پہنچے ،

" اس فدر صلدی کرنے کی وجہ، ہم انجی توتم سے ال کرائے بیٹ ہم شریک ہومزنے بوجہا " اُہما کا جواب موصول بڑوا ہے ، *

الجِيها، كهاں !!

مائی کرافٹ نے جیب میں سے ایک سفید کا غذیخالا اور کہا " یہ خطا مجی موصول ہوا ہے کسی ایصیر عرسے آدمی نے "ج" نب سے مکھا ہے وہ جہانی طور برجنعیف ہے۔ کھفنا ہے آب کے ہشتہ ارکے جواب میں عرض ہے کہ میں اس یونانی لڑکی کی اندو مہاک دہستان سے بخوبی واقف مہوں۔ اگر آپ مجھسے ملیس نوسب جال عرض کروں کہ آج کل وہ بیکن ہم کے مشہور مرکان ماریل " بیر مقیم ہے"

جناب کا بہی خواہ ____ جے، ڈیون پورٹ

" بین خط برگشن سے مکھا گیا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم وہاں جب کراس بیضیب لوکی کی دہشان سنیں اور سچھ نتیجہ کا اسکیس ' مائی کرافٹ سے کہا :۔

" شراک مومز سے کہا" ہرگز منیں - بھائی کی زندگی بہن کی داستان سے زبادہ قبمتی ہے - اِس کئے ہم اُسے بچا سے کی کوشت کریں گے - بہنر سے کاسکا مے لیناٹر یار ڈیل کرانس پارٹر کمیں کو بے لیں اور رہا ہم اُسے بچا سے مسطر میاز کو بھی اور بچدسب میل کراس پرنسیب نیدی کو بچوڑا ئیں " *

ہم بینوں ہیاں سے روانہ ہوئے اور تھا نہ سے نب پاٹو کو لینتے ہوئے مرطرمیلز کے مکان پر پہنچے۔گر ہاری جبرت کی کوئی انتہانہ تھی۔ حب یہ معلوم ہڑوا کہ وہ ابھی انجہی کسی کے ساتھ یا ہرگئے ہیں۔ ہمارا ہاتھا تھنکا لدصر ور ان برمعان ہوں لئے مسٹر مبیلز پر بھی جیا ہے مالا اور وہ انہیں دم دلاسا دیے کرلے گئے *

یکی مبلدی طربن میں سور مرد سے اور تیکن ہم بہنچ انسکیر صاحب کان کی الاشی کا وار شاس اللہ لینے نے تصف اس لئے مہیل ب کوئی دفت نظر ندائی تھی ہ ر مین سے از کر نصف میں طے کرنے سے بعد ہم اسم کان پر بہنچے ، گردہ بند تھا۔ کھولکیوں میں روشی مجھی نظر نیر آبہی متنی اور ظاہری فاموشی سے بھی یہ معلوم ہونا تھا کہ مکان فالی ہو گیا ہے۔ شراک مہومزنے بھی نظر نیر آبہی متنی کا شدیشہ تو گوکہ ما تھر ڈالا۔ اور حیث نخی کھول کر دروازہ کھول دیا ۔ گویا اسے آب سے دروازہ کھول کا فاص ملکہ نفاعہ دروازے تو ہے نامی ملکہ نفاعہ

رور رس دور المراتر به مراد به مرد به

رور المربوامين المحال النبيل كله الله المحال المحال المرباغ من بجدينك ديا اورسب في الكران دونوك المحابا اور ما مربوامين المحال النبيل كله الله المحال المنتخف الورما مربوامين المحال النبيل كله الله المحال المحال

کپڑوں اور کل کے دیکھنے سے معلوم ہؤا کہ دوسر انھیں جبنے کے آنار تھے وہ ہمارادوست یونا کمن جربخا۔ ہما طفرمن جیجے تھا۔ بدمعان والغ بونا فی سرج ادراس کے رازداروں کو زہر بگیب سے مارنا جا ہا تھا ایک چوکھی جہنے ہمی تنج مردہ تھا اِس کئے زمایدہ دیر تک تبیس برداشت نہ کرسکا دوسر کی عمر تھی تو بج گیا ہ ایک چوکھی ہی تعمر کی طریقہ سے تنفس جاری کرایا ، اور یا فی وغیرہ کے بچھینے دیئے جب کی وجہ سے بونا فی مشرح کی تعمولی کی وجہ سے بونا فی مشرح کو تھوڑی دیرے بعد کچھ کھر مہوش کا اور وہ اس قابل موگیا۔ کہ با تمیں کرسکے ۔ گراس سے کچھ زمایدہ کمبی کتا ان نہیں سائی و بھی مہوز جو خبال کیا تھا۔ بینی لیبٹر اُنہ بس لیبٹہ آیا۔ اور ایک بہ تول دکھا کہ کہا۔ ایک دفعہ بھرمیم سے دو اِرہ با تمیں کرنی میں *

مترجم پر کچیابیا خون چهاباکه وه کیر کے ساتھ ہولیا۔ مکان پر پنچیکراٹس نے قید لیل سے دوہارہ ملا قا کی۔ گراس دفعہ بھی نیدی سے دستخط کرنے اوران گول کی خواشات بوری کرنے سے انکار کردیا، ان لوگول، نے دونوں کو کمرہ میں قید کرکے ہوگئیں روشن کرکے راہ فرارا ختیار کی اور جیلتے موسلے کہ دسکتے "مسطر میازیہ آپی

غداری کی سزاہے 🕏

جِسْ عَلْم سن ما رسے اللہ ارکاجواب دیا تھا ۔اس سےخط وکتا بت کرنے پر مہیں معلوم بروا کہ یہ یوا ای ارکی اكستنول فاندان كى فروتقى - اورية تيدى اس كاميائى تفا- لاكى اپنى كسى سببلى سے منے كے لئے الكتان آئى تى يهال وكستنفس سريد لليراك بنة چراه كئي-اس الزاركي ورغلايا - اورابينساغه بها كنير مجبوركيا،إس انناء میں اولی کے مبانے والوں نے اس کی خبراس کے مھائی کو استھنز میں فیدی اوروہ فور آ اٹکتان آیا - کیکن اتفاق یا غلطی سے وہ بھی ان لوگوں کے بمکائے میں اگیا۔ اوراس طَرح ان کے قیدمیں براگیا + یہ چونکہ زبان سے نا واقف تھا اس لئے ان لوگوں نے ____ عَمَا اورج براً إِيكًا بِهِ مَنْ شَعْلِ فَعَلِي السَّحِينِ السَّالِي عَلَى اللَّهِ اللَّهِ الْمِي بِينِي المُشْهِ وع کبس، اور مجبور کیا کہ اپنی اور اپنی بہن کی تمام جائیدادان دو زں کے نام مکھدے ۔ ظاہر تھا کہ اس نے ایسا کرنے سے قطعاً ائخار کردیا- اور حب انهوں سے دیکھا کہ یہ نہیں انتا تو انهوں نے اسے اوراس کی مدد کریے و الے مترجم کوحیر سنے اُن سنے غداری کی تھی موت کی سزادی اور چیند گھینٹے کا نوٹس دے کر لوا کی سے ممراہ فرار ہو گئے ﴿ قیدی کے چبرہ برملیسٹر کی نہیں اِس وجہ سے جائی گئیں تقییں کے اُگرا تفاق سے لڑگی ایسے بھائی کو آھا دیکھے یائے ۔۔۔۔۔۔درجس کا بہت کم امرکان تھا۔۔۔۔۔تو وہ بیجان نہ سکے۔مرکان بب بهائی اور بهن د ونون فیدیون کی طرح مجبوس رکھے جانے تھے اور ایک دوسرے کو خبر نہ تھی کہوہ یہاں موجود ہیں۔ يونا في منزج سے جب دِن قيدي سے گفت وشنيد كى اُس دن او كى انفا فيد انكلى عقى اوراس سے بيك نظر ساہنے بھائی کو ہاوجوداس بریشان مالی کے فوڑا بہچان کیا تھا 🖈

ہمیں کئی تعیینے کے بعد لوڈ ایسٹ (مہگری) سے ایک اخبار کاکٹا ہڑا کہ کٹا مومول ہڑا ہے میں ایک واقعہ درج نشا ، کرس طرح دوا گریز جن کے ساتھ ایک غیر برطانوی عورت بھی ایک دوسرے سے لواکر اور باہم زخمی ہو کو گئے۔ شریک ہو مزکرتنا ہے کہ بونانی لولی اور اس کے بیسمت بھائی کا قدرت سے شائد یو نہی انتقام لیا ہوگا۔ مگر جب یک وہ بونانی لولی نہ بل جائے اس فیاس کی صحت نہیں ہوسکتی۔ گویہ خیال قرین تیاس صرور معلوم ہونا ہم

غزل

‹ جانشین تمبروغالب مصتورجذاب جنانی آفنیکھنوی ›

معتور جذا ن جناب تا فب تکھنوی عب ماضر کے اساند ؤسخن کی صف اول میں شار کئے عبارے مبن یا امر با عن مشرف کے آپ ہماری میم درخواستوں پر مخر اس کی طرف گرٹ کے جنم النہات مبذول فرایا ہے - مبیں قوی المیدسے کہ آپ اپنے انکار عالیہ سے فارتمین مخرک کو سمبسہ محفلہ نا اور لطف الذو زمہونے کا موقع دیں گے - موصوف کی عبایا مسلس کے لئے ہم فیکر ترسمبر اداکرتے ہیں - (مدیر)

زمارة رور ماسه بول كوئى فرما يرزيله المرك مجمد كويا وكرناه محمد كويا وكرناه مجمد كويا وكرناه مجمد كويات بيت المرك كايته بنة خاطر صيت وخنجر فولاد رياسه مؤذن عبح موت بهي خلاكو يا دكرياسي مؤذن عبح موت بهي خلاكو يا دكرياسي مستنام والموات مير في الوركا مجاله سيارة لولما مجرب نو ول كوما يرتاب سنارة لولمنا مهرب نو ول كوما يرتاب

دلِ ئيردردايباب كدوردايجادكراي جهاندركوئي شيرين نومونع بختكايك يرساجها تصحيح برطك ميرن نيري تدجيب كربها البناء وسبحه ترجيب كربها البناء وسبحه ترجيب كربها البناء وسبحه ترجيب ميريد والاتر برينكراركا يرق مبركه جرسي دوس شرق نزندركوئي مراسوكا والايكالات بيرينكراركا مراسيد كارنا ايك فينسب مصارئه كل

ہمیں تھی کی جنہوں نے وشنی گورغربیان اس گرند مشکے ویرانے کو کون باد کرتاہے نوشق لوح مرفد كے كوئى يرسانه بن انت بروه بھولے ہوئے ہی بن کو گردوں باد کرتاہے

وكن

جب کٹا کو ٹی گلانس عید قربال ہوگئی ہم نے دیجھا تھا کہ دِل معمورہ میڈا اب بیسنتے ہیں کہ دہبتی بھی میراں ہوگئی جِس جگه آبا دئی گورغربیب ان موکئی خبران دونون ستعمير گلتان مگئی

مشكل تبديل دور جرخ أسال هوكبئ بيمرحواد في قيامن تكوه مليكي ب ابرماراكا ببينا اورمرسي ولكالهو

أبك دم تفاح كسي صورت بخلتا مي بنه تفا عشق کے مانھوں بیشکل میں اس کیگئی

نظام عالم

يسطورانككستان كمشهرا بن فلم برطريندرس كى كتاب راه آر ادى كا تطويس باب كانرجمه بين *

رمسرتم) اکزمردعور توں کی روزانہ زندگی میں خون کو امیدسے زبادہ دخلہے ۔ انہیں اپنے مقبوصات کا خیال زبادہ ہے ، جو دوسرے ان سے تعیین سکتے ہیں برنبیت اس نوشی اورمسترت کے جربہ خود اپنی زندگی میں پدا کرسکتے ہیں اوران زندگیوں ہیں جن سے انہیں واسطہ بیدا ہو *

زندگی اس طرح جینے کے لئے نہیں ہے +

جن لوگوں کی زندگیاں خود اپنے لئے ، ا پینے دوستوں کے لئے یاد نبا کے لئے بارا ور ہیں اُنہیں امید انجمارتی اورخوشی سہا الدینی ہیں ۔ انہیں عالم دجو ہیں ان چیز وں کو جو ہوسکتی ہیں ۔ انہیں عالم دجو ہیں لالان کی راہ کو دیکھتے ہیں ۔ شخصی تعلقات ہیں انہیں اس کی فکر نہیں ہوتی ۔ کہ ہجس مجت اور ہونت کے مورد ہیں ، کہیں ایسے نائل فرکر دیں ۔ یہ فرا فرمتی سے مجتب اور عزت نہیتے ہیں اور انعام بلا اُن کے مائے خود بخود ان سے ۔ ایپنے کام میں اُنہیں متقابلہ کوئے والوں کا رفت کہ نہیں ستانا ۔ انہیں سرو کا در نہاہے اس معاملہ سے جو انجام دنیا ہے۔ سیاست میں یہ اپنا وقت اپنے طبقہ یا اپنی توم کی ناجائز مراعات کی مایت میں صرف نہیں کرتے بھر کراری دنیا کو ہو شنان کی دوروں سے کم اور ان انسانی وجو دول سے کم اور ان انسانی وجو دول سے کم اور ان انسانی وجو دول سے کراری دنگئی ہو ہ

جس دندگی کی روح یہ ہو۔جس روح کا مقعد چیزوں پر قبضہ کرنے کے بجائے ، اُن کا بنانا ہو۔اس دندگی میں ایک کری مسترت ہوتی ہے۔ چسے نامسا عدا سباب اس سے کلیت ہنہ بہ جھین سکتے۔ یہی وہ طریقت بر دندگی ہے۔ جر انجیل مقدس سے اور دبیا کے بڑے بڑے سمع تموں نے بین کیا ہے ۔جہزوں نے اُسے بالیا ۔ وہ نو کے استبدا دسے آزاد ہو گئے ۔ کیونکہ انہ بیں اپنی زندگی میں جو چیز سے مزیز ہے ، وہ کسی فارجی قرق کے دستری بنہ بنیں ، اگر سبانیان با وجود وشکلات اور ما پوریوں کے اس زندگی کا منظر دہج جو لیسے اوراسی زندگی گزار نے کی بہت کریسے، تو کچھ صرورت نہ تھی کہ دنیا کی تحدید بیاسی اور معاشی مسلاح سے شرق کی جاتی ہیں۔ اسلام کی صرورہ سے وہ افراد کی افلاتی تحبید کی وحبہ سے خود بخود بلا مفا ومت بہدا ہوجاتی ۔ لیکن اگر چہ کئی صدیوں سے دنیا نے میسے کی تعلیم کو قبول کر لیا ہے ۔ تاہم آج بھی اس کے اتباع کر بے والوں کو اسی طرح ایذادی جاتی ہے چرط سرح قد ططیر سے قبل کے زمانہ میں دی جاتی تھی ۔ تجربہ سے بیا تا بت کردیا ہے کہ ببدت کم کو کھے ہیں گائے گامر خیز ندگی کی مدیری برائی کی تہ میں ایکان اور تخلیقی امید کی محفی مسترت د بجیر سکیں ۔ اگر خون کے غلبہ کو دور کرنا ہے ترجمال تک کی مدیری برائی کی تدمیں ایکان اور تخلیقی امید کی مخفی مسترت د بجیر سکیں ۔ اگر خون کے غلبہ کو دور کرنا ہے تو جمال تک کا مورک ہے ، بلکہ خون کے اجھی د ندگی د نیا وی اعتبار سے ناکا مرزندگی نہ ہو می وردی تھی کا اس خرر کو کم کیا جاسے جوان لوگوں کو بہنچایا جاسکتا ہے ، جوابنی مدا فعت میں جالا کر ہنیں ۔ کو اس خور کہ کیا جاسے جوان لوگوں کو بہنچایا جاسکتا ہے ، جوابنی مدا فعت میں جالا کر ہنیں ۔

ہم جن دنبگیوں سے وافف ہیں ، ان کی برائیوں پرعور کریں تومعلوم ہوتا سے کہ یہ برائیاں تین گروہوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ اول نووہ برائیاں جن کی وجسہ فطرت طبیعی ہے ، ان میں موت ، درداورزین سے غذا وغیرہ بیدا کرنے کی دشوار ہاں ہیں-انہیں ہم طبیعی برائیاں کہیں گے- دوسری وہ برائیاں ہیں جو بعُلَقْهُ والے کی سیرت باصلاحیت کے نفق سے بہیا ہوتی ہیں-ان میں جبل قوت ارا دی کی کمی ، اور شدید مبزیا ہیں جنہیں ہم"سین کی برائیاں کہیں گے تنسرے وہ برائیاں ہیں جو ایک تض یاگر وہ کے دوسرے برقہدا باتستط سے وابستہ ہیں-ان ہیں صرف کھلا اسنبدا دہی تنہیں بلکہ ازاد نشو ونما کی را ہ میں ہر مرما خلت ثنال ہے - خواہ بی^ہ خیر 'سسے بیدا ہو، باشدید دَ ماغی نا خر<u>سے - جی</u>ا کہ تعلیم ہی ہوسکتا ہے - انہبں ہم قوت کی برائیل ا کہیں گے - نظام اجہاعی کا ان تمین قسم کی برائیوں سے جو نعلق ہے اسی کیے اعتبار سے اس نظام بریخ کم کٹایا جا سکتا إن تبن فتمون مين ايك دوسرك سے كوئى صاف وصريح فرق نهيس كيا ماسكتا- خالص طبعي برائي كي اکی میدہے اور کھی لفین نہیں کیا جاسکتا ۔ کہم اس صدکو بہنچ جائیں گے ، مہم مون کو نہیں مٹا سکتے ۔ ال جمت کے زورسے اِسے اکثر ملنوی کرسکتے ہیں ۔ اور ایکے جبل کریدا بنے مال کرنا مکن ہے کہ ایک ٹربی کثریت برا ہے کی عمر نک زندہ رہے۔ ہم در دکو مطلق نہیں مٹاسکتے ، لیکن سیجے لئے تندرست زندگی مال کرکے مماست بهن كم صرور كريكن مين - ب محنت بم زمين كو زاواني كرسا غصابين عيل ديني مجبور نهيل كريك كيكن منم محنت كي مفدار كل الكي اوراس كي مالت كوايا بهنر بالسكت مين كديد في بياني باتي مدريه وبيثرت کی *برائی*اں اکثر طبعی برائیوں اور اس سے زمادہ قوت کی برائیو*ں کا نمتیجہ ہوتی ہیں ۔*کیوں کہ استشداد الس*یص*کی . پست کرناہے، جوان کی سیرت اور معمولاً اسے بھی جواسے جھیلے، جن کے اسے جوان کی توت ہے ان کی توت کی اسے برائیاں خودان کی سیرت کی برائیوں سے اوران طبعی برائیوں کے خونسے جوان کی شمت ہیں کھی ہیں ۔ جربکے پاس قوت نہیں، اور بھی بڑھ و جاتی ہیں ۔ وان وجوہ سے بہتینوں شم کی برائیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں ۔ ناہم عام طور برہم ابنی بدنضیدیوں میں یہ تنین شہیں بہجان سکتے ہیں ۔ وہ جن کی قریبی علت اور دہ بہت ۔ وہ جو بھاری ذات کے تقالص سے بیدا ہوئی ہیں ۔ اور وہ جو بھارے دوسروں کے قابو میں ہوئے کیا نتیے ہیں ﴿

ان برائیوں کے مفاملہ کے خاص خاص طریقے یہ ہیں طبیعی برائیوں کے لئے مکمت یا سیرت کی الیوں کے لئے تعلیم روسیع زین معنول میں اور عام ایسے امبال وعواطف کے لئے بے روک تحاسی جن میں دوروں يرتقط مذبيدا مو - قوت كي عيوب كے لئے جاعت كے سياسى اور معاشى نظام كى صلاح اسطرح كداير شخص کی زندگی میں دوسے کی ماخلت کوختنا حمکن ہو کم کر دیا جائے۔ ہم ان بُرا مُبول میں ستہے پہلے تیسر چہم سے شروع کریں گے۔ کیونکہ اشتراک اور **نراج سے س**ے زیادہ اسی فوت کی برائیوں کو رفع کرنا جا ہا ہے۔ دولت کی عدم مساوات پران کا اعتراض زماده تران می برائیوں کے احساس پرمبنی ہے جو دولت کی دی ہوئی توت سے پیدام وتی ہیں۔مسٹرجی۔ دمی۔ ایج - کول نے اس کمتہ کو خوب بیان کیا ہے ، -میں پوچینا ما ہما مرد کر ہماری موجودہ مہثبت اخباعی کیوہ کونسی بنیا دی برائی ہے جسے ہمیں ٹا ناچاہی اس سوال کے دوجواب مکن ہیں اور مجھے بیتین ہے کہ بہنیرے نیک نیت ان میں سے نلط جواب دیں تے جویہ مو گاکہ افلاس ، حالا تکہ جواب ہونا جا ہیئے غلامی ، افلاس علامت ہے ۔ ادر معلا می ص - دولت اور افلاس كى انتها ئى شكلېس اختيار اورېندگى كى نتها ئى شكلوں كالاز مى نتيجە ہيں۔ آج د نيا ميں صدع ان ان اس ليځ غلام تنين بين كريم فلس بب بلكه يمغلس بي اس وجرس كم غلام بين - تا مم شتراكيون فايني نظر صرورت زبادہ مغلس کی ادی مصیب پر رکھی ہے اور یہ نہیں سمجھاکداس کی بنیاد غلامی کی روحانی لیے تی ہے ، م مين نبيل مجهة ككوئي معقول أومى اس مي عك كريكاكم موجوده نظام مي توت كى برائيال جتبني لازمي ہیں اس سے کہبن مادہ ہیں۔ یہ سے سے کہ تھوٹ سے نوش نصیب لوگ آج نہایت آزادی سے نگان یا مود ير ذند كى بسركرد بم اورانهين دوسر نظام ميشكل بى ساس نائدانادى لىكتى بيكن نصرف منابت مفلس لوگل كى بكدم دورول كى تام جاعتوں كى نيز مېيند ورطبقول كى بجى بهت براى تعداد روبيد ماصل کرنے کی صنرورت کی غلام ہے ، دواس قدر سخت کام کرنے پرمجبور ہیں کرانہ یں فیرے کے لئے یا پنے معرفی کام کے علاوہ کسی اور شغل کے لئے مشکل ہی سے مہلت مہتی ہے ۔ جو درمیا نی عمر کے اخر میں کام چھوٹا سکتے ہیں وہ بیٹھے اکتا جانے ہیں۔ کیوں کہ انہوں نے بہنیں سیکھا کہ جب خالی ہول نوا بینے وفت کو کیسے مرف کریں اور اینے کام کے علادہ پہلے جو کچھوان کی دلچہ پیاں تھیں۔ وہ اب سے ختم ہو چکی ہوتی ہیں اور کھر ہم بی غیر معمر لی طور برخوش نصیب ہیں۔ زیادہ تعدادکو تو بڑا ہے تک سخت شفت کرنی نیا تی سپے۔ افلاس کا طور برخوش نصیب ہیں۔ زیادہ تعدادکو تو بڑا ہے تک سخت شفت کرنی نیا بی سپے۔ افلاس کا طور برخوش نصیب ہیں ہو مالدار ہیں انہیں بیخوف لگا ہوتا ہے کہ اسپنے بچیں کے لئے خاطر خواہ تعلیم باطبی کے سامنے ہوتا ہے انہ ان میں کو الیے ہیں اور بیان ان فراہم نہ کرسکیں گے ۔ جو غربیہ ہیں وہ فاقی سے کچھ دُور ہنیں۔ اور تقریباً جینے کام کرنے والے ہیں اُن میں کی اسے کی مرضی کیا لارہے ہیں۔ کام محمولا اختیار نہیں کیا جاتا ہے جوں سے کلیف اور جو ان انہوں انہوں ہیں۔ جو اسپنے آقا کی مرضی کیا لارہے ہیں۔ کام مرضی کیا ایک مرضی کیا ایک مرضی کیا ایک میں اندار خواب سمجھ اجابا ہیں۔ یہ میں کیا باعث ہوں کیا میں کام کی طرح خوستی کی مرب کام کرے ہوئی ایک مونی ایک مرب کیا ہوتی ہیں۔ کام کرے بورے دونت ہیں۔ کام کی طرح خوستی منہوں نے بورے دونت ہیں۔ کام کرے نواز خواب سمجھ اجابا ہیں کیا باعث ہوں کیا ہوئی کیا کیا باعث ہوں کیا ہوئی کیا ہا باعث ہوں کیا ہوئی کیا ہا باعث ہوں کیا ہوئی کیا ہا بعث ہوں کیا ہوئی کیا ہی کیا ہوئی کیا ہوئی کیا ہا باعث ہوں کیا ہوئی کی کام کیا ہوئی کی کام کی کرنے کیا ہوئی کیا ہوئی کی کرنے کیا ہوئی کیا ہوئی کیا ہوئی کیا ہوئی کی کرنے کیا ہوئی کیا ہوئی کیا ہوئی کیا

لیکن ان برائیوں کا بہت بڑا حصتہ باکھل غیر صروری ہے ۔ اگر نوع انسان کے ہدنب جصتہ کو اس ان پر سامنی کیا جا سکتا کہ ایسی پر سامنی کیا جا سکتا کہ ایسی کی موروں کے وگھ سے زمایہ اپنی خوشی کا طالب ہو اگر اُنہیں کا مدہ کہ ایسی کہ دوسرے ترفیوں کے لئے اس کے دوسرے ترفیوں کے لئے نعمیری کا م کریں جبر میں یہ ساری دنیا کے ساتھ حصتہ دار پر کیس ۔ بجائے اس کے دوسرے طبقوں یا قوموں کے اسپنا و پر سبقت کے جانے کو نباہ کن طریقیوں سے رکیس ، نواس سا رسے نظام کی جب سے دنیا کا کام مہور یا ہے ایک بنسل کے اندر جواسے اصلاح ہوجائے *

حریت نقط و نظر سے کون نظام سے اچھاہے ہے ہمیں کیا خواش کرنی بیا جیٹے کرتی کی قربیل یک سمت حرکتے ہیں اس نقط و نظر سے اور تھوڑی در سے لئے تمام دوسے رخبالات سے قطع نظر کرکے ، مجھے ذرا شبہ نہیں کہ ہمتر تنا نظام اس سے چنداں دُور نہیں جو کرو ہیا تکسن نے بیش کیا ہے اور جو گار کی ہشتر آکیت کے خاص خاص الصولوں کو اختیار کرنے کے بعد قابی مل ہوجانا ہے ۔ چو تک ہر مہلو پر بجٹ مکن ہے ۔اس لئے میں بلا دہبل تنظیم کار کی وہ شکل میش کئے دیتا ہوں جو میرے زدیک سب سے اچھی ہے *

ان اوس کے ان امراء میں سے ہے جس کی تعدان بند میں زاجی تخبلات کی باقا مدہ ترجانی پائی ہے *
سال یہ ایک تحریک ہے جومسعتی دنیا میں خود افتداری اور زیاست کے افتدا مات میں کمی کی ما میں ہے *

سول برس یا اس سے زیارہ عمری تعلیم لاز می ہونی چاہئے اس کے بعد منعلم کو افتیارہ کے کا سے مباری رکھے یا نہ رکھے لیا نہ رکھے ایکن جو مباری رکھنا ہا ہیں ان کے لئے کم از کم اکبین ال کی عمری تعلیم بلا معاوضہ رہے جو تا میں باکل کے بعد کسکام کرنا جا ہیں انہیں محض گذارہ کے لائم واجائے اور انہیں باکل از دھ چود و دیا جائے ۔ لیکن غالبا یہ زیادہ لیندیدہ بات ہوگی کہ کام کی موافقت میں تو می دائے عامر ہوتا کہ مقابلہ: بہت لوگ کا بال رسالپ نکریں ۔ کا بلی کو معاشی طور پر مکن بناد سے کا ایک بڑا فائدہ یہ مہدگا کہ کام کو ناگوار نہ اسے متعالی جو سے نے کا ایک بڑا فائدہ یہ مہدگا کہ کام کو ناگوار نہ اسے متعالی نے دینے دسینے کے لئے ایک قوی محک مال ہوجائے گا اور جس جمیست میں کام کا اکثر حصد ناگوار مہدا سے متعالی نے مسال مواقع کی ایک میں متعولیت کے ساتھ فرض منیں کہ اس کہ اس سے کہ بہت ہی کم لوگ کا ہل در مہنا پہند کریں گے ، جب ہم اس الم واقعہ کو بیش نظر رکھیں کہ آئے تھی ہو بونڈ ساللہ نے اگر مرک می کرتے ہیں ۔

أج كل كى طرح دام صرف انغى كام كے نهيں ديئے جائيں گے جس كى مانگ مواور و نعى ووانجام ديا گيا ہو ملك دام

دیے جائیں گے کام کرنے کی آبادگی پر اکثر کاموں میں جہاں اچھ وام ملتے ہیں آج کل بھی یہ طربقہ اخذیار کر لیا گیا ہے

ایک شخف کسی عہدہ پر مغرب اور حب بہت مقد ڈاکام مجی ہوتا ہے تو وہ اس فہ قت بھی خرر رہتا ہی بہکاری ور دوزی

جلے جائے کاخوف انٹانوں کے سرول پر بھوت کی طرح سوار نہ رہے گا کام کرنے پر جو لوگ اوہ ہیں آیا ان سب کو برابردام

ملیں گے یافاص غیر معمولی ہزممندی کے لئے اب بھی غیر معمولی اجرت ہی جائے گی ہیں اسے سوال ہیں جن کافیصامہ

ہرگلڈ پر جھوڈ اجاسکتا ہے ۔ تفیظر میں گانے فالے کو اگر پر ہ بیسلنے والوس زیاوہ دم نہ میں تو تھی ہے کہ جب تک پطرفقی بدل

مذیائے وہ بروہ بدلنے کا کام ہی لیندکر سے ، اگر میصورت مال جاری رہی تو زیادہ وین غالباً صزوری ہوگا۔ لیکن اگر

یہ کلڈ کی آزاد دائے سے طے ہو تو بھوشکل ہی سے سکا بہت کی صورت باتی رہ سکتی ہے ۔

کام کوخوشگوار بناسے کے لئے مجھے کیوں نرکیا جائے۔ یہ نسلیم کرنا ہوگا ۔ کہ تبین کام ہمینی ناگوار باقی رمیں کے -ان میں نوگوں کو کم وقت کام کرا سے یا زیا دہ اجرت دے کر بلایا جاسکتا ہے۔ سوائے اس سے کہ افلاس کی وجہ نے دہ اس سے کرنے پر بحبور ہوں۔ان غیر معمولی کا موں کی ناگواری کو کم کرنے کے لئے اس طسیح جمعیت کے پاس کی یہ توی قومی معاشی محرک موجود ہوگا *

بلا إس كے كر محنت كى بہت سى مقدار ضائع ہوا در صرورى اجناس كى نيارى مين نتقل ہو دراً خاليكہ براس سے بہتر كام بي لگائى جائمتى ہے ہم مبرے باسل س حال ہے جواب دینے سے لئے ذرا تع سنیں ہیں ۔ ليكن میں اسے شایت فہلب سمعنا ہول كہ حبديا مبرسب طریقیا سئے بیڈیٹس ہیں بارتر تی ہوتی رہے گی ، توبہ نراجی نبویز تا باعل ہوجائے گی۔ ادر حب بین فابل عمل ہوجائے تواسے صرورا فتیا کہ لہنا جا ہے ۔

فاگی کام میں مور تول کوخواہ شادی شدہ ہول یا نیرٹ دی شدہ ، وہی اُجرت سے گی جوصنعتی کام میر ملتی ہے۔ اس سے بیوں ک ہے۔ اس سے بیویوں کو کامل معاشی خود مخنا ہی جسل ہوجائے گی جبر کا حصر ل اورکسی طرافیہ سے دشوار ہے۔ کیوں کہ جھوٹے بیکوں کی ماؤں سے یہ تو قع ندر کھنی جا ہیں گئے وہ گھر سے باہر کام کریں ۔

لطائف الادب

(ازجاب پروفسير حراعم الدبن سالک - بي اس)

اس میں شک نہیں کہ آج کل آبران اور مبندوستان میں تعلیم کا بڑار ور شورہے ۔ شاعری اپنا حلقہ الز نہا اس میں شک نہیں کہ آج کا آبران اور مبندوستان میں تعلیم کا بڑار ور شورہے ۔ الکہ بیال تک عام ہو بھی ہے کہ ہم طبقہ کے لوگوں پر حاوی سہے ، اور ودم تو کلی میند کا م نہیں لیا جاتا ، جن ارباب ذوق کو فدیم ایرانی اور مندوستانی تحدّن اورائر و قت کی جلی وادبی سرگر میوں کے مطالعہ کا موقعہ ملاہے وہ جانتے میں گدارمنہ ماضیت سندوستانی تحدّن اورائر و قت کی جلی وادبی سرگر میوں کے مطالعہ کا موقعہ ملاہے وہ جانتے میں گدارمنہ کا فیدی شاعری ایک نہایت نزردست طاقت نفتی یشعرا کی اجمد فقرر ومنزلت ہوتی تفتی اور بدہدیہ کوئی وجذبا تخاری میں لوگوں کو بدطولی حال نفال کی انتظام ہوتا ہے کہ وہائے تھی اور بدہدیہ کوئی وجذبا تخاری میں لوگوں کو بدطولی حال نفا الوقاء ورائیا معلوم ہوتا ہے کہ کا

وه دن مې اور تھے وه زمانه مې اور تھا

ذیل میں ہم قارئمین مخزن کی ضیافت طبع کے لئے چندد لیے پناریخی واقعات بیش کرتے ہیں۔ان کے مطالعہ سے ہما رہے بیانات کی خود بخود تصدیق ہوجائے گی :-

(1)

فاندان سلج ن کے مشہر تاجدار معزالد نبا والدین سلطان سنجرکے دانہ بس صوبۂ خوارزم کی نظامت سلطان السنے کے سبردنغی ۔ آتسہ را بینے آب کو الساجون کی غلامی سیے آزاد کرنا چانہا تھا۔ سلطان سنجر کو بھی کسی ذکسی نہ طرح اُس کے آرادہ کا علم مہوگیا ۔ ائس سے ایک زیر رمست لٹ کرنے کو اس پر چرط اور فی کی ۔ انسٹر کفرت سیاہ سے گھبرا محا اور فی میں قلعہ ہزار ہب میں قلعہ بند مہرکہ برا محالان سنجرکو چڑا نے کی نمیت سے اُس سے مند میڈ بی استعماد تیرکے ذریعے اُس کے میں قلعہ بند مہد بی استعماد تیرکے ذریعے اُس کے میں قلعہ بند میں بھینکے ہے

بسلحق مرا نیز ا جنگ نیست گرنزاز جنین بادشاه ننگ نمیت کمیت رامیز یا کنگ زمیت مرا بأملک ما تنب جمگ نمیت مک شهر بارست شناه جهال مگر باد بایست رسیران ا

شا با که بجامت می صاف بهت نه دُرد اعدائ توز خصته خون با مدخورد گرخسم تواسی من اند برد کی خرز مزار اسب نتواند برد

اس جواب سے سلطان بنجر بھر کمک اٹھا اور عمد کمیا کہ اگر و طواط اس کے ہتھے چراندگیا تو وہ اس کے بیرک سآٹھ فکوٹ کرکیا، کچھ عرصہ کی سلسل کو شدش کے بعد قلعہ فتح ہوا۔ انسنرجان بھاکا - رسنسبدالدین و کھواط بدقیمتی گرفتار میرکر سنجر کے حصنور میں بیٹیں بڑھا۔ سنجرکوا پنا عمد ماید آیا۔ اُس نے صفام با رکا ہ کو حکم دبا کہ وہ و آلمواط کی پورے طور برنگ دہشت کریں *

سنجرکا وبیرِشتی نجیب الدین و مَواَطکا دوست تھا و مَواط اس سے طالب سنداد ہوًا -ایک دن اس نے بادشاً کو خوش باکر عرض کیا کما بسیں (وطواط) ایک ننھامن انجانورہے اس کے ساٹھ میکارٹے نودر کنار دو ممکڑے ہونے بھی کل ہیں۔ بادشاہ بیمن کرمسکرایا اور وطواط کی خلامجنٹی کرکے اسے آزاد کر دبا **

()

اصرالدین کبود جامعہ سے ایک دفعہ سلطان کمش نا ماض ہوگیا۔اس نے اپنا ایک فاص آ دمی اس کا مہر منتعین کیا کہ وہ مارنا فرالدین کا سرکا شاہ لائے وہ آ دمی ناصرالدین کے باس بنج اوراسے بادت اہ کا حکم سنابا ناصرالدین نے کسی ذکسی طرح قاصد کواس بات برا مادہ کرلیا کہ وہ زندہ ہی اسے دربار بیس نے جیے۔ جب باد شاہ سے اسے زندہ دمکیا تو وہ قاصد رببت نفا ہوا ۔ گرنا صرالدین آ کے بڑصا اور با نحد با ندھ کرع من ببرا ہوا سے اسے زندہ دمکیا تو وہ قاصد رببت نفا ہوا ۔ گرنا صرالدین آ کے بڑصا اور با نحد با ندھ کرع من ببرا ہوا سے اسے زندہ دہ کہ دس ہی آم من فاک تو درج شعم خرد می آرم سے آئیم و برگردن خود می آرم میں مرخوں واد سے آئیم و برگردن خود می آرم

بادشاہ اِن اشعارے پھوک اُٹھا۔ اس سے بغلگیر ہوا اور فلعت فاحرہ دے کراسے اپنے عمدہ پر کال کردیا۔ (سل)

سالم

ایک دفد منطان طماسپ صفوی خواجه امیریمگی سے نادامن ہوگیا - اورائسے خاسان کے ایک قلویس تجید کردیا - انہی ایام میں عبداللہ فان ازبک والیئے قوران خراسان پرحملہ ورہوؤا - اور معمولی سی لوائی کے بعد عارفی طور پرونا میں قابض ہوگیا - اس منطنز کے طور پرمند جہذیل شعر خواجہ کے باس بھیجا سے اے خواجہ بعد از بندگی ببر زاں رو کہ گشت ندمسند فانی مقام ما خواجہ سے دار برطیع از زندگی ببر خواجہ اس ارسال کیا سے خواجہ سے برطیع کرمند رجہ ذیل جواب اُس کے باس ارسال کیا سے

جہتے یہ پڑھ کرمند میں جواب اس نے پاس ارسال کیا ہے ہے باداگر باہلِ خراب س گذر کمنی ننهار عرصند دہ برالیت ان پاہم ما وانگہ مجو براہِ ون آس گروہ را کاے گشتہ کینہ خواہ شاخا موجع م

وانکه بعو براهِ وقت آل کروه کرا هم کانے کشت که کیدنه خواه مناطح کا می کارود دران رفعت نام کا می کاک غرور و حول کلک غرور و حعل شاشبت کرده بود

کلے خاجہ بعدازیں کھیے دندگی ہر زاں دوکرگٹ: ہمسند**خانی متنام ما** ۔

اے مرعی گرنش بندی کر مے رسد شاہ ستارہ خیل دسپراست ما است دخواب دعویٰ خانی کر دہ بینے کہ گفتہ ما فیطر شیری کلام ما

چذبود کرمشه و نا دسسهی قدان کاید سجبوه سسرومنوبر طرام ا

(1)

عبدالله فان ادبک والئے نوران چندایرانی امیروں کی معبت میں تم کی قبرے باس سے گذا -ایرا امیروں کوچانے کی غرمِن سے اس نے کہا ہے

سراز فاک برداروایران بیب بیمام دلیران توران زمین اس کے ایک ضرحواب وزیر سے عوض کیا رکھ آگر اس وقت رستم زندہ ہونا تو وہ صروراس کا کچونہ کچھ جواب وتیا ۔عبداللہ خوان نے پوچھا - بھلااس کا جواب کیا ہوسکتا ہے ۔ایک ایرانی امیر سے جان کی امان باکر نے البد رہیہ عرض کیا :۔ ہے چوسیف تنی ما نداز نره سشیر شغالاں بسیف دراً بُین ر دلبر بعض کنا بول میں لکھا ہے کہ بپلا شعرامیر تیبور سے کہا تھا ، اوراس کے ایک وزیر سے اس کا جواب اس طرح دیا تھا ہے

گذشتند کشیران اذیم عزاک کندروبهٔ لنگ ایس جاشکار (۵)

شیخ اسلام تبریز بنے ملامحد عقد ارتبریز بی سے خوش ہوکرا بنا بھٹا برانا لباس اُسے بخش دبا ۔ ندہبی نظم فظرسے یہ انعام واقعی قابل فدر تھا ، اورعوام الناس اس ضم کے انعامات کی نائش من نقر ببوں بب کیاکر نے تھے گرعقاراس انعام کونا پ ندکرنا تھا اُس کے فیار سرج بیا ہوں کے فیرمت ببریج بیج برا معاملہ مبندہ میں اور شیخ اسلام کی فدمت ببریج بیج برا دہ مبارک جا میک ماز واوں یا فنہ رست دو مبارک جا میک رفاو واں یا فنہ مرکب سے اور شیخ اسلام نافئہ ببغیر سنس ور بہر کوا ایک اور بہر کوا بہتکا فنہ مان جہ صدوام کی بیٹ میں جاملہ کا فدائش میں جاملہ کا فدائش میں جب دیں جب بی بیٹ بنا فنہ من جہ صدوام کی بیٹ میں جاملہ کا فدائش میں جاملہ کا فدائے اور میں بیان میں جاملہ کا فدائی میں جب میں جب دیں جب بی بی بیٹ میں جب میں مدوام کی بیٹ میں جاملہ کا فدائی میں جب مدوام کی بیٹ کی بیٹ کی بیٹ میں جب مدوام کی بیٹ کی ب

(4)

سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں بیغوین طفان سنا ہ ترکتان کے ایک حصتہ قبا پر حکمران تھا۔اس کے باپنج بیلجے تھے۔جبوہ فوت ہوا تو بہ علاقہ اس کے پانچوں بیٹوں بیفنیم ہوگیا۔ محمود نے جب مزفندا ورترکت ان کچھ علاقہ فتح کیا نوان پانچوں مجا بیُوں سے خراج طلب کیا۔ انہوں نے خراج اداکر نے سے ایکارکرتے ہوئے مندرمہ ذیل کنافانہ جواب بارگا و محمودی میں روانہ کیا ہے

ا بنج برا دراز قب ئیم دریا دل و آ نقاب را نیم الک زمین مهر گرفتیم اکنول برنون کرسمانیم الک زمین مهر گرفتیم اکنول برنون کرسمانیم گرجرخ بکام ما نگردد جنبرز مهاش فردک ئیم معود سے ایک لشکران کی سرکو بی کیکئے روانہ کیا ، اور ساتھ ہی عَنقری کو اس کا جواب لکھنے کی فرائین کی جنانچ عنقری سے اس قطعہ کامندر مع و بی جواب دیا :- سے بخرود بعمد میر درا درا نے فلت مائیم بخرود بعمد میر درا درا و فلت مائیم فیتار به نیم بند اورا فراش داد سزا و ماگرا اسم

حب ن كوسون إما اورانهول في منديع ولي لفاظ مين محمود سيه مندرت اللب كي و-ما بنج براور از فبائيم در قط و نباز مبلائيم شالاً تو عزیز مصر خودی واخوان گنه گار ما ئیم مارا که بفناعت مزجات شرمندهٔ حضرت شائیم بر صالت زار ما به بخت از ففنل و کرم که ببینو اتیم مموُد من اینالث روابی منگوالیا اوران کی خطا بخش دی ۵ ایک ابرانی شهزامے نے زیب السناء بنت اورنگ زیب عالمگیر کی شهرت سُن کرمندرم، ذیل شعار کی طرف محیے بىب ردىيت شوم گردى تى بىلى خىرى مى شوم بىروانه گردى تى بىلى تا جود نائى مے كنى استىم مىن خوامىم كە درىك بىرىن بنىم تا من مهی خواسم که در یک به بین منهم زا بيكم في اس كا دندائ كن جواب اس طرح ديا :-بببل ازگل مگبندردچوں دحمین مبنیدمرا سست پرستی کے کندگر مزیمن مبنیدمرا میں دبین سرکہ دارد درسخن مبنی رار درخن مخفی شدم ما ناربوداز برگی محل شا سزادہ جواب پڑھ کرا نیا سائمنہ لے کر رہ گیا 🕰 ایک دفدزیب الناء نے ایک قدی من شیخ کی زیارت کا ارادہ کیا ۔ گرچند وجوہ کی بنا برا سے یہ ارادہ منتخ كرنا برطا - سينيخ كوجب اس كى طب لاع مى نواس ننے مذا قيد طور برسكم كو لكھاكير: -اے کدمیگوئی کدمی ایم منی ای چرا پائے شوکت را مگر رنگ خارنج برا است بیکم نے اس کے جواب میں کنور کیا :-سلصحوا ميزنم كسكين حياز نخبر بإست المرميمن بيالباسم در كمجنول بمنواب اس کے جواب میں شیخے سے ککھا :-عنی ما فام سبت باشد بہتہ الا موس و بنگیم نے بھر حواب میں لکھا:-بخنة مغزان جنول كحياز بخيرياست

عاشقان ایزدی را سربسر با شدها چون تومیخ بے جیارا کے حیاز نجیر باست (۹)

ایک د فعہ نورجہاں اورجہا گیر در بجہ میں کھوٹے تھے ایک خمید ونشیت بوڑ معا ان کے سامنے سے گذرا جما گیر نے بوزجہاں کی طریف متوجہ ہوکر کہا ہے

چراخم نشیت مے گردند بیرانِ جها مذیده نورجهاں نے فی البدیہ دوسرامصرعه لگایا،-بزیرِ فاک مے جوئین دایآم جوانی را

(10)

ایک دفعہ نوزجہان اورجہا نگیر اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ نوزجہاں پرغنو دگی سی طاری ہوگئی۔ یہ دیکھ کرجہا نگیرنے کہا :-

ندمست با دوسنی بعزما این دوزگر اس که برخیز ندوازخواب و رنگاه دارند معلب را نورجهان بے جواب میں عرض کیا: -

كمن ببيار الصانى رخاب ناز زگرا كه برست اندورم ميزنند الهال ملبسرا

دال بند شام کشور آرمنان وهرم کالج کانپور) (1)

زمانہ کی گردشیں ہے بیاہ ہوتی ہیں، اس کا انقلاب فعلس کوغنی اورغنی کومفلس بنادیتا ہے۔ اِس کا اُدیا ہے اُسے اُدیا ہے کون کہ بسکتا کھا کہ شاہ شجاع کا علم اُدیا تغیر بڑے ہے۔ برخے جابر ومغرور حکمران کی سلطنت کی بنیادیں ہلا دیتا ہے کون کہ بسکتا کھا کہ شاہ شجاع کا علم بغناوت باوجود اسپے ہے انتہا سروسامان اوعد ذاتی شجاعت اور نگ زیب کی مختصر فورج کے متفاہیے میں سرگوں ہو ہو گا۔ سے شاہ شجاع کو پورا بعیبن تھا ، کہ وہ اسپے بھائی سے اس مرتبہ قطعی طور پر اِنتہا میں ایم دیگا۔ بہی امید منفی جو اُسے اور نگ زیب جیسے مثبیل القدر بادشاہ کے مقابلے میں رہ رہ کر ایمار رہی تھی۔ اُس سے نام میاں اور کسل ما پوریاں اور در در کی ٹھوکریں کھاکر اُحرکا را بنی ایک زبردست فوج مرتب کر ہی لی ۔ لیکن مہیم ناکا میاں اور کسل ما پوریاں اور در در کی ٹھوکریں کھاکر اُحرکا را بنی ایک زبردست فوج مرتب کر ہی لی ۔ لیکن مہیم ناکا میاں اور کا منات کا ذر در نہ مستقبل کاخبال کے کا نب جاتا تھا ہ

دو نوں نومبس خو ننگوار نوقعات لئے ہوئے مبدان کا رزار میں صف ارا ہوئیں۔ حربینین کے سورہا وُل کئے زمین شجاعت پرخون مگرسے لالہ کا رہا ہے کیں۔ کٹ توں کے بیننے اگ گئے ، اور شام سے بہلے پہلے شاہ شجاع کو پنی شکست وناکا می کا صال معلوم ہوگیا ۔

ا نتاب اس خونی منظر کود کید کرداغهائے دِل کی بهاریں دکھانا ہُواغ وب ہوگیا۔ شاہ شجاع کا دِل گردیشِ نقا کو سلسل ٹھوکروں سے باش باش تھا ۔غیر سن اُسے مجبور کررہی تھی کا ب وہ اورنگ زیب کی معدودِ مسلطنت کوچپوٹر دے اس سے غیرت کے اس تقاصنے پر لدیک کہا اور بھیرائے سے اورنگ زیب کے کسی آدمی سے کبھی مڈد کیجا +

شاہ شجاع جس وفت مبدان جنگ سے ناکام وہیں ہؤا اس دفت اسے مرف ایک خیال شارہا تھا،ادم وہ اپنی لؤکیوں کا خیال تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان کا یماں بے بار و مدد گا رچپوڑنا خلا ن مصلحت سہے چنا نچہ اس نے اپنا م تمام ال مہاب چیوڑ دیا الح بنی تینو لٹاکیو کو ساتھ لیکر بادشاہ اراکان کی سلطنت میں بنیاہ لیسٹے کے لئے چل کھڑا مؤا ۔ لڑکہاں اڑا کے طرف نعلیم ہا ننہ ، حمذب اور اور الب سلفنت سے وا نفت تھیں تو دوسری طرف کیجے اس ملاکی حیین تھیں کی کائنات کی عام کیغیات ان کی ہرجند شرحتیم وابر و پر فربان تعبیں ﴿

حب نناه الاکان نے شجاع کے آنے کی خبر سنی تو اُس نے اس کا شالات الکیا، گریہ غائبانہ مجتن اُس کے اس کے استعبال کیا، گریہ غائبانہ مجتن کے مسلم کر اور میں بدل گئی۔ اُس سے انہیں دیکھیے کر مہلی ہی نظر میں یہ فیصلہ کرلیا کہ وہ اُس کے رونائی حن کے روزائندہ اُس کی سلفنت کا مالک ہونے والاسے) بہترین رفیق زندگی بننے کی پوری پوری میں مسلوجیت رکھتی ہیں، اُس سے اس مئلہ برزیادہ غور وفکرسے کام مذلیا اور کچھے دنوں کے بعد ہی شاہ شجاع کی خدمت میں اس بے اس مئلہ برزیادہ غور وفکرسے کام مذلیا اور کچھے دنوں کے بعد ہی شاہ شجاع کی خدمت میں اس بے اس مؤدبانہ ببغیام بھیجے دیا *

(4)

به ببغام نه نفا بکدایک ابین تنفال انگیز تحریک بختی - جس نے شاہ شیاع کے جذبات نفرت و خفارت کو بھر کا دیا، اس نے ابنی عبرت آگین حالت برغور کیا - کد آج گردش روزگار نے اسے اس در مبطور و بے کس نباد با بہ کہ ایک معمولی در حبی النے رمایت اسے ایسی مساویا نہ جینیت کی درخوہت کررہا ہے - جیسے نواح لینے خون کے آخری فطر سے اورا بینے فاب کی آخری مسائن مک نہیں منطور کرسکتا ،

بس بہی غبال مناجس نے اس کاصبر وسکون اس سے جیسن لیا ، اور شام کی نمناک اواسی میں وہ اپنی نیزل اوکریوں کو ساغذ کے کرصدور سلطن نے باہر دریا کے کنا ہے بہنچ گیا ، ساعل پرکشتی اس کے انجام ہر جیسے ہی سو بجکولے کے لئے ہے کرا ہنے ہنظراب کا اظہار کر رہی تھی۔ اُس سے حدت بھری نظروں سے خشکی کو اُخری مرتبرہ کھیا اور لڑکیو کو کہنتی پرسوار کرکے خود بھی مدبید گیا کے شنی طوفانی موجوں میں پڑتے ہی کنارے سے ڈور میلی کئی سننا و نشجاع نبا کھا۔ کہ اب سوائے اس کے دنیا میں اسے کوئی بنا ہ دسینے والا نہیں ۔ اس لئے اس کے دمیا میں اسے کوئی بنا ہ دسینے والا نہیں ۔ اس لئے اس کے دمیا میں موجود نہ تھا ہ

کشن اس اداس جھٹیٹے میں موجوں کے تھیدیڑوں میں ساحل سے بدت ڈور جبی جارہ ہے تھی۔ شاہ شجاع آج اس دربا میں اسفد مطمئن نھا کہ نٹا ٹدا بنی زندگی میں ختلی پر بھی کبھی اس نے اطمینیان کا ایباس نس نہ بیا مرکا وہ ایک ایسے خوف کی قندل کے از نکاب کا فیصلہ کر حکیا نھا ہیں کے بعد النان کا دل د نبا اور د نبا کے نام خواہ سان سے بیسوات مطمئر ، ہر مانیا ہے ، کینتی کا گرداب نیا ہیں آگا گو با اس کی مرا دواں کا بر آنا تھا ،

ایس ہے اپنی ارط کیڈِل برجوخود بھی اس کے ارا ہے سے و نف موج کی نفس کے دوالی اور اپنان مو

سے جگھی اُنہیں آغوش محبت میں لیاکرتے تھے کا نہتی ہو تی چھوٹی اوکی کو ہمیٹ کے لئے دریا کی موجوں کے سے حکوم یا اور باتی دونوں اور کیاں اس سے پہلے کہ باب اُنہیں دریا میں ڈالے خود یا نی میں کود پڑیں *
دسی

رحمت خال جوث او خادار لؤ رخا اور حس سن او خادار لؤ رخا اور حس سن او خاد اور خی بیش و خاراز بھی بیش و خدر کا منا اس خمناک حاد نه کو بہلے سے جا تنا تھا اوس سے ارادہ کرلیا تھا کہ خواہ میری جان بھی کیوں نہ جلی جا کہ لیکن خاہ خاج کی نسل کو اس طرح سکتے ہوئے نہ دیکھے گا۔ وہ وقت سے بہلے بیر کر سامل دریا پر بہنج گیا اور چونکہ شتی کی رفتار کا مقابلہ نہ کرسکتا تھا اس لئے پہلے بھی دریا میں بیر بیر کر اس وقت کا انتظار کردنے لگا جبوہ اپنی شکنواری د جان شاری کا نبوت جینے والا تھا۔ وہ اس الم انگیز منظر کو دیکھ کے تاب موگیا، اورا بنی لوپی قبا اپنی نشکنواری د جان شاری کا نبوت جینے والا تھا۔ وہ اس الم انگیز منظر کو دیکھ کے خاب موگیا، اورا بنی لوپی قبات سے لولکیوں کو غزت ہو سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرنے لگا ۔ لیکن آہ اسکی عمر بھر کا ساتھ دسینے والا آتا او آس کی بڑی کو کی جد و جہد سے آس کی بڑی کو کئی جد و جہد سے فائے ہو کہ کا بیان کی جا دور کیا ہی تنہ میں سوچکے تھے ، جب وہ بانی کی جد و جہد سے فائے ہو کر کئا رہے آیا تو سامل دریا پرائس کے سامنے دولوگیا ں آمنہ اور زلیخا ہے ہوئش بڑی مہدئی تھیں ۔ فائے ہو کر کئا رہے آیا تو سامل دریا پرائس کے سامنے دولوگیا ں آمنہ اور زلیخا ہے ہوئش بڑی مہدئی تھیں۔

(4)

وقت گذرتے و برہنیں گئتی۔سلطان الاکان کے بعداس کابڑا اوکا جس کے دل میں اب بھی محبّت کی گئی سے طح سلگ مہی شی تخت نشین ہوًا۔ اسمند کو چکسی طرح رحمت فان سے علیحدہ ہوکر ایک ہی گیر کے مختصر حجمہ نیچ میں رسنے لگی تھی ،) اخت کو کا داس کی بڑی ہمن زلیغا بھی آکر مل گئی ،اور رحمت فان پوشیرہ طور بربوجو و فرما زوائے الکان کے مصاحبوں میں شامل ہوگیا ب

ایک دن بور سے اسی گیرنے رو کھین سے کہا" نتی، تمہیں آج کیا ہوگیا ہے ، مگر کا سال کام دیسے ہی بڑا ہوا ہے۔ اور ہاں تم اب بک نبتی پر بھی نہیں گئیں *

اً مند نے بوڑھے اسی گیرکے گلے میں افتہ ڈال کر کہا "بیا یے باب" اج میری بین مجھ سنے سنے آئی ہے اسے تام کاموں میں اس قدر دیر ہوگئی *

به ما سون بی مدربر او ی سود ما مهی گیراُس کی به بات من کرمتعب مؤوا - اورانجی وه کمچه کهنه بهی کوتفاکه زلیخانے پیچیجے سے آکوائس کی حیرت میں اوراضا فه کردیا -اُس نے دونوں لوکیوں کو ہم شہید دمکید کر زلیخاسے پوچیاتم اب کک کہاں تھیں اور کیا کام کرتی تختیں ب ُ اُس نے اس طرح کا سوال صرف اِس لئے کیا تھا کواُس کی آمدنی کسی نبیسے آدمی کی کفالت کی متعل نہیں اُ اُن تھی تا

ر در این کی اس نتوبین کوسمجه گئی اور فور ااس سے ایک اشر فی نجال کائس کے سامنے ڈال ہی اور کہالو بہ نمہ اری صرور مایت کے لئے بہت عرصة مک کافی ہوگی۔ ابتم اس قدر زبادہ معنت نکیا کرو *

موسم بہارکا زمانہ تھا، دونوں بہنیں ایک مختصر سے جور نیرط سے کے سامنے سایہ داردرخت کے بیٹیے بیٹی کے ہوئی ایس میں بائیں کررہی تقدیں کیا یک زلیغا سے گفتگو کا رخ بد لئے موسے کہا "خدالنے ہماری عبانوں کو اس میں مرحوم باپ کی روح منتشکل نظر ہی ہے اور بارباراینی ہے گنا ہی کی یا و دلاکر، تمقام پر ہمادہ کرتی ہے بسی مرحوم باپ کی روح منتشکل نظر ہی ہے اور بارباراینی ہے گنا ہی کی یا و دلاکر، تمقام پر ہمادہ کرتی ہے بسی مرحوم باپ کی روح منتشکل نظر ہی ہے اور بارباراینی ہے گنا ہی کی یا و دلاکر، تمقام پر ہمادہ کرتی ہے بسی مرحوم باپ کی روح منتشکل نظر ہی کے لیجے میں کہاکہ " بیاری بہن اب گذشتہ باتوں کی یا و تا زہ فہ کو حضہ میں گار کے ساتھ اسی جو نیٹری کے دن سی طرح عزب کے ساتھ اسی جو نیٹری میں گذرہا ئیں "

ربنجائے اس کی اس بزدلانہ بات کوس کرج ش میں کہا۔ افسوس کہتم لئے اِس فدر مبلد اسپے شفیق اور عزت اس کی اس بندا سیے شفیق اور عزت مان صنعے میں مہان مینے والے باب کی یا دکو دل سے محوکر دبا ۔ کیاتم گذشتہ زائے کو کھو آئیں ، آہ کیا تمہیں دہائی اُتا ہی تحل ا جھونیڑے سے بھی زبادہ تقیم معلوم ہونے لگا۔

بعلیر میں ایک انقلاب موکدا میں وقیقت یہ کہ کری طبیعت میں ایک انقلاب موکیا ہے ۔ فدا جا کبیوں مجھے برجبونہ پڑی درساید دار درخن دبی کے ناج وتخن سے زبایدہ بجھلے معامِم ہوتے ہیں +

نهیں، نهیں، نهیں کیولی آمنہ نیرا بیت نیل شاؤن معلیہ کے روائنی اقتدار کے فعلاف ہے - بقینا نیر ہے ہم میں بعادری وشنیا منت کا خون گروش کرر ہاہے ، کم از کم میرے کان نیرے یہ بردلانہ الفاظ نهیک ن کیتے ۔ بھے بنا کہ کیا تواسینے مرحوم باپ کے خون کا انتقام نہ لے گی ؟

رہاں: کے میں است کی ہے۔ اسنہ سے بیانیں فاموننی کے سانفہ سنیں اور انراٹ کا ایک منے یائے ہوئے جمعہ نیپڑی کے امذرونی

سین جلی گئی * زلنجا آمنہ کی ان بٹنول برغور کررہی تھی کہ کسی نے میجیدے آکرانس کی آسمیں بند کرلیں ، اُس نے چزک کرکہا مجھے بہ ہاتیں پند نہیں آئیں ، انٹاکٹ غناکہ آنکھیں بند کرنے والا جمجک کرم ہے گیا-اور شنجیدہ صورت بناکر کھنے لگا' ایں ، تم تو نتی نہیں مڑے ہ

تراین این آنیل سنبه الته مهوئ غصق سیمه انم کون مهوجواس قدرگستانه انه بین کررہے مہو ہج نوجوان اوا کے بنے جو اب دیا - کرتم مجھے نہیں جانستیں - تنی مجھ سے اجھی طرح وا نف ہے * ہمندان دو نوں کی یہ بانٹیرسن کراندر سے نول آئی اور زلینا کی خشم گیس نظریں دیکھ کرسمجگئی کرمنرور دالیا سنے میری طرح حسینا دیت اسے بہت ان کیا ہوگا *

ده کهنے گی بہن زلیخا، تماس کی باتوں سے خفانہ سرو، یہ ادمی پنیں ہے، اِسے ایک شوگلی جانور سمجھو، اور یہ کہ کواس نے دالیا سے مخاطب سرد کہا،

تم بہن ہی آئ اوکے ہو۔ تمہیں شہزادیوں سے گفتگورنے کاسلیقہ نہیں آتا ،

الاسکے نے شرمندہ ہوکر کہا میں سے توان سے کوئی ہے ادبی نہیں کی صرف آتھیں بندکر لی تقییں بندگر الم میں سے توان سے کوئی ہے ادبی نہیں کی صرف آتھیں بندگر لی تقییں بندگر لی تقییں ہوتی کہ مدنے اس سے کہا 'اچیا 'زلیغا کو جمک کرسلام کرد اور جمد نیبر کا کھا نا پکا نے کیلئے آگ سکٹا ہوتی رہی ، ہمنہ نے کہا میں چونکر ایمی تم نووارد ہواستے تمہیں دونوں بہنوں میں تمصیم ان اور تہذیب عاری معلوم ہوتی ہے۔ شروع میں محصیم ان ابول بیاں کے لوگوں کی ہر حرکت و ت بیان اور تہذیب عاری معلوم ہوتی ہے۔ شروع میں محصیم ان ابول بیاں کے لوگوں کی ہر حرکت و ت بیان اور تہذیب عاری معلوم ہوتی ہے۔ شروع میں محصیم ان ابول بیان بیان اور تہذیب عاری معلوم ہوتی ہے۔ شروع میں محصیم ان ابول بیان بیان ایک بیان اللہ بیان اللہ بیان آتا ہو

میں سوکراُ کھوں نمایت محبت سے کھولوں کومیرے سرہانے رکھ دیتا ہے اور اگر میں بھی اسسے نارا من ہوتی ہوں تو بہوں تو ہوں تو ہے السبے نارا من ہوتی ہوں تو ہم بہوں تو ہم بہ

(A)

زلنجا کوابنی بهن اُمنہ کے باس رہتے ہوئے ایک عرصہ گذرگیا ، اب وہ دالیا سے بہت کچیا نوس ہو جگی ضی - انہ باس کی خش مزاجی وظافت سے بہت لطف آنا تھا۔

ایک دن زلنجائے دالیاسے پوجھا کہ مہول دالیا تم توہمبیشہ سے بیاں رہتے ہو ، کیا تمہار کیا س کو ٹی ایسا ذریعیہ نہیں ہے کہتم ہمیں بادت وکا محل د کھا سکو *

دالیا، زلیغاکے اس وال پر شننے لگا اس سے متنین صورت بناکر کہا کہ میں تو روزامذ باد ثنا ہ مے کل میں مباتا ہوں ۔ حبر دن کے لئے مجھے کہ میں بہتیں لینے ساتھ لے جاکر محل دکھالا ڈں گا ، کیکن یہ بتا ؤ، کہ تم باد شاہ کے محل میں مباکر کیا کر وگی ہ

دالیا کے اس وال پر ذلیخا اپنے جوش کو نہ جیبیا سکی اور ایک خنجر دکھا کر کہنے مگی کو بس میں اس کئے مانا جا ہتی ہوں کہ تنہا رہن کر بیلے نو کیچہ بہج کا لیکن جانا جا ہتی ہوں کہ تنہا رہن کر بیلے نو کیچہ بہج کا لیکن مجمز قمقہ لگا کہ مین سنے لگا ، اس گفت گوے دوسے ردن ذلیجا کو رحمت خان کا ایک خطاط اس میں لکھا ہوا تھا گئ⁻ مجمز قمقہ لگا کہ میں سنے لگا ، اس گفت گور کی کا حال معلوم ہو بچکا ہے اسے اس میں وہ منہیں اپنی خوا بگا دہیں

لبوائے گا-اگر تم انتقام لیتا جا سنی ہوتواس سے بہر زاور کوئی موقعہ نہیں ہوسک نہ

خط پڑھدکر زلنا جیش منت بین امنہ سے لیٹ گئی۔ اور کہنے لگی دیجو آمنہ ، بالا خرفدانے ہیں یہ موقع سے دیا ہے ، اب صرف نتماری مہتت کی ضرورت ہے۔ اپنے ان بزدلانہ فیلات کو حمیور دو ، اور با کی اس میکیا ندموت پر خور کر دھ اس عالم غربت میں انہیں تصبیب مہدئی ۔ سیج توریت کہ ہاری زندگی کا وجار مقص انتہام ہوئا جا ہے ۔

والباحواس ونت خامض کھڑا ہوا ان دونول کی بائیس ن رہا تھا۔ لفظ انتفام پرمنس پڑا۔ زلیخا جمنبعلاکها ، دسجبو و دالیا ، تمہاری مہنبی بعض وفت بالکل ہے موقع بونی ہے ، خیرآؤ ہم وگ تم سے بھی رست ہولیں ، مجمور خدا والیا ، تمہاری مہنبی بورہ ،

(9)

ت مرصع زیابی در باین شاعو کے ساتھ طلع ع ار انتحاث اسی عل سے دونوں بینوں کے لئے مرصع زیا

نونبرسط واع

اور مبین بمیت لباس بھیج و بیٹے گئے ،جنہیں دونوں بہنیں بہن کر شہزادیاں بن گئیں ، زلیجائے اپنا وہ زمر کر لود خنج کیڑوں میں چھیا لیا ،جواس سے مرحوم باب کی تنها یا دگار تھا ، * استمائس و قت کینی نامعلوم جذیبے سے بے تاب ہور ہی تھی۔ اس وقت اس کی صرف بہی خوام ش تھی کہ وہ ایک مرتبہ والیا کو جی بھرکر دیکھ لے۔ وہ اببا محسوس کرتی تھی کہ نشا نگراس کے قدم دالیا سے معے بغیر شاہی محل کی طرف نہ بڑھیں گے ،

کین آج دالیا اُن سے دن کے کسی حقے میں ملنے نہ آیا تھا، آمنہ بوڑھے اہی گیر کے باس گئی، اور کھنے گئی، اور کھنے گئی، ابا ، اگردالیا ہم لوگوں کے جلے جانے کے بعد بہال آئے تونم اسے یا گو کھٹی میری طرفسے دینا، اور کہ دینا کہ منہ نم سے ملنے کی بہت شان تھی۔

ننام کواس سے بہلے کہ سورج عزوب ہو شناہی نوکروں نے دو پالکیاں جو نیرٹرے کے سامنے لاکر رکھریں، مجھ دیر بعد ذو نوں شہزاد باں ا بینے دلوں میں خو فناک تخیلات لئے ہوئے بالکیوں ہیں سوار موکئیں اور دم کی دم میں شاہی محل میں جہاں ہرطرف محل کے تمام متعلقین ان کے ہتقبال کیا پیٹر شل رہے تھے ا"ماردی گئیں *

رات ہو جی ہے ، سناٹما چھا با ہو اسے اور کا فوری معیں محل کے طاقوں پر دنیا کی ہے نباتی برسبن رہی ہیں ، دونوں شہزاد بال بادشاہ کی خوابگا ، میں بھیجدی گئیں ، بادشاہ ایک باریک چار اور شصے ہوئے مشہری برلیٹا ہو اسے - زلیغا چھبے ہوئے خنچ کو کئا لکرمسہری کی طرف برط صنی ہے ۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کا خنچ کسی النانی سینے میں پیوست ہو وہ " دالیا اسکار بے ہوش موجاتی ہے - ہوش آنے کے بعد اسکا خنچ کسی النانی سینے میں پیوست ہو وہ " دالیا اسکار نے دیکھنے مگنی ہیں ۔ ہوش آنے کے بعد کمن زلیجا کو اور زلیجا کہ کا میں ایک کا میں ایک کا میں اور زلیجا کہ اور زلیجا کی اور زلیجا کہ اور زلیجا کی اور زلیجا کہ اور زلیجا کہ اور زلیجا کہ اور زلیجا کہ اور زلیجا کی اور زلیجا کہ اور زلیجا کہ اور زلیجا کہ اور زلیجا کی اور زلیجا کی اور زلیجا کی اور زلیجا کہ اور زلیجا کے اور زلیجا کی اور زلیجا کی اور زلیجا کی اور زلیجا کی ان اور زلیجا کی اور زلیکا کی اور زلیجا کی



(مصنفه كاؤن لييوناك المائي الايم مليم)

(منزعير جناب كرفية المم خال يمية وكمنيث موفي منزل، ينذى بهاؤ الدين) اوراس سے بیوع سے کہا۔ آنا ۔ جب تم اپنی سلطنت کی باگ اسپنے انھ میں لے لو، تو مجھے نہ معولنا

اورسیوع سے اس سے کہا۔ اُج تم میرسے ساتھ جنت میں ہوگے" (لوفس اِب ۲۳ - ۲۳ و ۲۳)

ایک دفعه کا ذکر ہے کہ ایک شخص تھا جرستر برس کی حمر مک بھیا۔ اورانس کی بوری زندگی گنا ہون یں گئی۔ وہ بیار سوگیا - لیکن پھر بھی اُس نے توبہ نہ کی ۔بس آخری وقت جب نرع کا عالم اس بیطاری تھا۔ وه روما اوراس سن كها:-

شك فدامجه سے ورگذركر ،جس طرح صليب پرنوسنے ورسے درگذركى " اورجونهی اُس سے بہ الفاظ کے ، اُس کی روح اُس سے تن سے قوامو گئی۔ اور گندگار کی روح ' فدا کے لئے مجت محسوس کرستے ہوئے اوراس کے جم پر بقین کرتے ہوئے مملک ساوی سے در وازه پر بنجی اوردردازہ کھ کھٹانے لکی تاکہ اُسے اس مملکت میں داخل کرلیا جائے ، +

دروازے کے اندرسے ایک اوار آئی ا

، ینتخص کون ہے جو بہنت کا در وازہ کھنکھٹا را ہے ۔ اِس کی زندگی کے اعمال کیسے ہیں ہ اورالزام گنانے والے فرشتہ کی اواز نے جواب میں اس سے سارے اعمال بر کا کتی جیٹھا کھول دیا اورعمل نيك النتخش كاايك بعمى منه مخلا-

اور دروازے کے اندرسے جو آواز اً سبی تھی اس سے حواب دیا .-

" ملكن ساوى مي گنه گار نهيں داخل مهو سكتے، يهال سے جليے جاؤ!"

ىچەراسنىخى ئىكا .-

والم قا، مين نمهاري واز تو مستامول ما كبين تومين تمهارا جهره ديكيد سكنا جول نه نمها وانام عانتا موف

س واز فنے حواب دیا :-

میں بیطرس رسول ہول'' اور گہنگار نے جواب دیا

"بطرس رسول مجھ پررجم کرو۔ بیشری کمزوری اور رحمت خداوندی کی در کھو۔ کیاتم مینج کے حوادی
نہیں تھے۔ کیااس کی تلفین تم بے خودا پنے کا لؤل سے نہیں سنی، اوراس کی مثال کو اپنی آئکھول کے
سامنے نہیں نہ کھا۔ اس لئے یادر کھو کہ جب وہ غم میں تھا اوراس کی روح تنگ آئی ہوئی تھی ، اوراس
سے تم سے درخواست کی کہ جا گئے رہوا ور دھا میں مصروف رہو تو تم سوگئے ، کیوں کہ تماری آئکھیں
معاری ہورہی تھیں اور تبن مرتبہ اُس نے تم کوسو نے بایا۔ یہی مجھ سے بھی باؤ در کھو کہ
تو تم نے اس سے عمر مجھ کا بیان وفا با ندھا تھا، اور مجھ مجھی جب وہ کا بافیاس کے سامنے سے جایاگیا
تو تم نے تین مرتبہ اسے بہجا نے سے الکارکیا۔ یہی حال میرا تھا، اور مارکھو کہ جب منے بولا، تو تم باہر
عار مجھوٹ بھوٹ سے روئے۔ یہی حال میرا تھا۔ تم مجھے دواس کر سے انکار نہیں کرسکتے ۔
اور دروازے کے سیجھے جو آواز تھی وہ فامون س ہوگئی،

اور گذرگار تھورى دير محصور اربا- اور مجير اُس كندروازه كه شكهانا شروع كرديا - اور ملكت اور

يں داخله کی محمر درخواست کی +

اوراس سے دروازے کے تیجے ایک وارسنی، جس سے کہا،

" يركن سے ، اور دنيابس يركيسے را" م

اور محاسب نے اُس کا نامہُ اعمال بڑھ کر بھر رُنادیا، اورائس کاعمل نیک ایک بھی نہیں تھا۔ اور دروازے کے نیچھے سے جوآ واز آرہی تھی، اُس نے جواب دیا" یہاں سے جید جاؤ، ایسے

گنه كار بهار ب ما تقد جنت مين نهين ره سكته » پيمرگنه كار سن جواب دما :-

وساقا - میں تیری وازسته مول مرکین بخصر کید نهیں سکتا مند میں تیرا نام ہی جانتا ہول

اور ا وازنے جواب دیا

م مين داوُد مول شاه اور مبغيبر

گنه کار ما پوس ند ہڑا۔ مذوه ابنی جگدسے ملا۔ ملکہ اُس نے کہا:-

" فاه داؤد میرسیمال بررهم کر-بشری مزوری اوررهب مذاویدی کو بادر که - مذاکو تجدسے جت

تھی۔اوراس نے انسا نون میں تھے عالی رتبہ دیا۔ تبرے باسب کچھ تھا،سلطنت،عربّت، دولت، بیجا نیکن توسے اپنے گھرکی چھت پرسے ایک نوب آدمی کی بیوی کودیکھا۔ اور گناہ کا جذبہ تبجہ میں ساگیا، اور توسے عورتیہ کی بیوی چین لی، اورامتونیتیوں کی تلوارسے اُسے ہلاک کر دیا۔ توسے دولتمند ہونے کے باوی ایک غورتیہ کی بیوی چین لیا۔ اورائس غربب و می کو مار ڈوالا۔ بیس نے بھی بہی باتیں کی ہیں ایک غوبی کے اور توسے کہا کہ تو سے انکار نہیں کا بین کی بیس یا دکر کہ تو کس طرح بجیایا، اور توسے کہا کہ میں اپنی زیاد تبوں کا اورار کا ہوں۔ میراگناہ بہری انکہ فوب میں ناچ رہا ہوں۔ میراگناہ بہری انکہ فوب میں ناچ رہا ہے۔ میں نے بھی بہی باتیں کی ہیں، تم مجھے بناہ دسینے سے انکار نہیں کرسکتے ہوں اور در وازوں کے اندر کی آواز فاموش ہوگئی ہ

گننگار تفوری دیر کھڑا رہا - اور پھرائس نے دروازہ کھٹکھٹایا شروع کر دیا - ادر مملکت میں واخلہ کی درخواست کی، اور ایک تبسری آواز دروارنے کے اندرسے بیکہتی ہوئی سنائی دی .-سیکون شخص ہے، اوراس نے دنیا بس اپنی زندگی کیوں کر گذاری و

اور تیسے میں مرتبہالزام گیا ہے والے فرشتہ نے گئی گار کیا عال بدکی فہرست پڑھ کرمنا ئی عملِ نیک ساکاامک بھی مذتخا ﴿

اور دروازے کی اندرسے کواز نے کہا :۔

«ببال <u>سے چ</u>لے جا ؤ، گنه گار ملکت ساوی میں د افل نہیں ہو <u>سکنے</u> "

اورگنرگارسنے کہا:۔

" میں تہاری واز سُنتا ہوں ، لیکن تہارا چہرہ نہیں دیکھنا۔ نہ تہارا نام جانتا ہوں تا پھر آ واز سے جواب دیا ۔۔۔

> " مبن علوی بوحنًا مول - جوملیلی علیه السلام کا مجبوب حواری نما اه اور گهنه گار به ننه خوشیال مناسته مهوسته جواب دیا ، سه

"اب صرور بحصاجازت نے دی جائے گی کہ اندر آجاؤں۔ بطرس اور داؤد مجبور میں کہ نتھے دافل کریں، کبوں کہ وہ تو بین ہے دی جائے گی کہ اندر آجاؤں۔ بطرس اور داؤد مجبور میں کہ دافل کریں، کبوں کہ وہ تو بین کہ اور تمین خدا وندی سیمستنبص ہوئے ہیں۔ اور تم بھے اس کے دو کی کو گئے کہ تم میں مجت بہت بہت کہانم ہی وہ نیلوی بوضانہ نصے جس سے لکھاکہ فلا مجبّت سے اور جو مجتنب جیے ناآ مشاہے فلا سے بھی ناآشا ہے، اور ایسے بڑیا ہے۔ میں کیا بولنے لوگوں

سے پہلیں لہا "بھا میو! ایک دوسر سے سے جنت کا ہر آاؤر طفو۔ اِس کئے بچھے نفرن کی نظر سے لیونکر دیکہ سکے اوروا بس لوٹا سکتے ہو ، یا توتم اس ملقین کی مکذ سب کروجو تم کرتے رہے ۔ یا مجھ سے مجمت کا برناؤ کرکے محصے ملکت ساوی بیں دخل ہو نے دو۔

اوربهشت کے در وازے کھل گئے ، اور پوخانے نادم گندگا رسے معانقہ کیا ، اور اُسے مملکون ساوی میں درخل کرایا ،

" اکتر بیرے درستوں نے ایسے سوال کئے ہیں کہ اگرتم لینے بچیں کواعا نعلیم دلانے تو كياس يعنه المتهيس كياحق تفا كدان كى دماغى نشوونهاكوروك وداج تم في المنيس سير زادى كيون دی کرے ایسے سنلیں ،ارر جیب انہیں بہند مہودہ اختیار کریں ؟ میر یے خیال میں و تیم کے سوال بكل نفنول بير، فتصر بهن طالبعلون سابغراب، مصر بنب يم محصر بنب يم طريقون كأخبط بيم وہ میں نے خود ما دوسروں کے نوسط سے اور بچوں پر بھی کرکے دیکھیے۔ آج میں بہت نوجوا نوں کو دىكىفنا بول جومىرے اواكور كے مهم عمر بيرل ورمبرے خيال مين ميرے الكے اسے برگر جيلے منبس بين كبكن ميرسه كجربوب كالمخرى نبتجه المجمي تغنيل كحرير فسيمين بيها سيع ميرى غرضل ن باون کے بیان کرنے سے یہ ہے کہ عمرانیات کا مطالعہ کرسنے دالوں کو تجیداندازہ ہو جائے کہ گھر کی با مذالم تعلیم برل ورسکول کی تعلیم میں کیا فرق ہے اور کیوں پراُن کے والدین کی زندگی کے تغیرات کا کیا از بِرِ مَا سِي اسسے يه مجمعلوم موجائے گا کر مت کے طالب کو تلاش حق میں کیا کیے کرنا بڑ ما سے اور ازادی کے شیاب دیکیدلیں کے کہ بر پیطال بوی کتنی زبانیاں مانگتی ہے ۔ اگر مجمعین خود داری ا مهونی، اگرس اینے بجیل کو وہ تعلیم دلا گرخوش سرناجوا ور شیجے نہیں یا سکتے تھے، توان کی وبی تعلیم تو ہوجانی بکین ازادی اورخود داری کی علی زریسے وہ محروم رستے جس کی فاطر میں نے اِس اد بی تعلیم کور بان کرد با ۱۰ آی صورت بیش اجلئ کدا زادی اورعکم میں سے کسی ایک چیز کو افعتیار کیا بونو ، كون ايباشخف ب بوا زادى كوعلم سى مزاردر ج براه كرنه سلمجه كاته برصاته گاندهی)

"افسانة زبان ندارد

اجناب ظَفر إسمى)

نسى البم تومنديس زبان رکھتے ہيں ۔۔۔۔۔۔۔ کے بہنیں کہ اجا سکنا ، کواس کے مسف میں اندا ورہان کی موجودہ وسعتوں کود میلیتے ہوئے بینہیں کہ اجا سکنا ، کواس کے مسف میں اندا وول ، اگردو ژبان کی موجودہ وسعتوں کود میلیتے ہوئے بینہیں کہ اجا سکنا ، کواس کے مسف میں ارادو کی اور بہتات اگردو کی فرادا نی اور بہتات اگردو کی فرادا نی اور بہتات اور امید کے ساتھ و میلیت کو گرائر اسلامی سے میں ہے گرائر اسلامی ہورہ میں ہے اگردو وی مالت ترقی بنیر اور خوشگوارہ ، اسلامی سے میں ہوات کو اردو کی مالت ترقی بنیر اور خوشگوارہ ، اسلامی ہورہ میں ہے اگردو "زبان بذات خود کو ٹی خطرناک یا تاریک اس ہیں بہت خود کو ٹی خطرناک یا تاریک میتر نہیں ، مگرخو د ہا داعل اس سستعبار کو میں ہوارہ کی دور تا تی برائے ان نا میال میں میں ہوائی کو سیمنے کی بہت کم کوشش کی ہے افسانے کا آجا کی جا کا تاریک مفہم عام ہے اس کے فلاف جماد کرنا تھی صحت ذوق کی دلیل ہے شاف ہے کا بہمطلب نہیں کہ دہتا معنی معاسب اس کے فلاف جماد کرنا تھی صحت ذوق کی دلیل ہے شاب کی مہنکا مرز فرینی اور اُس کی معاشق الفاظ کے المطلب نہیں کے دور اور کی دلیل ہے شاب کی مہنگا مرز فرینی اور اُس کی معاشق الفاظ کے المن مجمیر سے ایک فاص جمیر تنا ان بنادی جائے ، شباب کی مہنگا مرز فرینی اور اُس کی معاشق الفاظ کے المن مجمیر سے ایک فاص و دور کی دلیل ہے ، اندماد صف در تقابد کس قور ذرات کی طرف سے جارہ میں ۔ مگر ذراسو چئے توکہ برذو تی اور دیکھا دیکھی ، اندماد صف در تقابد کس قور ذرات کی طرف سے جارہ اور میکھا کی میکھی ۔ اندماد صف در تقابد کس قور ذرات کی اور دیکھا دیکھی ، اندماد صف در تقابد کس قور ذرات کی اور دیکھا دیکھی ، اندماد صف در تقابد کس قور ذرات کی اور دیکھا دیکھی ، اندماد صف در تقابد کس قور ذرات کی اور دیکھا دیکھی ، اندماد صف در تقابد کس قور ذرات کی اور دیکھا دیکھی ، اندماد صف در تقاب کس قور ذرات کی در تاری کی در تاریخ کی در

بلامضبه ہمارے فیا فرکاروں ہے' نئے نئے فیالات وواعیات سے اردولہ بریجر بسکسی قک دلیے پی صرور بپیداکر دی ہے ، لیکن یہ مام ع " سعدی از دست خوشتن فریاد" کی مصدان ہے ۔ اردو کے اننانی تخیل اورافکار کا زیادہ نز مخصار تقلیدا ور تنبع پر ہؤاکر تا ہے ، اوراس کا بڑا حصتہ ، اجتماعی معلومات ، مشا برات اور تجریات سے وابت ہے ، اگر میں چیز بن نائمل ہونیں تواس جذبہ کی نامعقولیت میں کوئی شبہ مشا برات اور تجریات سے وابت ہے ، اگر میں چیز بن نائمل ہونیں تواس جذبہ کی نامعقولیت میں کوئی شبہ مشا برات اور تجریات سے وابت کی رسائی ان نی دماخ میں اس وقت مک ہرگز مکن نہیں جب نا ترات کو کوسی فارجی از کے انکہار" فکروا حیاس" بس د فیل فیب کر لیتے ، ا!

م سے دن منے سنٹے افسانہ لگاروں کا اضافہ ہورہ سے ۔جس نے ذرا اگردوںکھنا پڑ ہنا جان لیا۔اُس نے جسط افسانہ نزیزیب نے دیا۔ نہ بیم معلوم ہے کہ افسانہ کامقصد کیا ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہی نہ یہ جانتے ہیں کہ اس کا صبی مفہدی کیا ہے ۔۔۔ ہی ہ

ایک عورت اور مرد کوننا نهٔ تحریر بنالیا اور فرضی عشق و محبت کے قصد کو طول دینا شروع کردیا، اس میں پرس پرسی سے منافر سے عوش اشتیاق سے چھر و و صال سے درد و فراق اور فلوت میں پوسہ بازی وغیرہ حیاسوز منظر اس طرح دکھائے میانے ہیں کہ پڑسہنے والا بیٹھا ہیٹھا ہے تاب ہو ہوجانا سے سے سے لکھنے لگ کو گا فوگائی

بیسے ہارے اف ان کا روں کا "حن مذاق" یہ ہے" ارتعاش رنگین "۔ یہ ہے" استوب خیال " ہو ہارے تصوّرات شوب خیال " ہو ہارے تصوّرات شون اوب کو اس ور اکو بزش میں قرسودہ کرر ہاہے 'ان گناہ الود" ہوسنا کیوں "کانامْ حن خیال " رکھا گیاہے ، انڈ دہارے نوجوانوں کو اس رنگینٹی فکر "سے بجائے ----!

افياند مكف سے بيد بيرخدل بي ورند بعد مؤركا مركز دلئائب اس ما يا بلاث كي عديم وردند ، ١٠٠

افیا نہ کھینے سے پہلے افسانہ کھارکہ" محاکات افسانہ" برغور کرنا چاہیے، ۔۔۔۔۔۔۔ ایکی بدیرہ برخور کرنا چاہیے۔

بدی الفتور بابحیل اس طرح با ندھ لبنا، کہ اس کی نصوبہ انکوں کے سامنی بدیرہ سے مرکار۔ افسامہ کہ داتا ہ مرکات اور تنس میں کو بی فرق شہیں، ابن وونوں کا نتیجہ محموی ایک ہی بوما ہے اور ان کی تخییفی فوت اس فار محد مہونی ہے ، کہ ان کی مخصوص کیعیتوں کے امرات بھی ابک دوسہ کی مسفل اسمیت ہوتے ہیں ابن دونوں فونوں کا ذہنی ارنفا کے ساتھ اتنا ہی ربط ہے جننا کہ ہر افسانے کا سخصنہ عضر کے ساتھ الا ان دونوں فونوں کے موضوعی بہلو کے ساتھ انتا ہی ربط ہے جننا کہ ہر افسانے کا سخصنہ عضر کے ساتھ الا انتہا ہی دوسر کا معطول میں میروری ہے" جالیات افسانہ اگو با نافرات کا دوسرامام ہے ۔ جب قرمن افسانہ نوبس میں میروری ہے جب قرمن افسانہ نوبس

ا پنجاف اند کا باریک و لطیف فاکد کھین پتا ہے ، اور اسے جالی بہلو پر لاکر ٌوا تغیث کا لباس بہنا نا چا ہتا ہے ، آور
اس کی اخلا تی ، نفسیا تی ، اور سمانشر تی ہیچیدگیوں کو سلجھانا ہے اور بخیال خوداس کی اجالی خوبوں کو سلس پیرانہ سے برمیں آرائش ونزئین کے ساتھ نبا مہتا ہے ، بچھراس کے ساتھ ساتھ من وعشق واق وصال ، در د بیرانہ سے برمیل اور فیم ، نیراس کے تنوع کے تمام حزوی خصوصیات مربوط کردتیا ہے ۔ کیوں کہ جذبۂ عشق کی نزجا گاز کا نان ہی سے ان ان کا ایک دلیب بشغلہ رہا ہے ، اور سیسے پہلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے سیوا دیونی افسانہ تا ہا ، نوسی پیلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے سیوا دیونی افسانہ تا ہیں تو سیات ہیں ہے ۔ اور سیسے پیلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے اس کے المهار کا ایک ہی ذریعی پیلے اس کے المهار کا ایک ہی دریعی پیلے اس کے المهار کا ایک دلیے بیٹو المیان کیا ہے ۔ اور سیات پیلے اس کے المهار کا ایک ہی دریعی پیلے اس کے المهار کا ایک دلیا ہے ۔ ایکی سیان کیا ہی دریعی پیلے اس کے المیان کا ایک دلیا ہے ۔ اور سیات پیلی المیان کیا ہی دلیا گیا کہ دلیا ہیں گرائی کی دلیا ہی تھی ہی دریا ہے ۔ اور سیات کیا کیا کیا کہ دلیا ہی کو دریا ہوں کیا کہ دلیا ہی کی دلیا ہوں کیا ہی کی دلیا ہوں کیا کو دریا ہوں کیونی کیا کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں کی کر بھی کیا ہوں کی

جذب عننی کو جو ہم فرد بشر کے لئے علقہ بگوش آخر نمین ہے، ہر شخف المتیادی طور پر سافت لانا ہے، دنیا کی فضائے لام کانی میں بہال جن کی شفا عیس ہمیت ہم کھری رہتی ہیں " قوبت منخیلہ " کام کرنی رہتی ہے ، بہ مانا کہ سلاب شاب کی طغیا ہی، سمندر کی موجوں سے زبادہ ہمیب ہوتی ہے ، جس طرح ، آفتا یہ ، چاند اور ساکہ البخ مور بر کھو منے ہوئے بتھا ضائے فطرت عوج و فدوال سے لا جار رہتے ہیں ، اسی طرح ہرانسائن زل ہمتی طے کرنے و قدن بہت و بلند سطح جات کو عبور کرنا مؤا دوس بدوش موتا ہے ، مگر مذکوئی طاقت بشری نظام عالم کے نظام کن فکانی کو در سم بر سم کر سکتی ہے ، اور نہ قرت حبری جذبات صادت کو روک سکتی ہے ، در میان فعر و ربیا سختہ بنام کر وگھ باز میگوئی کہ دمن تر کمن شیار ہائش

گراس جزبه لطیف یعنی عنی کو ، ہمارے فوجوان اوراف نا نگار طبقہ نے کس فدر رسوائی کی منزل کا پہنچا دیا ہے ، کہ روز بروز عام وہا کی صورت افتیار کر با ہے ، کوئی افسان ایسان ہم ہوتا، جس ہم اسی تسم کے گئی دے عنی و مجتن سے سوا بچھا ور ہو ، ہمارے افنا نہ لگار سجھتے ہیں کہ ہم اُردوکی بہترین فدمت کر رہے ہیں ۔ گرحقیف بین اہموں سے رعنائی ادب ہیں اپنی فرسودہ قلمی سے اِس فدر نفویات اور فضو بیات بھروی ہیں ۔ گرحقیف بین اہم ملے مقدم سوروتا ہے ، اردوزیان کے دوزا فزون ترویج افتا عن کے باوجود ہیں ۔ کہ . . ۔ نران سبم ملے مقدم سوروتا ہے ، اردوزیان کی حقیقی ترقی کمدسکتے ہیں ب ؟ تنزل پذیر ہونا جبران کن نہ ہو ۔ نوکیا ہو ؟ کیا ہم اسے اُردوزیان کی حقیقی ترقی کمدسکتے ہیں ب ؟ جنیں بنا سراستمطاطی ہے ،

علتا ہوں تھوڑی دور سرائب راہر وکیا تھے بہجا سنا نہیں ہوں انھی رہیہب سد کومیں

ہیں اس وقت جھوٹے "عنق ومحت مے سجائے اسپنے لئے اورا بنی زبان کے لئے کسی اور چیز کی

صرودت بنے !! اور عمومًا ہمارے اوجوان اس سے بے خرانہیں ہیں کہ ہاری زبان، ہمارا الرئی ہو اور ہمارا افلاق ان نام فرسودہ خیالات باک ہونا بیا ہیئے ۔ جس کا اثر روز بروز ہماری زندگی کو خواب کر راسیے، نوجوانوں کا یہ فرعن سے کہ وہ جمود نے عشق کے بچائے اسپنے ول بیں سچا "عشق" پیدا کریں، زبان کی باکمیزگی کی ذمہ وار بال ان بر بیں مگرافسوس سے کوانہیں س کا حاس نہیں۔!!

جوش جوانی

(ازجاب ٔ آطرغ نوی درساله پنتال)

معربطتق

(مولننا عبدالوحيد صديقي سابق مير مساوات و مهاجر ا

یرایک حینت نابتہ ہے کو ب جدید کی تمامنز بنیاد مقر کی لحب قدیم پرہے، اور بارے بام بھین کرنے کے لئے کا فی وجوہ موجود ہیں۔ کو طب جدیدا محارد بی صدی سے پہلے مصر کی طب قدیم کے اس مرتبد دفیع مک نہیں ہنچی تھی جہ نہیں ہنچی تھی۔ نہیں ہنچی تھی جب نہ جا میں ہنچی میں کھی۔

مسری طبیب فردع طبیب فردع طبیب سے صرف ایک فرع کوا ختیار کرنا تھا۔ ادراسی کی تحسیل میں اپنا تہام وقت اورتمام عبروج مدصرف کردنیا تھا۔ اس کا نتیجہ بر کھا کہ معری طب کی تھا۔ اس کا نتیجہ بر کھا کہ مصری طب کی شہرت تمام متمدن دنیا کے اندر کھیل گئی تھی۔ اورایک طبیب کوا بنی تھا ہمت اورا بینے کھا کہ مصری طب کی شہرت تمام متمدن دنیا کے اندر کھیل گئی تھی۔ اورایک طبیب کوا بنی تھا ہمت اورا بینے کمال کا اعتراف کراسے کے لئے صرف اتنا کہ دینا کا فی مہوتا تھا کہ اس سے علیم طبیبہ کی تحقیل مصرمیں کی ہے کہ مال کا اعتراف کے تا جداروں اور باوٹ ایموں میں سے جب کوئی بھار ہوتا تھا۔ تو نہا بیت تیزر دفتار

ف صدر مبیجاجاتا تنا ناکه وه مبدسے جارم مرکا بیب کواس کے معالیہ کے لئے لیے جائے ،

ایک قدیم طبی تقریب جو درق بردی پر مکھی مہوئی ہے بیتہ چلقا ہے کہ مہوا جیات احبہ میں اک کے ذریعہ درخوں کے دریعیہ درخوں کے مستجم النانی درخوں کے مستجم النانی درخوں کے مستجم النانی حیاۃ اور حوکت کا اکتب کر تاہے ۔

تریم مری طبیبوں کے نزدیک ایک مہوا موت اسمی خیال تھاکہ برمواجبہم مین اللہ ہوا موت اسمی خیال تھاکہ برمواجبہم مین اللہ ہوا موت اسمی خیال تھاکہ برمواجبہم مین اللہ اس کے تنوا وہ برکے عمل کو فاسد کر دیتی ہے اوراس کی رفنار میں خرابی پیدا ہو کیا آخر ہوتا تھا تو اس کے معنی یہ بید امہو کر امراض رونما موجاتے مہں اور حب طبیب ان امراض کے معالیہ سے عاجز ہوتا تھا تو اس کے معنی یہ سیجھے جانے تھے کہ ہوا، حیات سے خون سے مفارقت اختبار کرلی ہے جس کی وجہ سے دہ منجد اور خیر متح کہ جو اور خیر متح کہ جو اور مربق کی کوئی امید باقی نہیں رہی ہے جس

رہ ہم معدریاں میں ماں میں ماں میں بعد ہم بعد اور اس سے کپوسولات دریا فت کرتے تھے۔ اِس کے بعد اِس کی اُج اُس دیات تھے اور احمدی طرح حالت دریا ہ ت کر لینے کے بعد دوا اور نسخہ تبویز کرتے تھے ۔

اوراق بردی پرایسے بہت سے نموسے عنے بہن، جہال طبیب است، کو گفیم مسری طبیب دوانجہ سے ساماد سے بہت اوراق بردی پرائی مدول سے بات اوراق سے معلوم ہونا ہے کہ قدیم مسری طبیب دوانجہ کرتے ہیں اوراق سے بہتے نشخیص مرض کی پوری پوری کو شش کرتا تی ، مثلاً وہ بہ معلوم کرتا تھا کہ "بسط بین نقل ہے ہم جو ف معدہ میں سے بہ جو ف معدہ میں سے بہ جو ف معدہ میں سے بہت کر کھینیک دیا ہا ہی ہو تے بہ اور وہ انہیں اتنا کر کھینیک دیا ہا ہی ہے جو اور کہ اور کہ انہیں اتنا کر کھینیک دیا ہا ہی ہے جو ت اور کہ بالی کو بیاب معلوم میں نگوار معلوم ہوتے بہت استہ اپنے تن بدل کی خبر بربی رہتی و خیرہ و حضرہ و مخبوہ اس معلوم میں تا معلوم اور بین انہاں کو بیابی معلوم النبات کی تعلیم اس انہ طبیب کو معم النبات کی تعلیم کر بیا ہے مزود کی تاریخ طبیب کو معم النبات کی تعلیم کو بیابیت صفوری خواس معبنیہ سے پوری کھی کو قات مہنوا پڑتا تھا۔ بہت ایسے نہایت مغبر اور قبینی نبا مات کا ذکر اوران بر دی بس ملی ہے جن کا معلوم کو ان جہ کل نامکن ہے ، نباتا ہے کہ ملاور روغن تیا ۔ کرتے خصے ہو تھے اور ان سے معتلف نسم کے حق بی خواس معبول ، مرجم اور روغن تیا ۔ کرتے خصے ہو

اله - ورن بدی - ایک درخت کا تبارس سے زمانه دیم میں مصری توریکا کام بین مصر

سنخ کھنے کا طریقہ ہمارے زمانہ کے سنخہ کھنے کے طریقہ سے بہت زیادہ ختا ہونیا۔ آیک ورق بردی پر وہ مرکب دواکے تمام اجزاء علیحدہ علیحدہ معان کے معینہ اوزان کے مکھ دبیتے تھے مریض سنخہ کو دکواؤو کے پاس کے جاتا تھا۔، دوا فروش ان تام ابزاء کو سنخہ کی ہرا بیت کے مطابن کو مفیصان کر ایک دوسرے سے بلا دیتا تھا ، اورمرلین کو دُواکی نزکیب اور اوقات ہنتال سجھا دیتا تھا ۔

تابیم صری طبیب بعض معارنی چیز بر بھی مرکھینوں کو استعمال کرانے تھے۔ کیکن وہ بہت کم تھیں جن میں زبادہ تر پنچھر تھے ،ان پتھروں بریعن ایسے تھے جنہیں آج کوئی نہیں جاتنا ،

ان تجرول میں سے بعض کے خاص نمایت جرت انگیز تھے۔ ایک پیمراییا تھا جسے زخر برر کھ دینے سے ولال کا گوشت مرحانا تھا۔ اور بجراس مقام پرعمل جراحی کرنا نمایت مان ہوجانا تھا۔ ریڈیم مسے طرت علاج سے شائدوہ وانف نہ تھے۔ مگر طبی مراض کے لئے وہ بیٹھروں کا ہتعال خوب مانتے تھے ۔

تندبرد حبم کے کسی صقتہ کو بے حس کردینا) کا طریقہ سب بہلے قدیم معری حکمالے دروافت اور لرقے کیا ۔ جنانچہ اور اق بردی ہیں اس طریقہ کے متعلق کثرت سے کمایات اور تلمیحات ملتی ہیں ، انہولئے بعض گھاسیں جبی دریا فت کی تقبیل حن کا سنعال مریقیں کے حزن والم کو فراموش کرادینا تھا۔ مواد جبوا نہا ہتھا فی اسیں جبی دریا فت کی تقبیل حبن کا استعال مراست ہی ما در تھا ۔ وہ صرف شہدا وردودھ کا استعال جانتے تھے۔ یا بھی کہی موم اور ہوے کی سینگ کو بھی کا مہیں ہے ہے تھے ۔

ان مواد نباتی معدنی ادر حیوانی کے علادہ بہیں ان کے بہال ہم ایسے مرکبات بھی ملتے ہیں جوکسی حیوان کی جان کے جوان کی جان کے علادہ بہیں ان کے بہال ہم ان کے جان کا مرکبات بھی میں جان کے جان کے جان کا دریا نہے تبل وغیرہ سے عام طور برکام لیا جاتا تھا ۔ لیکن یہ چزیر بہم بیشہ مالٹن بالیب وغیرہ کے طور پراستعمال کی جاتی تھیں ۔

سنرسوی صدی بنیدوی نک اوربیش دیباتون براب بھی ان جوانی مرکبات کی برلی فدر کی جاتی ہے مصری طبیب کے مذکورہ متامل کے علاوہ کچھا ورمشاغل بھی تھے۔ زمانہ و فدیم میں بھی خوہتین معسراج بھی کی طرح اور نن وزیبا اُسن اور بناؤ سندگار کی بہت دلدادہ تھیں ، جنامخیوہ ان اطباء سے میدکولائم اور حسین بنا کبے روغن اور باؤڈر وغیرہ اور اسبی جہزیں جن سے ود ا بیضا اور کورنگ سکیں اور طاہری صن و جال میں اصافہ کرسکیں طلب کر نی تضاییر ۔ طبیب اُن سے ملا طفت اور حمر بانی کا برن و کرتے تھے ، اور النہیں مہتم کی ممکنِ املاد بہم بہنجاتے تھے * فدیم مصری طبیب سے بھی تہمی اجتنہ کے دُور کرنے اوراُن کے خلیسے ذکورو ُانا ٹ کو محفوظ رکھنے کی ہذرمت بھی لی جاتی *

مختصری که زمانهٔ قدیم کا مصری طبیب آج کل کے طبیب اسے اوراسکا طربقیهٔ علاج آمجال کے طربقهٔ علایہ یہت سج یوننا جلنا مقا بگریا ہے مخیاا س بن کویاد کر رہی ہے ۔ جسے مصروی نے جار ہزارسال قبل خود معلوم کیا اور دوسوں کو تیایا تھا۔ کیکن مرور زمانہ سنے اسے انسانی ذہنوں سے محوکر دیا تھا ﴿

د اذجناب ادادالصاسی مالیگاندی،

کی علم نه کرد شورش افکار آرزنوم ایسبول کا سربه ترسے بارسے تو ہو به چرخ بھی جو در بیٹے آزار سی توہو منزل اگر سزار بھی دشوار ہے تو ہو ہے صلحت یہی کہ ٹھھزانہ چا ہیئے راہ طلب میں مہت مردانہ چا ہیئے

افسانة ك وبل

د جناب محرٌ عادل فان متعلم بی، اے، مع**شو فنہ لنے لوجوان سے کہا** -- میں تہارے ساتھ رقصل س و تت کر دل گی جب تم مجھے ایک سرخ گلا ب کا بچول لادو گئے ^ہ

نوجوان سنے كما " كيول! سعن كلاب كا كيول! افنوس ميرے باغ يرن س وقت كلاب كاكوئى استون الله كاكوئى المون الله كاكوئى كاكوئى الله كاكوئى الله كاكوئى الله كاكوئى كاكوئى

نبل شاہ بوط کے درخت پر سبی یہ گفنگوس رہی تھی اور فاموش بیوں کی اوس سے جھاتک رہی تھی اور فاموش بیوں کی اوس سے جھاتک رہی تھی " نہیں ، کوئی بچنول میرے باغ میں نہیں " نو جوان کا یہ کہنا تھا کہ اس کی مجلار آ کھوں سے فورًا آ دنو جاری ہوگئے ، بولا نے اُٹ کتنی معمولی سی جیزسے ہاری جیات کی مستری ابت ہیں۔ بیس سے بزرگوں کی حکمتوں کا مطالعہ کیا ، اورفلسفہ کے تمام رموزسر ابت کی عقلہ کتائی کی۔ بیکن میری فند مجیب بات ہے کہ بینام ظامری علوم آج بریکار ہیں۔ میری فنیقی مستریں آج کی۔ لیکن میری فند مجیدل سے وابت ہیں ،

بببل سیر بن مقال حجمائے لگی اور بولی" اطرکاروہ عاشق صادق جس کے لئے میں نے
اپنی زندگی کی قیمنی رانبی نغمہ سرائی میں گذاریں ۔ جس کی داستان ورد میں نے ساروں کوشائی
میر سے سا سنے آزردہ اور دِل شکسۃ کھوا ہے ۔ اِس کے بال سوادشام تنہائی سے زادہ کالے
بیں ۔ اِس کے لیگل ارزوسے کہیں زیادہ سرخ ہیں مگر الاطم جذبات سے اسے زردموتی
کی طرح زردکر دیا ہے ہ

اف جوان سف کها کل را نشهزاده رفص دسرودکی ایک مجلس منعفد کرے گا میری مجوبہ مبری بیج اس میری مجوبہ مبری بیج حیات بھی وہ اس مبوگی ۔ اگر میں سے ایک سرخ گلاب کا بچدل مہاکرلیا اورائس کے حضور میں بین کردیا ، توجہ حسب و عدہ طلوع آفاب مہدانے تک میرے منافقد ونقل کرے گی۔ میں کسے اپنی

ا عنوش جت میں اونکا - اکا بیارا نازک کا تھ میرے کا تھوں میں ہوگا - نگرا فسوس میرے باغیس کوئی بچول نہیں ، میرل س سے باس کیا لے جاؤں گا - بھول نامکن الحصول ہے - میں تہنا سسی گوشے میں جیکے سے جا بیٹھوں گا - وہ بصدنان و نزاکت میرے قریب گذر جا ٹیگی اور وہ پر وابھی نہیں کرے گی - اس وقت میرے دل کی کیا کیفیت ہوگی -----

مگہل نے کہا بیری، بیشک بھی وہ سچا ماشق ہے جس کے لئے ہیں چہ پانی مبول - اسے اس بات کا اصاس ہے کہ ہم بینے ، مجتت اس کا نام سے کہ ہم بگنیهٔ دل کوهند در بینے ہوت ایک مجیب چیز ہے ۔ بہ سچ ہے کہ اگر ماشن تزکیهٔ فلیب کی اس منزل بر پہنچ کا کہ در بیر سے مجت کے مرجبے رہے دار اس کے سبت ارک بوٹ موں توائن کی لرزش کے در بیر بیری کے میں تاریک بوٹ موں توائن کی لرزش نغمہ بن کر مدنظر سے ہے گئی جاتی ہو ، اگرائس کے سبت ارک بوٹ موں توائن کی لرزش نغمہ بن کر مدنظر سے ہیں جاتی ہے ،

اف بر الوسین اورمغنی تعلیس میس وطرب بس روان افروز به در گرد آلات مؤسفی بجار الم محنل پر وجد کی کیفیت طاری کرب کے - مبری معبو به رفض کرے گی ،انس کے نازک با ول زمین سے نا جیو تیس کے ۔ تام اہم مجلس کے گرد علقہ با ندسے ہوں گا۔ وہ مجھے مجت بحری لگا ہوں سے نہیں دیکھے گی ۔ کیوں کدمیس یاسسے کلاب کا بھول نہ بوگا ۔ یہ کہنے ہی وہ سبزہ زمین برب اختیارانہ ببالحد گیا م

سبز جھبکی سے سوال پر ملبل شیرین گفتار سے جواب وہا ۔ کہ یہ نوجوان کلاب کے ایک بجدول کے لئے خون کے اسلام سے ساز جھبکی سے اس کی طرف توجہ کی ۔ گر بلبل سکے راز مجت کو خوب سمجنتی تھی اور محبت کے اسرار لا بخل کی عقدہ کتا نی کی تدمیر سر سوچنے لگی ۔ د فت اُس نے احر خوب اس بر ملبحی درخت پر فاموش مبلید گئے اور مہوا میں پر واز کر گئی ۔ باغ کے مین دسطیس ایک کلاب کا درخت نئیا۔ بلبل اس بر مبلیجی اور عاجزی سے ایک بچول کا سوال کیا ۔ اور کہا کہ اگر تو جھے ایک سرنے مجمول عنا سے کو کہ تو میں اسنے جذبا انسان کے اظہار کے طور بر ایک مبلی گؤل کی ۔ درخت سے سربر بر براہ کی اس مبلی میں است میں کہا کہ اور مجا گئے اور بہاڑ وں گی ۔ درخت سے سربر براہا و کہا ۔ مبرے محول سمندر کی جھاگ اور بہاڑ وں گی برف سے زیادہ سفید میں ۔ عباؤ میں یا سی باؤ ، نیا نکہ وہ نہا دا مختصب دراک ہے ۔ درخت سے دراک ہے ۔ مبرے مورا مختصب دراک ہے ۔ درخت سے دربا درک کے درخت سے دربال میں کے اس دراک ہے ۔ درخت سے دربال میں کے درخت سے دربال میں کا درخت کے درخت ک

ببل وہاں سے الحردوسرے درخن سے باس بینی ، کیکن وہاں سے سمبی ، انمید ہوئی ۔ اِس درخت کے سرا من اور کہا کہ وہ دسمیراس اور کہا کہ وہ دسمیراس اور کہا کہ وہ دسمیراس درخان کے مرا من کی کھو آ کی کے بینی کی حالت میں تدیسرے درخت کے بیاس بنی کالمت میں تدیسرے درخت کے بیاس بنی اور کہا : اس میں سے اور کہا : اس میرے اور کہا : اس میرے اور کہا : اس میرے کی حالت میں جنب ن وی اور کہا : اس میرے کی حول تر میں میں کی میرے کی حول تر میں میں کی میرے کے بین میرے کی اور کہا نہیں کے میرے کی حالت میں کی میرے کی اور کہا ہوں کی طرح سرخ تو ہیں، لیکن سردی سے جھے تباہ کررکھا ہے اور آ مذھی نے میرے منانے تولو و بیتے ہیں۔ بیول مجد سے دو تھ گئے ہیں ج

بلبل کے کہا بہ میں کیہ بھول جا ہتی ہوں ۔ کوئی ذریعہ ہے جس سے بیل سے مال کرسکوں یا درخصت بنے کہا بہ اورخصت بند اس سے توسمی ۔ گر دہ اتنا ہولناک ہے کہ بین زبان پر نہ بین لاسکتیا ہے ۔ ملیا سید بند میں اس میں اسکا ہے ۔ ملیا سید بند بند میں اسکا ہے ۔ ملیا سید بند بند بند میں اسکا ہے ۔ میں اسکا ہو اسکا ہے ۔ میں اسکا ہے ۔ میں اسکا ہے ۔ میں اسکا ہو ۔ میں اسکا ہو ۔ میں اسکا ہے ۔ میں اسکا ہو ۔ میں اسکا ہے ۔ میں اسکا ہو ۔ میں اسکا ہے ۔ میں اسکا ہو ۔ میں ہو ۔ میں اسکا ہو ۔ میں اسکا ہو ۔ میں اسکا ہو ۔ میں ہو ۔ م

بلبل س نهین سرار نهین در تی ا

ورخست ف اگر تو وا نعی کیمول جا ہتی ہے، اور ایک سنے گلاب کا پھول جا ہتی ہے تو چاندنی رائی سے میری سی ایک شاخ پر مبٹھ کر اسپنے سبنے کو ایک کا نئے سے لگاکر مجھے ایک کیف آور نغمہ سُنا۔

تام رائ اسپنے میٹھے سروں سے بچھے بے خود بن ا کا نٹا تیرے سیبنے سے گذرکر تیرے ول میں چیجہ جائے گا ۔ ادر میرے خون کی نسکل فتیا ول میں چیجہ جائے گا ۔ اندر میرے خون کی نسکل فتیا کے دل میں چیجہ جائے گا ۔ اندر میرے خون کی نسکل فتیا کے رائے گا۔ اور میجرایک ایسا کیمول کی لمردور جائے گی اور میجرایک ایسا کیمول بیریاکروں گا جو ابنی نظیر آپ مہوگائے +

مگربل ، سے توکیا، س حیاب مستعاری قیمت مرف ایک مجول ہے "۔ روسکرائی اور درخت ہے اُرٹوی ، بوجوان گھاس پر ہیروش بڑا تھا۔ م نسوا بھی اُس کے رضاروں پرسے خشک نہ ہوئے تھے بلبل اُر تی ہے ہے۔

نوجوان کھاس بر مبیوس بڑا تھا۔ م کسوا بھی اس کے رضاروں برسے مشاک نہ ہوسے کھی بہال ڈی ہے ہی۔ اس مئی ادر کھنے لگی معنوش ہوا سے نوجوان میں تیرے کئے صرورایک گلاب کا بچول نہیا کروں گی ، نوجوان لنے جو نیم مبیوشی کی حالت میں بڑا تھا یہ الفاظ مئن لئے ۔ لیکن وہ مبیل کی اس گفتا رکونہ سمجھ سکا ﴿

یو می محت یں جو تھے پر معاملہ میں مصافر ہوں۔ نناہ بلوط کا درخت جس کی شاخوں پر مبل کا نشیمن تھا غم حدا ئی کے بارسے جمک گیا، اور بولا مراہے ببس میں مجھے ہے مجت کرتا ہوں۔ ٹیم کس میری اغوش ہے تو جھے آخری بارا یک گیت سنا ہے

• جوانیّار، مجست ، اور ضوص کے مذبات کو دنیامیں فیرفانی چنیت دیے دے *

مكبل، " تومطين ره مين صرور كاو سكى اس في كاناشروع كيا -جب كيت فيتم رُجَى تو نوجوان أعلا او أس

نے کہا گیا وہ دوسروں کے محسوسات کا اندازہ لگاسکتی سے ہندیں وسروں کے لئے اپنی پیاری جان کہ وہ ایک فاص سُرا بنی آ واز میں لاہاں رکستی شیئی میں بنیل اس درخت پر جا ببیٹی ہے۔ اوراس سے اسپنے سینے کو ایک ختاک لوکھا کا نظے سے لگا دیا۔ اوراگا ناشروع کیا۔ بنبل بیخودی کے عالم میں نغمہ سنج تھی۔ کا نٹا اس کے بین کے اندر بی کا نظے سے لگا دیا۔ اوراگا ناشروع کیا۔ بنبل بیخودی کے عالم میں نغمہ سنج تھی۔ کا نٹا اس کے بین کے اندر بی اندر جیجا جار ہا تھی اور وہ میں گا بر کیف نغمہ سن کر تھی کہ اندر بی اندر میجا جار ہا تھا۔ جاندائس کا پر کیف نغمہ شن کر تھی کر سینے میں خون کے چن قطرے میں کا نئے کے باس جم کر ردہ گئے یمبل سنے ماشنی و معہ نوق کے اندر بی بیا گیت گا تی تھی گا ہے۔ کی خواجہ درست نؤ با یہ بنبر وشا داب ہوتی جاتی تھیں ،

در خنت - تواپناسینداور ایک که اوراگرالیانه کرسکی تو است گلاب که بیمول که کمهل بوننسته بننهر طلوع بودیل یک کا - اور کیبول: امکمل ره جائ که ۰۰

بلبر نے تعین کم میں تاہی کی۔ اُور زیا دہ خوش الحانی سے کانے لگی ۔ مراخطہ اس کی آ، واز مبند ہونی ہور ہ نفسی ۔ کیوں کہ وہ عامشق ومعشوق کے دلول میں زندگی کی روح ہبونک رہنی تھی ۔ ایک علی سی سرنی اُن ک کے چرے کی طرح از حب کہ دلمانے اس کے لب لیلیں کا بوسہ لیا ہوں بنو ن میں بیدا ہوں کی اُن آبی اس کے چارے کی طرح از حب کہ دلمانے اس کے لب لیلیں کا بوسہ لیا ہوں بنو ن میں بیدا ہوں کے اس کے دل اس کے دل کم میں بنجا تھا ۔ گلاب کا بچول ممؤول رہور کیا تھا ۔ لیکن وہ انہی سفید تھا ۔ بلبل کے دل کون ہی اُسے شرخ کرسک تھا۔

ورخست من كما "كي تمنى مبل كان كاول مين جيد ورنه بو مين كرابه ان ما مل ره بوا كا م

دوبهرك و قن نوجوافى سے اسپنے مكان كى كدر كى كمولى اور ادھر أدهد درجا ور كھے لكا - يكن بها

خوش قبمت ہوں۔ یہ ہے گلاب کا بھول۔ الیہا خوبصورت بھول میں نے اپنی زندگی بھر نہب دیکھا وہ جھکا اس سے درخنت سے وہ بھول تولیا ۔ درخت سے اواز آئی ، ۔ " نزرمجت ۔ بلبل کی غیر فانی قربانی " اُس نے برسُنا اور دنبا کو مجت کا درس دینے کے لئے نہ جانے کہاں مجل گیا ،

د شاطَرغز نوی ،

(تنگور)



رُوح أدب (لامور)

آج کل اُددورسائی کی اس قدر مجدوار ہورہی ہے کہ دیکھیئے الدوغریب اُس کی کما كرستول بيكتى ہے۔ رسائل بررسائل بخلفے جا رہے ہيں۔ كيكن صرورت بھر بھى اِ تى رہ ماتى ہے ہررسالہ ایک نیا مقدمد ہے کر تلانا ہے ، لیکن زیادہ عرصہ گذریے نہیں بامّا) کہ خود اس تنصد کو ہے کرملیم جاتا ہے۔ یہرسالدار دوز بان سے دمن کو علوم مشرقبہ ومغربیب کے جوامیرسے تھرنے اوراس مدفون خذا فذكو جوسر شناس نظروں كے سامنے بيني كر في سے لئے اوراس خيال كى ترويد كے سئے كه اردور بان الگریزی زبان مینه کم دزن به ، جناب مینانند بهربین مرزا نسیر اور مرزا می تقی منترب اکه سنوی کی ا دارت ين لا مورست بخلائ - و تنجي اس قدر وظيم من بيكب مك اوركهان مك كامياب موات رساله ك مقالات «بری کےمط لعہ سے بیام اللہ اور است کی شائد بیر رسالدادب اُردومیں تکھنو اور دیلی کی سیا دے تھتہ عمى چيميزن والاسے - غدانه كرست ابسام و - كيولك يه بالكل بے و نت كي نبنا ئي موكى - اور نصوصًا لا مركة سے بیٹھرار نسم کے خیالات کی اشاعت کرنا یعنیا کھمعنی نہیں رکھتا - بناب مربی منعال قہتاجیہ میں دعوے کیاہے کہ:-

اردوز بان سرکرز انگریزی زبان سے کم وزن نہیں۔ انگریزی سے دیادہ الفاظ اس کے دا میں موہودہیں، صرف ننواس کا کس ، محاورے جنتنے اس زبان میں ایک می درسری زبا مس البريد المفال عاديد المديم رثيل وفيره وفيره

عندائ ہے اور من اور ہے اور ہے اور است میں وروش کی تا ٹیبد کرے اور بیانشیر یہ کیب ہری مبارک سحر کھیے كرجهان ماك مكن موزيان سه وقتري عمره ركياجا ما ورادب أره وتسديدان منا يون كوجو مرثفناس نظرون كران المان المريان المريات البن الحدين المعنى المعنى نظران الناران الباسيم كروان إن نى تخبل سىيمالا بار ھا بىيە ؛ رىھ - ئەندائى كى تېيىپ يۇلبون يىڭ بىن ندران نا فەجۇرا جائاسىيە نامىر سىيم كى

ان نی تخیل مجی اس کے ساتھ ساتھ سنے سنے الفاظ اپنے اظہار کے لئے تراث خارج اسے ادراسی طبع رہا کی ترقی کا بدلسانہ فائم رہا ہے۔ اس کے صفرورت اس کی ہے کہ زبان کی منفائی ، سلاست اور شنگی کے رہا انسانی سخیل کے اللہ ورت اس کے صفورت اس کی سندی کے اللہ ورت اس کے اللہ ورت کے اللہ ورت کے اللہ ورت کی مناز کی ہے۔ اور یہ اس تو اور اس کے اللہ مناز کی مناز

رسالہ موج اوب کے مفامین کامعیار ملبندہ ، زبان بھی اجھی ہے۔ اگرچہ فلسفہ حیات میں ہوا ہوا ہو انگے تسم کے اسقب م نظرات نے ہیں اسی افسا نہ میں ایک گیار شیا بیات کی انتہا کر دی کردی گئی ہے ت محبیدت بیں ایک غور آمیٹر اصاس اور جسم میں ایک غیر فطرتی تھ کا دٹ محسوس کرتی تھی جس کے لئے دہ جا ہتی تھی کہ کوئی اسے سل ڈالے بھیچے ڈالے ہ

بهرطال بهم "روح ادب كى ترقى كے خوال سب اورائي جديد معاصر كا خرم فادم كرتے بيل أوج اوب كى مالاند قيمت ملك مالاند قيمت ملك مالاند قيمت ملكتا ہے ..

م طور دیلی

مولانا منظورا صرصاحب بی اسے د جامعی) کے زیرا دارت دہلی سے کھلا ہے ۔ مولانا منظورا حرصا ایک عرصہ سے ملم ولاب کی خامون فرمت کررہے ہیں۔ اب تک نہر ابری برادری بیں آبکا نام کا فی شہرت بہ کا ہے سمر جوم ہور داور قمت دہل کے نادین آب سیاسی افکار سے بہت نادہ تک مُستفید ہوتے رہے ہیں۔ ہیں مرحوم ہور داور قمت دہل کے نادین آب سیاسی افکار سے بہت کا مزن ہوئے ہیں مطور ایک فرت ہی و میں محصر میں منظور صاحب اب علا نبر علمی وادبی میدان میں کا مزن ہوئے ہیں مطور ایک فرت نا فی نقرن علمی صحیف ہے۔ اب مک اس کے دونم برنتا تو ہو میے ہیں۔ اوراس میں کوئی من بہت بی کہ نقر ن نا فی نقرن اقراب سے سمام من میں ایک ہیں۔ اوراس میں کوئی من بہت کی اوارت اوراس میں کوئی من بہت کی اوارت اور سے سمام کی موجودہ روش کے فلاف ایک ہی ۔ اسٹ کی اوارت میں ایک سیاسی معلم کی موجودہ روش کے فلاف ایک ہی ۔ اسٹ می موجودہ کہ اب شمترم دریا بادی موفی مما حب میں امید ہے کہ اب شمترم دریا بادی موفی مما حب میں امید سے معلم کن ہوجا تیں گے ۔

طور کے معنا میں نہائیت بلند إئب ہیں نظول كاحمته بھى بست خوب ہے مضمون نگارول ميكولنا

مخزن فمبرس الماع

خواجه عبدالهی فاروقی رفین کرم مولننا عبدالقادر چونپوری بی اسدهامهی ، جناب تبده مربان علی صاحب ایم یک (علیگ ، کے اسلسے گرا می نظر آتے ہیں۔ حصته ُ نظم میں حضرت ریاض خیر آبادی حضرت نتیم دہلوی ، صفرت فراق دہلوی کے افکار عالبہ رسالہ کے محاس کو جارجا ندلگار ہے ہیں۔

ہادا خیال ہے کہ منظور صاحب رسالہ کے معنوی محاسن میں مبنی از بین اضافہ کرنے کی طرف متوقیہ ہیں اور فالبا بہی وجہ ہے کہ تصویروں کے معاملہ میں انہوں نے عام دستور کی تعلیہ نہیں گی۔ اس کے علاؤ شائد رسالہ کا خرہبی و قار بھی اس کی اجازت نہیں و بیتا ہوگا۔ بہرحال ہم اتنا ضرور عرض کریں گئے کہ فلا ہمری محاسن کی طرف بھی ذرا زبادہ توجہ ہونی جا ہیئے ، یہ تو منظور صاحب بھی تسلیم کریں گئے کہ اسٹ محض صنف نا ذک کی تصویروں کا نام نہیں ہے بلکاس کی بہت سی ایسی صورتیں ہیں جہاں نہ ہبی محققدات مخل منہیں ہوتے ملا وہ برین تنا بہت و طباعت کی طرف بھی زبایہ توجہ در کا رہے ہے کہ سریم نظور صاحب سی دنیا میں میں غلا میں میں غیالہ می رہا ہے و اور نظر فریبی ابنیا رہ گہ جالیتی ہے۔ ہم سمجھنے ہیں کہ منظور صاحب سی حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں ۔

ایک ماہانہ رسالہ کے لئے یہ بھی کچھ احجیا نہیں ہے کہ ایک صفحہ وئی مسل دو دوتین تین تہینے یک جاری ک^و اور "با تی دارد" کا سِلسانچتم ہی نہ ہو +

طور كى سالام نيمت بن رويديه - دفتر طور درگاه أنار شريف اندرون ما معسجد دېلى سے ملاب فرما

فلم ربولو (كلكنه)

مرائد میں الم کلکہ سے وائی۔ کے۔ طارق صاحب کی اوار ت بین انع ہوتا ہے۔ فلم کی دنیا کے بونبو تغیرات و ترقیات سے عامۃ الناس کو آگاہ کو کا غالبًا اس کا مقصدا ولین ہے۔ یہ رسالہ ابھی ا بینے ابتدائی مرس کے سے گذررہ ہے، اوراس متبارسے اجھا ہے جنیفت یہ ہے کہ ابک ابسے رسالہ کو کا میا ب بنا کے لئے جس کا موصوع فلم اور آئیج ہوا یک رقم خطر کی صرورت ہے اس یں آرٹ کی بہترین تصویریں اور مناظر کی سٹر دنگی اور دورنگی تصویریں ہونی جا ہئیں مضامین فنی اور کمی استبارسے نہا بہت بنا یہ بہتے جا بال سمئلہ اسسے ابتے کم کی اماد ماک کی فیا ہیں موضوع سے دلج بی رکھنے ہوں اور رسمبرانہ انداز میں س مشابہ برطمع آرنا فی کریکتے ہوں ۔

فلم ربوبه كى سالان فيمن عرف دوروبية ومحمد نرس وارالاتنا عت منبر ١٣-١٣، براديكان ككته سي طلب فرقية

" ننگ رفتی ً (دلی)

مولنا زاہدالقا دری صاحب کی ادارت میں ہمواہ دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ سالگرہ نمبرزنگین، دیدہ زیب اور مفید مضابین اور جاذب نظر تصاویر سے مزین ہے۔ بینیتر تصویر میں ہند وستانی فلم کے ایک طرول ورا کی شرول کی ہیں معالم ہوتا ہے کہ دلنا زاہدالقا دری صاحب کو فلم سازی کی صنعت سے ضرورت سے زیادہ دلچہ ہی سے ، اور وہ نئی روشنی "اور فلم کی دنیا کو بالکل ہم معنے اور معزاد دن الفاظ شیھتے ہیں ۔ ہمرال سالگرہ منبرکو کا میاب بنانے کی کو شفیر تابل تحیین ہیں ۔

دین کائل

معنی سیدعبدالقیوم صاحب کیل ما لندھرنے مذہب بسلام کی ختیقت اوراس کے علی وعلی مولوں کے منتی سیدعبدالقیوم صاحب کی بہتی ملدہ میں بغرض تنوقید موصول ہوئی ہے اس علبہ کے منتاب کی تحدید میں مذہب کی تعریف ،اس کی صنوں من اُس کے فطری ہوئے کے دلائیں۔ بچر فطری ندمہب کی شناخت ادر فطری ،عقلی والها می اسلام کے مول بسط کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں ۔

انداز بیان نهایت منعقول اور زیا *ن عمده سب کا بت اور طب*اعت بھی نهایت دیدہ زبیب ہے ۔ اور مصنف سے ڈیرٹھ روپیر پرل*سکتی ہے* ۔

مفداین اورمباحث جواس کتاب بیر مندرج ہیں وہ اس دینی ذاق کا پتہ دیتے ہیں جواج سے نمین چالدیں بین بترسر سبداوراُن کے رفقاء لے ہندورتان میں پیدا کیا تھا ،مصنف نے اغاز مسئلہ سے ابتدا کی ہو یعنی برکہ مذہب کیا ہے ،اس کی صرورت کیا ہے - نطرت ان انی میں کہاں تک اسے دفل ہے وغیرہ دغیرہ، ایس وجدسے یہ نفین کرنامشکل ہے کوائس کے مخاطب کون لوگ ہیں،مسلان یا کفار ہے ، دین (جس کی بجائے اس کتاب میں ہر مگہ مذہب کالفظ صنعل ہؤاہے ، کے دوطرین ہیں ایک ایان

فيخزن

دوسراات دلال اس كما بين مجى دوسراطرين افتياركياكيا بج جوخود حكمائے سلام كے نزديك عقيم الا تمام لم مهو كيا سے كيوں كدات دلال محفن سے مذوين عال جو قارچ مذاس كى تبليغ موسكتى ہے ،

بانی رہے وہ دلائں جومصنف نے اس کتاب میں لکھے ہیں۔ مذفلہ فیبانہ ہیں مذور بنی بلکہ محض خطابیات ہیں، اور بین شرکت عالم یا مشکلم یا شاعر کے کلام کی نفتل کا فی سمجھی گئی ہے جوخود محتاج دلیل ہے۔ غرضیکہ بیر کتا ب اہں ایمان کے لئے غیر ضروری ہے اور عامنہ الناس کے لئے بیر کار، صرف اُن منشلکیں کے لئے کار ایر ہے جواصول و تعلیمات وین کے عدہ پیرائی بیان سے سنجھل سکتے ہیں۔

تنارينج ننزأردو حصتهاقل

مصنفه مولننا آحن ارمروی اُردو مکجرارا نظر میڈرٹ کا کیمسلم بینورسٹی علیکڈ ھوقیمت فی نسخ عهر ایک روبید یمصنف سے اِسکنی ہے ہ

اس کتاب میں مشق المبدہ کے مسے کے کر موجودہ وور تک اُردو نٹر کے نشؤ ونما اور عہد بعہدارتھا کی اُریخ سے ۔ اُردو نٹر کے ابتلاسے لے کراج تک کے حالات تکھے گئے ہیں۔ ہر دَور کے ہرت ہم کے اُردو نٹر کے منوسے بھی درج کئے گئے ہیں۔ اور نہا بیت کو ششن سے مواد فراہم کرکے یہ کتاب ترتیب دی گئی ہے، نہ بب لبتی اخلاقی، سیاسی، قانونی، وفتری ادرا خیاری، ہرت کی اُردو کے ہمونے مع حوالوں کے دیئے گئی ہی لبتی اخلاقی، سیاسی، قانونی، وفتری ادرا خیاری، ہرت کی اُردو کے ہمونے مع حوالوں کے دیئے گئی ہی ان میں تفصیل اردو زبان کی اس سی اربی کے شعاق او ہر جند برسول میں جتنی کتا ہیں تھی گئی ہیں ان ہی تفصیل و تقریح کے کھا فلسے یہ کتاب فاص خصوصیت رکھتی ہے۔ انھی اس کتاب کا ببلا حصتہ شائع ہو اسے، مبد میں کہ دوسرا صحتہ اس سے برموگا ۔

ربنائحون

ہاتما گا ندھی نے علم صفطان صحت برایک کناب رہنمائے صحت گرزی زبان میں کھی تھی ہوب کا انگریزی ترجمہ ہو حکا ہے مصنف کی اجازت جناب محداعظم خارج ماحب (حیدرآ بادی) نے اسسے انگریزی سے اُردو میں منعفل کیا ہے۔ بہم واقعی تعجب انگیز ہے کہ مہاتما گا ندھی نے اپنے سیاسی اور ساجی مشاغل کے باوجود حفظان محدت جیسے صنروری علم کی طرف بھی تفاغل نہیں کیا اور اپنے ہمو طنوں کے فائدہ

کے لئے اس کے ابتدائی اصول پر گجرانی زبان میں ایک نهامین مفید کتا ب مکھ دالی ، کا ذرحی جی کا مواعلی عددان کے الفاظ میں یہ ہے:-

" یہ بینک صروری ہے کہ مرص کا ملاج کیاجائے۔ دیکن علاج دواؤں سے نہیں ہونا۔
دوائیں خصوف یا کی برکار بلہ بعض افغات سخت مضر ہوتی ہیں۔ مریخ کا دوائیں
ہنتھال کرنا ایسا ہی ہمتی نہ فعل ہے جیبے کسی مکان میں فعلاظت جمع ہوجائے
تواست ڈھی ایک دینا۔ کیونکہ فلاظت جتنی زیادہ ڈھیا تکی جائے گی انتی ہی سڑے
گی۔ بہی حال اسان کا ہے۔ بیاری کے ذریعہ فطرت در صل ہمیں منتنہ کرتی ہو
کہ بہار سے جبم کے کسی ہے تہ بی فلاظت جمع ہوگئی ہے۔ ایسی عمودت میں اقتضاء
فقن بہی ہے کہ اس فلا خلت کو دواؤں کے ذریعہ سے روکنے کی بجائے خود فطرت
کواس کے دور کرنے کا موقع دیاجائے۔ جومریون دوائیں استعال کرنے ہیں وہ
در صل فطرین کے دستے میں دو ہری دشواری بیدا کرتے ہیں گ

سہیں جا ہے کہ کم از کم اپنی حیمانی صالت کے متعلق ابتدائی معلوات مال کرنے ہی کے خیال عصاری کے خیال اسے اس کتاب کا مطالعہ کریں۔ جب میں اس موصنوع کی بہت سی کتا بوں کا فلاصد درج کردیا گیا ہے مینر جم فن بہت اچھا کیا کہ اُردوز بان کو اس کتاب کے اصافہ سے محوم نر مکھا۔

> تبمت ۱۲رمز ، ذیل کے بینہ سے اس کتی ہے:-جناب معظمہ منان ساحب - نصیرولا - عثمان پورہ - حید را با دوکن)

الطيكا وراط كبول كالمفارطلافي وزرشي ساله

برسالہ جبک کے مخرفی فاق شافل سنیا۔ تضیر مراقی کا قدان کی شرکت اور مخرا بنلاق لئریجے کے مطالعہ کے نقصانا اور بیری وسکی و فیصلی کے میرو بیان کی اس کے مطالعہ کو وہ ایس اور بیروں کی دیکر میں بنا دہا ہوا سے مطالعہ کو وہ ایس اور بیروں کی بیرو



اگراب کو جہت نبی کی کا بیت رستی ہو گھاڈا ٹھی کہ جہنے میں ہوتا ۔ کھٹی سٹیمی ڈکاریں آنی ہیں، جہ سلانا سے بیش بادس کی کا بیت سے بہت ہیں در رشاہی و غوض اگرا ہے معروری ہے ۔ تیمت نی سیتی کو سرائے و اسرا وہ محصولا اک وغیر و اگر ایس میں ہوتا ہوں کی کی بیٹر ہوتا ہوں کو جو مونا بھا بیت مزوری ہے ۔ تیمت نی سیتی کو سرائے و اسرا وہ محصولا اک وغیر و اگر ہوتا ہیں تو اعجازی و ھی کی ایک ڈ بیوا بینے گھر میں ہروقت ہوج و میں کی موج و میں ہوتا ہے کہ یہ برت کے بھود اسے کھوری بیاتا ہے کہ در ہی بھوڈ تا ہے اور جو و می بھرات ہے اور میں موجود ہی بیاتا ہے کہ در ہی بھوڈ تا ہے اور جو و می بھرات ہیں ہوجود کی میں کسی دوسری مرہم کی صرورت نہیں ہے ۔ تیمت فی دلے بیومرٹ بیار آلئے (۲۰ سر) علا وہ محصول ڈاک وغیرہ خط و کتابت میں بیا بیتر ساف و خوش خط اکھویں *

من دوافات الشم بالنكس لام

محاط حصرات کومروه

جتنگے ہال اور ربیتے بھی لکڑی کے ہیں۔ علم طور رخیال ہے کہ داننوں کے مرقبہ برش کا استعال جن میں ہڑی اور ال نگے ہوتے بریا کٹر ندام ہسکی روسے درست منیں ہے۔ کیو نکہ بین مستندا را اس فہرمیں تفق ہیں کہ مرقبہ برش نا کیا اور نحی ال لگائے بغیر تیار ہی نہیں ہوسکنے -اس دنت سے پیش نظر ہمنے ذہوں کی صفائی کے لئے لیسے برش خاص طور سے تیار کرائے ہیں جن کا سبینڈل بھی لکڑی کا ہے اور دانت صاف کرنے والے ال

بال اوررفشے بھی لکوئی ہے بہی

جِے مبند وسلمان بہکھ، عیدائی، ہودی وض ہر ذیر کے ماننے والے بغیر کی کابرے استعال کرسکتے ہیں۔ یہرش ہی در مالو کے برش سے زیادہ ہوئے زیادہ باٹیدار زیادہ مفیداور زیاد ہنیس ہی۔ ہمیں امید ہے کہ ملک کا مختاط طبقہ ہا سے اس مبتت کی قدر کر بگا۔ قیمت فی برش آ کھ آنے مر

يتكل واكرعطاء الله در كولد منيسك مندان بنة أمركيه) وندان ساذ اناركلي







٩ شلگ لاوسية بذريع قیمت فی نمابو چھ انے روی پی - بارروبید جاراند حُن ببروا رنهم، -۔ حناب ؓ غامتی سختن ہان پی۔ لیے۔ بی۔ ٹی ۔ _ ----- جنابِ ولننا عبدالوحيد صديبي سابق مريم أواق الم - جنا لیتن ارسروی نرم لِقِ سِسْمُنِس كاتنانع دافسان، ____ جناب ْ لَمَوْر وْبشى د بلوى ____

- جناب جامر سين صاحب فادرى بجيمرا يوني _

۱۹ ___ حَيَّان كَى خُوسْ نفيبى الأنسان و محترمه فاطمينكيم صاحبه انفيارى - بهومال و و ۱۹۲۰ محترمه واطمينكيم صاحبه الفراري و بهومال و معترب ۱۹۳۰ محترمه والمون كالمنظم والمون الدون المراد و المرد و المراد و المراد و المرا

. ١٥ --- ايك سينه خود آرا سيه خطاب (نظم) ---- پندُن انْه رجيتُ مشرما ما جيوره ضلع ميرگه ---

مهر __ ازدواجی مُسترت ____

• ا ___ بهادروں کے دِل داف نه ، ____ اداره _____

(جنابانعام الله خال بالمحرسندوري)

يه جا زو ہے گرجا دُوستاروں بنسر جلیا تقى قىس كى دۇكى ئىكىلىدۇ أفالىكىك وال فازه سے بم رنگ شفت ہے جمرہ عدل ترنی پروال مردوزے شیری گابندا وہا مسندیان کے زیسر ہے ہیں وہیا وال تبيندين في خطر من جهال أط چن بتی ہے ہی اس میں است میں اسلام کے ہوپیدا جس میں بیٹ میں اس نذا تراغم سے بیرواند کے چہروسمع فی ا مُراُن کا تنافل کم ہوا ہے۔اور نہ کم ہوگا

محبّت کی خسن کے دائرہ سخن ہے بالا ئەيىرلىلى كوخورىبىنى سى فوصىت نەلىنواندى كى سے یہاں خونباب رِل بہتا ہے رُضاروں ہیں ڈان تناہے نئی ہردم یہاں پر ویز سے دل یں یهاں لین ویسترہے ہارا فاروفال سے يهان ألام سے اركيے دنیا نگا ہوں میں نديم خوبرو مهنتا برسيلے بعلنے والوں پر تراب ربان دینے کویڈ طالم کیل سمجھے ہیں کسی کی جان جاتی ہوکسی کا دم بخلتا ہو عبف النيرجنب عثق عن المن المن المن المن الله وه بهرو بيروا

«زعشقِ ناتم م اجالِ بارستغنیت ِ ن بآب رنگ وخال خطرها ج<u>ت نع</u>ے زیباراً





شذراب

منون کی اثاعت گذشته میں ایک افسانه والیا، کے عنوان سے چیپانھا۔ اِس بیمنوز معاصر انقلاب لا مورے افارہ مخزن کی طرف سے اظہار عدم اعتماد کے بعدیا عتاض کیا تھا کہ یہ افساز اسے بندر مال بیٹیتر مختلف رسالوں میں شائع ہو چاہے ، اور جناب بیارے لال شاکر میر بخی کے زور فلم کا شیجہ ہے ، گر مغزن میں بہی افسانہ بیٹرت ٹیام مثور آور مناتن و موم کا لیے کا بیور سے نام سے شائع ہوا ہے ۔ معاصر مذکور نے اس فاصبانہ تبضہ کے خلی نور سے نام سے شائع ہوا ہے ۔ معاصر مذکور نے اس فاصبانہ تبضہ کے خلی مور نام سے بھی اعانت جم کی تھی ، اور نہا بیت رہم از انداز میں مدر مخزن کو ہاست کی تھی کہ وہ اس سر فرکی کھتی نینسیش کر سے ، ورڈ اسے بھی اعانت جم کی قبل میں اور نہا بیت کی تعنی ہو کسی طرح نظر انداز کی ماتی ، چا نبخہ مدیر مخزن نے اس واقعہ کی تخبیت کی کوشش کی ، پنا تب یہ معلوم یہ فاموشی ڈاک کی برا تظامبوں کا تیجہ ہے یا صبر آزیا فی نام سے کی ایک نرای ترکیب!

و نیا کے تمام تبذیب یا فتہ ملکور میں بھوں کی ابتدائی تعلیم النسان سے مقتوقی فطری میں شارکی جاتی ہے، اور آبا کارسے بڑا قرض یہ خیال کیا جا آبا ہے کہ وہ رہا سے سبر کر سے سے تعلیم کا انتظام کرہے ۔ کیز کا مجھا شہری نے کیلئے فنزری ہے کا انسا نوں سے وا بنی فولے کی اعجی طرح تربیت ہوئی ہو ، حوبسر تعلیم سے ناممکن ہے ۔ جنا نخہ تمام ترتی یا فتہ مکور ہیں ابتدائی تعلیم کا انتظام رہا سے کرتی ہے اور سرنج کہ ہے کہ اتنی تعلیم حاصل کر لیتا ہے کہ وہ لکھ بڑھ سے اور اخبار معجود سے اور ندہ ہی واحداثی کہ آبوں سے فائدہ چاس کر سے ۔ ترح انگلت ن کا ہرو وہ جانتہ کہ اس سے عامین کہ سب کے سر مور فرہنے اور نام طور پر زفتا ہو مائم کیا ہے ۔ اس سے برعس جا رہ ملکی حالت یہ ہے کہ مام طور پر بچوں کی تعیم وزیت کی انتظام کرے ۔ مہرورت اس کی ہے کہ خور سرکاری جاعتوں کی طرف سے ابتدائی مدادس کا جا اس تمام ملک سے طول و عوض میں جیجا و با واب نے ۔ بلد یا یت اور موز سیلیاں جو نفر نیا عیر سرکاری جاعتیں میں اسکام کو بطریق جسس انجام

میر میں ایک المیری الرشاسی کو المیری آن سے نقریبا بسس سال قبل یا نمری الوکیشن الرسیس کیا تھا ۔ اُس کا نمشائھی بہی خلافتدائی تعلیم کا نتمط مر رابست کی طرف سے ہوناچاہینے اِس پر مکومن کی طرف سے مالی حالت تقیم ہونے کا حد میشیش کیا گیا۔ اگر کسی آزاد ماک کی محومت کی طون سے ایسی صروری تخویز کے متعلق یہ جا بہ یا جا آ تو ظا ہر ہے کاس نات ہو تا۔ لیکن بے چارے ہند و سانی س برتے براس فیصید کے خلاف آ ماز ملیند کرتے۔ سیج ہے و نیا میں زر درنت ہونا کوئی تصور کی بات نہیں ، کمزور و نا تواں ہونا سے بڑا مجرم ہے ، جس کی منا الجسکت می پڑتی ہے۔

اس میں شک نہمیں کہ جہاں کہ ابتدائی تعلیم کو کا بیاب بنانے کا سوال ہے غیر سرکاری اور سرکاری جائیں اگر جا ہیں تو ہہت کچھ کرسکتی تعیس ۔ ابتدائی تعلیم کی صنورت اور اہمیت سے سے کی کو انکار نہمیں۔ کیؤ کم جب تک نگی لا سے وہ اغ فوں سے جہالت اور توہم کی لعنیت وور نہ ہوجائے یہ نامکن ہے کہ وہ اپنے مقا وکو پہھے سکیں ۔ اور نیاس نفسی انقلا ہے موجوہ وہ حالت سرناکوئی آسان کا منہیں ۔ یا تو سری حالت بدلیاکوئی آسان کا منہیں ۔ یا تو سری حالت بدلیاکوئی آسان کا منہیں ۔ یا تو سری صورت سوائے اس سے کوئی نہیں کہ نوجوانوں کو ایسی خوری انقلاب، بیدا کروے۔ یا ووسری صورت سوائے اس سے کوئی نہیں کہ نوجوانوں کو ایسی خوری انقلاب، بیدا کروے۔ یا دوسری صورت سوائے اس سے کوئی نہیں اور زیادہ مزدوں معلوم ہو تا ہے جو ان ہیں قوم و وطن کی مجبت پھوئی سے ۔ یہ طاہر یہ ووسرا طرابقہ زیادہ و دیر با اور زیاد میں مناح سے اس سے اس سے ابتدائی تعلیم سے سئدگی طوت بہت حلاقہ جو میں جاتے ہے۔

اِس مہدیہ کا نہایت ضطاب گیزادرافسوسناک دادہ یہ ہے کہ نیجاب یونیورسٹی سے جلتھ ہے اسادے موقع پر
کسی بداندیش نوجان نے ہزرک نئی گور تر نیجاب کورلوالور کی گولی سے ہلاک کرنے کی کوشش کی ، ہزاک نئی ہالی اِل اِل اِل بر اِسٹی ہالک کرنے کی کوشش کی ، ہزاک نئی ہالی اِل اِل بر اِسٹی ہالی اور موروسرے اشخاص ہلاک اور مجروح ہوئے ۔ ہم اس خطر ناک حلم سے بچنے پر منبراک نئی کی خدمت میں ہوئی ہر کے ایس میں اور نوم ہوئے ہے۔ ہم اس خطر ناک حلم سے ملی مفاوکو سخت صدم مہنجا ہے۔ اور نوم اپنے ارتھائی منزل سے برسول پہنچے ہوئی کر جست فہم تھی پر آمادہ ہو جاتی ہے ۔ ہمیں افنوس ہے کا کی فیلی اجتماع کو اس قسم کی ہمگام ذھنری سے سخت صدم بہنچا باگیا ۔

ست و الله الله وسمبر كولمين مقرره لا كومل مع مطابق خمة بدجاته مين ايك لمحد كے الله مال مجر ك اعالى كاجائز ه لينا چاہئے ، اور يخت احتساب كے جدائي لئے كوئى مقيدرا و مل ملاش كر فى چاہئے - آج ہم ميں سے كتنا يسے بيں جو اس يك ساله ذندگى ير نو كر سكتے ہيں ، اور كتنے ايسے بيں جن كى ضمير كى آواز مهيں اپنى

م حکتوں پر نادم اور شرمندہ کررہی ہے۔

ماریخ ہندیں مالگذشتہ کو نمایاں امہیت عاصل ہوگی یقیقے کہوانا وانی کی توکیک کی گار خیر نوی کی صدائے بازگشت برسول تک مُنی جائے گی ۔ یہ وہ سخو کمی بھی جس نے آئیں و وستور کی سر بغلک عارتوں کی بنیا ویں بلا ویں ۔ صدا فر زندان و لمن کو مجبوس زندال کو اویا، اور بھر اپنی ہی اندرہ نی خامیدں کی وجسے ٹھنڈی بڑگئی۔ دور می طرف حکومت نے تدبرہ والتھندی اور موقع شناسی کے مظاہر ویس کو تاہی نہی ۔ یہ حکومت سے تدبرہ کا نیتجہ ہے کہ ہم آج لندن ہیں مہذوست انی اور برطانی ارباب بست وکتا وکوگول میز کا نفرنس میں ماک کی آئینی زمیو کئے ومائل تلاس کرتے ہوئے ویکھتے ہیں۔ خداکرے گول میز کا نفرنس لیف مقاصد میں کامیاب ہواوراو آئی تعب بین مناز ہے ۔ یہ بہت کی یہ امین میں نظرانداز نہ کی خواسے گی کہ یہ سخویب نقویسے ویوں میں متاز ہے۔ ۔

تعارف

ومبرے برچ معنامین کی فراہی میں کانی محت کرنی بڑی ہے ۔ ادرم نہایت المینان سے ساتھ کہسکتے بين كرتمام مضامين بلنديايي بين اور مست اور تحقيق سے لكھ كئے بين -ا الحین بے بروا ، خاب انعام الدخال تا مرسنیوری کے افکار عالیہ کا نتیجہ ہے۔ نامرصاحب کی بلندر ازی صدت طرازی، معنی آفرینی اور بحوز بان کی پاکیتر کی خاص طور سے ستحق وا دہے -مع قاصاحب خباب محرض فال بى كسي بى - ئى - كسي وي آئى آ من سكواز صلى حبنيد ك كو زور علم كانتيجه ے - اس صنمون میں ازدواجی معیار ، پہایت جوبی سے تبعر وکیا گیا ہے -اسلام میں تدوین کتب محققا زادر مندمفندن ہے۔ علم طبقیں اسے خاص وقت دی جائے گی مولانا المراديد مداليتي صاحب مايع فاص كريس منتى بيري كروه موضع ك انتخاب مين بهشد ذوق ليما وروقت نظرت كام ليتين سائینس ادر ندیب کا تنازع، نهایت باکیزوانسانه می - خاب طفر قرایشی د بلوی صاحبے ترجمه میں ال کی دبیر مدالت جابتنور قریشی معاصب کا افراز بدر اس می دود به تشکیک عاص انداز مین که ایا گیا ہے -كونطاندازنهير كياسے -" فإنول معيارا فلاق ہے "نہايت لھبيرت افوز صنعن ہے اور خياب ولى الرحلن كاكدى تے شاھر محنت او كاوش سے لكھا ہے -إس منون كى ايك حربى يہ يمى ہے كاكيے خشك وفنوع پر پنہایت ولحب انداز مير تھ مركياً يہو · احرال عالب ا زكام عالب سلين نسم كاليمونام عندن ب -بہا دروں سے دل امنہایت ولولہ الگیزافسانہ - اِس کے ساتھ ہی تصویر مجبی وی جاتی ہے، جراور کے مشہور قطرت تھار آراط اور نا ویولک کے علی کانتج ہے۔ اس سے علاوہ مولا ناآسن مار مبروی ، پنڈت اندرجیت ، شرا ما چھر ، میرٹھ ، اہر جاب سیدما مجھی ، کے افکار عالیہ بھی شرکی اشاعت ہیں جورسالہ سے محاسن ہیں بیا اضافہ کررہے ہیں۔

- "

(خاب معیدرضا صاحب حموی ملیک)

بادهٔ زندگی کاجهام ہے موت کیسی شمشیریے نیام ہے موت اک سکوئی ستم خرام ہے موت درو دلوار وصح فی بام ہے موت سخت نیروس کا مقام ہے موت سخت نیروس کا مقام ہے موت التم عیث ناتام ہے موت دل وارمان دل قت یال تسیل معشرت ان غم درون و برون فائر آبادِ مرگ ہے دنیں حیمن میرفی اے دریاخ دریاخ

ینی قدری کافیفر عام ہے موت راحتِ ناص رنج عام ہے موت فوتِ فرصن کا تقام ہے موت ایک وقفہ کا آقیام ہے موت انتہائے خیال خام ہے موت انتہائے خیال خام ہے موت ر سنج مهنی کااختیام ہے موت مرک دینی برخاط سے عقبی جال سے طلب عفلت گاہی انابتد کی دور سردی میں زندگی اِکنے سے ال خام ہی

صبیح فردا کی ایک شام ہے موت تیرے ملنے کاکیا پیام ہے موت خواب وشمنی وام ہے موت عشق میں زندگی نام ہے موت خشق میں زندہ

زئیتِ نو کایداہنما م ہے موت دلنے ما نابطیب خاطب کردی نشر عشق کا دماغ تو ہے عشق میں موست زندگانی ہے عشق میں موست فشق میں م

عشن میں مرکے ہوتھٹ آزندہ پندؤعشق پرحرام سے موت

آغاصام

(جناب محرنج فیل کے لفا نے کارک کے حالے ڈی آئی آئی آئی کو بیٹولڈ جنیوط (صلع جھنگ)

یس ابھی ڈاک کے لفا نے کارک کے حالے کرے سن نے کے سے پلنگ بر براز براہی تفاکر آغاندا جب
دوراے دورائے آئے ہیں۔ بنول میں بھینچ کرعب عادت بغیر سلام کئے بیٹھ گئے۔ بشرے سے معاوم برتا نعا لالا کہ
کہیں سے آئے ہیں۔ بنول میں ابک رمالہ ماسلام ہوتا تھا۔ تران سے میز پر اسے دے والا اور بسیمول گونجتی ہوئی
اوران میں پر معنا شرق کیا اس عورت مجبوم سرت ہے ۔ ایک نعمت ہے۔ ایک نور شرنگ پھول ہے " وفور حوش سے
ملساد کہ آب خوانی کو کیا کیک منقطع کر سے کو با ہوئے "لیسخے مصاحب بھی آپ کی کے میں من کی بائسری بجائے
ملساد کہ آب خوانی کو کو کو بیٹ نول محکوم سال طور اور متوج جو نبات سے طوفان ہیں ہے چھا ہے تو ہیں۔ اور انہائی وج
میں شاکل خواج کے کہ جانے ہیں۔ یہ می طرح کوئی صبر وسکون کی حالت میں جائے معلوم موکم عورت نجا لی سرت کا ایک خواجی ہے۔ یہ اور انہائی وج
معلوم موکم عورت نجا لی سرت کا ایک خواجی ہے ہے۔ ایفنت ہے گوب تک دست شوق تا رہا ہے جو منز گرسے میوں
میں ۔ آغاصا جب ہے بہتے معاجہ سے بیا کے ملسم سے جو لعبیرت کی تیزشعا ہے سے وفان نیکر گو جاتا ہے ۔
میس ۔ آغاصا جب ہے بہتے معاجہ سے بیا کے مسال میں ہے دو ت ویا ہو کہ بہ نہیں گئے۔ واضح ہو بہوی مرد کے مال
میں ۔ آغاصا جب ہے بہتے معاجہ سے بیا میں بے درت ویا ہو کر یہ نہیں گئے۔ واضح ہو بہوی مرد کے مال
کی محافظا ور اس سے ایمان کی مجہدا شن کرنے والی ہے ۔ اِس سے بنیرود زندگی میر نہیں گڑا ۔ واضح ہو بہوی مرد کے مال
کی محافظا ور اس سے ایمان کی مجہدا شن کرنے والی ہے ۔ اِس سے بنیرود زندگی میر نہیں گڑا ہے۔

ا غاصا حب - اب بھی خد نا قصات العقل سے بھائی ہیں - بیوی اورعورت میں فرق ہے - مجھے اِس راسے فی بررہ رہ کرافسوس آیا ہے کا کی فرد واحد سے عام افراد سے متعلق تعلق تعلق آخراج کیا جائے -

نه معلوم آپ کیون معبشه ایمان کو دهکیس کر لیچ میں لاتے ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ بھندہ گرون پ

پڑ جائے اور آ دمی وم گفٹ کررہ جائے ۔ مرست گاری تو بیش کے سمت پر ہے لیکن کیا رضح اسبر کی طبے پیو کیو لیڈ بھی نہیں ۔ کم ایکم ، ، بنی ظاہر نہ کرے سے من کروم شا عذر مکبنید ۔ میں ۔ اُنا صاحب معلوم ہوتا ہے گاج پارہ کھولاؤے درج سے بھی اوپر چٹھ کیا ہے۔ فدامیری گذارش مجی ن یلجے۔ اپ کی بیوی میرے مسایہ کی چہتی اکلوتی میٹی ہے۔ آپ کو معلوم سے کہم کیپن میں ایک عقاطیلتے تھے۔ ایک بی سجد میں ایک ہی مولوی صاحب سے قرآن مقراعیت پڑھتے تھے ہے کا بہی وہ مجھ سے پروہ نہیں کرتیں . میں ان سے والدین کے گھرا یا جا یا کرتا ہوں ۔ اس سے آب اس سے نو انكار نهيس كرسكت كرميس بي بي حسينه سے تخوبي وا قعت مهوں .اب ميں آہيے پو عيشا مهول كيا وه حام لمبني

امورخانہ واری سے واقعت بنیں ہں؟ کیا کشیدہ کا اُلے صفے بین اُن کا مفابل اس سارے سہر میں کو تی ہے؟ پھرآ ہے کیوں اس شدت سے مخالفت کرتے ہیں ۔ آپ بھی وہ غلطی کرتے ہیں جس پراورلوگوں سے

البطحة بين بهب بهي ايك ود واحد سے عام افراد سے متعلق ایک غلط استخراج کرر ہے ہیں۔

ا غاصاحب میراران کنکوه ، تشتهٔ مفراب تها مشکرے که محرک آپ ہی ہو۔ یے بیں جا نیا ہوں کر حمینہ آپ کی دودہ بہن ہے باب سے سٹیمہ اس سے بجین سے لیکواب تک کی حالت سے واقف میں معلوم ہونا ہے کہ م الله المرافع المده مع المشده كالرصا أوركها نا كالميناجس كوآب امروخا: داري مصموسوم كرت ميريي ادر مرف یہی بیری سے اوصاف ہیں بخداکٹیدائے کبرے میں نے کبھی نہیں بینے، نہ اسدہ پہنے کا خال ہے بازارمیں اچھے سے اچھا درزی ل کتا ہے ذرا اُن سے بوچھنے کہ کہتے سوٹ لیت لئے اینے القدسے تیا رکتے ہیں ؟ میرے نزدیک بیوی اور خانساماں متراد ف لفظ نہیں ہیں۔ المقدر دیمیں ا پھا خاصاً اومی طام مختاہے۔ نہ تو وہ باور چی خانہ سے کام سے کترائے گا اور نہ اُسے فراک اور ساڑی میلی ہوسنے کا ڈرمبوگا ۔

مواندہ سے مراد آپ یہ لیتے ہیں کہ مواج امرالمانی ۔ بکی روٹی اور دما سے گینے العرش پڑھ ہے۔ باقی را امورخانه داری میر توایک ایسامغلق لفظ ہے کہ مندوستانی عورتیں مام طور پراس سے معنے سے بے خربیں! میں پورہی دہراؤں کا کہ بیوی اورعورت میں فرق ہے۔

میں - آغاصاحب تبایت آب کی نات ہیں ان لفظوں کی شریح کس طرح کی گئی ہے۔

المفاصل مين توكسى لنات كامعنف نهين - البة مبرت نزد كي مورت إنسان كي كيصنف سيد رادر بیوی و منتخب عورت ہے۔ جرتمدنی وحاشرتی رسوم اور منروریات کے مانخت زندگی عرکے لئے ایک مرد کے ساتھ اس قدر جا وستیت بیداکریے کہ دونوں ایک معلوم ہونے لگین م

ا عاصاحب . بعائي- خاوند بعي اسي طرح · میں ۔ ہاں شاوی سے بید دوزن پراسی طرح لازم ہے۔ ندیب بھی یہی کہنا ہے۔ کیکن آپ کی تقریر سے معلوم برة الب كُلُّ كِ انتخاب مين غلطي مو كي -

" عَاصاحب ٠ أمن! كيون مبرے زخموں برنك پاشى كرتے ہو؟ اگرا نيا انتخاب ہوتا تو بحريہ لائے طلئے كى كيا ضرورت ہوتى ؟ زيد عركے لئے اللہ في خريد نے جاتا ہے . گر عرضے جذبات واحساسات كي بروا نہیں کرتا۔ ٹو بی وہی ہے ا ما سے جواس سے سر پر پوری ا جاتی ہے اور س کا رنگ اس کی المحد کو بھا باہیں۔ اب زید بچارہ کی قسمت ہو کہ فونی اس سے سر پر اوری اجائے اور داک بھی حسب منشا ہو۔ وذصورتين ويحتى ياتوسر بررهمي ونوج كرهينك وسع كاليا يامنظره كاكركب بيجيا يصط أثامي اكف عركا واسطرت مهفة يا مهينه يا سالكا افرازيس مين چربيس محفظ كى سائقى سے حسب فشار مواند مرت مردکے لئے مناہ کے بلکہ طرفین کے لئے فتروری ہے۔

میں ۔جن ہاتوں کومیں محاسن خیال کہ تا ہوں آ ب ان کومعایب ٹھم اِنے ہیں آ کے لقطہ کا وسے بیوی

میں کیا وصف ہونے جا ہئیں۔

مّ فاصاحب - سنية سرانظرية أي منهائ نظري كهين برمود هدية سي توكه ديتي بن كم امور فانه داری سے وافف ہے ، حواند ، ہے کشید ، کا ڈھنا جانتی ہے ۔ لیکن یہ نہیں کہے کرسین بھی ہے ۔ حالاً نکہ محض اس کی بدولت عورت کو تبھی صنعتِ نازک کہا جا باہے تبھی عورش راک میول بھی مثام جان كومعطر بنانے والى خوشيد . كويانيان كے بہترين تعريفي القاظ مس كى شان يو الح

ميں - خوب آپ كاعند يم معادم مردكيا- أ غاصاحب اكي چيز سيلقطون مير كيان ولصورت نهيں همري برخض کا میار فیدا ہے ۔ اچھاآب کوحیین بیوی کی تلاش ہے ؟

ا عاصاحب کس کونہیں ۔ مانع حقیق نے اسی لیے حس کے جقی تنابتی نبائے ہیں اُسنے ہی میارس تخلیق كتيس - آب برابت ميس ندميك كانام بنعال كرت بين - بات يرب ألب ندمب كاملي عقيقت

سى ابليدىل وبطوفه تريكتوس مذهب كالبيئة أب ونام ليواتيا ف بيس مس كى الماع تيت ست بعنى الكافا واقعت ميس -آپيكا مذهب المهاي كيموزت اورمروكاح سے پيملے بيخة فيصله كرليس كروه زندگى بھراكيك دوسرے سے رفيق بن رميس سے اور صدو داللہ كی قيود سے با ہر نہيں جائيس سکتے ۔

کتا ظلم ہے کا یک نازک نوربیکی کو ایک ایسے دیہ قامت سے حکر دیا حائے حکالبینہ بھی سیا ہو باایک ریکھیں سیجیلے حوال کا جبری نمان کسی بلاسے کر دیا جائے۔

ندہ ب اور عقل و نقل سب یک زبان ہم کر کیار ہے ہیں کہ والدین اپنے بچوں کیلے دو طما و لہن بننے سے بیش کہ والدین اپنے بچوں کیلے دو طما و لہن بننے سے بیشتر ایسے و ریائی ہم مہنی بنی بیس جنہیں اختیار کرسکے و میروہ ، ناموس کے اندر ریکر بھی نجیتہ نمیں لم کرسکیس نے خواستیانا میں کرسے اِس رسم وروایج کا حس نے بلاسالغہ خیحہ جیسے ۹۹ فیصدی و روایج کا حس نے دوتو اِصفور میں پیدا کروسیے ہیں۔ بیس اس لعنت سے خلات اس قدر چیخوں گا کہ ہم تن اواز بن کر افتصابے عالم میں گورنج اعظوں ۔

کو اٹن ایائے ولمن اس پرعورکریں۔ بیس - پیرحسین لوگیاں تو ۵ فیصدی ہوگئی اور یاتی ۵ فیصدی کیکنچتوں کو کوئی بر چھے گا بھی ۔ اور ان ۵ ۹ فصدی مرد با توقعیں نیکر خگل جانسائیں گے با فراد مہوکر پنھوڑوں سے دما نے بچوڑ ڈالیس گے۔ ''خاصا حب۔ ابھی آپ کہ رہت ننھے کرحسن کا معیار ہرائیکے نے ٹیدا ٹیدا ہے ۔اگر برجہ جے ہے نوایت '' ابٹ مال کے مطابق سب کی کھیدت ہوجائے گی۔

مين - توبخرا كواس محكه كالهم نياويات ؟ من عاصاصب اقهند لطاكر) من بابنخواوكام كرف كوتبا رمول - المين - المنافقة المسانة القوال سناه بيني رواز كيجيم كاكربوري همن غورة والحك -

(مولا ناعبدالوحيدصب يقى سابق مديرٌسادات ومهاجر)

کسی چیز کی ابتدا اور آغاز سے متعلق کوئی صحے اقرطع فی عید کرتا نہا ہین دستواراً مرہے یہم وجودہ عہد میں دیکھتے ہیں کہ علما اور حکما بغرب ایسی باتوں میں تھوئی خیر ہیں ہیں جن کی ابتدا ہماری آنکھوں سے سائے ہوئی ہے مشالا کہر بانخاہت بالی علما اور حکما بغرب ایسی باتوں کی موجود آفر کون ہے اور طبار ، میں سے بہلے پر واز کس نے کی رید ابھی حال کی ختا ما بیں عہد حاصر سے ان کا قریبی گھن ہے۔ ان بیں اختلات کی گئی ایش نہ موزا جا ہے کیکن یا وجوداس سے آب انہی باتوں کی تعیین میں علمائے مغربے ورمیان سند میا ختا ہوت یا میں گئے ۔ یہی علمائے مغربے ورمیان سند میا ختا ہوت یا میں گئی ۔

حب کل کی اِ توانیس یہ عال ہے تو بچران امور کا نوکھ کہنا ہی نہیں جن سے آغاز کو صدیاں گدر کھی ہیں جیسے مسئلہ

تُدوين في الاسلامٌ لعني اسلام ميں تدوين كتب -

آسلام کی سے پہلی تدوین تو آب مبیب عضابهٔ اول ایو بکرصدیق رضی اللہ تعالی عنہ سے مہدیس علی ہیں ایک لیکن چونکہ محتلف افطار میں ایسے سالوں کی تعداد جہت زبادہ تھی جوفرآنِ مبدر لکھتے نصاس سے سرونوں کی تعداد جہت زبادہ ہوگئی ۔ اور یہ نہیں کہاجا سے اکر کی تعداد ہوں کہا ۔

تاخری تقیق یہ ہے کہ سلام کا سے بہلامصنف عبدالملک بن جریح البصری ہے جوسن اے بیس فرت ہموا۔
یا ابوالمفرسید بن ابیء و بہ ہے جوسٹ باری میں قوت ہوا۔ یا اُن کے علاوہ قرن انی سے دوسرے افراو ہیں ۔ فرن انی کو
مسلمان اہل قبلم کی توسید مشوں سے مراویہ ہے کہ ان لوگوں نے سے بہلے عاص تعاص سائلی تنبین این کیبن ورنه ندو ہوئین ورنه ندو ہوئین اوراد بی دو بنی نفام و آبول کا
اوراد بی دو بنی مفعالیں کی تسوید قرن قرب میں منروع ہوئی تھی۔ کیو کا گرقر ن افرال میں تب مرتونه موجود نہ ہوئیس نوام و آبول کا
کیجہ خالد بن بزیر مختلف علوم کو مربا فی اور نو نافی سے عربی منتقل کرنے پر اتنا حراص نہ بنونا۔ اور چفیفت ہے کہ خالد بن
بزیر کا دِس سلمیں شغف اور غلو رقب بڑے ثفہ محققین سے نرد بک سلم ہے۔

۔ بند کو کہا ۔ خواست کی روایت سے نابت ہونا ہے کہ سبیدیں سنر یہ جرہمی صرت امبرموا ویہ ابن بی رخیان کی خدمت میں شام میں حاضہ ہوا ۔ امبرموا ویہ نے اس سے عہد قدیم اور عرب وغیم سے ملوک اور نا جداروں سے حالا سیاب کہنے کو کہا ۔ چنا نجہ اس نے امبرکو اس عہد سے بہت سے واقعات سائے ۔ امبر نے حکم ذیا کہ حبید سے جمجھے بیان کیا ہو ا اسے کآ بی صورت میں مذون کرنے اس سے نام سے منسوب کرویاجائے۔صاحب نوبرت 'نے عبید کی اوبھی متعدّ کتا ہو كاتذكؤكيا واسلام سح قرن إقال كابيصنيف عبالملك بس مروان سے زمانة تك زنده رام إس واقعه سے ابیت مونا ہے كم تدوين كاكام فرن اقل كاوال بني ما يكلم سے عهدميں شروع بو كا نعا يعف ها فو عديث في بيان كياہے كوريد بن تأتبت رة الفَ علم لفرانك مراكب كماب باليعيث كي نفي - امام بخارى بيان كرين بيس كرعيد الله بن عرف حدشيس لكمعا كرت ته الم مسلم في مجيم سلم من ايك تراكيا وكركباب حوابن عباس مسع عهديين صنرت على من سيفيها و ركابت تاليف ہوئی تھی۔اورکورضین کھتے ہیں کا نیا رسے کتب خانہ میں ایسی تنعد دکنا میں یا ڈی کمئیں ہوم جا ہم اور نابعیں سے قلم کی لکھی مہوئی تقبیں ۔ بلکا کی کتاب الیسی عبی ملی جوعبدالمطلب بن اسٹم شخط کی مہدیہالام سے بیٹینٹر کی لکھی موئی تھی ۔ حیب یہ باب معلوم ہوگئی توعہد چاہلیت سے واقعات اور ان سے اشغار کی مدویں سے متعلق جن لوگوں کو شكوك وسنبهات نفحان كالزاله مرحانات - كيونكهم ويكفة بيس كه وعوت اسلام سي بجيل ايك اليسي فوم عرب میں موجود تقی جوابنے کا تبوں کی تعداد سے مطابق تدوین سے کا می*ں صرونت تعی -*الب عالبًا ان لوگو اکا _اسنجاب وور ہر جائے گا جہ کتے ہیں کہ یا کیو نکر حکن ہے کہاں لوگوں نے دوسری صدی ہیں اِن با توں کوٹھیک ٹھیک لکھولیا ہو اور کو فی غلطی نه کی ہوجے ان سے احداد نے بہلی صدی میں ساتھا۔حالا نگرا مجل ہاری ب*ے* حالت ہے کہم بھی ایسی چیز کو بحبسہ نہیں بیان *کرسکتے جسے ہ*ے ابک مہینہ پہلے *شنا* ہو ماکسی لمبیے وا فہ کو لفعت بھی نہیں بیان کرسکتا جسے و ومہینہ پہلے اپنی آنگھوں سے وکمبعامو۔ لیکن زمانہ نے ان کی اِس رائے کوعب اِسِ نثریہ جریمی سے اس وافعہ سے جوا برسِحا ویکا ك ساته ميش افلط ناب كرديا ہے۔ يام نهابت اسم سے كرراويوں في عبيدى اس تدوين سے سلق و كيوبان کیا تھا۔اب وہ میجے ٹابت ہرگیا ہو کیونکا کی اصل ندوین کے حسول میں کامیابی سوگئی ہے۔ اورانگلتان سے مشہور مستشرق مطركرينك في اخبار عبيد من شرية الجرمي في اخبار الين واشعار إ والسابها "ك نام ت شالع كروبا بهو-برگنا ب جبدرا با در کرمین طبع مونی ہے۔اس کناب سے الفہرست "کی ابن الندیم والی اس روابت کی نائید موقی ہے ِ کُرُ" معاویہ منے لینے کا تبول کو حکم دیا کہ عبید بن نشر بیرنے حرکیے بیان کیا ہے میں متحال کرلیں ۔ادر عبید نے امبر معامیہ رہ کے سامنے قوم غاد وٹمو داور حریم کے وافعات اور ان سے بین سے حرم کی طرب خروج وغیر کا عال بیان كياريتهم واقعات انهيس محاشارے افذ كئے كئے تھے۔ ابيرمادياس كى ہرروابيت پرانغار سورفطلب كرنے نفے اور کھنے نھے کہ تعورب کے اقوال وا فعال کے لئے ایک ولبل ہے اُولا آبام دہا ہلیت بیس اُس کے درمیان حاکم ہے ۔ بس ف رسول الدصلى الله علية سلم سے مناب كتاب فوان تھے كربقيناً اشار ميں بہت سى خبيد باتيں ہيں -

امیر معاوید نے بنید سے جو کچے سنائی ہیروہ بیج تھے ہوئے اور ہس سے کہا " نے عبید جو کچے تو نے بیان کہا ہے اگر یہ امرواقد ہے تو اللہ تعالیٰ تیرے علم اور نہم میں افعا ذرکے اور ہیں تیری طون زیاوہ راغب اور کھی لے یہ کہ کہ میری معلومات کا اطاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ اللہ تعالیٰ لین نفسل وہ لیت کے دروازے تیرے او پر کھی لے سے کہا کہ اجابا ہمیں مقدنی کی اجدالہ ہوں ، سب سے پہلی کہ اجبے جواب الام میں مقدنی کئی ۔ اور اس سے نہاجت بو اسلام میں مقدنی کہ دویا کہتے ہوا اللہ میں مقدنی کہ دی تھی۔ اور اسی سے زماؤ جا بلیت کی امویہ واقعات اور اشعار معفوظ رہے ۔ چنا نجو طلام طلال الدین بیوطی تھا الاوی ، عی این مورانی سے زماؤ جا بلیت کی ایک روایت نقل کرتے ہیں کہیں جالیہ میں بید اللہ واقعات اور اشعار معفوظ رہے ۔ چنا نجو طلاح اللہ وی میں اور کو گئی کہیں جواب ہوا ہو اللہ واقعات کہ میں اور کو گئی اللہ وی سے معلیم ہوا وہ دو نور کہتے تھے کہ مہتام میں عارف دوایت کی اور اس سے ایس سے کہیں اور کو گئی ہوں سے ایس سے کہیں بیا تجدید میں اور کو گئی ہوں ہو سے اللہ میں بیا خود دو سول النہ میں اللہ میں ہیں ہونے وہ موالی اللہ میں سے کہیں ہونے ہوں ہوا تا ہے کہ جا ہوں ہو جا بالہ میں سے کہیں ہونے سے کہیں ہونے ہوں ہوا تا ہے کہ جا ہیں ہونے میں ہونے ہوں ہوا تا ہے کہ جا ہیں ہونے میں ہونے ہوں ہو جا تا ہوں ہونے سے کہیں ہونے ہوں ہو جا تھی ہونے ہوں کا موار نے اسے کہیں ہونے ہیں دور ہی ہی دور ہو جا تا ہے کہ جا ہیت سے کہیں ہونے ہوں کہ کام اس سے کہیں ہونے میں ۔ اور یہ بات قطعی طور بر نا بت ہو جوابی ہوں کا وہ دور کی ہونے ہوں ہو ایک کی وہ ہو جا تھی ہونے ہیں ۔ اور یہ بات قطعی طور بر نا بت ہو جاتی ہونے کی کام اسے کہیں ہونے ہوں ۔ اس سے ماتھ بھون کو گور کا یہ دور کی ہونے ہوئے ہوں ہونے کی کام اسے کہ جا ہیت کے اسے کہیں ہونے ہوئے کہیں ہونے اسے کہ جا ہیت کے اس کی کی جاتھ کی ہونے اسے کہ جا ہیت کے اسے کہیں ہونے کہیں ہونے اسے کہ جا ہیت کے اسے کہیں ہونے گئی ہونے کی ہونے کہیں ہونے کہیں ہونے کی کی ہونے کی کی ہونے کی کی ہونے کو کہیں ہونے کی کہیں ہونے کی کی کو کو کی کی کی ہونے کی کی ہونے کی کی کی ہونے کی کی ہونے کی کی ہونے کی کی کی ہونے کی کی کی ہونے کی کی ہونے کی ہونے کی کی ہونے ک

مولانا احسن مارم ومى اردد كيكچرار انظرميديث كالإمسام اور نيورسلى على كرط عدى كمناب تاريج نشر اردو برسم ان ماه گذشته به من تنصره كياسا - مگر غلطبى سسے كناب كى فيمت غلط درج بيو كئى تقى-اصل بيس اس كى فيمت ، كائے ايك ويم كے يانخ روب ہے - فارئين كرام تفسيح فرماليس -

کیول عاشکوہ کاسٹیس نے شجھے اکسا ستحه سے کچھ کامزہیں، جانتھے آزاد کیا

اناگھے نے نہ براندازنے بربا دکیا کے ہیں یا ونہیں جیسے تہیں ما دکیا

دل ورال كوعن عشق نے آبا دكيا خود پریتیان موتے گھر کوئھی بریا دکیا

عالیجب کوس نے عدم آیا د کیا

كھائے ونیا کی موجہ سے کوبر با دکیا دل تعي سيب اكباعاشق كانو ناشاوكيا

ہم نے خودسو کے شیمن ٹرخ صیا دکیا

سبب گربہ قبہ بوانیٹ نواخس سے

رو را ہے وہ کیے حس نے نمہد ہے اوکیا

تیرینالوں نے اشرابے دل ناشا دکیا دل کو قانوس کیا مجھ سے بدار شا د کیا مك كيادل تومجه رنج تب بسي كيون

کیسی نیا، که خوداینی هی تعلا دسی تنی

حب كهيريا بي ندم مورة ونيامبر گله

ا ورکیا دشت نجر دان محبّب کرتے

زنده درگورنه ویکھے ہول نو دیکھ آوکسے

سوس كلش تن كا ثمر خاكس ملا

ہے یہ نظریت کی طرافت کہتم کیا کہتے شوراگر سم نہ مجاتے تو نکھیت باروہ اوم

مرز اورساس کا سازع

دار جناب تَلْفر دُرسِنی دهساوی)

di

ایک ممتاز سائینب ران اسپنے کتب خانہ یں اکبلا بیٹھا تھا - اس وقت وہ بہت اُواس تھا - کبول کم داخی ککان سے اس پر بولا قبضہ کر لیا تھا - اِس کے خیال میں کوئی چیز کھنے کہ بڑے ہے سے بڑا اکتشاف بھی جو وہ کرسکتا بھا) اُس کی زندگی کی زریں کا میابی نہیں کہلا سکتا تھا - کبونکہ اس سے کوئی مغید مقصد بورا نہ

بودا ها مید به سامیندان سے اسبے سامنے ان دونمین روز اندا خیار ول کو ایک طرف ہٹایا ہے جن میل شاعت کم ہوجا ہے کے سبب بندن ہی سندنی فیز مجری اور نئے نئے جرب انگیز "سیریل شروع کئے تھے ۔ ال خیاد میں سوائے معاشر نی معاملات پر تھکا دینے والی بحثوں کے اور کچھ نہ تھا۔ بہمضابین ایڈ بیٹروں کی درخوہتو پید اسپ کے کول سے کولوں نے کھھے تھے جندیں سوائے اس کے اور کوئی خوامین نہیں ہوتی کا پنانام چھیا بڑوا دکھیے پید اسپ کے لوگوں نے کھھے تھے جندیں سوائے اس کے اور کوئی خوامین نہیں ہوتی کا پنانام چھیا بڑوا دکھیے لیس۔ بس گویا ان کے لئے سب سے برطی ضرورت یہ نظی کہ خامہ فرسائی کی پیکلیف گوارا فرمائی جاسی کے اور کوئی خوامی کی تھی اور خواس کی تھی۔ اور کوئی خوامی نہاد " تنازع " برکسی بیبودہ "کولے بکواس کی تھی۔ اور چھے س بینسدان سے بادل ناخواس نہ تھوڑا بہت بڑھ دیا تھا۔ لیکن میصنمون نویس اس مسئلہ کی شکلات کی کھول حل پیش نہ اور ناخواس نہ تھوڑا بہت بڑھ دیا تھا۔ لیکن میصنمون نویس اس مسئلہ کی شکلات کا کوئی معنول حل پیش نہ کرسکا اور نہ کسی مفید نتیجہ پر بہنچا تھا ۔

سائیندان نے بیمضہ ن پڑھ کر کمرے کی سنان تاریکی میں اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہو ہے کہا " یہ لوگ کبھی نہ مجمبس گے! إن میں کھبی اتنی انکساری اور بے لاگ قرت تمقیق پیدا نہیں ہوسکتی جاہر حقیقت کو سبج سکیس کرسائینس نذہب ہے، اور مذہب سائینس، وعدت آلہی کے اِن دو مصنوں کے درمیان کبھی کوئی ما تنانع نہیں ہوسکتا " یہ سوچ کرائس سے قریب ہی سے دو کتاب اٹھالی یہ برس کا نام علم نجات " تھا۔ سائین دان ذیل کی سطور نیجال کر پڑھیں جہنیں وہ متعدد بار پڑھ حکیکا تھا :-

البيرل بني سبتيول كم متعلن اتني بن تليل معلومت بي جننا عاند كے اللے رخ كا حال زمر فالول كومعلوم مي - يارى دُسِمْنبتول مِين استصفت سے بر مكرادركوئي هينت اشكارا نهيس له مراساني مبتی میرد وطاقتیں، دو حالتی یا دوخینتیں ہوتی میں ایک تو تکمیل کی طرف صعود کرنی ہے اور د دسری اُس کے برعکس ہفل تزمین درجہ کی جانب سزول کرنی ہے ، ہس سے سن نیا میں جات اہمام' نفوسل درستها را مکطرف خوشی دمسترت کی منزل میں داخل ہوتی ہیں۔ کیکن دوسری طرف وہ رہنج اور مصيبت مي ميسانيوالي وتي بيني ابك زونهني مسترت كي طرف اورد وسرى ذهني ا وصباني كرب دبلا كىطرف ليجاتى سے يبرلازم سے كر سرتض اپنى فطرت كوان قوتوں برسے اچى قات كونتخب سرے اور بدتر سے گریز کرئ ایک ایسی معنوی معیت ہے ، اور انتی مبهم و نا ن اب نشیر تے کہ عد مبال سے بالهرب برحتيف التي بي منابوط ومحكم ب جيب يضيف كالشاش زمين كي وجسف جبام ا کرنے پر مائل ہوتے ہیں۔ غرض ۔ ہے کہ ایم سٹدانسان کی اندر ونی زندگی میں مهت عمین ہے ۔ مصنفین سنے یا ظاہر کرویا ہے کہ ہمیں قدرت سنے بسیا نایا تھا ، در بہیا سیا کر دیا تھا ابد سے بے کہ ج مک ہم ویسے ہی میں - ہاری ذریبی اور ابائی فطرنوں می طاب فرق نہیں آنے با ماسے اش سئله کی ایک اخلانی صورت بعبی ہے بینی برکہ ہارے الم تفول در دما مؤں کے بن محنت مول کی ورانت کی ایک نا قال لفین مقدار میاردی کسی ہے جب کامفسد دنیا کو نعی کرنا ہے بال كو د نيابي بهت سى چيزول كومغلوب كرناي مثن الم جنگ وجدل شراب امراض افلاس، جِلِمُ المصائب اجنون احاقت ازبراورزم بياسانب الملكج انبم احن الارمن و منرر رسان درخت وحیوان ت - نیزان ان کوسنونی وجیسی خطان ، جهه فی د وسی سه اور طمیز س سے دحب کے سلے منعبل بجبد کے استعار کی شرور دن نہیں ، می لانا ست ورا نہیں علوب کرناہیں اكرانسان في ان براميول كالنهال ذكر نو ذلت كر أم ع مس را الراسع لا أ

-(* 1 -- ~ ~ ~ ~ ~

منازسانببنسان بن ایک سرزهٔ و بهری اور کناب بند کر دی دورا بنیسب کو مخاطب کبا" به بالکل

حقیقت ہے الیکن حقیقت کبھی قبول نہیں کی جاتی، اور اگر ہم صدافت بیش بھنی کریں تولوک مضحکہ اڈاتے ہیں۔ مالانکہ حجبوط کو فور اُقبول کر سیتے ہیں اُنہ سائیف ان کو دا عنی نکان کا احساس زمادہ ہوگیا۔ مگر پھر تیس نتر سیے کئی کمیں کا خوال آگیا، جیسے وہ گذرت نہ نہ م لیبول ٹری میں کر رہا تھا، اور جسے دوامر کمی توجوانوں کی ہمرسے النوامیں ڈالدیا تھا ۔

یہ بوجوان کچھ تو ایک طباع دوبین آ وی سے ملا فات کرنے کے لئے اور کچھ اس خیال سے کا بنی کیجنی اور لاعلمی سے سائیب ان کی ترشر و ٹی کا باعث بنیں۔ ہت باربار سے الاکررہ تی گرنانی ان جبایا کا آدمی آت إس كى امبيدنه على كدوه ان لوكول كى تمج بحثيول سے جزبز برد كربرا زوخنة بهومائے گا۔ گرسائيندان اپنے طویل تجربى بنابراس نتيجه ريهنج كيا عياكدامريكه كالوعوان طبقه ارتقاً اور حالت خمير ميس جراثيم ببدا مونفك عس موافق اوبركوا بحرر المستع - بمركيف ان كے طرح كے سوالات كى بھر وار اور مطالبات في سيدا كه مزاج مين ولرحواين بداكرديا تقاء ساس النوان نوجوانون مع قومي ارتقاكم معامله مين البينه خيالات منا صاف بیان کردسینے منصے ۔جب و دان بوجوانوں کوعهد حاضر کی اضافی آبادی کا منونه خیال کررا عفاق کی مركز خواس فن من مدرت اوركون قلب على كري - يكول كوام كي خيال مين مترت اورهنفي وشي كم ستى نے الحقینت وہى لوگ ہونے ہيں جواس كے اہل ہوتے ہيں اور جددرتے ہيں -اليك مغربي مك كى كهادت سے -كة اگر نوا محقبير من إلا سے كا تو كھ النے كو بھى منصلى " يدمشل دنيا كے نام معاملات برحادى ہے میں کہ میں سے ابھی را اس ان کے ذمہ کام لگا دیا گیا ہے ۔ بعنی کے لئی مل و مون کے زا فرص فراردیا دیا گیا ہے ۔ جنگ ، شرب ، امراض ، افلاس ، جرائم ، مصانب ، جنول اور تمام وہ جبه فی افات وامراض جو - لیکن اگریہ بھی بوجائے . تو کیا ہمیں متبقی متت بنامبلط میں اُسے مغلوب کرتے ہیں۔ اورسكون قلب يتسر والشي كام إكبابهم لوكون كوراحت ول ادرسكون نس ص مرد وسك كا إ مجه تعجب كم - ڈور کہوں جاؤ میری ہی مثنال لے لو— ایما مکن کھی ہے یا نہیں۔۔ _ارس اسنے اکتاف علمی کو دنیا کے حوالہ کروول نو جنگ کے امکان بالکل نما ہوجائے گا نه صوف بوجائے گا۔ بکد سوجانا جاہیے ۔ سکن کیا جنگ سے بند بردجانے سے اننان کی طبع اور حسد کا مجی فاته بروائے گا ہے ؛ اگر نہیں تو مھران ان کو جنگ کے خلاف احتجاج سیس کرنا فیا ہے بکہ خود اینے اسے يَجِنَى فَكُرُ انْ فِي سِبَةً إِلَيْن مِيكَامُ سَى كُوسِ كَان نِيكَامُ سَى كُوسِ كَانْ فَرَسِيكُ وَلَيْمُ الْفَرْسِي

اِس و قنت سائینسدان کے بیش نظر عمر خیام کی ایک ریامی کا آ زاد تر حمد نمفار اور وہ زبانِ عال سے کہ بے تنھاکہ · --

" اگرمیں ضدامیوتا نوا شک ہائے ان ان کے دارسرلبند کوحل کرمنے کے سنے زمانہ کا منتظر ندرستنا بکد عیر مبهم الفائل برل نبا مانے ہفتم پر ظاہر کر دیتا "

سائبنسدان- ابنی کرسی برسته انتحا اور کتب ناسند که ایک کوف مین بینی جهان ابک او می کا صناته رکه مینوا تفا - اس صندون که کمونگرا ندرسی استخوایی عبودگارا و برنگالا ، جوبلا مر فولاد یا پلاشینم درهان کا بنا به واقع است میز برر که مدیا - اس فرای که کمونگرا ندرسی ایک بلنی لگاکر فرا موش به بیجه گیا دو نین منت کے بعد کمرے میں ایک از میزی نور تکر کا کے لبکن به منبیا اس کم برسے ایسے فیرمعلوم طرانی پر بنجل به ی که رنظام کم کوئی میں ایک از میزی نور تکر کا ایک به بری است و میزی است فرح کی دنیا اس کوئی علائمت نظر نه آتی متنی - که اس کا فیزی به چهواساؤ ، تنیا - سائید سدان بینیا جو، اس قرمزی نور کو در کیجه داخی میکندن کا محمد می در بر بعد بیمنور شعل بالکل ساکت به وکی است بوشیده سید و ده است می میکندن این به وسکندن کا میکندن کا ایک سوچے نگا - کر دستر به کمل سے ! ایسا بهی کمکن ان ای بیمندن بیمن میں بطاب نین اس فسلاسی کوئی مین مین و ده است با و کی مین مین و کمی شده بری کرئی ت

د ماغ میل ان نبیالاب کے آتے ہی کمرے کی دیفا بس کونی نئے بہدا ہوئی۔ جوفے اله نیفقت انسانی آنکوکی مذد کیمی جاسکتی بنتی نے بیسے حتی کہ سا بینٹنگ آنکر دیممی با وجود نام آلات کے کہدنتمیز نہ کرسکتی منتی بیسے سے سے بینی ایک تنواح جو ہوئی سے بھی رمادہ منڈر موسند اور نظر کو خیرہ کرنے والی تھی ہلال کن کل میں ڈیبے سے نکل کر فضامیں کھوٹی ہوگئی۔ یہ نور مہرے کی طرح شفا ف اور مونی کی طرح معین تھا۔ اور سوا اپنی صنبیا کے اور کسی سے ماند نظر نہ آتا تھا ہ

سائینسدان ہے اس بلال نما نوری شعاع کو دیکھا ملکہ بہت دیرتک گھوزنا رہا۔ کیونکہ یہ ایک ایسی چیز بھی جوائس کی سمجھ مے باہر تھی ۔۔۔۔۔۔ علاوہ ازین اس بورے ئس کے حوال سطح مخنل کر رکھے تھے کہ وہ اس ہیں ہینت ورعب کی صالت ہیں بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا۔ سائینسدان سے کوسٹنش کی کہ بہت آ ہستہ آ ہستہ رہیت ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں میں بائیل میں کا کونا کی طوف فدم برا ہائے۔ کیکن کسی طافنت سے جوائس کی نہ تھی سائینسدان کو پیچھے ہٹا دیا۔ اوراس سے سہارا بینے کے لئے میز کا کونا کی طراب ہے۔

با منتیارانه وه دوزایو جدگیا ، گویا بلال کے سامنے جمک رہا تھا" افور المسلسم جمونی عبیاضا وشافت منافقات منافقا

یه نور بهت دیر مک بو بنی کرسے بین معلق را - بھر رفته رفته فائب یا محو بونا شروع موگیا سائین ا کے دماغ میں خواہش بیدیا ہوئی کہ یہ نورجہ ال جہال جائے وہ اس کا تعاقب کرسے ۔لیکن سائیندان کو اسپنے سائیٹفک "اکلٹاف کا جومیز بررکھے ہوئے ڈ بے کے ذریعہ مکمل" ہور انفام طلق خیال نارا ---- ورنا وہ صروراس بات کو محسوس کرتا کہ ڈ ہے کی روشنی کے کام اجزائے ترکیبی بعنی ریڈ بواور برنی آلات وغیرہ اب بھے بھے

جرت انگیر من من علی عربی بیر اب رفعت بوبی هی اور سائیندان اس کے تعاقب بین کان کے اللہ ورد دوازہ سے نمل کر سرک بر آگیا تھا۔ جمال لوگوں کی جیر بھاڑ، بھکانے والی بارش بین ایک دوسرے کو کندھے سے کندھا مار کر آگے بڑھ رہی تھی کیا یک سائینسلان اُرک گیاا سے اسپنے حواس کی موجودگی برشبہ بور اعقا۔ کیوں کہ وہ دبیجہ رہا تھا کہ شغاع میبید ابنی ہلائی تکل میں نضامیں لٹک رہی تھی اور اسیا معلوم ہوتا تھا کہ یہ نوری ہلال عالم تاریک کے تام بھیانک اندھیر سے کوا سینے آئوش میں لے لینا جا ہتا تھا ۔

(M)

اایٹامعلوم ہوتا تھا۔ کواس ننیال سے اس کے داغ ہیں ایک جلی ہی کوند کئی۔ اس لنے سوعیا کہ کیا ہی سائینس اور نہ بہب کے نام مناد" تنازع "کاحل منیس ہ

اس کے خیال میں ان ان اندھ ہیں! لیکن اگر وہ اند ہے ہیں نوانہ ہیں ماستہ کون تبائے ہے ہے وہ ن پر ایک چوٹ ملکے اس کے حافظ سے بانبل کی یہ آبیت یا ددلانی" اُس سے اضاری رات کو لوگوں کی اس کے رہنی سے رہنا ہی کی !

و آگ کی دوشنی است این است المبینک دوشنی یه جهی محتی ا انسانوں کے مجمع کنیر کے سرول پر روشنی جگمگار مبی مختی ایکن کیا سائین بدان که سکنا مناکه اس فار اندھ تھے کہ دیکھتے نہ سخے الکین کیا سائین بدان که سکنا تھا کہا گئی کہ سکنا تھا کہا ہے مناکہ اس سے حقیقت کو زیادہ واضح دیکھا تھا ہج ۔۔۔۔ بنیں وہ نہیں کہ سکنا تھا کہا تھا کہا ہے دوس اُس کا بیانکہ ان لا کھوں انکشا فات میں سے ایک محا - جواجی در یافت مہونا بن تی تھے ۔۔۔ بیان کیا اس کی بید دیافت دنیا کی شرت میں اصلا فہ کرنے والی ناب ہوگی جمیع معلوم کرنا اُس کے بین کیا ہے نہیں کے تجربات اس کا نیصلہ ایک بر نرطاقت کے انتہ میں تھا ج

اِس معالمیں وہ بھی ہسسی قدر اندھا تھاجیں قدران اوں کا وہ جمع جواس بورک بنیے بیغیری علمی کے علم میں منحرک نھا اوراس حقیقت سے آتا شنا کہ ان کے سرول برایک البیسی صنبیا منور تنعی حب کی تستیج سائینس سے بس کی تابعی - وہ اِس قدر غیرمحسوس تھی کہ ملمی توجید محال! ۔۔

دفناً شهرک شور وغل مب ایک خنید کی صد بایش سینمآلده نفسام بلند مبونی - اس ادار کے تریم نے اس کے سونہ وگداند لئے سائیٹ ران کے کان عظر کے قسہ اور اُستے یعنین ہوگیا کہ اگر وہ نور جب سکا اُ تخالتو بہ واز "فردوس گونن علی - نفرڈ پر کھیف بینی -

> اک صربان ورجیم لور بهیں ابن ، ربک ماحول میں راہ تبا!" لا بوہی میری رسنائی کیے گا!"

۷ رات المفیری بهادر میں ایسے گھرسے بهت دور موں! ۱۰ نوبتی میری رسنائی کرے گا! "بس میرے قدموں کو مترک رکھ میں نہیں جا ہتاکہ مزید نظارے و تھیوں ہے. "بس ایک قدم اگے ! میں نونٹری رسنہائی جا ہتا ہوں!

سائینسدان نے اسپنے مکان میں است قدم برطا با اور کواڑ بندکر لیئے - اور پھر اپنی لائیبرری میں واپس آگیا۔ وہاں اُس کے انکشان عظم سے قدم برطا با اُق نہیں تھا میز پر جو پر ہسوار ڈبر رکھا تھا۔ اور جوریڈ لوکا سلسلہ لگار کھا تھا وہ اب خاموش ہر جبکا تھا ۔ کمرہ میں نادیکی تھی - اِس لئے اس سے جلی کا بلن دباکہ کمرہ میں روشنی کی ہر چیز حسب معول تھی *

كياس كاعجيب و غريب تتجرية كو ئي خواب مقا! به كو ئي تنبيه تقيى ۾ يا ايك سبق!"

سائینسدان نے با واز ملبند کہا "ہم حدود سے متجاوز ہو جاتے ہیں - ہم صرور سے زیادہ معلومات حال کرنا جا ہتے ہیں * نحیتن وانکشاف کے پُرشوق جذبہ سے اندھے ہوجاتے ہیں - اور یہ بھول جاتے ہیں کہ ہا راحقیقی مطمع نظر کیا ہے! بہی وجہ ہے کہ ہم حقیقی مسترت کی راہ بھول جاتے ہیں - اور خود بھی بھٹکتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں - ہمیں اب بھی دہشت مندی سے کام لینا چاہیئے ورنہ ———— امیدوں اور حن ایان کا یہ تمام تارو پود لوٹ جائے گا! *

سائين ذمېب سے! - ليكن مهيں يہ بات ہرگز فراموش ندكرنى جا ہيئے كەفدىمب توسائينس سے! ايك وقت ميں ايك قدم الحفانا جا ہيئے - بيئے سيسے كيوں كەرات اندھيرى

ب افتایان سائیندان کی ہم مکھیں خود بخود بند ہوگئیں اورائس کے مندسے بہ الفاظ بکلے :
« ایک قدم آگے! رسنا ئی کرمولے! ایمان و ضوص قلب کے ساتھ! ۔۔۔۔۔۔۔۔ ندکر یا کاری

ادر غردر کے ساتھ ۔۔۔۔۔۔ اے ہر یان ہم بندوں کو صبح راہ دکھا۔۔۔۔۔۔بل کی۔

قدم سیدھے ڈگر پر ڈالدے ۔ بہی کا فی ہے! گ

أحوال عالب از كلام عالب

۱ جنا ب مارسین احب قادری یجهرایونی ۱ بر به بر بر بر

کھلتا کسی پر کبوں مرسے دِل کا معاملہ شعروں کے انتخاب سے رسوا کیا مجھے

غالب کی بری خش نفیبی ہے کاس کی قدر نہ مرف اس کی زندگی میں ہوئی ، بکدمر سے کے بعداس سے زیادہ ہوئی۔ زندگی میں ہوئی ، بکدمر سے کا س کی قدر دورت نش ریادہ ہوئی۔ زندگی میں بہت ہے ایسے مالات وہ ہاب ہوسکتے میں کہ بے لوث وغیر جا نبدارانہ قدروت نش کا صحیح اندازہ نہ ہوسکے۔ ایکن ایسے یانے میں جبکہ ناعرک دیکھنے والے بھی گنتی کے روگئے ہوں، شاعرکی قدر ہونا ، بیسنہ میں کی صل فدراوراس کے کمال کی واقعی دلیل ہے۔

. غالب کا مذہب بھی آج کل معرض محبت میں ہے ،اس نے ایک مثنوی میں اپنے مقا مدجس خوبی وصفا فی ہے کھے ہیں، وہ اگر جہ کسی کی فرمایش سے سہی، لیکن بلانسبراس کے ذاتی محفقۃ ات ہیں۔ اس فرمانش کا اثر کو فقاری کا خوف نہ تھا، حیس نے ہے کہ کا میں کہ اور مسلمان سرن اسلئے کرشراب بیتیا ہوں، سور نہیں کھا ایس خوف نہ تھا، حیس کے بعد ہم اس کے حالات و عادات جو اس کے کلام اُردو فارسی میں جیستیاب ہوسکے ہیں۔ بغیر کسی کے خوب ہم کی زبان سے بنیں کرنے ہیں:۔

غالب كى ولادت،

ىهم بىم عدو دارم وهم ذونې حبيب هم شورسش سثوق مدومم كفظ غريب ۱۲ ۱۲ تا

لا جرم درسنب فروسن ميم بست نترگان قوم پيوينديم درتما مي زما و در حين يم

مرزبا ل زادهٔ سمرفتن دیم

فالب چوزنا سازی فرجام تغییب تاریخ ولادت من ازعالم قدس لب کانشیب ، فالب از فاک پاک تورانیم

ب زک زادیم و در نزادی ایب کم از مماعة اتراک بیبشرا بانی ،

فن آبائے اکث ورزی ست

مجيئة وي ذريعة عزت تنبيل يمجع

سوئنت ہے بیشا اواسیا ای

رال روبه صفائے دم تین است دم شد تیرسٹ کستهٔ سب کال تعلم فالب به گهر زدد ده زا دنسم چول نسخ سپهدی دم مینگی شعر

غالب كا مذهب

خیزد لبدازنی امام معصوم مهائد نشخوا شرط سن که به رضبط و آواب روم زاجاع میگوئی بعلی بازگرائ ہا شکم کل دار واجزائے او بودتا به مدى على جالنشين مخديهان تامحستديك بست زميم أمشيكادا فحستبدبود ناند زا حربيجز مشسن وجار على راست بعد أز بني ماسئ او ہا نائیں از خاتم المرسلین نژاد ملی بامحسستندیکه ست زاحسمدالفث نام ايزدبود الف میم را چوں شوی خوہننگار

٣ وازهٔ انا اسدالله براوم بهماسداللدام وسهم سالهيم

منصور فزقؤ على اللهيال منم غالبينا م اوروم نام ذِث نم مير

برباكئ خونيتن گواه نولسينسم

فالب أزادفه موحد كينتهم

ازادرو میون اور مرام کیک سے صلیح کل مرگر: کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

ہم مو صدیب ہاراکیش ہے ترکب ہے ۔ متنیں جب مط گئیں اجزائے ایمال کینیں

غالب كےعقائد

استلادازاوليا

غالب كالمسلك،

رنبي دراوليب داروظهور چوں مراز خورستیبز از نبی تامه ببنداری که نا جانز بود ليك أنبس باست بنفاصات تبرمياز وسته خوستي تهم ازقوا اُب از موت بجب ام آورقی

نورح ست احمد ولمعان بور سرولي برنو بذير است منبي از بنی راز و نی خواید سرد برنیا مرکارسیے وزمان شاہ مرکه اورا لاز حق فیه و فز است راسب اربار أراسي تورده

ليكن از در بود آست م تو. باعتث كاربت ويوزشن أمتي يا على شكل كث مُدَّ كُفَّتُ مِنْ يامعين الدين أرگوني حيه ماك كمنت وابركسرحف نداب وا^{ر ن} بيدالدين نښسندنيز کایں دوتن را بود در گوہرال خودر واگفت ندباحرن ندا عاجتِ خودرا زیزد ا*ل خو*انیم بزم گا و دکشر مان رورات بارگ جانش مهی بپویند ہاست لاجرم إزاب حيوال يستركت وہ کہ گرد اند کیے زان مورف جِين نواز دعشق بانقش قدم عشق بإزال رانشا منا داده اند مىرم اينقشس بإبرت رثك رثك

أببازموج أيئرا مذرج متو وقب عاجت مركه كو مُداِعلى يا محرّجان فزائد گفتنش چوراعانت خوابه ليزردان البهال اازا كردنش فارسات مولوئ معنوى عبب الغزيز شاوعبد بهت دردنش مگا برون نام بنی واولیاء تا نەسپەرى زىبرانىسىم مول ميغيمر: - درسن ورمولد سغيمرات موست المارك: نكمت موئ مبارك ما نفرا برتن منيكو تراز مإن رستهت ولنشين البود زال روسم موس نعش قدم :- هر راول من ايمال نيزم درره دین نا قدم بنها ده اند ىردازخو<u>ت</u> مىد ونىگىشۇك

از چهرونی من برایات می وین صفت بارا طهورازدا کیست چون محسسد دیگرے آبدیکا ممتنع نبود ظهورا میں بیب مهم بقدر خاتمیت کم بود کیس مه دیک مهرد کیا عم گر

معجزات ، - ورتوگوئی کنم انبات حق معجزات اسمی انبا آیات کمیت مرکان فطیر - ویں کمی گونانا کردگار با مذاو ند دوگلین آفریس گرم فخف ردودهٔ آدم اود مهورت آراش عسالم کھی پیشن سه مهروماه را مبلوه ظبی بیش تبیت سرا فرمیه مع تواند مهر د میگر انسرید ه فاورا و در ایس کومنه با در اا و در د

ایں کہ بے گوٹم جوابے بیش نیست اس کہ مهروماه و خسسه افرید حق و د مهراز سوسے خاور اور

گرد ومه عالم بود خاتم کیبیت از سمه عالم نهرورش اقراب کے بهر فردسے پذیرد انتقام در محمد ره نیا بدست بیشنه چول نه مکال گبذری انی کرچیت کن بعالم مشل بنود زینهار خوامه و بسیمتا بود لارب بنیه منشاء ایجاد برعالم تحییت خود بهی گوئی که نورست و آت اولیت طابودست نے تمام جوہرگِل بر نتا بدست بیشهٔ میم آکال اندرا حدمشزون بهت معانع عالم حبیب بی کردا فنتیار این عجز بهت فهتیار بهت فتیه غالب کا مشرب :-

پرطبیعت إد هر منہیں آتی

ما ننا ہوں **ن**واب طاعت و ز_مر

خسخانہ و برفاب کہاں سے لاؤں

روزه مرا ایمال ہے غالب لیکن

طاعت نتوال کرد مامیب بر سخات بودے بوجود مال جوں جم و زکوان درعالم بے زر ی کہ تلنخ است حیات اے کاکٹس زحق شارت صوم موسلوۃ

ساتی ومغنی وسفراب وسرودے

فرصت أكرث دمت دبدمغتنم افخار

دانی که صل کو هرم از دودهٔ خم ست زیر کسیس رسد بهضت که میراث ادم م ساقی چومن پشگبی و ا فرانسیا ہم میراث جم کہ ش بود اینک بمن سپار حيف كا فرمُردن وا دمُ مُسلَمان رنيتن خوش بود فارغ ز ببندِ كفر ولمي ال ربيتن كالريحبي افتاده بديريث بيفته مارا مؤين بنود غالسب وكا فرنتوال كفن خور داری و علوسے ہمتن ، المركبي كرمنيس غفلت بيسسى ابنی مستی ہی سے ہو جو کچھ ہو اكت كيمراك دركعب أكروان بهوا بندگی می همی وه آزاده وخود بین بین کیم عال نه يجيئ دمرسي عبرت مي كيون م ہنگامہ بزبونی ہمتت ہے انفعال غم نهبیں ہوتا ہے آزادوں کو مبین کریافین برن سے کرتے ہیں رون شبع ماتم خانہ ہم سخن مشكل ب كه يركام بمبى أسال بخلا تقى يذا موز فنامهتن دمثواركب مند قعر در میک سبیل در بے دریا اکثر سبت ب تحلف دربا بودن براز بيم بلا رگ مبا*ن کرده ام م*شیراره ا وراق کتابش^{را} برنظم ونتزمول ناظهورى زبذه امغالب چول مام باده را تبه خار خميم ما مارا مدد ز فیفن ظهوری ست در سخن أب بيبره ومقبق ميزنين فَالبِ إِنَّا يعقبده مع بقولِ السخ

وسميرس واع كهن بي الكار النه مي كو في ميره في رنجي كرتهبين إستادينين بروغآلب . ذکرا حباب ، است كدراندى عن از تكنت بسرايال عجم چه با منت بسیار بنی از کمشال باد در خلوت شال مشك فشال ارزم ہندرا خرسش نفسا نند سخنور کہ بود خسبه تی شرف وارزره بود اسم شا موتمن و نتير صهبائي وعشاوي وانگاه سبت در بزم شخن تنمنفس و مهدم شال غآلب سوخت مال گرحیه نبررز دنشار چول أو ملك معنى ومضمول مكروكس غالب زحسه تي مپرسرائي كه درغزل خودستاني، اگر ذوق برہرائیں بودے دیوان مراشهرت ریروین کود ۴ دیں راایز دی کنالیجود غالب اگرامی فن سخن ویں بود شعرخود خوام بشب آن کرد که گرودفن ما ابنوديم بربي مرتبه راصى غآلب بدار الملك معنى مع كنم فرمال روا في إ نرتنج گر بصورت از گدایان بوده ام ما شعر غالب نبود وحی ونگوئیم و بے تو ویزدان توال گفت کالطی مبت چندرنگین نحتهٔ دلکین تکلف بران دميره م ديوال الخالب نتخاب بشغيت چون نیست تاب برن ترسب الی کریم را کے در تن باغالب آتش ہاں رس۔ ا رُرْ تِي مُحنى سَنْتِ خَوْسَلِي رَااني امذرير مشيوة كبنت ركه داري فاآلب

ويمسينون

شکابین روزگار، ہم بھی کیا یا د کریں گئے کہ ضار کھتے تھے زندگی اینی حباس طرح سے گذری لب سه ونسربا د کی رخصت بہی سہی کیجد تودے اے فلک نااضاف خرمن سطِله اگرهٔ ملخ کھائے کبشت کو غالب كيدا بني سعى سے نهيا نهيں جھے لول وام بخن^د خفنهٔ سے اکنجاب خش^{ور}ے غالب يەخوف سے كەكمال سى اداكروں بهناميدى مهد برگمانى مين لِ بُول فريب فاخرد كالكا جب شِنه بے گرہ تھا ناخن گرہ کت تھا در ا مذگی میں غالب ک<u>ھ</u>ے می*ن بڑسے* توجا فیُں دىچە كرطرز تياك اېل دنىپ جل گيا میں ہوں اور فسردگی کی آرز و خالکے دل اصطراب ببل ازار تخاز از سم فنال المطراكب بلى وتركخاني بوده بهت ىدد<u>و داغ</u> بودەمت *برگ*راز بوروم او در دو داغ و مهركاران ما وبرگ ساز خوشا مر اے کہ شائستہ ہی کہ ترا جم و فغفور وسكندر كوتم حاکم ووالی و دا درگوتم چول ناری سنگیرسی ناجار رح نواب گورنر سکونم زان نبارم که باندازهٔ شوق غم دلِ سِبْ نوسکیسٹر کوئم مياره أب سبت كدجور غرز كال اگه زناسازی فهشسه گونم م زسیے دہرئ گر دوں نا کم

ازاُدبنیست کدرگیرگوئم ویں دوصدسال برابرگوئم چەں تودانى كەچەھالىت بېت مۇل گوئم ایرسال مبارکبادت غالب كى مرغوب منسيا، . نالب من وحدا كسرانجام بركال غيراز شارك نبه ويرفاب فيذنبين سمير منيوهٔ فزدوسس بخوانت باشد ن*الب أل ابنه انياله فراموس* مباد تعلقات خانگی کی نا خوت گواری ، بالهييج علاقه سخنست ببويار نبود زانجاكه دلم بوهست دربن نبرد مقصودمن از کعبه و ایناک فر جزمزك دبايروزن و فرزندنبوم الے اور کھیروستے داری دام کر گزیره اکرد وسے داری ایں گونذ که تندسعے خرا می دنم درخانه زن سنیزه خوست داری اک مرد که زن گرفنت دانا نبود ازغعته فرنبتثس بهمانا بنود دار د بجهان فا م**ه وزن نسیت د**ر و نازم بخداجهرا توانا نبود سے خیب خیب جب کوسی میں مشہور محم نہیں ہے توہی بذایائے راز کا ہیں خواب میں مہنوز جوجا کے میں خواہیں بال ورز جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا درد کا صدسے گزرنا ہے دُوا ہوجانا عشرت فطره سے دریامیں فنا ہو جانا مرحبند سبكروش موسي مي**ت س**كني مي ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گرال ور ہے پرے سرحد ادراک سطینامسود قبله كوابل نظرقب له ناسنته بب

يال كيا دصرائي قطرة موج حبابين بي شنن منود صور ير وجود بكر قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریائین ہم کونت لید تک ظرفی منصور نہیں جس کے جلوے سے زمین اسمال سرشار ہے وہی برنی درزہ کا خود عذرخواہ ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے حکسب میں جوکئے عبلا د سعه در شتے ہی^ن واعظ سے جمگریتے مروندکس کے منبہ ىان كھائيوم**ت دربيب**نى رضابه قصنا، بإك سنو بإك كرمهم كفنسسرة ديس تومنود . • كفرودىن جېيىن جزالائش سىپ مار دجود زحيث م بدنگرارد خلاه دوست كامال خرا بیم و رصنا نشن درخرا بی **ب**ای مابات. خلص، دوزخ میں ڈال دو کو ئی ہے کرمہشت کو طاعت میں تارہے مذمی و نگبیں کی لاگ خوسش بود گر دانه نبود دام را تا نبیفتد سرکه تن پر وربود وفا داری، مرسيريث فاندمين توكعبدمين كأرط وبرمين كو و فا داری کبنسرطِ ستواری مبل کا *کے* ر با کھٹکا مذچوری کا دعادیت ہول ہزن کو ىز ئىلتارد ن كو توكبرات كو يو**ب ب**ے نيرسو یہ جواک لذت ہاری معی بے عال میں ہے بس بحوم نامیدی فاکسی مل یا یکی نااميسدىاس كى دليھا چاہيئے منصرمرنے ہے ہوجیں کی امیب جومنيس مإننے دفا كياہے ہم کوائن سے و فاکی ہے اُمیتسہ

ماناک اک بزرگ ہیں مم سفرسمے

لازم نہیں کر خنر کی ہم سب سروی کریں اپنی شاعری کے متعلق سبیٹ گوئی ،

ای مے از قحط حزید اری کهن خابد شدن شهرت شعرم بگیتی بعد من خوا بد شدن جا که اینا رجیب بیرمن خوا بد شدن دستگاه نازسشید و برمن خوابد شدل تاز دیوانم کے سرمت سخن خوا پرشدن کوکیم رادر عدم اورج قبولے بورہ ست مطرب از شعرم بهر بزھے کہ خوا بدرز د نوا حرف حرنم در مذاق فتنہ جا خوا ہرگزنت نفسست عربی کے منعلن سیت گوئی،

د فتراننا ر باب سوختن حا بدست دن دست سشل مشاطه زلعت سخن خوا بدشدن روستا اکوارهٔ کام و دین خوا بدست دن هم لؤاسته پرده سنجان حین خوا بدشدن بهیج مسیگونم! اگرای بسن وضع روزگا حیشه کورائینئر وعویٰ کجف خوا بدگرفت شا بدمصنوں کداینک شهری بان ودِل بت ناغ راغ اندر بهواسئے نغمہ بال تربیز ناں انجام گینتی '

كُلِّ مِنْ عَلِيهُا فَانِ

شیون ریخ فراق بان وتن نوا بدست ان هم بب ط بزم ستی میت کن مذا بدشدن شاوباش ك ولى درين عفل كرمرة نغمايست مرفز منع شي مستى تير كى حوا بد گزيد

ويىقى وجەرتىك فولىجىلال والاكىلە. گرد پندار دېجود از رېگىنە خوابرنشست بىجر تۈجىدىيانى موجزان نۋابىرى.ن مەسىسىسىسىس

"بهاورول"

زما زُ جُنگ میں سپارٹا کی عورتیں اپنے مردوں ادر مبٹیوں سے کہاکرتیں '' دوسروں سے سینے چیرڈالویا اپنے سين حيلني كرالو" وإن الفاظ ك معت يرموت وفت وفت الماموت إ- من شجاعان توم مسكسي تسم كى كوئي مدروي نكي جاتى -جومیدان جنگے پیٹے وکھاتے اِنگے کاکروالبس تے سیارٹا کا ہر ہرسمہ ان سے نفرت کرتا ، انہیں بردل اور غدار سبهما -شجاعت ان كُمُهمى ميں پارى تنى - مهد سے لود مک ان سے كان يہى الفاظ سنتے رسخت ياسخنة " سلنت المراتيج) ميں سيار الااور بوطيا والے ليک پاکسے ميدان خبگ بير صف ارا رہوئے ،معرك ستخير گرم ہوا ہسلسل تین ہوں کے گھساں کی لڑائی ہوئی ، متیجہ یہ ہواکہ سپارٹا سے سینکڑوک پوٹ ہارے گئے ، تین روسیا ہوگ نے میدان جنگے ما و فرارا ختیار کی، اوراہل بوٹیا فاتح تسلیم کئے گئے۔ جب بدروح فرسا خرسیار طاہبنی تو اس وقت وہل قومی نہوار منایا جارہا تھا مخبل رقص دسرودگرم تھی ۔ اُ حاکم وقت نے یہ خبر سنتے ہی شہدار جنگے ناموں کا علان كيا، ان كے اعزا واقر با كومبار كى دى اور انہيں حكم ويا كەسوگار نەمبول اورخوشياں منائيس ـ لىكن جِدان اليترا طاكى بورجى ماں سلینے حبذبات نم پرتعا بو زیا سکی اِس سے بٹر وسی اِس پر بہت تعجب کاافلہار کرتے اور ہیس میں ہے ۔ "آخا فسوس کی کیا بات ہے ۔ اس کا بٹیا بہا دروں کی موت مراہے ۔ اگر وہ میدان جاسے را و فرارا ختیا رکرکے اپنے اَ ب کورسواکرتا، تو یہ ایک رنج کی بات بھی ہوتی او ماس وقت اس کی مال کوحتی پہنچیت کروہ غم کرتی " بوڑھا فیڈن اینظراط کی ماں سے مطغ آیا۔ و دنہاست انہاک سے چرخ کات رہی تھی۔اس کی سم تکھیں ور بانی مرئی تقبیں-اوروه کچھاواس تھی۔ فیڈن سر لحاظ سے سیار ٹوئی تھا۔ اس کی رگو میں سیار ٹوئی خون وو**ر** ر انفا اس في بورهي اليول كوسحت لهجومين مخالمب كيا امر كهف لكا -رَّا يِنُون ! مّهاري ٱنكھوں ہے اسْو كاا كِية قطره بھى نہيں گرنا جا ہے، نہيں كوئى حق نہيں ہنجيا كەتم رہنج کرو۔ رینج مجھے کرنا چاہئے، رونا مجھے چاہئے،جس کا پوتاآج بیدوطن کے کام ہمیں آیا اور عرآج مفرور بریاں شاركيا جاتاب تمهار من أو تمند بيط القراط كيها نفه معون كليكت عام شهاوت نوش نهيس كيا، بلكاج وزرره ہے،اوراس کی رسوائیاں مس سے قابل حرام ہا باواحداد سے شاندار کارناموں کی بے توفیری کررہی ہیں میں اس

ے کس طرح ملوں گا ؟ میں اس سے کس طرح نحاطب ہوں گا ؟ - نہیں ا ہرگز نہیں !! میں اس کی طرت ناکنے کا بھی روا دار نہیں ہوں گا ۔ میں اس کا خیر مقدم نہیں کردِں گا ۔ اس کے باب کا وبود میر سے سے وجرافتخارتھا۔ نیھے اس پر ناز نھا اور آج اس کا بیٹا کلیاس میرے لئے وجہ نداست نیا ہوا ہے ۔ دیو آ اور سے اس عربس مجد پیطلہ کیا میں نہر نہ تھا دالقواط با سوز نہوت مرا ۔ گرمیراکلیاس سے سوت زندگی گذار راج ہے ۔ اس کے باپنے ہمیشہ ملک مغطم کے دوئش مدوش لراکر ، اوشجاعت دی ، اور آخر ، فت نک انہی کی مایت میں روحتے ہوں دی ۔ میرے لئے یہ بات مسروایہ انتخارتھی ۔ لیکن آج ہمر کلیاس بر فیخ نہیں کر کھا ۔ لئے میں روحتے ہوں دی ۔ میرے لئے یہ بات مسروایہ انتخارتھی ۔ لیکن آج ہمر کلیاس بر فیخ نہیں کر کھا ۔ لئے کا بنی از دہمین بھوٹ جاتی اور ہیں اس میں سماجا آبا !"

آ بیوں نے مسوس کیا کہ فیڈن کاغم اس سے بدرجہا زیادہ اور بہت قیمتی ہے۔ اُس نے اپنے آنسد بو مجید کئے اور فیڈن کے مسلم کے اُس کیا سے اسکالیا سے اور فیڈن کو تسلمی دینے کی کوسٹنٹ کرنے گئی القراط اور کلیا سے بہترین کے ساتھ کھیلے تھے۔ اِس نے اسکالیا سے کہا سے کا اسکالیا سے کہا ہے۔ کہ عبت زخمی ۔ وہ بولی ! ۔

ا منظران! بيه يهي توم وسختا كه ديوتا وراس نے كلياس اوراس سے رفقاً كى إس سے جانبے بی كى مبوكہ ومنتقاتی سیا

بیں بیارٹاکی کوئی بڑی فیرست انجام دیں '

یں بیاسی میں بیات است میں ہوں ہوں استی امیر اِتوں پرکان دعزنا ہمیں چا بتا تھا۔ دلگدرتے گیبکن امیدن اپنے فیصلہ بینخی سے تعامم رائم آیٹون اسے روز سمجھانی کے کلیا سے تعتی سے بیش نرآنا۔ وواک جبل کر ماکھے ایج بہت مفید ابت ہرگا۔ فیڈن ان ماتوں کو یونہی سن لیتااور خامر شرم بوجانا ، آیٹوں

' رَتَهِ مِیں ہے معان کر دینا جاہتے فیڈن! مکن ہے وہستقبل قریب میں سپار ماکی گرانہا فعدمات شار در سر ا

میکن بوڑھا فیٹین برمی ہے نیازی سے جواب ونبا یہ نمیں ایٹون میں اسے بولے کا روادا ۔ نہیں مہد بھی ا

ایک دن آبٹون بنے خواب، میکھاکہ تا واجلاس نے تعنوبام کاا علان کردیات اور ان تہیں سویہ اسول کی بھی بال خیٹی کردی سے جہنوں نے لیکٹراک میداں جنگ راو زاراحیت کی تھی۔اور فیڈن و ارالعوام میں کوال یرے شدو مدسے اعلابِ شاہی کی محالفت کر رہاسے اور کہ رہا ہے۔

"میں جا تناہوں کہ میرالو تا بھی ان خورین میں سے ہے۔ نکین سیارٹا اُ سے معان کر دھے توکر دے ہیں ہے ۔
کی حال میں معامت نہیں کر سکتا " ووسرے دن اون ٹیون نے اپنا خواب نویڈن سے بیان کیااور کہا کہ میں نے تمام مفروریں میں کلیاس ہی کو رہے زیادہ تو کا طراور بر لشان و کھا۔ وہ کیا و تنہا تھا اور تمہا رہ اِسا اعلان کی دھبر سب کی نگا و اعزبت کا نستا نہ بناہوا تھا۔

فیٹر نہیں گا ہیں سے کیچھ ویر موجّار لا اور بھڑا سے کہا 'نہمیں'' بٹون ،نہیں ۔ایسانہ بیز ہو گامیر کا کیا کی ما بہت کروں گا - مجھے اس امید مپزندہ مزنما چاہیے اور اسے بھی زندہ رہنے دیا چاہیے کہ وہ کل سپار فائی کوئی انھِی خدست کر سُنے گا ۔ میں لینے دہل کو مجھالوں گا اوراس کا خیر مقدم کروں گا "

'' آخواً آینون کا خواب صیحتی نابت ہو۔ شاہ اجلاس کا ملان شائع ہوا کدمفرورین کومعانی دی جاتی ہے۔ فیڈن ' سِ اعلان سے مہت طمئن ہوا۔ در اس وہ جانہا تھا کہ کلیاس کو ایک مرتبہ بھر نو کیھے ہے۔ آیٹون سے وہ کہنے لگا۔

' اب چز کدسپارامانے اسٹ معان کردیا ہے جھے بھی حاف کروینا چاہئے ۔ لیکن میں ہیکہہ ونیا جاہتا ہوں کہ میں استہ: یا دلہپند کرتا کہ وہ الفراط کے پہلو میں خون میں لتقط اہوا میدان حباب پڑا ہوتا میرے گئے یہ بات ہے صرفردا فرنز اہوتی " -

" میں خوش فسیمت ماں مہوں "

کایک درواز و کھلا، فیڈن ایدروافل ہوا - اس کے لبشرے سے وحشت ، سے آٹا رنمایاں تھے ۔ وہ بہت مضطرب نظراً تا تھا۔

"كلياس ان بن نهيس ہے - بيس في اس سے متعلق سرخص سے دريا فت كيا إكيا اس معامل ميں كيے فلط فہی موئی ہے ؟ کیا بیکن ہے ۔۔۔ ، ایک رگی دروازے پرکسی نے زورسے وسک وی ۔ آیٹون نے درمازہ کھولا تواس سے بڑوسی کا بدلیا بھوس اندروال بہوا ۔ اس نے آئٹون کی طرف نماطب موکر کہا

سيب ليكراسة را بهون اوالفراكي ماركي خدمت مين واب بجالان كي سعادت عاصل كسنى جا بنها بهون میں نے القراط کونہا یت بہا دری اور پامردی سے اوستے اور زمین پربے حان ہونے دیکھا ہے ۔ میں نے اس کے سیعے دورت کو بھی آخر وقت مک مس مے دومش بدومن اوات اور اس سے ساتھ ہی زمین پر فوجیسر ہوت و مکھا ہے ۔ ام وا وہ منظر بھی کس قدر ولولہ خیزتھا کہ دو دورت جنہوں نے زندگی کی ابتدا ایک ساتھ کی تنی ، انتہا بھی ایک ہی ساتھ کی ہ

آيلول كاچرو برون كى طرح سفيد مهورا تعالياً سف لزرتى مهونى موازسے بوجيا، وه كون تعاجه الفراط سے ساتھ جامشہادت نوش کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔

جوال نے جواب دیا" کلیاس کے سوااور کون ہوسکتا ہے ۔۔۔ محترم خاتون! اب ہیں اجازت جا ہنا ہو^ں

" ماكە فىڈن كويە خېرسنا آۇں_" -

فیڈن بینکر کھڑا ہوگیا ۔ اس سے چہرے پر فاتحانہ مسکل ہے تھی ، اسے انداز میں صرب انگیز تغیر واقع موا تھا اُس نے گرحتی ہوئی آ واز میں کہا ۔

سے استان اونچا ہوسکتا ہے۔ فیڈن کیلیاس کا بھولاچہرہ ویکھنے کاآ رز دمند ضرور تھا، گراس سے بُر اوکریہ ارزوانس سے قلب کور شار کیے ہوئے تھی کہ وہ الک ووطن سے نام پراپنی جان عزیز قربان کروے ۔ یاس کی زقیوں کا معراج تھا، اور شکرہے کہ یہ اُسے ماسل موگیا ہ

اورا س نے آیٹوں کی طون مخاطب ببوکر کہا '' اب ہم وونوں اس خرشی میں تشریک بس بکیا تم اس سل یہ نخريس مجع برابركاحته داربهيس بناسكتين إ

(10/10)

قانون معيارافلاق

و نون اخلاق براج لی نظر و نابیاه مالائن نیه کاکوی،

مئله اخلاتی کے مخلف معیا روں سے بحث کرنے میں ان مسائل سے ابتدا سرنا مناشب وم ہوناہے، جو فرائفن وحقوق اور فوانین وا جها سنسکے تخیل کوا ساسی قرار دینے ہیں۔اخلاق کی مبوه گری تین عبرا گامزمور تو میں ہونی ہے +

١) بجول كے لئے اخلاق أحكام وننبيد كي كل ميں منودار موقا ب - چونكه بجول كے قوائے ذہنى ترميت في نهیں ہوتے اور نہ ان کی حیثیت ایک ذمہ دار فرد کی ہونی ہے - اِس کے صنورت ہے کا خلاق وعمل کی تعلیم انهبين فبعبزرى عبائئه -حتيفتت لعربيه ہے كەوالدېن ومعلم كے احكام وبضائح بر كاربند ہونے ميں اطفال بيغ مذاب خوف وتقليدك زباده ممنون مين

(١) عدر شباب مب اخلافی دندگی کوفلاح وبهتری سے تعبیر کیا جانا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کانسان كا دماغ كا فى تربيت اورنشو ونها حاصل كرليناه وادبي يحصف كى بورى توت ما تى به كداخلاق كى تكميل و تهذبب سے کیا کیا فوائد عرصهٔ حیات میں عامل مونے میں-اوراس برعمل کرنے سے کیا کیا لذت ومسر محسوس ہوتی ہے +

(مد) ایام بیری ساطلاقی زندگی دوسر تخیل بدیا کردیتی ہے۔اس عمد میل نان کا ال نان بن جانا ہے۔ إدى النظمين كي تعجي خيز ات ہے كالسان كالنان بن جانا ، كيامعنى ركھنا ہے - مر حقیقت یہ ہے کرفلسفیان نقط خیال سے مہرات ان ان کملا سے کامستی شیب ہے ۔جیا کہ فطرت ان كے مبصر مرزا غالب نے كها ہے:-

الم دمی کو بھی میسے نہیں انساں مونا بس كه وشواري بركام كا أسان مونا چانچه انان حب اس على رست پر بہنج مانا سے - تو بجائے سى دنیا وى ونفنى لذت ومترت معصودرومانى تعنى مكميل فعد العبن كومديا رافلاق قرارد بتاهي مينكي نقط نظرسة فانون نام ب- زالُفن کی با بندی کا - اِس کی مزید توضیح یوں کی ماسکتی ہے * افراد فرار و اور میں اوا فران سے کیا گھرا و ہے ہ

ا فلا قبات میں فا نون سے کیا مراوے ؟ لفظ قانون میں ذرا پیچیدگی واقع ہے اوراس کے حقیقی مفہوم کو سمھنا ایک اہم کام ہے قانون کی تعریف ذیل کے الفاظ میں کی جاسکتی ہے *

" ایک ہی نوعیت کے وا تعات میں جو ایک اتناد با ہمی اولیٹ بنت مشترکہ ما فی جا تی ہے ۔ اُس کے

انلها رکانام قانون ہے ا بالغاظ دگیر" قانون سے مراد ایک منظم اور تنقل ترتب ہے جوالفاظ کے دباس میں مبنی کی جاتی ہ

فانون سے جارحب ذیل انسام ہیں الس

ا- وه قوانین جن کی شکست اور تبایی دونوں مکن سے *

٧- وه قوانين چن كى تبديلى مكن نهيس مگرشكت مكن ب

ىلو ، وه قوانين جن كى شكست اور ننبديلى دو نول نا مكن سبه ٠٠

مهر وه قوانين جِن كى شك سن مكن ب عر تبديل المكن ب م

(ل) پہلی قسم کی مثال قوانین مکی ہیں ،جنہیں سلاملین ، ہیئٹ عاکمہ ، اور نوم و نع کر نبی ہے ' اور جن کی تبدیلی ہر وقت ممکن ہے ۔ اہل مکا۔ ان کی 'افز مانی کرسکتے ہیں اور دوسری قوم پر اُن کا اطرات منہیں ہونا ۔۔

وسمبرت فاج

بابرسي كدان مين در اندازي كريسكه

وسم ، چرتنمی نوعیت کی مثال قوانین اطلاقی بین - جِن کی شکست بمن جه ، گرتبدیلی محال ہے ، یہ سيج به كدا خلاق محضوص ل مواكمين، مظلف شرائط حيات كيسانحد بدل سكته بين ، مكر فوانين عام بمكيشه كيك ن ہيں اوران كا اطلاق برسم سے انسان پر ہى نہيں بلكہ ہراستنفس پر ہونا ہے جرحیوان ناطق کے مانے كامتى ہے - اگر دوسرے بردہ عالم كاكوئى انسان مہم كس بينيج توا س كى عالت وطبيعت كا سيكى ئى علم نه موگا - بهیں برجا ننے کی صرورت نہیں ہے کہ اسسے کو نسی چیز تلنے اور کون سی شیری معلوم ہوگی، یا كِنْ لِن چيزوك وزم اورسون بتاية كا- يا حارت ورطوبت اوردنگ واوازكااس بركياا زمره كالبكين ہمیں کم سے کم یہ ما ننا جا ہے کہ ہما ری طرح اس کے نز دیک بھی کل اسٹے جزوے برا ہوتا ہے اور ہر قام كالك سبب موناسه، اوربها رفي سي است بهي جموث نهيس بولنا بياسية ، اور ما لغصركسي كي جان بي لینی دا سینی، اس م کے قوانین افلاق غیر الون بنیر اور تقل مج بین الله ال کی مست البته برانان سے مكن ننے۔ البيعض لبيے نوانين اخلاق مجي ميں -جن كي كست مجي فير مكن سے مثلاً ايك معلم اخلاق اس صیفت پر زور دے سکتا ہے کہ معمیت ایک قسم کی تعزیر بھی اپنے سا غدلاتی ہے جواس کا غیر منفک جزوہے، یالیسی صیقت ہے جس سے مجال انکار نہیں۔ گر در مس یا نلا قی حقیقت نبیں کیکیاس کاتعلق ملم ابعد الطبعيات سے يه كوئى قانون اخلافى نهيس ، بلكه عالم كائنات كي نظيم كا أيب واقعه م فلاقى قا بۈن سے وہ بانبیں مراد نہیں ہیں جولاز می طور برٌوا نعے ہونی ہیں" 'بلکہ جن کا د توع لاز می 'ہونا چا ہیئے' اب یہ حقیقت بھی بے نقاب کردینی جا سیئے کمصرف افلاقی فوا نبن ہی ایسے قوانین بنیں ہیں جوارس نوعیت سے میں بکہ صفتے علی ومدیاری علوم ہیں۔مثلاً علم فصاحت ،علم طب ،علم عارت وغیروان سیکے اصول وائين كى يهى نوعيت سيد

" مع " صرور مع " به ونا جائية "

مرک محف و قوع کی خرد سنے ہیں یہ انواع نوانین کی ترتیب یوں ہوسکتی سے ۔ بعض نوانین کی ترتیب یوں ہوسکتی سے ۔ بعض نوانین کی اواع نوانین کی ترتیب یوں ہوسکتی سے ۔ بعض نوانین ان امورکا انہار کرد نے ہیں جن کا و قوع لازمی و ناگزیج اور بعض و قوم کی خرد سنے ہیں جن ہیں جن کا دنوع نور نی برنا مباہت یہ سہم جنہیں قوانین فطرت کھنے اور بعض فوانین باتوں کے متعلق میں ۔ مندا تا نوائی نسٹن جرف برنا مباہد کا محض سادہ عنوان ہیں ۔ مندا تا نوائی نسٹن جرف برنا طاح اور کی اظہار کرتے ہیں ۔ جن کا مقوم باہمی کے ساتھ اسپنے محور میر حرکت کرتے ہیں ۔ قوانین اقوام ان امور کا اظہار کرتے ہیں ۔ جن کا مقوم باہمی کے ساتھ اسپنے اسپنے محور میر حرکت کرتے ہیں ۔ قوانین اقوام ان امور کا اظہار کرتے ہیں ۔ جن کا مقوم باہمی کے ساتھ اسپنے اسپنے اسپنے محور میر حرکت کرتے ہیں ۔ قوانین اقوام ان امور کا اظہار کرتے ہیں ۔ جن کا مقوم باہمی کے ساتھ اسپنے اسپنے اسپنے اسپنے محور میر حرکت کرتے ہیں ۔ قوانین اقوام ان امور کا اظہار کرتے ہیں ۔ جن کا مقوم باہمی کے ساتھ اسپنے ا

المرطلق

اب ہم عکیم عما نوٹیل کنیٹ (Kant Kant سرح سے سے مشہدرومعروف زرین انسول کے مفهم كوسمجد سكتے بہا جوائس سے افلا في فا نون كے متعلق روشناس الم كر دباہے يجيم مذكور كتا ہے ، كہ جو تفانین نظرت کی مکرمگیوں کے محض اوہ بیا نات نہیں ہیں وہ احکام کی حیثیت رکھتے ہیں میٹ لا نونین ا فوام وہ احکام ہیں جوسلطنت کی طرف سے نا فذہوئے ہیں اور جو نافنہ انی او کیکسن کے ساتھ وابستہ ہیں، افلاقی قوانین کو بھی ایک جنتیت سے احکا مرکہ سکتے ہیں۔ اگر بیدان کے نفاذ کا استحقاق سروت فارج ادبجت هاب يوام غورطلب مي كه احكام ابني نوعيت ميس مطان وقطعي بعبي مهوسكف مبي اور تضیصاً من وشرائط کے ماتحت بھی مشلاً کمی قوانین وہ بیں بن کی بابندی ہم پر فرس ہے ورنم ہی نا فرما نی کے نتائج برداشت کرنے کے نئے نیار منا پڑھے گا۔ اسی طرح نصابت کے اس سے صول کو مجعی احکام سے تعبیر کرسکتے ہیں - گرا نیس مے احک می اطان صرف مندی بر ، وا ب - سیطرح فنا با ومنطق كيانين قوانين فهي عالكبراورسنفل نهيب إلى الهذا اليد حكام كونه غرست روط كهركي مي -ان كا الملاق صرف ال افراد بربية ما ي جوماوم مذكوره كيمة عدود يركار بندسونا يايت مي مد دوسرے قوانین سے مقابد میں قوانین اخلاق کی مابدالا متیاز خصوصیت یہ ہے کہ یہ غیرمت وط ومطلق میں - اعلی اصول افلاق م برحکم مطلق قطعی مائد کرتا ہے جیس حبین وجرا کی گنجائش منیس معربی کرنا جا سے بلا اس میں بندر کوئی و نون نہیں ہے جواس امرا خلافی کوئی

اور سے اور سرت بی المرصی مہلاسے ہوئی۔ اب اس میں دویا تمیں قابل تنفید نظراتی ہیں:۔(۱) قالا مہلات کے بیان کی بیروی ہوئی۔ اب اس میں دویا تمیں قابل تنفید نظراتی ہیں:۔(۱) قالا اضلاق کو احکام کے زمرہ میں سال کرتا ذرا خلط فہی پر مبنی ہے، اگر اسے صمر یا امر کہیں تو اس کی نوعیت مہی بدل جائیگی۔ بینی مہونا جا ہیئے "کہ دائرہ سے بنجال کرا سے صنرور ہے" (must) کے حلقہ میں فن مل کرنا پڑے کا ، برعکس اس کے بیخیفنٹ ایک نصب لیمین ایک مقصود مطلق پر مبنی ہے *

رد) جب ہم اللیں کہ نون سا امر سیج ہے جس بیٹل کرنا فرض میں ہوجاتا ہے۔ اب یہ سوال کومطلن کہ سکتے ہیں، جب ہم عبال ہیں کہ نون سا امر سیج ہے جس بیٹل کرنا فرض میں ہوجاتا ہے۔ اب یہ سوال در بیٹ ہے کہ دہ کون ای نون ہے جب کی بابندی بلا شرط و فایت فرض ہے ج

فصل وقرق نوخ الن كم مختف فطهائ نظر

ن فا لون قبيل، في يَرْبُ بِن صورت جس من فا نون كالخبل له مركيا كباس وه قبيله يا الميرفبيله كا قانون م مراس قطعی و مطان نہیں کہ سکتے ہو مکہ اکنٹر خود اس قانون میں نصادم ہیدا ہو مباتہ ہے اور شعور عقلی کا مطالبہ ہو ہے۔

کراس سے زیادہ سنقل و مطلق تا نون میٹی کیا جائے اسی طرح سے بیض فلا سفہ کی رائے میں اخلاق تو ہیں سلطنت کی ہا ہدی میں مضرب دینی معیارا خلاق و ، قوانین ہیں جہنیں نوم وضع کرتی ہے ۔ بعضوں سے کہا ہے کہ اخلاق جا معمد پر شخصہ ہے ۔ صبیح و ، ہے جسے ہما عت اجھا سمجمتی ہے اور فلط و ہی سے جا عت بڑا ہمی ہے کہ اخلاق کا معیارا سسے بلند ترہے۔ سباسی واجتماعی قوانین مرحقیقت ما لمگیراور بائیبدار نہیں ہیں بکراکٹر عالمتوں میں بدل جاتے ہیں یخصوص جاعت کے عادات اور موسی زمانہ میں تابی قبول سیم مستقل و کا مل معیارا فلات کا انجام با نام کمن نہیں ہے ، ہو قب میں فقص و غیر مفید خیال کے عادات اور جاتے ہیں امتداد زمانہ سے بھی وقت میں فقص و غیر مفید خیال کے عابی بیانہ میں بدل جاتے ہیں امتداد زمانہ سے ، ہو

فالون آلهي

بعض مکما، کی رائے میں قانون اکہی میں وکال معیادا فلا ت ہے بینی فلاکی مرضی کے مطابات جو نوبر فطرت پاندائے وحی کے ذریعہ انسان کہ بنجتی ہی مستقیم ونصل معیارا ملاف ہے افعال معنی اس بنا پر صحیح یا فلط وگر در بیٹے جانے ہیں کہ فلا نے ان کے جواز یا عرم جواز کا حکم الیے ایسے توانمین کی بہنزین مثال یہ وہ بر کے احکام عشرہ میں ممنرہ ہے۔ مگران میں بھی اکثر تعمارم پیدا ہوجاتا ہے اس محے علاوہ شعورا فلا تی کی طرف یہ بیسوال سے میں ہوتا ہے کہ فانون آلہی کی سند کا استعمار کس برہے ۔ اگر برصرف فادر مطلق کے حکم برمبنی ہو تو بھی معیم افلا تی فانون کے معیار پر کا لئے نہیں از تا، ایک اور دقین اعتراض جواس نظریہ پر صا ور مہذا ہو بہنی ہو ہو جوارات ان معی ومعائب افلاق کے حصول کی فکر حورو نعمان اور روضتہ رصوان کے طبع پرمبنی ہو ہے اور انسان معی ومعائب افلاق سے اس لئے احتراز کیا جا ہتا ہے کہ ہم بین فرائی گونا گور سے فوظ وہامون رہنے اور حور ان بہت کی ہم شینی ہی تحق ہے ۔ صالات دند کی امید و بیم نی فرائی ہیں ہے ۔ ص

سوداً گرئ میں یہ عیر دُت مذائی ہے اے بے خبر جزاکی تمنا بھی جھوڑ ہے ، قبال ، المذاقانون الَّهی ، قانون افلاق سے مختلف ہے +

قانون فطرت

اکثر فلاسفہ کے شیال میں ہے تیان اساسی فا ون شیائے مالہ کی فطرت میں منتمہ ہے، یونا ن کے ملم الاقلام میں فعر بھے نفستر کو بڑی اہمیت فال ہے ، یونا نبول کے خیال میں فطرت اشیا رکا ہا منی منعمہ وجو مرم اور ہے،

جوصونظا بركے المد بوشيده سے اسم عني ميں فرقه اروا قبد سے اپنامشهور ومعرون قول مطابق فطرت زبدگي بسركنا " ظاهركيا وعهدموجوده ميس بهي قانون فطرت كے تخيل سے بہتے بنجات پديا ہوئے سيمول كلارك (ASamual Clarke) نے إس ملدر شرح وبط سے بحث کی ہے عکیم موصوف کی دائے سے کواشائے مالم كما بين معض اختلافات وتعلقات خود مشياكي فطرت بين ضمر بين - جنالجم الركوئي سخف غوروالعاف ان پرنظروا ہے توان اختلافات و تعلقا سے واقعت ہوسكتا ہے فطرى واضلا في اموركا خلافات و تعلقات جن سے تمام اہرین نفیات کوبا اطبع اتفاق ہے، قطعی غیر ستون اور حقیقی ہیں اور خود اشیاء سے اند بلئے جاتے ہیں مسطرح سے ہرانشان برن کی سغیدی اور ا فقاب کی بیک کوتسلیم کرلیتا ہے، اسی طرح سے جتنے توا بمبن فطر بے نقاب ہوسے ہیں، ان سے انسان کی عقل مرمگر لازمی وفار نی طور پر اتفاق کرتی ہے۔ بہیں پر بہیں مشور مئد تناسب اشیاء کا بیندماتا ہے ۔ لیکن اس طرح کے بیانات جو نظریہ امالاق کی بنیاد سمجھے گئے ہیں ، بین طور پر پیچیپ و اور مبنم نعادم ہوننے ہیں ۔اس میں شک نهب که فطرت میں قوانین واصول م*ې مگر میرف بحیال طرف*و كے بیانات میں جن اوا قع ہوئی میں اورابیہ توانین شرو ونوں كامنامر تبیں - بلاشبہ مام فلكي کی حرکات مطابق فطرت ہیں۔ اسی طرح گولہ ہا ری سے سی عارت کامنمدم ہوجانا بھٹی تناسیب ہیا ہ کے مطابق ہو چونکهاصول فطرت کے روسے ایبا ہوا بہرصورت جس منہم میں بیسسئلیس میں افلا فی کی مبیاد قرار دے دیا جائے مروال ميل كا طلاق كسى مقصُّود ونفسي العين بربرونا جا سية اور كوئى كيمباوان محفّ توانبن فطرت ك مطالعه سے اس کا استنباط نہیں کرسکہ المندا معلوم بڑا کہ قانون فطرت کو بھی کسی طرح قانون اخلاق کی بنیاد نهیں کہ سکتے 🖈

ماسئة اندافي

فارجی اصور بینی نواز بینی نواز و سفوران فی بی جو کید نقلق پایا جا اسے اس کاسب بر ہے کہ ہم محس کرتے ہیں کہ ان کی با ہذی یا مطالعہ ہے ہا رہے فی بحدیث کی کمیں ہوسکتی ہے ہم میں ایک فطری قوت اصاس ہے جو بعض چیزوں کور دگردیتی ہے یہ خیال ماستہ اخلاقی نے تصور کک رہبری کرتا ہے ۔ مائٹ افلانی ، اوراک بالمنی کی وہ قوت ہے جو افعال نے اخلاتی صفات کو فور اشاخت کرتی ہے ، یدنقط نظر یونا نی فلہ فلے استخیال سے مشابہ ہے کہ صن اور خیر در مسل ایک ہی قیفت کے دونام ہیں ۔ جنا نچر روا قید کا قول ہے کہ ضرف من اخلاقی افعال تھر سے ۔ مکیم ہر برائی جینی رہ خی من و خیر کے ہم عنی قول ہے کہ ضرف من و خیر کے ہم عنی ا

بوسن بربيحد دوتوديا اورا فلاقيات كوجاليات كالكشعبه قرارويا -اس سئله كاموجد مشينفشسرى (Skaptes&nery) ہے۔اس کی رائے ہے کجس طرح جالیات بین و قبی کی تمیز و جدانی و ذو فی سے ہے ، اسی طرح افلا فیات میں بھی صحیح وغلط کا اتنیا زاشرا نی ادراک پرمبنی ہے یج بم موصو كے نظريبر كا يرمطلب كرصاحب ففيلن بهونادر ال فنون لطبفه كا ماہر مهونا تهے - مذا في صحيح و وحدان سلیم ہاری رہنائی کرنا ہے صحیح معنی میں فلسفیا یہ مستدلال کرنا اجھی ترمین کو ایک فلم اور اسے

. واقعه برہے کہ حبب انسان کی سیرے مکمل اور مهندب م دجاتی ہے تو قا نون افلاق کی یا بهندی کی گاد طبيعت ثانيه بن جاتى ہے۔ يهان ك كەسجىچ كا انتخاب اورغلط سے احتراز ايك نىم كى جبدت ميت وال مېۋيا ہے،اس نقطهٔ محکاه سے بنظریة قائم كرنا خايت صحيح معلوم بنا ہے كه مائنه افلاتى الكي قيم كا ندان سبم بين يا در كهذا جا بيني كدهن كا اصاس بينى كاحساس كي طرح قابل تصريح وتنفيد بي - أرَّ حير عمومًا كما عبا تأسيكم " ذون سے متعلق کو فی اختلاف منہ بس سے " تا ہم ہماری عادت ہے کہ ہم اس سے متعلق بحث کرنے ہیں اور السيصحيح ما غلط تباتے ہيں۔اس مديك تو ذون افلاق، ذون بهال سے مال ہے اوراسے احساس سے تعبيركرزا مسجيع ہے ۔ مگر جونك يومون ايك بجيب و وبهم احساس نبين ہے بلك منفلي تشبيح كے قابل الدورة ا فلا فی نظریہ جواسے محفی سے تعبیر زناہے اوراس کی تنسر سے کی کوشسش نیس زنا ہے مستنقل کو مستند نہیں کہاجا سکتا معلاوہ بریں جس چیز کی تشریح ہرسکنی ہے اس کی تنفید بھی ہوسکنی ہے ، اور ہی مجمى اندازه كيا جاسكتا ہے كر بعض اشخاص كا ذون جال كائل ہے اور بعض كانا فض ہے۔اسى طرح جب ا فلاق کے احساس کی تشریح ہوسکتی ہے تو قدرتی طور پر بیمکن ہے کہ مختلف ازاد وا توام کے اندلاتی دون بررائ زنی کی جائے بیں ان وجوہ سے إخلا قیات کا وہ سلسلہ جو عاست افلا فی کے تعیل کک عدود ہے مشکل سے قابل طبیبان کراجا سکتا ہے۔ مگر خیف یہ ہے کہ مشیف پی نے مائٹ اخلاقی کو انعلاقیات کی شفی ىخى بنيا دېنىب تىلىمكيا- بلكەنطرىك سانى كو بىچىنىت اجاعىسىتىكاس كا مىدىب تابىت كەسىخى ك كونشن كى - أس كا خبال تھاكدا فلاق، مذا ت سيم كے نزديك وہ قابل تيم فعل ہے ، جو تام جاعت كے حق میں مفیدہ ہے اور کتیرالتعدا دجاعت کی اعلے مُسترت وانبساط کا باعث ہے۔ ہیں بات پڑاس سے زولہ ویا - وہ یہ تھی کہ اس صول برغور وخوس کرنے کی صرورت نہیں ہے ، جونکہ یہ بالطبع سرزو تسلیم و وحدان معیم میں

مفتمرہے +

انشراقبيت

ا شرائیبت (۲۵۰ کا کا در سے اور کے افعال اسپے فارجی ہم من معلی و مقاصد کے کا فاص میں ایک فود اپنی یا طنی فطرت کے مطابق صحیح یا فلط قرار دیے جاتے ہیں۔ شلا دہت گوئی مضل من اپر ایک فرم نہیں ہیں کی جائے گئے ۔ کہ اجتماعی مفاد ومصالے یا فارجی ہے بالا دی صحت فلطی محس بلکہ صرف اس بنا پر کہ یہ الذات صحیح وہرن ہے ۔ اشراقئیدین کی دائے ہے کہ افعال کی صحت فلطی محس سرسری مطالعہ سے معدوم ہو جاتی ہے ۔ یہ عور کر لئے کی مطابق صرورت بندیں ہے کہ فارجی مقاصد سے اس کے تعلق ت کہا کیا ہیں۔ یہ معلوم ہو فا چا ہے کہ لفظ اخراقیت کے ہتجال ہیں ذرا پھیپ کی واقع ہو کہ دور معنی ہیں ایس سے وہ سئا کہ کو دو ہو ہا رہے جو بھا رہے ہو گئی توجہ مکن نہیں ہے ۔ اگر اس مطلاح کوت لیم کیا جائے کا ادراک سے وہو ہی ترک اور کو اشراقی ہیں کیا جائے گئی وہ میں تھے ، کبول کہ کنیٹ کے مطابق افلاتی فیصلول کا دارو مدار علی عشل برہے نہ کہ اور اک پر ۔ گر وسیح مفہوم میں حکما نے ذکور کو اشراقیئین کے گر وہ میں دارو مدار علی عشل برہے نہ کہ اوراک پر ۔ گر وسیح مفہوم میں حکما نے ذکور کو اشراقیئین کے گر وہ میں تھی جائے الا تیا ت وفلے ہیں۔ اس کے دختلف فلیفیان کیا سے داس کی وضاحت و تصریح اللے قیات کو جاندا کا نی ہے ۔ اس کی وضاحت و تصریح اللے قیات کو جاندا کا نی ہے ۔ اس کی وضاحت و تصریح اللے قیات کو جاندا کا نی ہے ۔

کنیف شاوراکنرا شار قنین نیضیرکواعلی اصول اخلاق سے تعبیر کیا ہے۔ اِس سے حکماء مذکورکا مطلب یہ میں کہ افغال کی صوت وغلطی کا ادراک انسان کی فطرت میں ودنویت ہے، گربیض کو گول میں بدراجیم اور زبادہ کا تاریخ اور نیم میں کے بیاتی ہے ادراک اکثر حق مشترک سے تعبیر کی جانی ہے ،جس کا وجود عاکمیر ہے اور برحیوان ناطق میں کم و مبین موجود ۔ ہے ۔

فانون می و مربی افغان کی رائے میں عقلی حقیقت کے جبن اصول مہیں جو تمام ماقل و ذبین افغاس کی فطر سے واب ندہیں ۔ اور جس طرح مقلی زندگی کے بعد مالگیر آئین میں ۔ اور جس طرح مقلی زندگی کے بعد کا گئیر آئین میں ۔ اور جس طرح مقلی زندگی کے بعد کا گئیر آئین میں ۔ اور جس طرح مقلی زندگی کے مول کیٹاگوریر (Caragories) خیال ہی کی سرشت افذ کئے جائے ، یں ۔ و بیسے آئی تیات افلاتی کے مول بھی مقلی استنباط کے متحق میں یقلی زندگی کے اصول اب جب جبی ہوسکتے ، یں جو منور ومطالعہ کے بعد صور ریاضی اورا صول منطق کی جائی ہے ور بشن معام میں مزید خور و فکر کے بعد ان اصول کی تنطعی این موٹ کا اعلان مقاج نبوت سیب ہونا ہے اس مربی مزید خور و فکر کے بعد ان اصول کے تبطعی این موٹ کا اعلان مقاج نبوت

وتوجید مہوسکتا ہے۔ اگر ابیا ہونوشعورا خلاتی کی مہاست درحقیقت عقلی معاینہ کی رمہیں تنت فرار دی جا یا عنس اخلاتی کامنا سمجھی جائے۔ بیعض اشراقیئین کا نظریہ ہے جس کا سرگروہ سیموشل کلارک ہے ہاں معنی میں فانون عقلی اور مذکورہ بالا قانون فطرت میں مشکل تمیز پرسکتی ہے چنا نچرر واقعتین اورائے متبعینی قانون فطرت کو قانون مقل سے تعبیر کیاہے ۔ اِس کی وجدیہ سے کمانہوں نے قطرت کو ایک

19

سگونہ نظام عقلی قرار دیا ہے 🐣

حب اخلانی اصول کی بنیاد قانون فطرت پر رکھنی غیرمودون تابت موئی نواس دائرہ خبال کے علما نے اب اس حقیقت کی نا مُبد کی که در حقیقت قبلهٔ مقصد صرف قانون عفل ہے - لهذا جس طرح ذہب عَلَيْمُ افلاتى جاليات كا عاش معماماتا جي- إسى طبيع علم الافلات علم منطن برمعنى وارديا جاتا ب واللن ج كلارك شاكرد باس فيليكا بدرم، التم مويرب " واللن كى روس معائب فلاق الخار طيقت كواور محاس افلاق ا ڈار حقیقت کو کہنے ہیں۔ چوری کرنا گناہ ہے چونکہ در دبیرہ شنے کے غیر کی ملیتت ہو سے سے انجار کرنا ہے لہذا ہر فعل صحیح ازار حقیقت ہے اور سرفعل فلط انکار حقیقت ہے استعین (Ste/hherz) اکتا ہے " تبس برس كے زبرورت مرا قبہ كے بعد واللن كى سمجھ ميں آيا -كدا نسان اپنى · · بىرى كے سر بھيور ليے كو اِس لئے براسم منا ہے کہ یہ ایک م کا انتحار کرنا ہے کہ وہ س کی اپنی ہوی ہے بالفاظ دیگر مرحصیت کذائج تی ہے" اگر کوئی شخص کسی کو قتل کردھے توانس کے میمعنی میں کا مساس غربیب کے انسان اور ذی روح مہو سے سے ائنارہے اور اخلاقی روسے بُرائی اس جرمیں شامل بنہیں ہے کہ اس نے اپنے ایک بھائی کی مان لی بلکم اسل مرس صفر ب كوأس سے ايك حقيقت كاعملى ايخار كرديات يه ايك جرم سے بھى برتر ب، يه ايك نتهائى فلطی ہے" اس نقطۂ خیال کی سوفسطائیت رین ہے - طراب فعل ہے اصول ضرورہ ۔ گروا تعریم متضاد نہیں ہے بلکہ ایک اہم نضب العین کے مخالف ہے وہ نصب العین یہ ہے کہ انسانوں کے ورمیا ا خوت کا نا دک برشند فائم ہے لیجس کو توڑنا ایک بدندین جرم اخلاق ہے +

يكن كنيث كالتخيل است مبند نزجه جو وضاحت ونفيريج كيرسا تقديبان كيئه عباسنة كالمستحقة انشاءالله اس برمير كميمي بحث كي حاسم كي ٠

الماب يدنسيرا لمدساحب؛

صفدرا ہے کمرے ہیں بیٹیا ایک آب بڑھ رہاتھا۔ کمبیاں اسک ارڈارو کی ایسی عدر نے ہائی ہی اسی فعیس میں میں بیٹر اسکی کا بیس بیا ایک آب ہے میں میں مصروب تھی لیکن اس کی کا بیس بابیصند کی طرب بقیس ۔ آئی ہے صفار کی آئی ہے میں معار کی اسکان اس کی کا بیس بابیسی میں ہوگئی ہی کہی صفار کی آئی ہیں اور تھا ۔ پرایشا فی اس سے چرو سے صدات ما انھی ۔ و کہیں کہی معار کی انگری اور تھا ۔ پرایشا فی اس سے چرو سے صدات ما انھی ۔ و کہیں کہی اور تھا ۔ پرایشا فی اس سے چرو سے صدات ما انھی ۔ و کہیں کہی انہا تھا رہم کو جیت کی طرف و میکھنے لگتا ، جیسے کسی بھولی ہوئی جرکویا وکر ، ہا ہو ۔ کمیمی اپنا چہر و ایپ و ، نوال ہا ، فور سے انہوں میں اپنے شو سرکی اِن حرکا ہے کا لیفور مطالعہ کر رہی تھی تہ نیز ، سے فرر ہے قریب تو بیر بید ہو ہیں ۔ انہا کس خوال میں محو ہیں "
آ ہے کس خوال میں محو ہیں "

يكسى خيال مين نهيس كل عالست مبن حيا أب "

" لأن سا توفي معلى معلوم سن أيكن آك ناا من كي سكايت كأنى ب "

الا يوسينده والبيني طرح معلوم نهيس كل مين سنه نلام رسول كوييني تتعاشليد ين النام بدا يصدر سنه بيدد إلى المارين معالم

ت میواب ویا۔ میم

"خيروه توكيم بنهب وليكن شايدُ رسم بإشا والامعاماء مبوا.

اس است نصفدرک ول میں ایک جرش پیداکر وبا "رستم پاشا ارسم باشا ۱۰۰۱س کی زبال ہے کئی مرتبہ کلا میرا پیارا گفتہ فرا"۔ میری جان سے زیاوہ میزینہ کھوڑا۔ آ ہ رسم ل

صفد کرموه و راهبی بک باونجھ میب گال سے کا دار میں کاریک میمودی سی کا میاں کا کاریک میمودی سی کاریک میں کاریک می کی چیسرس آدیبا سرور کی تقیس بران وقت سے کا دار کا می بازید کے انسران کی شدر سے میں میں میں ٠ وسمبرت ١٤٤٩

بشرص گاماں کی دوکات جزین خریداکرتا اتنی دور شہر جائے کی صور تنہی کیاتھی۔ اس وقت رستم پاٹا کی عمر صرف تین برس کی تھی کاماں بشرخص سے اچھی طرح بیش آٹا۔ بب کو مجھک کرسلام کرتا ۔ انکساری اور خاکساری کی اس نے انتہاکروی تھی۔ لوگوں کو چیزیں قرص دے کرا بیناگرویدہ کر لیتا ۔ چھوٹے پڑاس کی تولیف کرتے ۔ استہدی گیری کی صرور تنظیم، وہ اکثر کہاکہ تا "اچھا ہے جاؤ" وام! وام پھرویدیثا وگ اس جال میں آسانی سی پیس جائے۔ ایک سال کے بعد اس کا بہی کھاتھ ان عمولی رفعوں سے بھرجانا ۔

سب گاوں والے شاوی بیا و کے موقعہ پر گاماں ہی سے قرص یلتے ۔ بلا شبہہ وہ بارہ فیصدی سود مانگتا تھا کیکس اس سے سواچارہ ہی کیاتھا۔ رو بے کی صرورت کس کو تہیں موتی ۔اورصفدرکوسسے زیادہ تھی۔

سیکن جارسال سے بعد کیا ہوا! گاہاں جر پہلے سب کا خادم تھاا ب آ قا بناہوا تھا۔ وہ اب اکر اگر طیا تھا۔
لوگ 'اسے ساہم کرتے تھے ۔گاہاں سے وہ اب چرد هری فلام رسول بن گیاتھا ۔ ڈیکے کی چوطے کھینوں سے کسانول
کا علہ ہاں کا سال اُ ، ٹیکو اکر بے جاتا ۔ بہت سی رمنبیں ہس کی ہوگئی تھیں۔ کئی مکان مس کی ملکیت ہیں تھے اور دولت

تقى كە بىيتر چافۇرا سى بال اتى تىي -

البارة والمراس المنظمة المن المنظمة المنظمة

ان میدیا آبا کی زمانہ میں اس کا کیے مدوگارتھ اسے رستم باشا اس زمانہ میں اس کی عمر جھ سال کی تھی۔

رستم باشاکتنا پیارا گھوڑا تھا۔ اس کی کھال ساک کی طریحتی۔ سانچر میں وُھلا ہمتواجم ، اس کی لانبی سیا ہ وُم بیدڑا جبکا سیبنہ ۔ ان سب خوبیوں سے علا وہ اس کی جیست بہت جھی تھی ۔ نہایت فوانبروارا ورا فلاعت گزار تھا۔

چا بک کی ایک ہمکی سی صرب بھی اس سے بنے ذات بھی ۔ کیسی ٹھا ہن اور سے جلتا تھا۔ شام کو پیارا ورمیت سے وسفدر سے ہا کہ ایک ہمی ورت ا معدر سے ہمتے ہوئا کرتا تھا۔ میدان ہیں سے جائے، وشوارگذار راستوں میں سے جاستے ۔ ون ہو داست ہم سمجی ورتا نہیں تھا۔ تمام لوگ اس بات برضفت نفے کہ اس مہور میں البا گھوڑا شاید ہی کمیں مہو۔

حب فلام رسوا صفدر کوزیادهٔ سگ کریا، لگا اور عدالت کی وهمکی عبی دسی نواس سنم پاٹا کو صلبل سے کھولا اورکسی شہور وکیل شے مشور ہ لینے سے بیئے میر بلوروا نہ ہما اوس کا خیال ہی جبیب بلکا میان تھا کؤسسے وراتنی رِّى رَمْ كَبِي بَهِين بِرَسَعَيُّ - تَمِياكُو چِائِ اور ثُنگران چِزول كي صيقت بن كميا ہے - بيٹے كي شاوى براًس في محدوبية ترض فورلياتھا ليكن يرائناز باده نهيس تھا ليفينا چوومرى سے صاب يس كھي قلطى تقى -

صفدرکویر تقریبی اچی طی سے یا و تھا۔ حبوری کا جمید تھا۔ سرنہ مواجل رہی تھی ۔ کہر بھی بچارا کھا۔ اس سے سخت سروی معلوم ہوتی تھی لیکن اس کا گھوڑا ثبان سے چلاجارا کھیا۔ جسے اسے کسی چزکا احساس سب نہیں ہیں صفحہ میں میں خوب و میر طف سے ایک میل کے فاصلہ پر تھا تو اس نے لیتے بیچے قریب ہی ایک کا دائی کی کھو کھوڑا روکتے کا جلد ہی اس سے باس کی شان طاہر ہوتی تھی صفدر کو کھوڑا روکتے کا اشار مکل ۔

"بندگی" - اجنبی نے کہا " یہ آپ کا گھر ڈاہے ۔ میں نے اِسے دورے دکیفاتھا ۔ بہت بِندا یا ۔ اس سے آپ چیجے پیچے چلاآیا - یہ اچنے کہاں سے لیا ۔ کس لنل سے ہے ، عرکیا ہوگی ۔ فدا اس کے بیند کو دکھیفا " یہ کہتے ہوئے اجنبی ابنی گاڑی سے اُرتا تاکہ قربیب سے رستم پاٹنا کو ایجی طرح سے دیکھے ۔ مفدر دل میں بہت دیش ہما اوران سوالوں کا منا سبجاب دیا ۔

"بہت المجا گھوڑلہے" اُجنبی نے پیمرکہا " ہمنة عترہ کے بدجیادنی کے ہاس گھڑد دڑہے، اَپ صرور آئے۔ اَپ کا فرمن ہے میرانام کپتان ہیرائنگھ ہے میرافیال ہے آپ اول انعام حاصل کریں گئے۔ پہلا انعام ایک ہزار روپے کا ہے "

صفدرنے گھوڑ ووڑمیں ٹامل مونے کا معدہ کیا اور کپتان سے رخصت ہوا، بات کی بات میں رستم یا شاکپتا کی نما مشمند نظروں سے نمایب ہوگیا۔

صفد سنے اپنا کھوڑا کھوڑ دوڑ میں ٹاملی کو یا۔ گئنے اچھے دن تھے۔ کامیاب دن۔ رسنے بابنا ادراس کے مالک کی گئی سزت تھی۔ ہر اخبار میں رستم بابنا کی تعرف جور دراز رستم بابنا کی جیسنے کے تا رویے سطے ۔ اس نے بڑے بڑے اور پر اس کے مولا کے مولا کی گئی سن میں ہوئے تھی۔ وہ وہ تت یا دکرے اب بھی صفدر کے لبول برم کا اس آجاتی تھی ۔ اس وہ دن یا وہ حق جب میں پر برکا ہم ما تھا لوگ جمع ہوتے تھے اور سرح کی دلجیدیاں رہتی تھیں دو دون یا دیکن و نیا ایک والت پر تاکم نہیں رہتی ، ہر کمال کے ساتھ زوال صردی ہے ۔ صفدر کے ساتھ یہ انتہائی سرد جو دول کا درائی کے دن تھے۔

کسی وکیل نے بھی قرمن سے تنہ ٹی صفدر کی مہت نہیں بڑائی ۔ کیزکاس سے پہلے ہی عالت سے مقدمہ

كا يكوفه فيعيله مرفيجا تعا مصفدركو مالا روبيه اصل اورسود وبنالازمي نعانهيس توجيل خانه كي مهيت مأك كوثهريال استستنطآ یس تعیس اب و کیاکرے محصتوں اور باغیچہ کواگر بیجیا ہے تو کھائے گاکہاں سے ۔اب اس سے سوا جارہ نہیں تھا کہ حان بزیا دہ غزیرتم یا شاکوفروخت کر دے ۔ چندر دز کی دوڑ وصوبے بعد یہ مالم بھی طے مرکبیا ا درمبر ٹھو کے ایکشہور سوراً كمرني يركيب اخر مدليا- صفد كمروالس اوالم الكين بريشان مجنون غضرك أس كي زبان بنديمي-وه سدوها غلام رسول کی و وکان پرگیا جمس کو روپ و سے کا غذات وغیرہ سے کرجسیب میں ولما لیکن

زبان سے ایک لفنظ نہیں کالا۔ اِس وقت سے اب و نوں میں خت وہمنی موگئی۔

اب صفد قرص سے ازاد تعالیکن ستم پاٹا کے بغیریہ ازادی ضغل تھی۔ اس کی لبوں پرسے بہنے مفقد دیم گئی تھی. ہروقت اداس رہتا ۔ اخبار و ہیں رستم ہا نثا سے متعلق خبریں ہس سے رخوں پرتمک پاشی کا کام دتیس ۔ اخيار ورسي لكها بهوتا "مشهورستم" بإشالا برركي كهوژ دوژميس اول آيا ہے" يا" فلاں تگرمتم ما بنانے اپنی شهرت قائم ركمي " إس وقت معفد بالكل بالكل مبوطاتا-اس مح بوش وحواس درست زرستے -وہ تنهائي ميں روتا رم تا-• اخراكب روزاً س خصهما را وه كرايياكه وه رستم بإشاكو بمير صل صل كركے رم يكا - إن حيد تحليتوں اور باغيميه كا كيابوگا؛ قبرتك توساته جائيس محنهلي؛ رستم إشاك بغيرزندكى كاكونى مزونهيس ميرالاكاميرا الائ لاكاميري

دولت ند دانت جائے بلخعاہے۔

ایک مہید کی سطاتار کوششوں سے لبداس کی میں سے گا بک پیدا ہوہی گئے ۔اب وہ میر ٹھ جانے کی اربا کرنے لگا۔اس کوبیتین نعا کہ سوواگر صب سے پاس کم مگوڑے ہیں۔اسے رستم پاشا واپس وے ویکا ۔إس مے علاقہ وه بهت بیک اور جهر مان سے حس روز و میر محفوجانے والا تھا اس کی صبحے کو سویرے اس نے ایک ایسی اوار سنی جس سے اس سے کان اشنا تھے۔ یہ اس سے بیا رسے گھوڑ سے رستم پاشاکی آ داز تھی۔ وہ دیوانہ وار با ہز کا علام رسول کی کھیبتوں ہیں اس کا پیا را گھوڑا کھڑا تھا۔وہ بغیرسوچے سبھے اسسے پال پہنچ گیا۔ حیرت سے اس کی آواز بھی اسکے منے نہیں کلتی تھی۔ وہ اُسے بچز س کی طرح پیارکرتے لگا۔اس سے بعداس کی گردن سے لبٹ گیا۔ یکا کی ایک آوازنے اُسے چزیجا دیا۔ یہ غلام رسول کی آواز تھی۔ اس نے ڈانٹ کرکہا سی گھوڑامیرائے۔ آئندہ سے اس کی احتیاط سر

ية كَهِدُ إِس فِي كُلُولِ عِن الورسة بِكُولا ورايك جابك ارسي صطبل مين سفَّكيا - رستم إشاكه بال رْخِنا اور اسے ماکت مارنا صفدر کے لئے نا قال بروانت تھا۔ ا من د قت سے صفحد کی زندگی بدسے بد مزیم دگئی ۔ کھا ناپینا حرام ہوگیا ۔ وہ صفد رجوکسی زما مزمیل من طا کے سے مشہورتھا محض مغراستخال ہوکررہ گیا ۔اب رستم مایتا کہتے کہ قبربت پر نہیں مل کتا تھا۔ و نیا میں ہوگ کہتے ہیں کو ٹی چیز نامکن نہیں نیکر صفدر کے نئورتم پاشا کامل جانا یقینا نا مکمان بیں ہے تھا۔ َ جون کا مهبینهٔ تموااور تام کا بتهنت از می تعمی بعض دومتوں کے اصراب سے صعد تر کیار کھیلنے پاس می*ک* خُگل میں *چالاگیا تھا -اب وہ شکا رہسے گھروالیس ٔ د*ہاتھا ۔ اس کے وہ ست *اس سے ملاید ہ*و گئے نئے ۔صفد ر*سے* كند سفير بندون تفى اوروه آم تة آمسته سرجكائ جلاآرا تفاءا با ك ملام رسول كم صطبل سے إس اس نے رستم پاشاکو دیکیھا۔ رستم پاٹیانے اپنا سراعھایا ا در پہنا ناشرور کیا جیسے صفدر کو کار ہا ہو۔ صفدریہ چین ہوکر اس کے باس سے شحا شاہبنگیا ۔ گھوڑے نے اپنا سرصفدرے کا مدعوں پررکھ دیا ۔ صفدر نے بھی ابنے دولوں المتقول سے رستم کو بیا رکزنا مشروع کیا۔ اُ س سے التحوں نے محسوم کیا کہرستم سے جیم پر کئی گا۔ زخموں کے نشا نا ن ہیں۔ یہ غلام رسول کی چابک کی ضربوں کو تنسی سے سے سند نستہ سے کا نیسے گا۔ اس نے ا سینے آپ سے کہا میرے پیارے دوست میں اس ظالم کے ظلم اور سفا کیوں سے نمبیں اجمی آزاد کیا : ويتا بيول ٤ اوربغيرسوسية سبهها اس في بندون أشائي اليك منت بأس سنم بإشام س كي ما وُل، ورآرز وول

ووسرے دن حب صفد معدات میں جانے والا تھا مہس کی بیوی نے کہا، میں نے بتا ہے اس مفدمہ میںم س کاکوئی گواہ نہیں ؛

برگواه مو با ندمو" صفدسفے سے بروائی سے کہا" سلالت جیا سلوک میر سے ساتھ میا ہے کرے رمیں تمام دا قعات بیان کر دوں گالا

اورسالت نے آخرا صفدرکو بری کروہ ۔

كامركز قاك وحرسي لتقطط زمبن برمرده برا تهاء

عرالث

(ج**ناب تنویر قرلیثی)**

جبوو فی سے ربلو سے اسمین سے ایک کمرو میں جواس وقت فوجی مرکز کی حیثیت رکھناتھا ،کورٹ مارشل مور ہا منما ملز مرجوا بنی کمینی سے ایک لا غواندام نوجوان منما ملز مرجوا بنی کمینی سے آبید مجروح رہا ہی کوفتل کر سے سے الزام میں گرفتارکیا گیا تھا۔ ایک لا غواندام نوجوان منفا منوف کی وجہ سے اس کی پیشانی پرموٹے مورٹے فطرے جمیے ہوئے محصیرہ ناطوں سے جن پربندوق سے کند سے مناز ارصاف کرفا تھا خوش سے میں کہ موسلے کی صغرب کا فغان تھا ،الا و سے قبطرے فیل رہے تھے۔ جسے وہ اسپے کشیف ہاتھ سے بار ارصاف کرفا تھا خوش سے میں کروہ کا نہنا مؤا ذلیل الشان ، ملکہ الشائز بت کی سطح سے بھی کرے ہوئے ، حیوان کا منظم بیش کرتا تھا ۔

افسرحیوا آس قوجی عدالت سے منصف کا کام انجام اسے رافقا، فرم برجرے کررہ تھا لیکن مرم نے اس کے کسی سوال کا جواب ندیائس سے اپنا نام کس نہ تباا یا۔ ہرسوال پروہ کمرہ سے چاروں طوف نفرت اور خوف کی ملی علی نکا بی ایک علی علی نکا بی مند کھولتا ، کو یا اب کچھ کمنا ہی چاہتا ہے ، پچر دفعتا خاموش ہوجا تا۔ دور سے سباہی ابنی ورث گرحتی ہوئی آوازوں میں گواسیاں و بنے گئے ۔۔۔ نفرت انگیر جوش کے ساتھ مفدم بالکل صاف بنی ورث گرمتی کو ان کی کوئی گنجائش باتی مذکھی ۔ اُسے عین اس وفت گرفتار کیا گیا تھا جب و منفقول کوفتل مرائے ایک بیا کہ اس کی طلائی گرط می کھول رہا تھا۔ جرم کا مفصد بھی ظا سرتھا۔ افسر نے میزور ت منتھی۔ کہا۔ مزید جرح کی مزددت منتھی۔

ر المزم برجرم نابت ہے! بالا خراس سے کہا۔ لہذا فوجی قالون کی دفعہ النا کی روسے میں فقعاص کا حکمہ تنا اوں مجرم کو ک ماؤ ک

مغدميضم مويكاتها اورعدالت برخاسك-

افسر فی گرسی پی کمونی اور با سرکل کرکھلی ہوا ہیں بھلنے لگا۔ دن بھرکی محنتِ شاقہ سے بعد وہ اب تھک کے چور مہور استا اور دیر تک ایک جھوٹے سے بند کر دمیں سپاہیوں سے بچوم سے درمیان بھٹیفٹ بعد درحقیقت اسے چل فدمی کی طرورت تھی ۔ جاندنی رائے تھی اور دنیا کی ہر شنے پر نور کی قلعی ہورہی تھی۔ سفید سرک اسفید درخت اور حجی کا امرائ البکا سانورا صاف شفاف اایک سکوت افزا آبود! تا مونظر حبیکتی مہوئی فاموشی! برحس بر ف جیسے سفید و رساکت بیش یہ ناسے تک بوٹیدہ ۔ کوئی حرکت کوئی خفیف ساخفیف نشان ، ایسا جس سے ضطراب ظاہر ہوتا ہو اکی منیں اسوائے ایک فورشجور کے!!

ا وندرسر حبکار طبیکنیدن مفرون بوار ولینگ روم سے سپامیوں کے خرافے بھر سے کی آواز لبندمورہی تھی معلوم ہو تا تھاکہ اربی کا رائیک معلوم ہو تا تھاکہ اربی کان کی مدند آمنگی سے حوفز دہ موکر دورکسی نامعلوم تقام برجہاں تا رہے جبی کا مربی معلوم ہو تا تھا کہ است جبی نے مرمقید تنا اسمے درختوں سے مناب نبوں سے جبی کویس کرنقط کا است کے درختوں سے مناب نبوں سے جبی کویس کرنقط کا است کے درختوں سے مناب کا درختوں کے درختوں کے درختوں کے درختوں کے درختوں کے درختوں کے درختوں کی درختوں کے درختوں

نوررفنسال بنصا

ساس کی بینیانی پر امبدو بیم کے مذبات لیدند کے قطروں کی صورت میں ٹیک بھتے ہوگئے اب اسکوخیا آیا کو سماعت مفدمہ سے دورہاں ہیں اس نے مجرم کی بینیانی سے اپنی نظر نرمہائی تقی ۔۔۔ وفقاً خوداس کی سر بیٹیانی سے لیبینہ کا ایک کرم قطرہ لیکا بھر نواکی تارسالگ گیا گویا اس کی بیٹیانی اپنی بنسمتی پر آنسو قوں کے دریا

بهاربی تقی-

مع دسامي قانون كا وجود منس إ"

 کرتے۔ان کی پیدائش ان کی پرورش -ان کی ارتقائی منزلیں - کیا بغیر مختلف مقررہ مارج طے کئے ہوئے زونما ہوئتی میں ، بنیر کسی اقتداراعلی، بغیر کسی احکم الحاکمین کے ، ہم النان ، مجبور وضعیف النان ، کرمی کیا سکتے ہیں ، اگر قانون کوئی شے تندین تو ہیں کیسے ان کثیر النتحاد رہا ہیں کسی نن ننا انتظام قائم رکوسکتا ہوں ؟ ان کو لینے احتکام کا پابند کیسے بنار کتا ہوں ؟ اگر قانون کی کوئی حقیقت تنہیں تو بھر العشر کیا بنوگا ؟ اگر قانون کی کوئی حقیقت تنہیں تو بھر القیاف کی سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے ؟ اگر القیاف کیسے ممکن ہے ؟ کمزور بغیر قانون کی مد سے طافت ور کے درت نظام سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے ؟ اگر قانون اور القیاف صدف ایک لیے سے لئے دنیا سے غائب ہو جائیں تو نظام عالم درہم برہم موجائے ۔ دنیا کا سفیرازہ کھر جائے ۔ نظام عالم ۔ سفیرازہ کھر جائے ۔ نظام عالم ۔ ۔ سفیرازہ کھر جائے ۔ نظام عالم ۔ ۔ ۔

وسى اوارسنجيده اوربرجش لهجرمين جاندنى سيحاندر سيكتنى منائى دى بوالفعات أيب ايسالفظ

ہے جو نظر مندۃ معنی نہیں!'' معنی نہیں ہے اور اسٹر نے ٹھٹاک کر اپنے آپ سے بوچھا "الضاف کامجمی کوئی وجو دہنیں ؟ انجمی انجمی میں نے مجرکو

بجرومی برشوکت صداآئی نظر ختاکی طرح ایک جیالی برند کانام ہے ؟

افسرائی فوجی عادت سے مطابق تن کر کھڑا ہوگیا تاکہ آوازی مخالفت کرے اوراس غائر بنت کام کو مخاطب کے افسرائی فوجی ان اور بیٹ کام کو مخاطب کے اور اس غائر بنت کام کو مخاطب کے اور اس خال میں غلطاں بڑا ہے۔ ایک فوجوان اج مخصور می دیز ببل رندہ وسلامت تھا جی تا تھا ۔ ہنتا تھا فت کے تا تھا جس سے فضا کو نئے اٹھی تھی۔ اب اُس کی لاش بے رندہ وسلامت تھا جی آب کو بی اس پر رونے والا منیں ۔ اس منظر کو دیکھ کرکون الندہ الیسام کی جو بے افتیار رونہ بڑے

اورجب كانسبينه حن و لمال سے جذب سے لبريز نه موجائے - اس وقت اگر كوئى دوسرا جذب اس سے دل ميں كافرا پوگاتو وه صرف خالون والفدا ف يا دوسر سے الفاظ ميں صداقت و سمتیقت سے ام پرانتقام سے لئے بے قراری و بے تابی كا - اس وقت به ارسے نمير كامطالبه كہا ہوگا ؟ السان تو السان ، خدا كھى الفدا ف، فالون الوزمير كى دوسے مرزا كا حكم دے گار خودار تم الرحمين فتال كا حكم د ہے گايا''

غیبی آواز جو جاندنی میں کے گفتگو کر رہی تھی۔ ساکت ہوگئی۔ آدی نے سرا تھا کر آسمان کی طرف کھیا جوا کب نورا نی محاسب کی مثال بیش کر رہتا ہے وقائد غورو فکر کا وہ و نفہ معلوم ہور یا تھا جوکسی ظیم الشان فیصلہ سے تبل کم یؤینیون حالت سے مشابہ میو۔

دفعنًا آواز سن لي الميامين سي لفين كال كالنمار مورانها وسفدا سوف للأول كي زرخيزد ، غ كي رَب خوشكوار مبديا وارت ، ك

۳۶ می دعوف مام میں خدا کا بنده سرت پاؤین کے کونین لگاداس کے خیال میں است مرکب کی گرد پیریٹ فارم سے مفید بینچر میخون سے متو ژاخید نظرے ساسمان میاند رزمین سنوعن کا مناسف کا ذرہ ذرہ اپنی مگمہ سے ترثیب کراہٹمتا اوراس آواز کی منالف سے کرنامعلوم ہور ا بھا۔

سلم_ ____

سکوت ،خوفناک کوت ،ماله میطاری تقایگویا نمیبی آدازت دعوے کو ساسے جمان سے بچون وہا دسلیم الیانی البتنہ سوئے سوئے سپاسیوں میسے کی نبیند میں سٹریزار ، زار بانی سکون ، خاموش تمبود- رمین و زمان دورا ، این از سے در سائی ال تی بھی ۔

مهان بوراس من آب هبرش زار آب به ساندا مدی وردومهار ماگ شد. در الناک شد. در الاست الله کارت ساخه که را الله کارک ساخه که

رباہی اٹھا-اور دوسرے بہرے پرسوتے ہوئے سپائی کو اٹھا کرخو دائس کی تیکدا و تعصفے لگا۔ دوسراخا مونثی شرسائیا سے نتیج موخواب ہوگیا-

ان آوازوں ت افسر حوبکا اور ملبث کرد مکھنے لگا ممٹمائی و تی فندی کی رسم کرمر عمر روشنی آئی۔ کو سنے ست کہائی دے رہی تھی۔ وہ است بلینے کیا اکیک فاک وغون میں اُلم طار ۔ بھی کے کفن جبیانک الش جاندنی کی سفید جادر میں لفوف بڑی ہونی نمی ۔ ایک طوف علیدہ ۔ دور رسب سنے آئی۔ رہارے جمال سے صبر است منگ ندر افتی ۔

مائبان سے چوبی بھا تک سے سامع بیٹھا ہوا سائی فندلی کی روشنی ریکی کر وزیمین کی بیخفر کے فرش بھندکا سن کرا جی اور کنند صریر بندوق رکھ کر ٹیلنے لگا۔ سردس قدم سے بعد حب وہ مٹر تا تواس سنگین جا بدنی میں نیکا ک چک اٹھتی سرویتے سے اداسی و مالوسی کا زنگ جھالگا تھا۔

پمت، ی برت میداد ی در بی در در بی در در بی در در بین به در بین بوت اس مرکان کیاج انهی انهی سدا سیابی ف سلام کیا افسان با تفاید فالو نا اور انصافی استران می دین بوت کا تعمر دیا گیا تفاد تندیل حود دسوال بوطئ کا دود سے فریب فریب کالی بو تکیمنے لگا -لگا دود اسی طرح لیٹا لیٹن شعد کو دیکیمنے لگا -

اجانک طورسی دو حجکتے ہوئے قطرے رخماروں پرسے لؤیکتے ہوئے اُس کے کو طامیں عذب ہوگئے اور اُس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ کیا یہ نیند کا خمارتھا ؟ ادھر شعلہ جروک کرگل مؤارادھ اُس کی آنکھیں بند ہوگئیں ۔

(ماخور ب

ازدواجي سترت

رجناب شیخ غلام مصطفی صاحب بی اے امرنسری ،بیڈ اسٹرسلم! نی سکول بالد) فلسفہ عبت رہیجن کرتے ہوئے ایک انگریز مصنف مکھتا ہے .-

ورکبرانسانون کی طرح بدنی اورد ماغی عواص میں بقتلام وسکتی ہے اورسب سے بڑھ کر کہ جو بھتا ہے کہ متا ہل ذمگی میں داخل موسے پر نئی ذمرد اربوں اور بابند بول کا بارگراں اس کے کا ندھوں پر ڈالا عافے والا ہے ، وہ لیسینی طور پر مالا کی نوعبت کے مطابق بینے آپ کو پابند وضع کرنے میں کا میاب ہوجائے گا اس طرح انسانون میں بیب وقت باب، دوست اورولی ہوئے کی زبر درست مل قت موجود ہے ۔ اس کی از دواجی زندگی میں خواہ کیسا ہی فلان امید واقعہ مین آجائے وہ نمایت بنجیدگی کے ساتھ اس کا خیر مقدم کرنے کو تیار در متاہے ۔ اس طبیعت کا اس اسید کے کا در من کرمغلوب الفونس ہوئے کی بجائے نوعش موتا ہے اور حب وہ جوش مسرت میں اس سے کا ندھوں اور میٹھ پر سوار موکرخوش فعلیاں کرنا چاہئے ہیں تو وہ اس سے پر بیٹان اور کبیدہ فاط نمیں موتا لیک اُن کی بے باکان حرکوں پر چوش اور پ ندیدگی کا اظہار کرتا ہے ۔ یہی منیس ملک حب اُن کے سیخور وفاکر کرسکتا ہو کہ موسی اور میں ہوئے اور میں میں کہ کرمیں اور الذکر متم کے النان سے باور اسی ہے تو دھا بڑیں از دواجی زندگی کے منتلق واجی تباہی جی سامنے موجوے موکر ا ہے بال سنوار سے ۔ وہ و ہیں اور اس ہے کو دھا بڑی ان ان انجی نوننمیں ہوسکا کہ آئینہ کے سامنے موجوے موکر اپنے بال سنوار سے ۔ وہ و ہیں کو طرح کی وہ نے از دواجی زندگی کے منتلق واہی تباہی جگھ گذاہے اور گھرے کو کر اسی قہو ہ فائد میں جا کروم

و شخص جے اپنے۔ اہل وعبال سے بچی عبت ہے اور جوان کی زندگی کے سنوار نے ہیں مصروف رہنا ہے معمولی انتہا ہے معمولی و انتہا ہی معمولی و انتہاں جو محبت سے معمولی سے معمولی و انتہا ہی انتہا ہے انتہا ہی انتہا

سن الماجان آیا ہی جاہتے ہو بھے ؛ ایک چہار سالہ بنتے کاروزمرہ کے تجرابات کی بناریکھو می کی طرف دیکھ کر ا بنی والده سنه اس طرع خطاب کرا بظام رئونی فیرمه لی و افغه سنیں خیال کمبا جاسکتا ، وه خو دمبانتی ہے کہ یہ امکیب سمايت معمولي واقعه سي بكيس ال بي كاول حالتا - ب كداب ببهكي اس سادكي اوز مصد ماندا ما از تعلم كي بانجيررك وه معبت بمعری میکاموں ہے سبیجے کے چیرہ اور بھیراس کی آنکھوں کی طرف دیمینی ہے۔ دیمینی رہاتی ہے سیکو یا وہ حقيقت كي أنكه تدريكيه باباجامتي ب كداس ك بي كالم منعبل كبيا شاندارب ووكس شرت ورعرب کا مالک مہوگا ۔ اور دی کیا کی مجارا بھتی ہے ؛ نوکو تئی شنآ دمی مہاگا : اپ مک درواز دیر سنک مہوتی ہے ۔وہ دروازه کی طریف بطرهن سب - شیخ کاوالدا ندرداغل موالیت اوروه نها بن متنا استاور سنبیدگی سے ساتھ اپنی تكهويلوتا يريخ سيء اسعظيم الشان وافتحه تواس سيء سائت وسها نى بنه! باب ولب بيكي، ريخي قامبيت كافأل بروجاتا ہے۔ اُسے چومتا کیے ، بیار کرنا نے ، سینہ تا گاتا ہے میکر بحریعی میذبہ محبت کوشکین بندی ہوتی پنوشی سے اس کی انکھیں ڈیڈ ہا، تن میں محریت کا جنٹمہ کھیور ہے. بٹر تا ہے۔ اسٹ منجھے توا بھی چو تھا سال بھی بہنیں لگا آ اس حقیفت سے بھی انتکار مندر کیا جا سکنٹا که لعبنی و فار سے بھیلے جنگ انسانوں و ^دی مو**ر م**ونغز اورکونیڈ نا تراش مورتوں سے سابقہ بڑے ہاتا ہے جن کے سانئی زندگی' ہے اِر ماٹر سناس نبی ہی کے بات ہے گرکسی <u>بھلے الن کی قسرت کسی الیسی عورت ۔ معدوالسندی، جائے تو اُسے جائے کہ تھی الرئی گمیس رہ کراس کی بانو کا ترکی</u> ىبتركى جواب دينے كى بحت صبرا ورصنبها سے عام سەردراس ملاست بالدن ست كو ئى رورانى بنى حاصل كرسنے كى كوستنعش كريب يسقراط كي نسبت عام طوري مسلم بكرات رن مديون في سعب اول مير التكبيمن جايث اس كا بیان سے کہ جو محاس اس سیمنسوب سے جاتے ملی ان کے اللے وہ اہی بیوی کا مسون نے ۔ لوگ اکٹراوفات سفراط سیسا منے اُس کی بیوی کی زبان و رازی می در کرتے اور اس سیتھیں اور برد باری کی شکا بیت کرتے ۔ امک د فعه ایم دورست نستزش رو وکرمقراط سیکار؛ مین مهین تهمه سند کرنی جیمی تیک انسان کا مکیالین كلّه درازعورت كے ساخ كيسے نباه موسكنا بن اس حكيم كيميامسكنت جواب ديار و تينس جو سهسوار بنے كالمنى مے اليكي كوروں برسواري كى وسٹش رتائے جن كو قابس كمنا نا بت د سروت ارابو ان به قابو يا سے مے بعد مندن اقی نمیں رہ تا کیونکہ اس سے بعداس سے التے سرفتورے پیسوار کی برہ سان موہا ، ب رمبرے بیایے دوست متنیں میری بوی کا احسان منه و نابیا بے کہ بداسی کی بلیم کا نتیجہ ہے کہ اور نمسبت کرسٹے وفت اول · مين أجاست مونوس مناست كوفي عست فيس · نناس بب اوردوست سوال كاجواب ديتي بوث مرفراط ميكها م «میری مرغی کوم کواتی ہے کبکین بہتے دینی ہے ۔ و ہ لوگ جنہیں شرکے کا روباری حصے میں سکونت اختیار کر لئے س اتفاق موام وكاربول اورهيكورك كركر أطام سيكراننين ما يكرية

منال زنگی کوفجرد زندگی پرسیے بڑی فرقیت یا مهل ہے کہ ایک نجردانسان زندگی کے لذا مذہب اس طرح تطف اندوز منیں ہوسکتا جس طرح اکیب شادی شدہ انسان ان سے بسرہ ور سوسکتا ہے۔ شادی شدہ انسان ط_انیت اورب فکری سے کموں میں اپنی خوشی کو اس طرح دو بالاکر سکتا ہے در اور دب میرے بویی بیتے یہ بات سنیں سے . وکس قدر خوش ہو بگنے '' اوڑ تکلیہ ف اور انبلا کے زمانہیں وہ لینے ۔لِ مخروں کو بین تسلی دیتا ہے رد خدا کا لا کھ لا^ہ سنكر ب كم مبر سے بيوى سي ان الم دم ص ئب سے محفوظ و المون من ؛ و و شادى سند و كرك جن سے إسمية وابتلا كا ايم من البيف وتسكيبي قلب سے سئے اس متم كے حوصل افزا كلمات وجود نسين - باتووہ احد إلى کی طرح اکیب کے کارا ور بیمعنی ذید گی سرکر سے کے عادی میں یا اپنے اندرا نئی قوت بنیں پانے کہ ایسے مواقع براینی کله درانه بوای کی ترش کلامی اور درشت رونی کوشندے دل میر برواشت کرسکیں رمامل کلام متامل زنگی اینی صبراز المجبور بول اور سرور انگیز کام اِنیوں کے ساتھ دوزخ اور حبنت کاصیح ترین مرقع ہے۔

(نزجیہ)

ا ذرجیت شرما ما چھر جنس مع میرندہ

مسکلتی ہں زی آنکھیں دسوجاتی ہے تو الشب ول كوكونى فابوس لائت كيامجال ہائے وہ ما یہ رو بہلی کم فقتا میں ہوگیا باغذيرة تابيع تدا برنحوسية يرمستها نه دار اخن تدبيرادم ول كو گر ما ما منسيس واللُّكبير تعكن مُرخ الوركي وه رعت تيان بلے لیسی مین مقل کا فامن ہواہے ۔ ارتار

کوئی ونیابین بہس تحسیاتید: حو بر و حيب نواينے حسن سے حاود کالجيلانی ہے! ب مريقين الفول سينبرك أمتزلوا نزا اس سے در کو ان کو اٹھا تی ہے زمیں وارا بے لیسی میں اب کوئی چارہ نظرات تا نہیں غم کوکرنا جاستی ہے اپنے نغر میں بہاں برطی فرمن زس پر بڑھ کیا لوضارار

(محترمر فاطمه مجم صاحبه انصاری - بھویال)

گرمی کاموسم تھا۔سور جلفسٹ الہائے فربہنج چکاتھا۔عاب عراق عرائے ابک گاؤں میں سے ایک روگرگذرد ہاتھا۔
وہ بے چارہ مہت بوڑھا اور خیف تھا اس سے کپٹرے پھٹے ہوئے اور مہب میں پھیلے نفے اس کی لانبی وا ڈسی فرینبا
مبنید تھی اس سے چپل برخاک کی ایک موٹی تہ جمی موئی تھی۔ نظاہریہ معلوم مزاتھا کہ وہ بہت وورسے چلا آر اسے اور
بہت تفک گیا ہے۔کیونکہ وہ لاکھی کا سہارا نے کرکھڑا ہوجا تا تھا اور قداوم نے کربھر آگے بڑھا تھا۔

مورج کی حارت بڑھتی جارہی تھی۔ بے جارے بوڑھ مسانو کا کھوک بیاس کی تحلیف سے قرا حال محت ا اس نے فریسے ایک مکان کی طرف ٹرخ کیا یہ سکال لو ارحادنا می کا تھا۔ گھرے لوگ کام کارج سے فارغ بوکر کھا نا کھا رہے نھے اس بیر مرد نے دروازہ کی دہلیتر پر فدم رکھ کہا ۔۔ خوانم اری روزی ہیں برکت دے ۔

سب گھروالوں نے ایک اواز موکر کہا - سیال ساحب برکن ہے آگے جاؤ۔

بیرمروسنے بیشانی سے لیسیند پوچھ کرکہا ۔ ہم سمان سے آگ رس رہی ہے۔ میرے علق ہیں کا نے بڑے ہے ہیں پیوک سے میرادم نکلا جار لاہے مجھ پر ترس کھا کوئی مگڑا ویدوکہ کھاکر پانی پی نوں۔

لوہار بڑی تقارت سے بولا میرولیں مسافر گاؤں ہیں پھر کہ بھیک انتھے ہیں۔ ویکھو بڑے میاں ہیں بڑی منت معنت سے دوئی کما تا ہوں۔ جاؤتم بھی محنت مزدوری کرو۔ پھرتم کو تھیک ملنگے کی ضرورت نہیں بڑے گی میں ممنت سے دوئی کما تا ہوں۔ جا وتم بھی محنت اور بھی ہے کہ گاؤں سے باہر حبان فیڈ رہتا ہے اسے بھی تہمیں کچے نہیں دیے اور بی بوی اولی تم سے کھتے ہو (نوالڈ منییں رکھتے ہوئے) جناں کا حب گاؤں والوں پہ جیسک دینا پڑنی ہے۔ اور اور کی بیوی اولی تم سے کھتے ہو (نوالڈ منییں رکھتے ہوئے) جناں کا حب گاؤں والوں پہ حق ہے ہم پر دیسی بھک شنگے کو کچھ ہمیں ویں گے۔

بیرمردسندزرتی ہوئی آواز بیس کہا۔ فُدامّہا البھلاکرے اور فی نیتا ہما وہ سرے گھرکی طرب رواز ہوا۔ پلینے کے قطرے اُس کی پیٹیانی سے ٹبک رہے تھے تھوڑی دورجل کروہ ایک دروازہ کے ساسنے تھہر گیا۔ پہاں گا وُ^ل کا کھیاتھی کھانا کھا را تھا یہ لوڑھا آ وی تُھااورچہرہ سے زم ول حدم ہو اتھا۔ پرولیسی مسافریڈ خیال کرسے کہ یہ ایک نیک اُل ومی ہے اس کے قریب بڑھ اچلاگیا اور کہا ضُدا تمہا البھلاکرے اور تمہاری کمائی میں برکت و نے نہ گافس کے مکھیاکو آواز ناگلارگذری اور اُس نے ناک بھوں چڑا کہا آگے جاؤ۔ پیر مرمد نے کہابا با میں ہے وورسے آرام ہوں اور بڑی ویرسے میں نے کچھ نہیں کھایا۔ جو کچھ ضلانے تم کو ویا ہے اُس میں سے مجھے بھی کچھ کھاتے وو۔

کھیبانے کہا پر وبسی سافرا میں بوڑھا ہوگیا ہوں اس پر بھبی مخت مشقت کرے اپنی روز ہی بیداکتا ہوں تم جا ہتے ہو کہ بے محت مشفت روٹی مل جائے اِس سئے تم گاؤں گاؤں بھیک مائیکتے پھرتے ہو۔ یہائے کہ آئے نے ہوا اِس کاؤں سے لوگوں کوٹو وشکل سے روٹی ملتی ہے اور ہاری جان کوجان فیٹرخووویاں بپور کا ہے۔ ہمیں اس کو بھی کچھ ویٹا پڑتا ہے۔

پیرمره بنے کہا خُدا تم کواپنے حفظ وامان میں رکھے اور یہ کہکر اوکھڑا یا ہوا وہاں سے چلاگیا۔

گاوں کے مکھیانے پُلاکرکہا تم مُلان کرتے ہوئیں نے تم کو کچے نہیں دباہر بھی ہمجھے وعاویتے ہو۔ ہا ہا ہا۔
پیرمرد ہا نیتا کا نبتا دو تین دروازوں پرگیا کین ہر حگیاس بے چار سے سا ذرکے کا نوں ہیں ہم اوازائی کہ
"آگے جاؤ" آخروہ ابن شیبہ خرم افروس کے سکان پرگیاجس کی خِدہ ختے ہوئے پڑوس کے گاؤل میں ایک مالدار
کی لڑکی سے شاوی ہوئی تھی ۔ ابن شیبہ موجود نہا تنہا اُس کی بیوی گھرمیں تھی ۔ اس عورت کی بیاری صورت
کی لڑکی سے شاوی ہوئی تھی ۔ بیرمرو ٹویوٹ میں بہنچ گیا اور وہلیز سے پاس ٹھنگ کر کھرا ہوگیا ۔ وہ اس نوجال عورت
کے حسن وجال کو دیکھ کر مبہدت ہوگیا اور اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ بیعورت رحم دل معلوم ہوتی ہے کیونکہ
یہ فرینے کی طرح حسین ہے ۔ یہ خیال کرے غرسیب بیرمرد کیا جا سوال کیا ۔ اُس عورت سے بیرمرد کی طرف

پرمردنے کہاہے ٹک بے ٹک ب

عورت نے کہا توجونکہ میرے باپنے کہیں کو بعیب کا ایکٹ کلوا بھی نہیں دیااِس سے میں بھی تم کو کچھ مذود پھر تھارت سے بولی جان فقیر سے پاس ما وُوہ تہیں کھا تابھی کھلائے گا در پانی بھی پلائے گا یہ کہرکر اُس نے کھل کھل سنیٹ انٹروع کیا ۔

م من المرك المعلى المال المال المال من المركزي المولاكي الموك بياس في كليف المساح أن تفاكا باس المركزس ف ومكيما كرمجونير من من المناكث الأربر مركك مليمات مينيض بحث الرسيلة بيني لاس لكائي موسة تعاا وراس سرے بال بہت برلینان تھے، جمان فقیری تھا۔غریب مسافر نے قریب بہنچ کرسلام کیا۔جبان نے آکھ اُ گھاکد دیکھاالور کہا پر دلین سافرتم بہت صیبیت زدہ معلوم ہوتے ہوا در کھڑے ہو کوس نے ایک صدیث قدسی پڑھی تھا فرما ہے کہ میں بورتھا نونے بیری عبادت نہیں کی میں عوکا تھا تونے مجھے کھا نانہیں کھلایا میں نے بچھے سے سوال کیا ، تو نے مجھے کچھ نہیں دیا ، اورسافرسے بنیر کھے پر بچھ ہوئے اس نے اپنی ٹوکری سے روٹی سے موکھ کھڑے نے کال کر پر دلی بوڑھ مسافر سے ماسنے بہیش کے اورامرارکیا کہ یہ کھالو۔

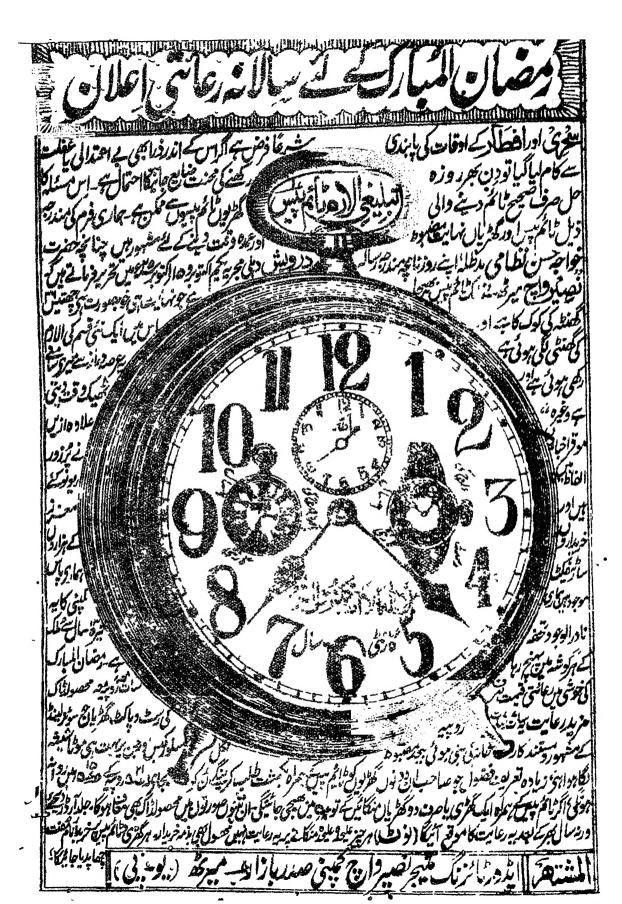
بکایک پردلینی مسافر کے بدن سے چینی وائے گر بڑے جان نے جو دیکھا تہ اس سے ماسے ایک نورانی مسمد کھڑا تھا۔ اس سے سرپر ایک نوانی ناج رکھا تھا جس کی روشنی سے جنان کی انگھیں جرہ ہوگئیں۔ وہ در نجو تھا اس فوق العادت وجود نے اس کے تلکی عجیب کیفیات سے سرتبار کر دبا تھا۔ نورانی عجیمہ نے پھر کہ کا ور اپنی سامنے ویکھ ۔ اور حب جان نے دبکھا تو اس کا بھو نیر اسفید محل ہو جکا تھا۔ فررانی مجیمہ نے پھر کہ کا ور اپنی بائیں طرنت ویکھ ۔ اور حب جان نے ویکھا تو سال گاؤں ٹیٹیل میدان ہو بچا تھا۔ ولا سان نول کا نشان بھی نورانی مجمد نے تھا۔ پھر نورانی مجمد ناتب ہوگیا۔ اور حب جان اپنے محل میں واقل ہونے لگا تو مکل تی وجودوں نے نہا میں گئی انداز میں یہ تران گا نا نشروع کرورا ۔

اَفُصُلُ أَلاَ مُنْتَكَالِ حَدِيمِتِ الْتَآمِسِ (سب عے فقل کام خلق خداکی خدمت ہے) "دردِ ول السانیت کا جو سر ہے، "ہمدروی کی کوئی قبت نہیں ہوسکتی "

والموال الحالي «كانم و لوكولو در وناكي بهترس اسحاد سول کنیش سر دو-وي ونتيل سيلائي ہوں کارڪلي لاہو ملنے کا بہترہ واكترهطا الشردندان سازا ناركلي لابهوا

مخاطصات كومزده والتول كحرث جنعے بال اور ریشے بھی لکڑی کے ہیں عام طور پرخیال ہے کہ وانتوں کے مروجہ برش کا انتہا جن میں بڑی اور مال گئے مہوتے ہیں اکثر مذامب کی روسے ور^ت نهيت كيذ كم بعن مستنداً داس امر مين مفق بيركم مرورين نا باک وزم بال لگائے بغیرتیار ہی نہیں موسکتے اس تت کے مِیْ تَطْرِیمِنْ وانتول کی صفائی کے اینے ایسے ربش فاص طور سے تباركرائيمين في مينالي المي كلاي كلب اوروا صاف نوا بال در دیشے بھی لکڑی کے ہیں جے ہندوسلان کیا میسائی بہودی فرض ہر زرہے اپنے وابد بغیری کرامت کے استعال کرسکتے ہیں برشق ک اور بالوں کے برش سے زیادہ خواصورت زیادہ پائیدارزماؤ مفيداورزيا وافغنس س يمس ميدب كرمك مقاط طبقة ماراس مِدت کی قدر کر بگا۔ قیمت نی برش آغه آنے ۸ ر علنے کا بیت دى دنتيل سيلائي بإئس اناركلي لا بهور **﴿ اکثرعطاما ننب**را گولڈسٹانسٹ مسند اینترامرکیما وندان ماز-اناركلي لابو

انسانی جبیم می طاقتی کنو تحریدا برتی مان برایی برایام کرنے سے جبیمیروں کی اید وی فیران می کیلئے ہے مضبوطی خون کی صفائی جبم کی مجله غلاطتول کا اس موامین می کفت بوئے ورجیجر بیا باین خرتے ى سەلىك كمزور مركفى بجبرىرا موكرىينىيدە كېلايا افراج جهره كى مەنق فهم دفراسىت يى تىزى موئىيى ، تووزىر ول كى طاقتو كى سب ارى اور يحل نور مل انى زماند مير عمال <u>س</u>حد بغير كوني دنسان انتي قتو إينس كمعكان الاستعال مانى قيمت مهوكوني مارروي مهوكولي دوروسيه كواب دربد ينفيك كالفروت ميس فيمت بمخمل الموعه الموندمر جواكس منهزهك فيمت نزفية أرسكيس المزدري وموكرهات بمال اونجارك إوساكمزي بالغ وه اسكواسيتعال كريه و چوده روید مراکولی سات ر دید (معدر)



لور إسلامي و مرابر ارا و دا کې سيندالې د ښا وي د ردي غروريات کې کونۍ اې مقلو پاتنهي په چو کوء نه مويک سه پور کاسلامي کتب خاند کې برابر په مهم باورة اس المان كے لئے وونیا دار باور براس تفض كے ين جود في اورد نیا وى ترقى جا بتا ہے . ا کا مطالعه اتنا ہی ضروری ہے جنبی کرایک شان کے ائے ہواا ورغذاکی مزدرے اس میں اُج سے ایکزارسال ا يبل كاكابوس بد كالروقت كى كام قديم وعديد كتابو لى دوج باس كتاب كى سبت كوانداده 🕻 اس ہے کیا قاسکتاہے کہ میندوسائٹ زیبا لمائیں پر کتاب بدین بزار کی بغداد ہیں فروخت ہو عکی ہے ڭ ئى اورد نيا دى معلواتىيجاس ئىل غلان كىتىلىم بەنس بىر معاشىت كا دىرى بواس بىي موت اور زندگى كى تېچىد كىو كەنكى وغة أوررباكش كم احدول بال مبي صفطا بصحت كأيقه برئيس بهام اساني مآركوب كالكم اورواتي ملاني تهيه نوضكار مزر ئى ايك المان وايت دن السان توم ورت حس كوس يكتاب اس كرس اي كرست عالم واكدر وست دنيادارة ايك شفر السعو ايك به ایک طبیب ماوق بواورا یک ایساجها ندید و شخص بوجه کو بزار داسال کروز وات دارات میکات در قسیمیتا یک دری اسلام لامرزی و اس سماب کی فرسته مقالین الوُبِلِّ بِهِ إِسْ بِيهُ اللَّهِ عِنْدِ مُوانًا لَهُ مُعَقِّراً نِيْجِ ورن كُنْ فَإِنْ إِن كَالِرَمُّ أَن كَا *تنابت درطها وتالاجواب* <u>غتم فنرست منامین فلاح دین دونیا</u> پاپاول ا موره کاک انبادوه عيش متعابت اسنزت للوع آفاب وورج كيمفصل عالات نازئے تیرہ ونس أحيظ معضل عالات ابتالاض كمكنفيت عقائل عات *روت اور بیدانش* ذات ومنفات المي تأزع يوده وأبب انقاركا فليسلما نواسير للمآرت كاطربغه الوانكياب كامال ما يك صرول كر باك كر ما لما تكركامغصل تبان فازرين كالابعث انبياء ورسل كے حالات المتي روال كا نظاره بابدوم اسانى كماس ادرمي غاذات ا ملامات قیامت سغوا فرس الركا انفائل تفرت ملى تدميسكم علامات فيامت كبرئ انمازها عنيا ورامامت وصوكا ببان لنني ظبر ومنوست معوربهو يكثے كابيان جين كامال معراج شركيف مليين كاحال مواك كرين كاطرلقه سيدان مشري تشاكش بين عسوال مكرين الناه كارول كى شناعت مبواكت قوائر عورت وم د كالكسائعة ازمونا خزں سے سوال ہر صاب وكتاب فرائنس وحنو مُلْقًا، وأشدين كُمَ الأت جالورون كاساك كماب ا زمانه خلانت تبرير ول مول قير المروات ناز امت ممدى بن كالم سونبركوا في ي كيرين كيابيس ا نفائل سمابه المق كم إلى كونظ أطراقيه حالت عذرتي ومنو تونير كي إلى ترمي كالولغ قيامتك دان كيابركا نل کے سائل ا دليا دانشه امت بحدی حنیت ہیں يجيده تلاون خودا ام مدى م سل کے اِن کی مقدار است المخلاعي أواب الل مراط كامال . لقليه وحباد خرورج دحال إنى عا فارنه كاوليه معيت اورسرط لقيت وفس كوثركي كبيتيت ورول کی تمار تعصى نجول كى شفانومة نزول حغرت معيلي م دورت کی ناز کا فرک اوقات ناز ەادۇرۇن كى شفارىت جا عت منطل هرناً. اوج واوج وموروس عارت أدات

بتله فواجه بكر دُلو مُنابع ما مع بجد وملى

غازول كانتفا بيونا تنكار كاطرلقه ومن بن خالی در در در کاری كماريوب ترلفيه امكال ووظائف بإلياني تنيا لهٔ أَمْكُارُ سفرميس ناز دكنت بشينے كى دھي مونے کے آداف يلى رس كاڑى سى ماز حوامات فالإفزيح وعنره ومبن كعث الدن بسعر ماوحادي لاول كي ويتسيه آدابدلياس م ول ورورلول کی م بُون کی پہسپہ صالل دمای الول اعال د فالف ه جادی الول سفيدلياس كي نشلت دسار وزيمله كي تفيق * الزخازه سألاتميد اوفات توکانهٔ می تعاورگفت مخلیف مردینی و ج اسقاظ كأحال حفوق تتدوعوق بعاد نفيائل تبعه حائلاني كي وتساد رفضال حق الخفرت بال مدعلية آله تويول كاستون طريقه د فن مرت وداع رمضاك كابيلاخطر اعال وكمانفناه عادي لنال فازخاره فيتيلاس حقوق صحابه وابل بت و واع رمينان كا دو مراخطيه مضائل ورمضان مأرب كي وليتملية رفضائل عامركابان عدت كأحاك *حقوق محتين وفقياً واستا*د تظل د وزول کا تواب متسمعآج كاحال عاميككر سان كرمتن فازعيدين حقوقه للعأد ا فالخ وظائف باه رحب سرق نطاورا تراكا وزل أواب دمضاك حقوق والدبت عامه أورجا دردعين الفط كأدوس خطيه باه شعبان کی پیتمینه نفیانل مذمت ترك دوزه حقوق أفريآ ديرسيى ومناما حائزت صلدرهما ورقطع دحم بالفح كابيلاخطه دوزے کے میائل ا الالروطالف أو شعال ذكوة يحسائل ته محكرمان كى تعبق اعال تب برات علات داننا بيولول كي پرک ستا در آساغ *ا و ر*ا اعال ورمضال لئاك ص بحكرته كارسان جاندي رنيكي زكوة احكام قرباني سأوات كما ولادك ساتھ فالخة دخيات كاطرتقه زگوة مین ن کا اعتبار درج کمین کی **ناز** الاال وظالفياه بمضائنا حن سلوك مفت کی کی ورہ کا ذکر وتحارتي ال كي زكوة نازخون ومصيدت ناذشب قدر جاك ورموز كالمال دوده ملاني كافئ ويتمثره شوال ورفضامل و جانورول كى زكراة عرت كفلين مبارك سلطان والبيرك يقوق عادر لونغ كي ترك س عبدے وز و نکاعال مصارت ذكوة خروري مامين نضائحا عامه قطع كريات كايام فأحي يحقوق كأزسفتا كحظي زلزة كن لوكو*ل رز* . كيا فاوند كاحق املاق وظالفا فيرشواكن لصاع أفاكائل اه ونقيدكي ودسترا وخفا زكوه كس كورني سرم سعادت نامير اعالة فالغاة ليعدنه تح کی مرطیں اه دی جی وطیمیادرما نازاشر*ا*ق قامني بررحيت كاف مات ونمات نازجاشت يبارش حقيقه حتنه وحوق اعلاك وظائفتاه زي كحجه تی کے والیات بيوي کافق تعليم وفيره بنكاح تبلقا متعقت بيرورش أولار نوال شارر دری معتا باز في الرسول تندرتي كأد كمرذرانع بخنبرارك سعدك ال صلرة اد ابين ا غلامول تح حقوق زن ونتوہر۔ يبولول كأسهرا بازمنها فدمتا شاء فزروني اناج إلحرم كي وطبتمله ورفضال نخازتتحد مساتيهم فاحق مسفاكاني معمول بالنام الخنسسة معرف بيران الخنسسة ماز تراويح نظر شطح ا عامر لمالزل يحقوق حن اغلاني جن عور توت ناح رام اعكاف باتهارم ماه منفري فيتمل ديفنائل نازاتخاره للأق أت ديج وتكار اعال وكالفيام فرنا اسلامي معاشرت اهيينالاول في جينور نفسا نازكي تعدادا ورأواب مدت علاق حلال وحرام عالور عيادت رئيس . تغين ارفات ناز تكاركاساك اعالق وظائفتاه رسة الادب اداب دعوت ربيالناني كي بنيا درمعال اسكاري ملكست جات وغيره دي ه مبائل ون اليند لمان ندست ناواقف ہن ل موقت خطره مین می موئی کوان میل سلام کی کوئیے دوراکوتر تی یا نتر مسلمان میا فیلیا میخم کما تفاح استانتها في ترقى كاحزب كامزن لغلَّا بأواد اس كتابيكا عال تطبي طورتر مها كاكاميّاترين نساب م يسكوني رم تأج البيئي بيوكوم كرم بريماب نهو كي ده جي دني أورد فيا دي ترقي عامل نهر بريكما كاب خت نگطالبير

المهان المبارك كامب الأنه رعائتي المسان المبارك كامب الأنه رعائتي المعسان المبارك كامبارك المعام المارك المبارك كامبارك كامبا المان المراد المان المان المراد المان المراد المان المراد المان ال وطاحتن كأفرا بينية والي والأرتبط ويا وللما المستنفي بويد مرتبرون في المسيد المرابي الماليان من فرصات فرصا كالأور أجرر وسيطفيه بقال 6 Shirt with the مرد كيفر مدن كاري وري ال ج جاری آزمان دون م بیروز لذرر وبكا وسعكا يرازيست المراث الماسكا اورضوط ي بعظائفة وكها بهادي مرسور حراب تأبير بدنا- متعنل كوني شكايين بهد يا في حال تربيد ك نعداد من فرونست مريمي ي بيع المنظامة الدينا المارية المراج ا ك علب أن بيدرعا بيجاهط مُسْتِهِم اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّل معدية عاميت كاموالعرطية خاندواری کی باتش مه صح کا پردازام در یک خین بیت عرب کی زبانی) ه صحبت کی باتین در دنسان زند کی کانار یک بیسیده (بتنوري تنبري فقفر فيرست مفناين بلك كي تصويرين وسيد كارن يوريدب ورنتي قدر الرك اندر) دِرت کی ندر دیا ی کے کھریں ا كام الموالي أنكر ويعاجداد الاكفافيدي وركت وريانيا و السي كي بالمن ٥- باب كريش وهم التلكي كالواد بالمعادات وليرود كِيَانَ فِي بِالْقِيلَ ١٠ وَهِ مِنْ كَارَادَ خِنَالَاتِ كُرُبُنِ - ره جانيكا وَتَعْلَى ويناواري كي إيش ١- شابط ولته - بالضفاق كي فار-ايك بوه كي آب گراوٹ کی بالیں ،۔ اوبیوں کا مین کرنگر مجوا تا ہے ، كاروپاري يامي . فيش كي تبليان - انداس كاستم كاريان و بيتي يساره زندگي : محكه دکه کي آنبس ، - تا نگر دکھارہ ساريث اور شاري دعم . وعقرهم کی باتین ۱-مغرور دن رحزر- ان کے سنگٹے میں پرارشت من دوي في أنس ، من ي يجرب برس وريكي بيلو . در لين ياللي من اللوالي بالقراء منى آمد رسية. دوب سيكام ، ا خاد ند موی کی باتین و فرق دندگی نظم بورو کے فلوک بوی بر نکر عوب س سنتی کو- خاد ترونوس دیکھ کاظر بھذ مُ بنيا والونكي بألبس ورسبق أمر واهات عبرت الميزخرس انفام والى بالتين و- خربيارون معنون نظام وق فيزوين نقشيم نفاتي. عبيب في ويحي يترا . وكفيري درا . - دار بوي به كامنسد . برسال نیر ما می پیستج شاقی منیز او آن ایراه رستاه د مبری عیل محبّت کی باتی مدردون مبت انظم، 🖫 عير عنده ب لاي كيم خدارن مائس - نود الم ركاكك كف يدد عورتول كى بانتن ايسمارت مادي الم عرت كا درجه به